



COLECCIÓN
"EDUCAR PARA
LA PATRIA GRANDE"

MANUEL BELGRANO, EL PEDAGOGO DE LA REVOLUCIÓN



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA
LA PLANIFICACIÓN DE LOS ACTOS ESCOLARES
EN EL NIVEL INICIAL Y PRIMARIO



AUTORAS

MARA ESPASANDE
MARINA IZUEL
GRACIELA PAPPALARDO
PAULA ZENI
MARIELA PARAMO
DANIELA D'AMBRA

COLECCIÓN

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE ACTOS
ESCOLARES EN EN NIVEL INICIAL Y PRIMARIO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

Dra. Ana Jaramillo

Rectora

Dr. Nerio Neirotti

Vicerrector

Comité Editorial

Elena Boschi

Daniel Bozzani

Pablo Narvaja

Francisco Pestanha



**RED DE EDITORIALES
DE UNIVERSIDADES
NACIONALES**



Edita y distribuye

EDUNLA Cooperativa

29 de Septiembre 3901

(1826) Remedios de Escalada, Lanús

Provincia de Buenos Aires, Argentina

TEL (5411) 5533-5600 int. 5727

edunla@unla.edu.ar

COLECCIÓN
EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE
PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE ACTOS
ESCOLARES EN EN NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

MANUEL BELGRANO,
EL PEDAGOGO DE LA REVOLUCIÓN
CUADERNO 3



Espasande, Mara

Manuel Belgrano, el pedagogo de la Revolución / Mara Espasande ; Marina Fabiana Izuel. - 1a ed. - Remedios de Escalada : De la UNLa - Universidad Nacional de Lanús, 2020.

85 p. ; 29 x 21 cm. - (Educar para la Patria Grande)

ISBN 978-987-4937-69-8

1. Actos Escolares. 2. Educación Inicial. 3. Efemérides. I. Izuel, Marina Fabiana. II. Título. CDD 372.21

ISBN: 978-987-4937-69-8 (Volumen III)

© El autor

Diseño de tapa y contratapa: Ariel Fischer

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

© Ediciones de la UNLa

29 de Setiembre 3901

(CP 1826) Remedios de Escalada, Partido de Lanús

Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: +54 11 5533-5600 int. 5727

publicaciones@unla.edu.ar

www.unla.edu.ar

www.centrougarte.unla.edu.ar

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Educar para la Patria Grande, una colección de cuadernos didácticos con historia 11

INTRODUCCIÓN

2020: El año del General Belgrano en tiempos de incertidumbres y de esperas 13

LOS PERSONAJES COMO HERRAMIENTAS EN EL PROCESO PEDAGÓGICO

Presentación de los personajes 16

DE FUNCIONARIO DEL REY A SARGENTO MAYOR DEL REGIMIENTO DE PATRICIOS 21

SU PRIMERA MISIÓN COMO GENERAL 26

BANDERA CELESTE Y BLANCA 29

EN EL FRENTE DE COMBATE: LA LUCHA EN EL NORTE

El Éxodo Jujeño: El pueblo movilizado 32

Nombres olvidados, pueblos silenciados 35

Las mujeres guerreras reconocidas por Manuel Belgrano 37

EN MISIÓN DIPLOMÁTICA 40

EL PROYECTO DE LA MONARQUÍA INCA 42

BELGRANO Y LOS ORÍGENES DE LA EDUCACIÓN POPULAR 45

BELGRANO NOS INTERPELA HOY 48

PROPUESTAS DIDÁCTICAS 49

El acto patrio del 20 de junio 50

Actividad N°1, Historias de vida 51

Actividad N°2, Carta viene, carta va 53

Actividad N° 3, La Huella 54

Actividad N°4, La Revolución Francesa en el pensamiento de Belgrano 55

Actividad N° 5, Belgrano en las Invasiones Inglesas 56

Actividad N°6, La justicia contra los justos 57

Actividad N° 7, Nuestras banderas 58

Actividad N°8, Nuestras mujeres en la historia 64

Actividad N° 9, Belgrano y la educación de la mujer 69

Actividad N°10, Una carta que vino del norte 71

Actividad N° 11, Una palabra de lucha y de esperanza 76

Actividad N°12, Plantar un sueño 77

Actividad N° 13, Un Rey Inca 79

Actividad N°14, Los hermanos sean unidos 82

BIBLIOGRAFÍA 83



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE, UNA COLECCIÓN DE CUADERNOS DIDÁCTICOS CON HISTORIA

PRESENTACIÓN

La Universidad Nacional de Lanús (UNLa) presenta *Belgrano, el pedagogo de la Revolución*, el tercer cuaderno de la colección *Educación para la Patria Grande*, realizado en forma conjunta por el Centro de Estudios de Integración Latinoamericana «Manuel Ugarte» de la UNLa y el Centro de Educación Popular «Felicita Mastropaolo».

Esta propuesta nace de la confluencia de caminos y búsquedas comunes en torno a la reflexión de la enseñanza de la historia latinoamericana en el sistema educativo formal. La Universidad Nacional de Lanús, desde su creación, ha buscado contribuir a la producción de un conocimiento situado, significativo al servicio de la transformación de la realidad, de los problemas del pueblo. Entendiendo que existía una ausencia en la producción historiográfica sobre América Latina -producto de la colonización cultural y pedagógica aún presente-la UNLa encaró la construcción del *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización pedagógica y cultural*¹, proyecto colectivo dirigido por la rectora Dra. Ana Jaramillo. La obra, publicada en el Bicentenario de la Independencia, buscó construir una narración histórica de Nuestra América que cuestionara las interpretaciones historiográficas realizadas desde una matriz eurocéntrica y que permitiera superar los relatos basados en las historias liberales de cada una de las «patrias chicas». Además, buscó ser una herramienta pedagógica para fortalecer la unidad regional ya que resulta indispensable que todos los latinoamericanos y latinoamericanas conozcamos las raíces históricas de la misma.

Por su parte, el Centro de Estudios «Mastropaolo» es una iniciativa de las Religiosas del Sagrado Corazón de Uruguay-Argentina y de un grupo de personas laicas que trabajan junto a ellas. Considerando que la educación tiene siempre una dimensión política, la congregación impulsó la creación de espacios de formación, revisión de la práctica educativa y producción de materiales didácticos. En este marco, conformó un equipo integrado por docentes y educadoras populares de los colegios a su cargo (Sagrado Corazón de Almagro-CABA y Sagrado Corazón de Villa Jardín-Lanús) para elaborar cuadernillos con actividades para los actos escolares del nivel inicial y primario.

Aunando esfuerzos y con la misma búsqueda, se conformó un equipo de trabajo integrado por historiadoras, docentes del nivel inicial y primario, educadoras populares de las dos instituciones, quienes asumieron la tarea

Esta propuesta nace de la confluencia de caminos y búsquedas comunes en torno a la reflexión de la enseñanza de la historia latinoamericana en el sistema educativo formal.

¹ Jaramillo, Ana (dir.). *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización pedagógica y cultural*. Lanús, EduUnla, 2016/2017. Tomo 1, 2 y 3. Disponible en: <http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/>



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

de construir -partiendo del trabajo previo- nuevos materiales didácticos para el abordaje de la historia latinoamericana en el nivel inicial y el nivel primario. Claro está que en los niveles educativos mencionados las efemérides ocupan un lugar central en este proceso. Por este motivo, los cuadernos proponen repensar los actos patrios y las formas en las cuales abordamos el pasado, tomando como punto de partida la obra y la vida de los hombres y las mujeres que lucharon para la construcción de una América libre y unida. En este caso, se presentan propuestas didácticas alrededor de la obra de Manuel Belgrano, pero no basadas solamente en su vida sino también en las luchas del pueblo que condujo y de las que fue parte.

Por otro lado, a lo largo del material encontrarán la posibilidad de ampliar y profundizar los contenidos históricos a partir del acceso a la página web del *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe*, editado por la Universidad Nacional de Lanús.

En síntesis, esta propuesta nace desde la convicción que no se puede amar lo que no se conoce, ni defender lo que no se ama. Creemos que otra América es posible. Para continuar construyéndola, es necesario educar desde pequeños, niños y niñas comprometidos con esta causa.



