



Departamento de Humanidades y Artes

Carrera:

Asignatura: Proyecto en Patrimonio Cultural-Seminario Optativo

Profesores: Marcelo WEISSEL

Días y horarios del curso:

Año y Cuatrimestre:

➤ **Fundamentos**



El SEMINARIO DE PROYECTOS EN PATRIMONIO CULTURAL comprende la problematización de los conceptos de patrimonio cultural y proyectos de manejo como espacios sociales. En este sentido, se entiende al proyecto, la herencia y el manejo del patrimonio cultural argentino como construcción social significativa.

A lo largo del seminario se desarrollará el conocimiento sobre el uso y apropiación del denominado patrimonio cultural de los pueblos que constituyen la nación Argentina. Para ello se tomarán a los patrimonios reconocidos formalmente por normativa como ejes articuladores de este recorrido. También se incluirán la creación y planificación de los patrimonios urbanos y de interés turístico como política pública asociada a las diversas etapas de la constitución de algunas ciudades argentinas, reservas naturales culturales, sitios de la memoria, monumentos históricos nacionales y parques nacionales.

Este seminario contribuirá al desarrollo de profesionales con una práctica fundamentada, actualizada y ampliada para el desarrollo de proyectos y abordajes multidisciplinarios en el conocimiento y análisis crítico de los bienes patrimoniales con especial referencia a quienes provienen de los campos de las Humanidades y las Artes, las Políticas Públicas y el Desarrollo Productivo y Tecnológico.

➤ **Objetivos generales:**

- Adquirir los conocimientos básicos necesarios acerca del Patrimonio Cultural en la Argentina que les permita a los alumnos manejarse con destreza en su práctica profesional.
- Relacionar el conocimiento histórico desarrollado en el seminario con los procesos de apropiación de bienes patrimoniales culturales.
- Comprender las variables socio-históricas que permitieron el surgimiento y desarrollo de los agentes involucrados en el patrimonio cultural (instituciones municipales, provinciales, nacionales e internacionales, entre otros).
- Establecer vinculaciones entre los agentes mencionados y la dimensión simbólica de sus prácticas sociales.

➤ **Objetivos específicos**

- Problematizar el concepto de patrimonio cultural a partir de las distintas conceptualizaciones que realizan las ciencias sociales y los proyectos urbanísticos.
- Comprender que la instalación de patrimonios culturales significó maneras de apropiación del espacio y el territorio.
- Relacionar las distintas maneras de construcción y apropiación del patrimonio cultural con su correlato histórico, social y político.

➤ **Programa sintético:**

Unidad I: Definiciones y expresiones del patrimonio cultural en visión proyectual.

Unidad II: Dimensiones antropológicas y arqueológicas.

Unidad III: Guías metodológicas para proyectos patrimoniales.

Unidad IV: Interpretación del patrimonio cultural.

Unidad V: Proyectos, articulaciones y potenciales de la educación, el turismo y las profesiones patrimoniales.

➤ **Programa analítico:**

Unidad I: Definiciones y expresiones del patrimonio cultural en visión proyectual.

Historia y perspectiva de los patrimonios mundiales, nacionales, provinciales y municipales. Definiciones multidisciplinares. Problemáticas de dichas definiciones e incidencias sociales. Aparición del concepto moderno de Monumento Histórico. Categorías UNESCO. Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural. Creación y antecedentes de la CNMMYLH, de la Ley 12665. El patrimonio coleccionable y los monumentos. Figuras legales. Coleccionistas particulares. El Estado y el gerenciamiento de los bienes museables (pieza de museos) y monumentales (monumentos y lugares históricos). Sitios de la Memoria y Derechos Humanos Ley Nacional 26.691. Evolución de las políticas culturales y del Patrimonio cultural en las últimas décadas. Patrimonio, desarrollo y sustentabilidad. Innovación y desarrollo patrimonial desde la Nueva Agenda Urbana global.