2020: EL AÑO DEL GENERAL BELGRANO EN TIEMPOS DE INCERTIDUMBRES Y DE ESPERAS

Mediante el decreto 2/2020 el Poder Ejecutivo Nacional declaró el año 2020 como el «AÑO DEL GENERAL MANUEL BELGRANO» por cumplirse 250 años del nacimiento y 200 años de su muerte. Allí destacó que fue «...una de las figuras fundamentales del proceso que condujo a la independencia de nuestro país en el marco de las luchas por la emancipación sudamericana» y convocó a «analizar y actualizar el legado de la gesta de D. Manuel BELGRANO y de los patriotas que junto con él, pelearon por la independencia y la grandeza de la Nación... ».

En este marco, el Centro de Estudios de Integración Latinoamericana «Manuel Ugarte» de la Universidad Nacional de Lanús y el Centro de Educación Popular «Felicitas Mastropaolo» hemos realizado diversas acciones conmemorativas vinculadas a la investigación, formación y producción de materiales sobre su figura.

Sin embargo, el año 2020 se presentó con un enorme desafío: enfrentar la Emergencia Sanitaria en el contexto de la pandemia mundial del COVID19. El 20 de junio se transitó desde la mediación tecnológica, siendo dispar y desigual la posibilidad de cada comunidad educativa de compartir la efeméride. Allí, encaramos la construcción de un cuaderno que denominamos «[Manuel Belgrano desde la perspectiva del distanciamiento social obligatorio](#)»² con el objeto de acompañar a los/as docentes en este complejo contexto. Continuando con estas líneas de acción, encaramos la tarea de la construcción del Cuaderno 3 de esta colección dedicado justamente al creador de la Bandera. En este cuaderno, incluimos las actividades pensadas desde la mediación tecnológica pero también, otras para realizar presencialmente juntos y juntas en las instituciones educativas, ya que consideramos que la educación es dialógica, que es encuentro donde no solo el pensar se pone en juego, sino también los cuerpos y sus sentires.

En esta oportunidad, luego de la publicación del cuaderno N° 1 y 2 nos convoca Manuel Belgrano. Por eso, estudiar y conocer su figura -más allá de la tradicional etiqueta de «padre de la bandera»- es un desafío que nos exige revisar la historia desde una óptica que no suele ser narrada. Belgrano fue un hombre multifacético: político, periodista y militar pero también hizo aportes fundamentales en el ámbito de la economía y la educación; defendió los derechos de las mujeres y de los pueblos originarios, las personas más rezagadas de aquel entonces.

INTRODUCCIÓN



El año de Manuel Belgrano (2020)

https://www.youtube.com/watch?v=kKDZnzoMpf8&ab_channel=CentroUgarte



2 D’Ambra, D.; Espasande, M.; Izuel, M.; Pappalardo, G. *Manuel Belgrano desde la perspectiva del distanciamiento social obligatorio*, 2020, disponible en: <http://www.unla.edu.ar/centros/centro-de-estudios-de-integracion-latinoamericana/publicaciones-ugarte/manuel-belgrano-desde-la-perspectiva-del-distanciamiento-social-obligatorio>



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Cuando todavía éramos colonia, se preocupó por el desarrollo y bienestar de la población y aceptó el cargo de Secretario del Consulado de Buenos Aires. Fundó escuelas que luego fueron cerradas por la corona española porque se consideraban un lujo excesivo para estas tierras. Cuando los ingleses invadieron Buenos Aires, Belgrano se sumó a la resistencia y fue elegido como Sargento Mayor del Regimiento de Patricios. También por pedido de «sus paisanos» –como él llamaba a sus compañeros de la milicia- aceptó formar parte de la Primera Junta de Gobierno, en mayo de 1810.

Allí comenzó un largo camino de luchas militares y políticas. Es muy conocido el hecho de que fue él quien creó la bandera celeste y blanca, en 1812, para que la utilizara el ejército patriota. Pero no se recuerda tanto que fue el líder de uno de los hechos más extraordinarios de la lucha por la independencia: el éxodo jujeño.

Fue, además, diplomático, periodista, escribió un reglamento de escuelas donde dijo que había que educar a las mujeres y enseñar el «amor a lo americano antes que a lo extranjero» y preferir «el bien público antes que el privado».

En Tucumán, cuando se declaró la independencia, propuso la coronación de un Inca como Rey para que las provincias del Sur se unieran bajo el gobierno de los antiguos habitantes de estas tierras. Pero comenzaron las luchas internas, aquellas que Belgrano deseaba evitar. Era consciente que la pelea entre las provincias solo beneficiaría a los enemigos exteriores. El día en el que Manuel murió, el 20 de junio de 1820, en Buenos Aires hubo 3 gobernadores distintos. Sus temores se habían cumplido.

Este cuaderno de trabajo nos invita a recorrer la historia de Manuel Belgrano, pero también, a pensar sobre nuestro presente, a preguntarnos qué Patria soñamos y a compartir nuestros deseos y nuestros sueños. A conocer y reconocer a quienes ayer y hoy, lucharon y luchan, para que todos los hombres y mujeres de esta Patria sean felices.







LOS PERSONAJES COMO HERRAMIENTAS EN EL PROCESO PEDAGÓGICO

Teniendo en cuenta que los educadores a quienes va destinada la propuesta trabajan con niños y niñas, es importante considerar que en la construcción de los aprendizajes acontecen disparates, adivinanzas, historias, preguntas, inquietudes, comparaciones, analogías. Como recurso didáctico proponemos la utilización de una serie de personajes –que tienen identidad y voz propia– que puedan interactuar con los niños y niñas más pequeños para oficializar como disparadores de planteos, preguntas, relatos, cuentos, historias; en síntesis, que sean una herramienta en la relación dialógica entre el educador y el educando.

Los personajes por otro lado, pueden colaborar con el docente en la profundización de los contenidos recuperando en su voz, el sentido de lo que los estudiantes traen como aprendizajes previos de recorridos escolares anteriores y de su cultura familiar - social, para poder partir desde allí y resignificarlos a partir de los abordajes propuestos por el docente.

Pueden además, ser utilizados por ejemplo, en las carteleras, en la confección de títeres, en la construcción de historietas y participar en las actividades propuestas en los Actos escolares.



EL BURRO MEMO

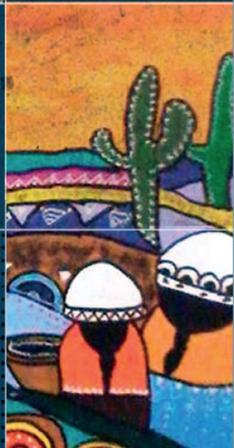
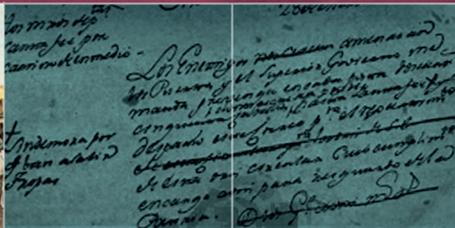
- *Habitante originario de la Puna que lleva el hilo de la historia contada desde su perspectiva.*
- *La soledad de la Puna, hace que cuando alguien llega al lugar, él quiera contarle emocionado todo lo que sabe y lo que se pregunta, porque algunas veces se apuna y tiene terror a olvidarse todo lo vivido.*
- *Así fue que desarrolló sus enormes orejas, por su gran capacidad de escucha.*
- *Al pasar muchas horas de silencio, es un animal muy pensante, observador, construye sus ideas.*
- *Se ofrece como guía turística ya que es un conocedor de la zona.*
- *Le gusta el mate, pero si hay algo que detesta es el “quesillo de cabra” y los celulares.*



EL PAJARITO AHISITO



- Vive en la Puna
- Pasa muchas horas picoteando el lomo de Memo y siempre se está preguntado, en qué le pasará por la cabeza del burro.
- Nunca se conforma con las respuestas.
- Como Memo siempre le habla de una Patria Grande, se siente muy esperanzado, ya que tiene un problema de identidad, no sabe de qué especie es, ni de dónde proviene.



MORENITA CATA



- Es una militante social y educadora popular.
- Le molestan las injusticias y vive pendiente de que se resignifique al pueblo negro, que tuvo mucho que ver con la historia de este continente.
- Tiene gran capacidad de convocatoria y es una gran lectora de los diarios.
- Oficia de "líder" en su grupo de amigos, captando su atención en todo momento.
- Es divertida, le gusta cocinar y bailar mientras lo hace.

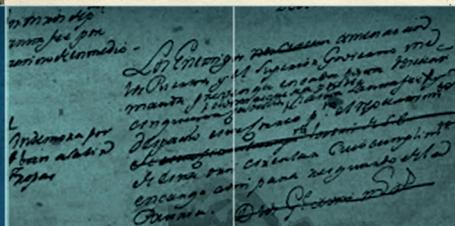




EL COYA MAZORCA



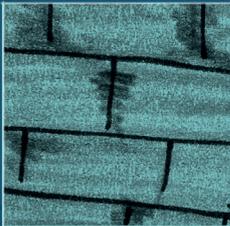
- Es comunitario, muy amigo de Memo a quien consulta permanentemente, considerándolo como a un gran sabio.
- Está siempre pensando en cuestiones colectivas; él si que sabe de "procesos", no le gustan las cosas a las apuradas, ni se precipita en responder las preguntas que van surgiendo... "todo a su debido tiempo... no me apuren si me quieren sacar bueno".
- Conoció a Cata en la Red Latinoamericana de Educación Popular.



EL TECNOLÓGICO ARROBA

- En una oportunidad en la Red Latinoamericana de Educación Popular, necesitaban a un entendido en tecnología y así fue como cayó en el grupo este personaje, a quien todos apodaron @.
- Metódico, obstinado, introvertido, meticuloso, monotemático, materialista y obsesivo por la actualización
- Así todo se ganó la simpatía de todo el grupo.





TUNA



- *Nació en América. Viajó con su familia a España y desde allí viajó hacia otros países del mundo.*
- *Es una persona resiliente, nunca olvidó sus orígenes y a fuerza de extrañar su tierra, se volvió melancólica y romántica. Es muy dulce por dentro, aunque quienes la conocen puedan dar fe de que siempre está a la defensiva.*
- *Se tiene mucho cariño con Cata, pero no quiere complicarse demasiado.*





ICONOGRAFÍA



LINK WEB

Esta herramienta permite acceder en forma directa al capítulo del Atlas Histórico de América Latina y el Caribe donde se amplía el tema abordado.



BUSCAR

Estos cuadernos presentan recuadros con textos que tienen el objetivo de profundizar sobre diversas temáticas relevantes que no son abordadas en el cuerpo del texto (historia del pensamiento, historia del arte, biografías de hombres y mujeres latinoamericanos, entre otros).



PLUMA

Estos cuadernos presentan una selección de fuentes primarias consideradas fundamentales para la comprensión de la historia regional (cartas, proclamas, documentos oficiales, entre otros).



ACTIVIDAD

Dentro de cada actividad se encuentra un apartado de consideraciones pedagógicas y una propuesta de tareas para realizar con los niños y las niñas.



MICRORELATOS

Mediante este hipervínculo se puede acceder a relatos sonoros breves sobre diferentes hechos de la historia. Se aborda la biografía de Manuel Belgrano y de quienes lucharon junto a él. También, se narran los principales hechos históricos que él protagonizó. Los guiones fueron realizados por las autoras de este Cuaderno y la producción estuvo a cargo de Radio Megafón-UNLa.



DE FUNCIONARIO DEL REY A SARGENTO MAYOR DEL REGIMIENTO DE PATRICIOS

Manuel Belgrano nació el 3 de junio de 1770 en el seno de una familia acomodada dedicada al comercio, su padre era inmigrante italiano. Realizó sus estudios básicos en Buenos Aires. En 1786 se trasladó a España y, junto con su hermano Francisco, asistió a la Universidad, en Salamanca, en donde eligió formarse en Derecho.

En estos años, leyó autores clásicos como Montesquieu, Rousseau, Jovellanos, Campomanes, Filangieri y Quesnay, de quien algunos años después traducirá al español sus *Máximas generales del gobierno económico de un reino agricultor*. Pero más allá de la formación teórica, fue la cercanía a los grandes acontecimientos de la época lo que le permitieron realizar un análisis profundo de las problemáticas que a él le preocupaban. Es su autobiografía afirmó: «Confieso que mi aplicación no la contraí tanto a la carrera que había ido a emprender, como el estudio de idiomas vivos, de la economía política, y el derecho público, y que en los primeros momentos en que tuve suerte de encontrar hombres amantes del bien público que me manifestaron sus útiles ideas, se apoderó de mí el deseo de propender cuanto pudiese al provecho general y adquirir renombre con mis trabajos hacia tan importante objeto, dirigiéndolos a favor de la patria»³. Vivió de cerca la Revolución Francesa, recordando tiempo después: «...se apoderaron de mí las ideas de libertad, igualdad, seguridad, propiedad, y sólo veía tiranos en los que se oponían a que el hombre, fuese donde fuese, no disfrutase de unos derechos que Dios y la naturaleza le habían concedido...»⁴. Desde este momento, su preocupación fue conseguir el «bienestar general» de toda la población, de todos los sectores sociales.

Esta preocupación lo llevó a aceptar el cargo de Secretario de Consulado en Buenos Aires, misión por la cual, en 1794, regresó a la capital del Virreinato. Desde allí fomentó el desarrollo de la agricultura y de la industria. No es exagerado pensar a Belgrano como un economista ya que produjo una intensa obra teórica analizando los principales problemas vinculados a la producción del territorio americano. En su pensamiento articulaba las corrientes filosóficas, políticas y económicas europeas de su época tales como la ilustración, la fisiocracia y el liberalismo, con la tradición del pensamiento hispano. Pero no buscó en estas corrientes recetas, sino que las tomó y las recreó para dar respuestas a las necesidades particulares del Río de la Plata.

Para él, las claves para el desarrollo económico eran el fomento de la agricultura, de la industria y la protección del comercio⁵. Desde la influencia de la fisiocracia señaló la importancia de la agricultura como generadora de riqueza, pero atento a la historia americana incluyó entre sus argumentos el reconocimiento a la tradición americana en torno a las técnicas avanzadas para el cultivo y la organización de la producción.



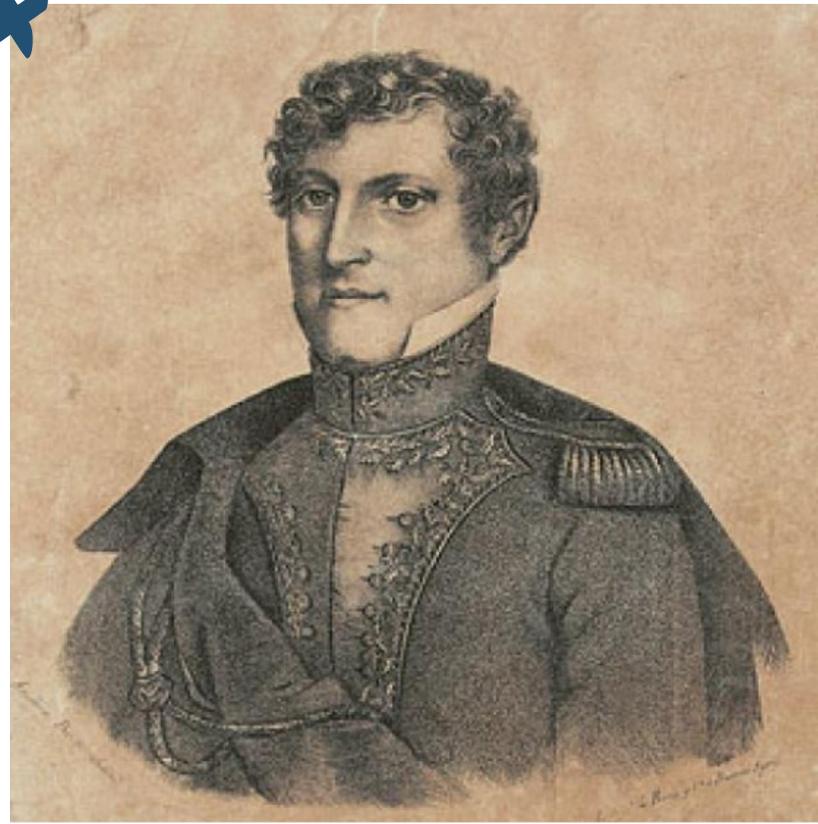
<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap1.pdf#page=12>



3 Belgrano, Manuel. «Autobiografía» en Comisión Nacional Ejecutiva del 150º aniversario de la Revolución de Mayo. *La Revolución de Mayo a través de los impresos de la época*. Buenos Aires, 1965. Pág. 956.