➤ **Bibliografía de Unidad I**

García, Analía, Marcelo Weissel, Bárbara Guida Johnson y Gustavo Zuleta

2016 Patrones de la Cuenca: Patrimonio Cultural y Crisis Ambiental en el Río Matanza Riachuelo. *Revista La Zaranda de Ideas*. Pp. 25 – 40.

Instituto Nacional de Ciencias del Patrimonio

2011 Proyecto Científico. Compilación: Felipe Criado Boado y David Barreiro. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Santiago de Compostela, España.

Mejía Arango, José Luis

2009 Apuntes sobre la Política Cultural en América Latina, 1987-2009. En “*El Poder de la Diversidad Cultural. Pensamiento Iberoamericano*”. Coordinación Néstor García Canclini y Alfons Martinell. Pp. 105 – 130.

<https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2014/07/PensamientoIbero4.pdf>

Naciones Unidas

2017 Nueva Agenda Urbana. Hábitat III.

Prats, Llorenç

2000 El concepto de Patrimonio Cultural. *Cuadernos de Antropología Social* N° 11. Pp.: 115-136.

Ramírez Casas, Jimena.

2014 El Patrimonio como artificio para la renovación urbana de Puerto Madero: tretas inmobiliarias del neoliberalismo en la capital Argentina. *Revista el Canelazo en la Ciudad*, Quito, n. 2, p. 30-39. 2014.

Shanks, Michael y Christopher Witmore

2010 Memory practices and the archaeological imagination in risk society: design and long term community. En Stephanie Koerner y Ian Russell (Orgs.) *Unquiet Pasts: Risk Society, Lived Cultural Heritage. Redesigning Reflexivity*. Farnham, Ashgate, 2010, p. 1-23.

Schávelzon, Daniel

2014 Carta de Venecia desde la nueva arqueología urbana: un caso en América Latina que es muchos casos. En Francisco Javier López Morales y Francisco Vidargas (Orgs.) *Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural: 50 años de la Carta de Venecia*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Pp. 63 – 71.

2008 Mejor Olvidar, La conservación del patrimonio cultural argentino. De los cuatro vientos Editorial. Buenos Aires.

UNESCO

2009 Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

2001 Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático.

Zarankin, Andrés

2018 The Heritage Horror Show: A Critical Analysis of the Relationship Among Monuments, Power, and People. En F. Lopes da Cunha et al. (eds.), *Latin American Heritage, The Latin American Studies Book Series*. Springer International Publishing. Pp.: 67-81.

Unidad II: Dimensiones antropológicas y arqueológicas.

Dimensiones pasadas y presentes. Introducción a las Humanidades Digitales. Ciudades globalizadas, cibercultura, museos virtuales e identidades del Sur. Visión regional de la antropología de internet. Metodología de análisis global-local. Rupturas y continuidades en las culturas de la República Argentina. Ley 25.743 Registros y procedimientos para yacimientos, colecciones y sitios arqueológicos y paleontológicos. Registro nacional de. Ley 25.517. Pueblos Originarios y derechos culturales. Educación pluricultural. Universidades y museos. Patrimonio Arqueológico Histórico, Urbano e Industrial.

➤ Bibliografía de Unidad II

Barfield, Thomas

2000 Diccionario de Antropología. Siglo veintiuno editores, México.

Cóceres, Claudia María

2012 Antropología e Internet. Claudia María Cóceres Editora, Avellaneda.

2000 Patrimonio y nuevas tecnologías. Ponencia VI Jornadas Regionales de Investigación Humanidades y Ciencias Sociales. 17 al 20 de mayo del 2000. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad de Jujuy.

Contreras, Ricardo

2005 Antropología Aplicada en los Estados Unidos: Discusiones teóricas y metodológicas. 27 de julio, 2005. FLACSO-Chile.

Curtoni, Rafael

2009 Arqueología, paisaje y pensamiento decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica. En Ramiro Barberena, Karen Borrazzo y Luis Alberto Borrero (Eds.) *Perspectivas Actuales en Arqueología Argentina*. Pp. 13 – 32. IMHICIHU CONICET.