4 Íbidem. Pág. 956.

5 Ver: Pastore, Rodolfo. «Manuel Belgrano y el pensamiento económico en el Río de la Plata en el ocaso del régimen colonial hispano (1790/1810)» en *Revista de ciencias sociales* de la Universidad Nacional de Quilmes (10), 1999. Pág. 215-229, disponible en RIDAA-UNQ: Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes: https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1137/09_RCS-10_notas_investigacion1.pdf?sequence=1&isAllowed=y [Recuperado el 3 de marzo de 2020].



Andrea Bacle (1796-1855), Museo Cornelio Saavedra

A pesar de otorgarle un lugar central a esta actividad, consideraba que es necesario acompañarla con el desarrollo de la industria. Expresó el 10 de marzo de 1810 en el Correo de Comercio: «Ni la agricultura ni el comercio serían, casi en ningún caso, suficientes para establecer la felicidad de un pueblo sino entrase a su socorro la industria»⁶. Por otro lado, consideraba central impulsar la educación y la cultura. Creó la Escuela de Náutica y Minería en 1797, la Escuela de Dibujo en 1799 y la de Pintura en 1801. Fundó, también, la *Sociedad Patriótica, literaria y económica*; promovió los cursos de medicina, química, y anatomía; propuso el establecimiento de escuelas de primeras letras en todas las parroquias de las ciudades y de la campaña donde los jueces debían obligar a los padres a enviar a sus hijos a las mismas y los párrocos difundir el proyecto. En sus memorias expuso: «...en este país hay infinitas materias primas que tenemos y podemos tener con nuestras industrias, pueden proporcionar mil medios de subsistencia a estas infelices gentes e inspirarle amor al trabajo, pues en un pueblo donde no reina éste, decae el comercio y toma su lugar la miseria. (...) Igualmente se deben poner escuelas gratuitas para las niñas donde se les enseñaría la doctrina cristiana, a leer, a

⁶ Gagliano, Rafael. *Escritos sobre educación*. Buenos Aires, Unipe, 2011. Pág. 75



escribir, coser, bordar, y principalmente inspirarles amor al trabajo (...) criadas de esta forma serían madres de una familia útil y aplicada»⁷. Para Belgrano la educación era el origen de la felicidad pública y del progreso. Sin embargo, al poco tiempo, la corona le ordenó cerrar las escuelas creadas por considerar un «gasto innecesario» para este rincón del Imperio.

Pero Belgrano continuó con su tarea y buscó promover el desarrollo de la prensa para alcanzar sus objetivos. Editó así, el periódico *Telégrafo Mercantil*, *Correo de Comercio* y el *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*. En sus notas los temas recurrentes eran el desarrollo económico, la búsqueda del fomento de la agricultura, de la industria y el comercio; el estudio de las técnicas para lograrlo y permanentemente aparecían referencias a la búsqueda del bienestar social a partir del fomento de la educación.

De esta manera, Manuel Belgrano inició su carrera política y muy pronto articularía su función de secretario con el servicio militar. En 1797, fue designado por el Virrey Melo Capitán de las milicias urbanas al servicio del Rey. Sin embargo, su bautismo de fuego llegó en 1806 en la lucha contra los ingleses. Cuando se produjo la primera invasión inglesa, Belgrano se negó a reconocer a Beresford y jurar fidelidad a su Majestad Británica. Se presentó voluntariamente para integrar las milicias urbanas que por aquel momento se estaban reorganizando ya que, las milicias existentes no pudieron resistir a la invasión. Más tarde, recordará la situación desastrosa en la que se encontraban las fuerzas militares rioplatenses, sin ninguna instrucción militar. En este momento huyó a la Banda Oriental desde donde se reorganizó el ejército para reconquistar la Capital del Virreinato.

Las invasiones inglesas transformaron profundamente la realidad política de la ciudad puerto. En 1806 y en 1807, el pueblo rechazó al invasor inglés. Participaron todos los sectores sociales, todas las «castas» como eran llamados por entonces los grupos diferenciados por origen étnico: estaban las milicias de pardos, mulatos y morenos; también, las de españoles divididos por región de origen y aquella destinada a los españoles americanos, el Regimiento de Patricios.

Se inició, entonces, un proceso político novedoso en el cual las nuevas fuerzas milicianas, en 1808, sustituyeron al Virrey Sobremonte y eligieron como nuevo virrey al militar Santiago de Liniers, héroe de la reconquista; y, por su desempeño durante la recuperación de Buenos Aires, Belgrano fue nombrado Sargento mayor del Regimiento de Patricios.

En tanto, llegaban noticias de España: el Rey Fernando VII había caído prisionero de Napoleón Bonaparte. En América comenzaron a barajarse distintas opciones sobre qué actitud tomar. La situación política era compleja. Algunos -influenciados por las ideas liberales- ya hablaban de convocar Juntas que reasumieran la soberanía, tal como estaba ocurriendo en España; otros, planteaban la necesidad de sostener el absolutismo, a pesar de la ausencia del Rey. Mientras tanto, otro sector comenzó a plantear una salida alternativa: coronar a la hermana de Fernando VII, Carlota Joaquina, residente en Río de



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap1.pdf#page=121>



⁷ Solari, Manuel H. *Historia de la educación argentina*. Buenos Aires, Paidós Ecuador, 2000. Pág. 39.



Janeiro y esposa del Rey de Portugal. Belgrano fue uno de los líderes de este grupo conocido como «Carlotaista», que buscó una opción que evitara tanto al absolutismo como al juntismo; es decir, un cambio político y social que no quebrara la legalidad colonial. Lo acompañaban otros jóvenes, algunos de ellos compañeros del Regimiento de Patricios, entre los cuales se encontraban Juan José Castelli, Hipólito Vieytes, Antonio Luis Berutti, Nicolás Rodríguez Peña, Juan Martín de Pueyrredón, Gregorio Funes y Domingo French. En los documentos donde exponían sus ideas, no dudaron en criticar al absolutismo: «La respetable grandeza de España sumida en los placeres y debilitada por el lujo, ha mirado con silencio el despotismo de un hombre malvado»⁸, refiriéndose a Godoy, el mismo que había enviado a cerrar las escuelas creadas por Belgrano por considerarlas un gasto suntuoso. Estas críticas se combinaban con la defensa del principio de retroversión de la soberanía: «La Nación debe respetar la autoridad soberana en el depositario a quien el Rey confía. Pero cuando éste se ha ausentado, está prisionero, sin dejar Regente nombrado, entonces la Nación sola tiene derecho para hacerlo, en el que mejor le parezca...»⁹. De esta manera, buscaban obtener una regencia legítima que prometía ser reformadora y con tendencia liberal.

Pero la situación política en Buenos Aires era un verdadero polvorín. El 1° de enero de 1809 se produjo un motín para derrocar a Liniers, encabezado por el comerciante español Martín de Álzaga. Belgrano, junto a otros, apoyó al héroe de la Reconquista y se logró derrotar a los insurrectos. Ante esta situación, la Junta de Sevilla decidió reemplazar a Liniers por un nuevo virrey, Baltasar Hidalgo de Cisneros. En ese año, a su vez, se inició el movimiento revolucionario en el Alto Perú con la conformación de juntas en Chuquisaca (hoy Sucre) y La Paz. Fue duramente reprimido por parte del Virreinato del Perú en colaboración con el Virrey Cisneros, quien envió refuerzos desde Buenos Aires.

Pero el dinamismo del proceso político rioplatense generaba la reconfiguración constante de los agrupamientos políticos. Eran meses de cambios constantes. En mayo de 1810, cuando llegó la noticia desde España que había caído la Junta Central de Sevilla, el ánimo se agitó entre los compañeros de armas de Manuel Belgrano. Las milicias surgidas al calor de la resistencia ante los ingleses se inclinaban, ahora, por la conformación de una Junta propia. Así, por mandato de «sus paisanos» —en palabras de Belgrano—, asumió «sin saber cómo ni por dónde», pero con el objetivo claro de «corresponder a la confianza del pueblo» y trabajar por el bienestar común como Vocal de la Primera Junta encuadrándose en la facción liderada por Mariano Moreno.

Moreno fue, durante la primera etapa de la revolución, la figura política más relevante. Tanto Belgrano como Juan José Castelli compartían sus ideas y objetivos de gobierno y se constituyeron en piezas claves en el proyecto

⁸ Etchepareborda, Roberto. *¿Qué fue el Carlotaismo?* Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1971. Pág. 86.

⁹ *Ibidem*. Pág. 87.



morenista. Por eso, apenas producida la Revolución, los envió a dos misiones fundamentales: a Castelli a Córdoba para aplastar el levantamiento en contra de la Junta y a Belgrano al Paraguay. El 22 de septiembre de 1810 comenzó otra etapa en la vida de Belgrano donde no solo sería político y funcionario sino, además, General en Jefe de un pueblo en armas.





SU PRIMERA MISIÓN COMO GENERAL



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap1.pdf#page=72>



La expedición al mando de Belgrano partió al Paraguay con el objetivo de sumar este territorio al proceso revolucionario iniciado en Buenos Aires. La Junta ya había enviado dos representantes que no habían tenido éxito en la misión. En esta oportunidad, tampoco la expedición resultaría fácil. La escasez de armas, soldados y entrenamiento militar fueron algunos de los problemas que debió enfrentar. Sobre la marcha –al igual que le había pasado a él en 1806– comenzó a realizar una instrucción mínima a la tropa, mientras que se ocupaba de conseguir el apoyo de la población civil a la Revolución. Sabía que la propaganda política era una herramienta fundamental para lograr el apoyo del pueblo. Era necesario saber por qué se luchaba: «...con papel y tinta hemos de vencer, me parece que la victoria podemos contarla segura...», afirmaba en una carta enviada al gobierno de Buenos Aires.

Pero el entusiasmo revolucionario no fue suficiente para sumar al Paraguay a la revolución porteña. La desconfianza hacia la ciudad puerto –rival histórico– que controlaba y la pugna por el control del comercio llevó a que en el territorio mediterráneo primara la iniciativa de conformar su propia Junta de Gobierno y, luego, declarar la independencia (1811). El enfrentamiento con Buenos Aires era histórico, Asunción era una ciudad más antigua desde la cual había partido la expedición que la había refundado. Desde 1776, a esta última le resultó difícil lograr que Asunción se subordinara una vez nombrada Capital del Virreinato. Por otro lado, en 1781 se había decretado el estanco del tabaco y la yerba mate por el cual Paraguay perdía el control del comercio de estos productos. Esta fue la causa profunda del enfrentamiento entre estas dos ciudades. Por eso es que, cuando Belgrano se comunica con el jefe paraguayo Cabañas para negociar, este le exigió el fin del estanco y la libertad de comercio.



Que los pueblos reasumieran la soberanía abría escenarios de múltiples conflictos: no solo entre revolucionarios y absolutistas sino también entre los pueblos del interior con la Capital. Quienes condujeron el proceso revolucionario realizaron enormes esfuerzos por evitar la disgregación y los conflictos internos que, sin embargo, estarían latentes y emergerían con fuerza luego de 1820.



Theodore Gericault, Retrato de Belgrano, litografía, s/f

Más allá de la derrota militar -en Paraguarí, donde sufrió una emboscada, y Tacuarí-, en esta expedición Belgrano aumentó su experiencia militar y el ejército logró avanzar hacia una mayor organización y entrenamiento. A pesar de la retirada, Belgrano continuó intercambiando correspondencia con el jefe de la fuerza paraguaya consiguiendo un trato fraterno: si no iban a aceptar la autoridad de la Junta, al menos tampoco intervendrían en su contra fuera del territorio paraguayo¹⁰. Además, en su marcha conoció la dura realidad del interior, en particular de las comunidades originarias. Por esto, fundó los pueblos de Curuzú Cuatiá y Mandisoví, a fin de aglutinar a la población rural alrededor de la escuela y la Iglesia.

¹⁰ Ver: Balmaceda, Daniel. *Belgrano. El gran Patriota Argentino*. Buenos Aires: Sudamericana, 2019.



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap1.pdf#page=39>



Pero cuando retornó a Buenos Aires, Belgrano encontró una situación política muy distinta. El grupo morenista al cual él pertenecía, había sido desplazado del poder y la Primera Junta, reemplazada por la Junta Grande. Debió enfrentar la persecución por parte del nuevo gobierno quien le inició un juicio por su desempeño destituyéndolo como General y Brigadier. Al no encontrar ningún testimonio que sostuviera las acusaciones –ya que todos sus subalternos lo apoyaron-, fue declarado inocente.



En tanto, la Junta Grande fue reemplazada por el Primer Triunvirato quien nombró a Belgrano Comandante del Regimiento de Patricios. Sin embargo, la milicia –reticente a aceptar las órdenes del poder político instituido- se levantó en el llamado «Motín de las Trenzas». La situación se agudizó y el Triunvirato reprimió fuertemente al movimiento. Este acontecimiento se produjo en el marco de la transformación de la estructura militar organizada en milicias, nacidas al calor de las invasiones inglesas, por una nueva estructura: una fuerza regular que permitiera enfrentar al Ejército realista. El Regimiento luego de la represión verá cambiado su nombre y perderá varias compañías¹¹.

¹¹ Luego, con la llegada de San Martín y Alvear las tácticas de combate cambiarían profundamente quedando la infantería a un segundo plano y la caballería como fuerza principal.



Las dos banderas de Manuel Belgrano

<https://www.youtube.com/watch?v=2xmgUbfKi6w&t=8s>

Como era un hombre de convicciones, pocos meses después, cuando estaba en Jujuy, Manuel volvió a izar la celeste y blanca diciéndole al pueblo: «...Por primera vez veis la bandera nacional en mis manos, que ya nos distingue de las demás naciones del globo...». Al enterarse, en esta oportunidad Buenos Aires lo acusó directamente de rebeldía y desobediencia al poder político, Belgrano se protegió diciendo que nunca se había enterado de la primera prohibición.

En tanto, en la ciudad puerto retornaron los aires de Revolución. Había llegado, entre otros, San Martín y el Primer Triunvirato tenía los días contados. Belgrano continuó la guerra y, junto al pueblo, venció a los realistas en Tucumán (septiembre de 1812) y Salta (febrero de 1813), en donde volvió a enarbolar la bandera blanca y celeste. Por primera vez en nuestra historia, una bandera que no era la española guiaba las tropas en la batalla.



Belgrano valoró tanto el esfuerzo del pueblo jujeño en la lucha (en particular por la osadía de haber protagonizado el llamado «Éxodo jujeño» en agosto de 1812), que creó una insignia especial en su reconocimiento: era una bandera blanca que tenía en el centro el recientemente creado Escudo Nacional. Los jujeños aún hoy la llaman la bandera de la Libertad Civil¹³.

Belgrano partió, entonces, al territorio más peligroso: el Alto Perú, hoy Bolivia. Allí, las fuerzas realistas eran enormes. Nuevamente con la celeste y blanca enfrentó al enemigo, pero fue duramente derrotado en Vilcapugio (octubre de 1813) y Ayohuma (noviembre de 1813).