Darvill, Timothy

2007 Research frameworks for World Heritage Sites and the Conceptualization of Archaeological Knowledge. *World Archaeology* Vol. 39 (3): 436-457. Routledge.

Geertz, Clifford

1987 La interpretación de las culturas. Gedisa, México.

Labadi, Sophia

2001 Industrial Archaeology as Historical Archaeology and Cultural Anthropology. *Papers Institute of Archaeology* 12. Pp: 77-85.

Mackintosh, Guillermo

1984 Arquitectura Industrial. Su Evolución Histórica. *Revista Summa* N° 206.

Nastri, Javier

2004 La arqueología argentina y la primacía del objeto. En: *Teoría arqueológica en América del Sur*, editado por G. Politis y R. Peretti, pp. 213-231. UNICEN Facultad de Ciencias Sociales, Olavarría.

Orser, Charles Junior

2000 Introducción a la Arqueología Histórica. Editorial del Tridente, Buenos Aires.

Tartarini, Jorge

2000 Arquitectura Ferroviaria. Colihue, Buenos Aires.

Weissel, Marcelo

2016 Sujetos y objetos en casas de Madera: el Museo Arqueológico de La Boca. *Revista Perspectivas Metodológicas* N° 17 Vol. 1. Universidad Nacional de Lanús. Pp. 85-95.

Zarankin, Andrés; Salerno, Melisa; Perosino, María Celeste (Compiladores)

2012 Historias desaparecidas: arqueología, memoria y violencia política. Facultad de Humanidades Universidad de Catamarca, Editorial Brujas.

Unidad III: Guías metodológicas para proyectos patrimoniales.

Principios básicos de Gestión Cultural. Identificación y clasificación de valores culturales y patrimoniales. Evaluación de significación. Metodología, técnicas y conocimientos adecuados para administrar recursos. Conservación de patrimonio mueble e inmueble. Gestión Integral del Patrimonio Cultural Mueble e Inmueble. El Museo Histórico, el Museo de Sitio Patrimonial y el Centro de Interpretación como institución contextualizada. Los mecanismos de cooperación internacional. La planeación estratégica. Documentación e inventario. Colecciones, permanentes y temporales. Definiciones de Registro, Catalogación, Curadurías e investigación. El control y la gestión documental del ingreso y de los movimientos internos y externos de los bienes culturales, así como de su baja de la colección del museo. Descripciones físicas. La importancia del trabajo interdisciplinario. El marcaje de los objetos patrimoniales. Fotografía documental y archivos. Sistemas de redes de información y documentación. Manuales de buenas prácticas, de registro de bienes y de gestión de riesgos. Protocolos de trabajo ante hallazgos arqueológicos.

➤ Bibliografía de Unidad III

Decarli, Georgina

2004 Un museo sostenible. Museo y comunidad en la conservación activa de su patrimonio. ILAM-UNESCO.

Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH)

2003 Carta De Nizhny Tagil Sobre El Patrimonio Industrial, Moscú.

Consejo Internacional de Museos (ICOM)

2014 Manual Práctico, Cómo Administrar un Museo.

http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf

Fecha de consulta: noviembre 2014

González Varas, Ignacio

2003 Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. *Manuales de Arte Cátedra*, Ediciones Cátedra, Madrid.

Jigyasu, Rohit; Arora, Vanicka

2013 Disaster Risk Management of Cultural Heritage in Urban Areas. A Training Guide. Kyoto: Ritsumeikan University Institute of Disaster Mitigation for Urban Cultural Heritage – UNESCO.

Ministerio de Cultura de España

2011 Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Naciones Unidas

2009 International Strategy for Disaster Reduction. Disponible en internet https://www.unisdr.org/files/7817_UNISDRTerminologyEnglish.pdf Acceso 19. Feb. 2017.