Recién el 25 de julio de 1816, a propuesta del diputado Gascón, el Congreso de Tucumán dispuso adoptar como distintivo de las Provincias Unidas de Sud América la bandera creada por Belgrano. El 25 de febrero de 1818 se aprobó, además, agregar el símbolo incaico del sol en el centro de la insignia, reafirmando el carácter americano de la revolución.

Pero, ¿dónde quedaron las primeras banderas creadas por Belgrano? Pasaron muchos años hasta que, en 1885, en la capilla de Titiri (hoy Bolivia) fueron encontradas dos banderas de seda celestes y blancas, una con la franja celeste al medio y la otra con la blanca en esa disposición. ¿Cómo habían llegado allí? Cuando Belgrano fue derrotado en Ayohuma, intentó que no cayeran en manos enemigas. Le entregó tan preciados objetos al coronel Cornelio Zelaya, quien las escondió en la capilla del pequeño pueblo de Titiri.

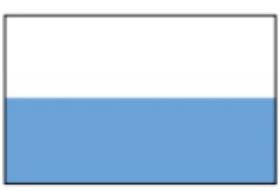
¹³ Ver: Cicarelli, Vicente Eduardo. *Belgrano y la Bandera Nacional de nuestra Libertad Civil*. Jujuy, Ediciones Culturales de Jujuy, 2012.



72 años permanecieron ocultas. Una vez encontradas, una de ellas fue llevada al Museo Casa de la Libertad de la ciudad de Sucre (Bolivia) donde descansa junto a los restos de otra patriota, Juana Azurduy, que había sido nombrada como Coronela por el mismo Belgrano. A esta bandera se la conoce como la «Bandera Macha». La segunda bandera, fue enviada a la Argentina y se encuentra en el Museo Histórico Nacional. Es conocida como la «Bandera de Ayohuma». Dos banderas, una misma historia que muestra, una vez más, como la lucha por nuestra independencia fue una lucha compartida por el conjunto de los pueblos del Sur de América.



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/abordajes/nombres-y-simbolos-patrios.pdf>



La probable bandera enarbolada por Belgrano el 27 de febrero de 1812 en la costa occidental del río Paraná, a la altura de Rosario de Santa Fe.



La bandera del ejército de Belgrano se habría usado por última vez en la derrota de Ayohuma el 13 de noviembre de 1813. La bandera usada por Belgrano fue encontrada en 1885 en el curato de Macha (Bolivia) y está en el Museo Histórico de la Casa de la Libertad de la Sociedad de Geografía e Historia de Sucre.



El 7 de marzo de 1818, por orden del director supremo Juan Martín de Pueyrredón, a la bandera con el sol se le agrega una orla de dieciocho estrellas de cinco puntas doradas alrededor del sol, que representaban a las 18 provincias.



Rosas odiaba el color celeste porque era el usado por los unitarios y desde el inicio de su gobierno a fines de la década del 20, el color de la bandera se oscureció para derivar en un azul turquí oscuro.



En 1840, Rosas también cambió el color del sol, de amarillo a rojo y agregó a la bandera cuatro gorros frigos.



CARTA DE M. BELGRANO AL GOBIERNO SUPERIOR DE LAS PROVINCIAS DEL RÍO DE LA PLATA

Excmo. Señor:

En este momento que son las 6 y 1/2 de la tarde se ha hecho la salva en la Batería de la Independencia, y queda con la dotación competente para los tres cañones que se han colocado, las municiones y la guarnición. He dispuesto para entusiasmar a las tropas, y estos habitantes, que se formasen todas aquellas, y les hablé en los términos de la copia que acompaño.

Siendo preciso enarbolarse Bandera, y no teniéndola la mandé hacer blanca y celeste conforme a los colores de la escarapela nacional: espero que sea de la aprobación de V. E.

Dios guarde a V. E. Muchos años,

Rosario, 27 de febrero de 1812. Manuel Belgrano





EN EL FRENTE DE COMBATE: LA LUCHA EN EL NORTE

EL ÉXODO JUJEÑO: EL PUEBLO MOVILIZADO

Luego de la Revolución de Mayo el conflicto armado contra los absolutistas se extendió en diferentes regiones: Córdoba, Montevideo y la región del noroeste del Virreinato (Alto Perú, hoy Bolivia, y las actuales provincias de Jujuy, Salta y Tucumán). Por su cercanía a Lima, capital del Virreinato del Perú, el frente norte era el que presentaba una mayor amenaza. En 1812, Belgrano se hizo cargo del Ejército Auxiliar del Perú, como era llamado por entonces. El estado de las tropas era calamitoso. En la correspondencia a Buenos Aires denunció: «los oficiales no tienen ni espada», recibiendo como respuesta: «El Estado no tiene en el día ni espada ni sable disponible, ni tampoco dónde comprarla». En la ciudad-puerto, el Primer Triunvirato estaba hegemonizado por una facción política conservadora -representante de la burguesía comercial- que no estaba dispuesta a comprometerse con la causa antiabsolutista.

En julio de 1812, Belgrano tomó conciencia de que no era posible enfrentar al enemigo en las condiciones en las que se encontraba su fuerza. El poderoso Ejército Realista proveniente del Virreinato del Perú avanzaba sobre Jujuy y hacía que la Revolución peligrara. Los logros obtenidos podrían esfumarse si se perdía la región más rica y poblada del Virreinato. ¿Qué sería de las Provincias Unidas sin el Alto Perú y sus ricas minas, sin Jujuy, Salta y Tucumán, los territorios más productivos? Allí se desarrollaba la industria artesanal textil, se fabricaban carretas, se practicaba la cría de mulas, cosechas de azúcar, entre otras actividades.

El 29 de julio de 1812 decidió convocar al pueblo jujeño a realizar lo que sería una de las proezas más grandes de nuestra historia: abandonar la ciudad para dejar la tierra desolada, obligando al ejército absolutista a dirigirse hacia el sur para enfrentarlo luego en Tucumán.

Como en todos los hechos históricos, el verdadero protagonista no fue un hombre en soledad, fue el pueblo. Abandonar sus casas, sus tierras, sus pertenencias, marchar con lo puesto hacia una ciudad para muchos desconocida -siendo perseguidos por el ejército realista- constituyó un verdadero acto de valentía sólo posible por la convicción y la organización colectiva.

Belgrano les anunció: «Desde que puse el pie en vuestro suelo para hacerme cargo de vuestra defensa (...) os he hablado con verdad» y los convocó a luchar por «nuestros sagrados derechos» para no volver a la esclavitud. «Llegó pues la época en que manifestéis vuestro heroísmo y de que vengáis a reuniros al Ejército de mi mando»¹⁴.

El 23 de agosto, 1500 habitantes iniciaron la marcha. Durante la misma, el Primer Triunvirato le ordenó a Belgrano retirarse y replegarse hasta Córdoba. Pero él sabía que esta decisión significaba la pérdida definitiva del territorio del norte. Se negó a aceptar la orden y desobedeciendo a Buenos Aires -a

¹⁴ Comunicado al pueblo jujeño de Manuel Belgrano, cuartel general de Jujuy, 29 de julio de 1812.



riesgo de ser juzgado e inclusive perder su vida- enfrentó a las tropas realistas en Tucumán, el 24 de septiembre de 1812 y luego en Salta, el 20 de febrero de 1813, obteniendo contundentes victorias. En Tucumán lucharon 1000 soldados, en su mayoría voluntarios. La infantería cumplió un importante rol a cargo de Dorrego y, por primera vez, hizo su aparición la caballería. En la Batalla de Salta, por su parte, Belgrano implementó los conocimientos militares que había aprendido en Paraguay. Así, el norte del actual territorio argentino estaba asegurado.



FRAGMENTOS DEL COMUNICADO DE BELGRANO AL PUEBLO JUJEÑO:

Pueblos de la Provincia: Desde que puse el pie en vuestro suelo para hacerme cargo de vuestra defensa, en que se halla interesado el Excelentísimo Gobierno de las Provincias Unidas de la República del Río de la Plata, os he hablado con verdad. Siguiendo con ella os manifiesto que las armas de Abascal al mando de Goyeneche se acercan a Suipacha; y lo peor es que son llamados por los desnaturalizados que viven entre vosotros y que no pierden arbitrios para que nuestros sagrados derechos de libertad, propiedad y seguridad sean ultrajados y volváis a la esclavitud.