Revista de Cultura Ñ. “¿Quién cuida el Patrimonio?”. Dossier. Sábado 7 de agosto de 2004, pp. 7-9.

UNESCO

2014 Manual de Referencia Gestión de Riesgo para Desastres para el Patrimonio Mundial, Disponible en internet <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002281/228134s.pdf> Acceso 19. Feb. 2017.

Underwood, Chris.

2014 Out of Sight, Out of Mind and At Risk: The United Kingdom Public’s Engagement with Heritage. En Della Scott-Ireton (Ed.) *Between the Devil and the Deep: Meeting Challenges in the Public Interpretation of Maritime Cultural Heritage.* Pp. 27-42. Springer, Nueva York.

Unidad IV: Interpretación del patrimonio

Características de la interpretación del patrimonio. Medios personalizados, guiados o atendidos. Vinculación directa con el turismo y los sitios de valor patrimonial. Excursión o caminata interpretativa. Personalidad de los guías interpretes. Planificación y preparación. Medios interpretativos. Servicios no personalizados. Exposiciones interpretativas. Elementos de comunicación. Animación. Demostración. Participación. Comunicación no verbal. Apoyos visuales. Interpretación no personalizada. Folletería interpretativa, informativa y normativa. Senderos de interpretación. Centros de Interpretación. Centros de visitantes. -Museo.- Tipologías de museos y otros espacios de valor patrimonial para la implementación de estrategias de interpretación. Áreas Naturales Protegidas y Sitios de Valor Histórico Patrimonial.

➤ Bibliografía de Unidad IV

Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo

2018 Glosario Educativo de la Cuenca Matanza Riachuelo. Buenos Aires: Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable República Argentina.

Blaser, Mario.

2013 Notes toward a political ontology of ‘environmental’ conflicts. En Lesley Green (Org.) *Contested Ecologies: Dialogues in the South on Nature and Knowledge.* Cape Town: HSRC Press, 2013. p. 13-27.

Comisión para la preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires

2009 Parque Avellaneda. Rieles de patrimonio. Buenos Aires

Haber, Alejandro.

1999 Caspinchango, la ruptura metafísica y la cuestión colonial en la arqueología sudamericana. El caso del Noroeste Argentino. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, Sao Paulo, Suplemento 3, Pp. 129-141.

Herzfeld, Michael.

19976 Cultural Intimacy: Social Poetics in the Nation-State. Nueva York: Routledge.

Moreno Carlos

2009 Cosas del campo bonaerense n° 2 en los tiempos de cambio. Buenos Aires.

2009 Cosas del Campo bonaerense n° 3 en los tiempos modernos. Buenos Aires.

Tilden, Freeman

2006 La interpretación de nuestro patrimonio *Asociación para la Interpretación del Patrimonio*, Sevilla.

Thomasz, Gretel

2013 No lo van a limpiar para nosotros. Algunas reflexiones sobre el cambio urbano en La Boca. En *Congreso Latinoamericano de Sociología ALAS 29*, Chile, 2013, Actas, Santiago de Chile: 2013, p. 1 – 11.
http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT2/GT2_ThomaszA.pdf

Unidad V: Proyectos, articulaciones y potenciales de la educación, el turismo y las profesiones patrimoniales.

Proyectos de investigación - acción. Ejes heurísticos, líneas de base, figuras de articulación y desarrollo de potenciales. Educación formal y no formal. Modelos de participación, gobernanza y elaboración de planes de manejo. Convergencia y divergencia. Gestiones asociadas. Mediación. Conflictos. Organismos gubernamentales y no gubernamentales, cooperativas y asociaciones civiles sin fines de lucro ligados a la gestión patrimonial. Antropología del turismo. Gestión turística y sociedad local. Turismo responsable, turismo cultural y turismo patrimonial en las políticas culturales y turísticas. Los agentes del turismo cultural. Oferta: destinos y productos de turismo cultural. Identificación y propuesta de itinerarios patrimoniales.

➤ **Bibliografía de Unidad V**

Barretto, Margarita y Alejandro Otamendi

2015 Antropología y Turismo en “los países del Plata” (Argentina y Uruguay). *Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* Vol. 13 N.º 2. Special Issue Págs. 283-294.

Boullón, Roberto.

1990 Las actividades Turísticas y recreacionales. Trillas, México.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)

2017 Gobernanza de la ciudad puerto en América Latina. *Boletín Marítimo y Logístico* 65. 19 de julio Nota Informativa. <https://www.cepal.org/es/notas/gobernanza-la-ciudad-puerto-america-latina> (consulta 28 de febrero de 2018).

Lacarrieu, Mónica

2013 El estado del arte del Tango. En Carmen María Ramos y Mónica Lacarrieu (Orgs.) *Documento Final del Workshop: Patrimonio Cultural Inmaterial, Identidad y Turismo. El Tango como expresión Rioplatense*. Buenos Aires Ciudad. Cátedra UNESCO de Turismo Cultural UNTREF-AAMNBA, p. 11-16. 2013.

Cóceres, Claudia

2008 Algunas reflexiones sobre las políticas culturales para el turismo, desde las ciencias sociales, una mirada antropológica. Primer Congreso Iberoamericano de Derecho del Turismo-Facultad de Derecho de la UBA-21 y 22 de agosto de 2008.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

2010 Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentable. Chile.

Mateos Rusillo, Santos

2008 Hacia una comunicación global del patrimonio cultural, o cómo potenciar su uso fomentando su preservación. En: *La comunicación global del patrimonio cultural*; Santos M.Mateos Rusillo coord. Gijón: Trea Pp. 19-50.

Naciones Unidas Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) – Organización Mundial del Turismo

2005 Haciendo un Turismo más sostenible: Una guía para los formuladores de políticas.

2001 Una metodología para el diseño de espacios culturales. <http://www.iet.tourspain.es/img-iet/Revistas/RET-150-2001-pag57-81-87319.pdf>

2001 Programa de Desarrollo de Capacidades. Gestión del turismo en sitios patrimoniales <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-475-16.pdf>

Weissel, Marcelo

2017. La abstracción del Tango y del pecio de Zencity, dos polémicas para la arqueología urbana de Buenos Aires. A *Revista História: debates e tendências. Dossie Arqueologia e Cultura Material Revista Historia debates e tendências*. UPF, Brasil. História: Debates e Tendências – v. 17, n. 1, jan./jun. 2017, p. 55-72.

2015. Desde el Riachuelo: arqueología de la basura, práctica teórica, simbolismos disciplinarios y diseños proyectuales para Buenos Aires. En Pablo Javier Schamber y Francisco M. Suárez (Orgs.) *Recicloscopio VI: miradas sobre dinámicas de gestión de residuos y organización de recuperadores*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2015, p. 185-204.

➤ **Metodología**

Las clases serán de carácter teórico y teórico-práctico. En la primera parte de estas últimas, el profesor expondrá los conceptos y temas centrales desarrollados en el programa de la materia, sus principales lineamientos, fomentando la participación de los alumnos. Posteriormente, se analizarán, en grupos reducidos textos de lectura obligatoria previamente indicados, favoreciendo un espacio de intercambio y discusión de los mismos con el objetivo de situar las problemáticas del patrimonio cultural con una perspectiva proyectual.

Se prevé una salida a un sitio de patrimonio cultural en la Ciudad o Provincia de Buenos Aires.

➤ **Requisitos de aprobación por Promoción Directa**

Se requiere la asistencia del alumno del 75% de las clases para dar cumplimiento al régimen de regularidad y la aprobación de cada instancia de evaluación con una nota de siete (7) o más de siete (7) puntos.