Llegó pues la época en que manifestéis vuestro heroísmo y de que vengáis a reunirnos al Ejército de mi mando, si como aseguráis queréis ser libres, trayéndonos las armas de chispa, blanca y municiones que tengáis o podáis adquirir, y dando parte a la Justicia de los que las tuvieron y permanecieren indiferentes a vista del riesgo que os amenaza de perder no sólo vuestros derechos, sino las propiedades que tenéis [...].

Los verdaderos hijos de la patria me prometo que se empeñarán en ayudarme, como amantes de tan digna madre, y los desnaturalizados obedecerán ciegamente y ocultarán sus inicuas intenciones. Más, si así no fuese, sabed que se acabaron las consideraciones de cualquier especie que sean, y que nada será bastante para que deje de cumplir cuanto dejo dispuesto.

Don Manuel Belgrano, General en Jefe
Cuartel general de Jujuy 29 de julio de 1812.
Manuel Belgrano





EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



Mapa Hispanoamérica a principios del siglo XIX extraído de: Jaramillo, A. (dir.). *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización cultural y pedagógica*. Lanús: Edunla, 2016.



Dibujo de Omar Gasparini, 2020.

NOMBRES OLVIDADOS, PUEBLOS SILENCIADOS

Belgrano, San Martín, Castelli junto a algunos pocos apellidos más, emergen rápidamente en la memoria de cualquier argentino y argentina. Pero existen otros nombres que suenan extraños y lejanos: Álvarez de Arenales, Miguel Betanzos, Ignacio Warnes, Juana Azurduy, Manuel Padilla, Martín Miguel de Güemes. Sin embargo, el 9 de julio de 1816 no se podría haber declarado la independencia de las Provincias Unidas de Sud América sin su accionar.

Cuando comenzó la guerra, el Ejército del Norte encontró fuerte resistencia de las fuerzas realistas en el Alto Perú. Hacia 1816, salvo el Río de la Plata y Haití (que se había constituido en República negra), no quedaba ninguna revolución en pie. A lo largo y ancho del continente habían sido reprimidas por Fernando VII quien, desde su regreso al trono en 1814, se había declarado absolutista. Era primordial entonces, evitar el paso del Ejército realista por el Alto Perú, porque el Río de la Plata era el último bastión de la libertad en Hispanoamérica.

En 1816, mientras los congresales declaraban la Independencia, el ejército realista avanzaba a paso firme. Su fuerza parecía invencible. Los ejércitos auxiliares enviados por Buenos Aires no habían podido vencerlo. En campo de batalla abierto, su superioridad era indiscutida.

Fue entonces, cuando José de San Martín generó un plan alternativo para llegar al bastión del absolutismo en Lima. Concentró sus fuerzas en

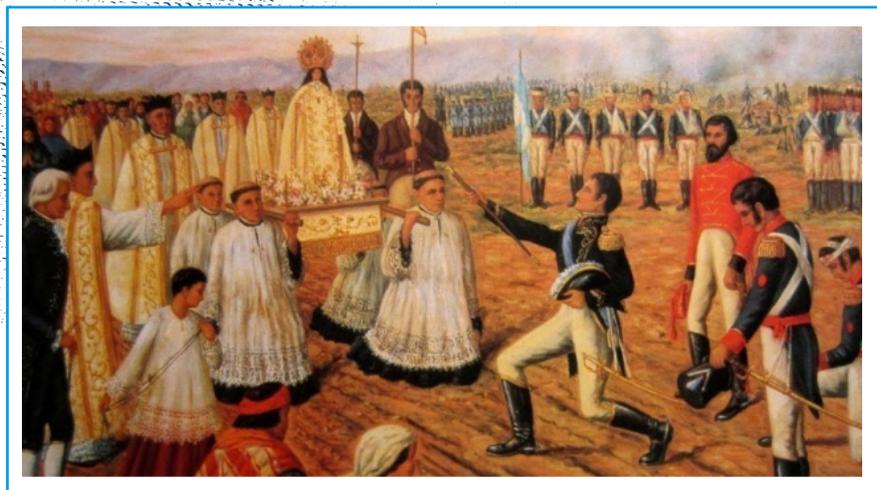


EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Cuyo para construir un gran ejército americano y encomendó la defensa del norte a las montoneras altoperuanas. Así comenzó la llamada «guerra de republiquetas»: Potosí, Chuquisaca, Oruro, La Paz, Cochabamba y Santa Cruz mediante el método de guerra de guerrilla contuvieron a los realistas en el Alto Perú por más de quince años. Allí, lucharon hombres y mujeres que fueron silenciados u olvidados por muchos libros de historia. Sus milicias estaban integradas por gauchos, indígenas y criollos; por hombres y mujeres. 15 largos años se mantuvieron en pie de guerra, arriesgando su vida para que la revolución no fuera aplastada.

Luego de las contundentes victorias en Salta y Tucumán, Belgrano avanzó con las tropas regulares hacia el norte. Allí, enfrentó al Ejército realista en las batallas de Vilcapugio y Ayohuma (1813) donde sufrió duras derrotas. No había dudas: la defensa quedaba en manos de las montoneras gauchas e indias. De la supervivencia de las Republiquetas dependería la independencia de las Provincias Unidas.

«Por estar a vuestro lado me odian los decentes» dijo en una oportunidad Güemes en diálogo con los gauchos y agregó: «Todos somos libres, tenemos iguales derechos, como hijos de la misma Patria». Para los sectores privilegiados era inconcebible. Los cambios políticos no necesariamente debían implicar un cambio social: estaban convencidos de que podían conservar sus privilegios. ¿Quiénes eran acaso los «indios» y «gauchos» que pretendían ahora dirigir los destinos de la nación? Sin embargo, sin cada uno de esos hombres y mujeres en armas, los más pobres y sufridos de aquella sociedad, la independencia de nuestra Patria no hubiera sido posible.





Otras mujeres fueron aliadas políticas con las que Belgrano llevó adelante pactos y acuerdos que posibilitaron avanzar en la lucha. Tal es el caso de la salteña María Magdalena «Macacha» Güemes (1787-1866) quien estuvo a cargo de misiones de espionaje en la región del norte y fue clave en la negociación para la firma del tratado de los Cerrillos (1815) que posibilitó la convocatoria al Congreso de Tucumán. Era llamada la «Mamita de los pobres» por su compromiso con los grupos desfavorecidos. Juanita Moro (1785-1874) fue otra de las mujeres que con su compromiso político estuvieron al servicio de la revolución y articularon su lucha con la de Manuel Belgrano. Desde Salta, montó una red de espionaje desde la cual mantenía informado a Güemes de los pasos a seguir por los enemigos. Junto a ella trabajaban María Petrona Arias –hábil jinete a quien se la apodada «La China»-, Martina Silva de Gurruchaga, Andrea Zenarruza y Juana Torino. Con esta tarea continuó al servicio de Belgrano durante las Batallas de Salta, Vilcapugio y Ayohuma, momento en el cual fue condenada por parte del Virrey Pazuela a morir de hambre encerrada en su propia casa. Solo sobrevivió por la valentía de una vecina quien destruyendo y reconstruyendo la pared de adobe la mantuvo con vida hasta que los realistas fueron expulsados de la región. Otra mujer clave en la resistencia de la región fue María Loreto Sánchez Peón (1777-1870). Por su labor durante el tiempo que prosiguió a la derrota de Ayuhuma, fue nombrada Jefa de Inteligencia de vanguardia del Ejército del Norte.

Muchas fueron las mujeres que, en el terreno militar pero también político, se destacaron durante la Revolución¹⁷. Belgrano las reconoció y trabajó junto a ellas por un objetivo común: lograr la independencia, la paz y el bienestar general.



Las mujeres de la Independencia



Soy Juana Azurduy

<https://www.youtube.com/watch?v=NYvpc4lopFI&list=PLv-8JZcXGggHF3AHogCZqLcQ3b-5TwLZDun&index=7>



Soy María Remedios del Valle

<https://www.youtube.com/watch?v=NUBlx3VNTnY&list=PLv-8JZcXGggHF3AHogCZqLcQ3b-5TwLZDun&index=8>



Soy «Macacha» Güemes

https://www.youtube.com/watch?v=RQ9Ci4j_E2k&t=7s

¹⁷ Ver: Aguiar, Ángela Susana. *Revolucionaras emancipadoras patriotas. Mujeres del Bicentenario del Éxodo Jujefeño*. Jujuy, Ediunju, 2012.



CARTA DE MANUEL BELGRANO A JUAN MARTIN DE PUEYRREDÓN

Excmo. Señor:

Paso a manos de V.E. el diseño de la bandera que la amazona doña Juana Azurduy tomó en el Cerro de la Plata como once leguas al este de Chuquisaca, en la acción que se refiere el comandante don Manuel Ascencio Padilla, quien no da esta gloria a la predicha su esposa por moderación, pero por otros conductos fidedignos consta que ella misma arrancó de manos del abanderado este signo de tiranía, a esfuerzo de su valor y de sus conocimientos en milicias poco comunes a las personas de su sexo.

Los españoles que hacen alarde de su crueldad, que derraman la sangre americana en nuestros días, hasta comprobarnos con sus hechos las relaciones que parecen fabulosas del obispo Las Casas, promueven y excitan las almas a tal grado con sus atrocidades, que nos dan la complacencia de que presentemos al mundo entero estos fenómenos, para que se convenzan las naciones europeas y principalmente esa obstinada que cada vez más gana nuestro odio, de que ya la América del Sud no será más presa de su codicia rastrera. Recomiendo a V.E. a la señora Azurduy ya nominada, que continúa en sus trabajos marciales del modo más enérgico, y a quien acompañan algunas otras más en las mismas penalidades, cuyos nombres ignoro pero tendré la satisfacción de ponerlos en consideración de Vuestra Excelencia pues ya los he pedido.

Dios guarde a V.E. muchos años,
Manuel Belgrano Tucumán, 26 de julio de 1816



«Parecerá una paradoja esta proposición a los que deslumbrados con la general abundancia de este país no se detienen a observar la desgraciada constitución del sexo débil. Yo suplico al lector que esté poseído de la idea contraria, examine por lo menos cuáles son los medios que tiene aquí la mujer para subsistir, qué ramo de industria hay a que se pueda aplicar y le proporcionen ventajas, y de qué modo puede reportar utilidad de su trabajo, estoy seguro que a pocos pasos que dé en esta empresa, el horror le retraerá y no podrá menos que lastimarse conmigo de la miserable situación del sexo privilegiado confesando que en el que más se debe atender por la necesidad en que se ve sumergido y porque de su bienestar que debe resultar de su aplicación, nacerá sin duda, la reforma de las costumbres y se difundirá al resto de la sociedad».

Manuel Belgrano, 15 de junio de 1796
Medios generales de fomentar la agricultura, animar la industria y proteger el comercio, en un país agricultor.





EN MISIÓN DIPLOMÁTICA

**Del otro lado
del Atlántico:
Europa después
de las guerras
napoleónicas**



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap2.pdf#page=84>



Hacia 1812, Buenos Aires atravesaba cambios políticos importantes: el Primer Triunvirato compuesto por Paso, Chiclana y Sarratea era derrocado en octubre por un amplio frente formado por militares llegados recientemente desde España, como San Martín y Alvear, que tenían como objetivo continuar la lucha democrática iniciada en Europa, ahora agonizante. Ellos sabían que para alcanzar con las reformas buscadas debían declarar la independencia: la pelea en España parecía perdida. Así, se formó el Segundo Triunvirato que convocó, para enero de 1813, la Asamblea General Constituyente, conocida con el nombre de *Asamblea del Año XIII*.

En enero de 1814, la Asamblea decidió disolver el Segundo Triunvirato y poner el ejecutivo en manos de una sola persona: el Director Supremo, Gervasio de Posadas. Este cambio se debía a la necesidad de poseer un ejecutivo más centralizado y eficaz que pudiera brindar soluciones a la difícil situación que vivían las Provincias Unidas. El Ejército del Norte se había disuelto luego de la derrota de Ayohuma.

En ese momento, Posadas recibió la noticia de la derrota de los franceses en la Península Ibérica, lo cual significaba la restauración de Fernando VII y, con él –como pronto descubrían– del absolutismo. Decidió entonces enviar en misión diplomática a Europa a Bernardino Rivadavia y Manuel Belgrano. La situación era por demás compleja. Se los autorizaba a negociar la independencia política solicitando el envío de emisarios a Buenos Aires; pero también se contemplaban otras opciones, se los instruyó de aceptar la incorporación a la corona de España con garantía de gobierno propio o aceptar a un infante como Rey, pero con reconocimiento de la independencia.

Si fracasaban en España debían buscar apoyo en Inglaterra, Rusia, Francia o Alemania. Rivadavia, además, contaba con un pliego que no debía mostrar a su compañero, en el cual se le ordenaba intentar «lograr un protectorado de una gran potencia, que asegurase la existencia de instituciones liberales y que asegurara el restablecimiento del anarquizado orden social»¹⁸. Posadas era representante de la burguesía comercial portuaria que estaba urgida por terminar el conflicto bélico y restablecer la paz social. Al grupo social al cual el Director Supremo representaba sólo le interesaba garantizar el librecambio. Lejos de los ideales que había motorizado a Belgrano a lo largo de su vida, no buscaba generar reformas sociales profundas, por el contrario, añoraban reestablecer el orden perdido.

En su estadía en Río de Janeiro, los emisarios rioplatenses dejaron satisfecho al ministro Strangford, quien les permitió continuar su viaje a Inglaterra en marzo de 1815. Mientras tanto, en Buenos Aires, Posadas fue reemplazado por su sobrino Carlos de Alvear, otro representante de los comerciantes porteños.

Pero la posición de Inglaterra había dado un vuelco: una facción del gobierno inglés apoyaba decididamente la restauración del absolutismo español en América. Las relaciones anglo-españolas se habían reestablecido con

¹⁸ Carta de Posadas a Rivadavia citada en: Klaus Gallo. *De la Invasión al Reconocimiento. Gran Bretaña y el Río de la Plata 1806-1826*. Buenos Aires, Editorial AZ, 1994. Pág. 158.



la firma del Tratado del 5 de julio de 1814 donde España le otorgaba franquicias comerciales a los ingleses. En el mismo tratado, Inglaterra reconocía sus deseos de «que las discordias que se habían suscitado en los dominios hispánicos cesasen enteramente y que los súbditos de estas Provincias volvieran a la obediencia de su legítimo soberano»¹⁹.

Cuando Rivadavia y Belgrano arribaron a Londres se encontraron que allí, no eran bien recibidos por los funcionarios de la corona. Fracasada la misión, Belgrano regresó en 1815 al Río de la Plata con dos ideas firmes: había que declarar la independencia y que en Europa la única forma que reconocerían a un nuevo Estado era que el mismo fuese una monarquía²⁰. Pero, al contrario de los grupos conservadores, no pensaba en un rey europeo sino en un Rey americano: nada más ni nada menos que un heredero del antiguo Imperio Inca. Para ello, primero había que lograr que se convocara a un Congreso Constituyente. Fue él quien medió entre las fuerzas regulares dirigidas por Rondeau y el ejército gaucho de Güemes para llegar a un acuerdo. Con la anuencia de San Martín y Pueyrredón finalmente se realizó el Pacto de los Cerrillos que posibilitó la convocatoria al Congreso de Tucumán quien declararí la independencia de las Provincias Unidas del Sud el 9 de julio de 1816.



Augusto Ballerini, Encuentro de San Martín y Belgrano en la Posta de Yatasto, 1814.

¹⁹ Puigros, Rodolfo. *Los caudillos de la Revolución de Mayo*. Buenos Aires, Editorial Contrapunto, 1971. Pág. 237.

²⁰ Pero la burguesía comercial porteña buscaría entonces otro hombre para continuar las misiones diplomáticas: José Manuel García fue nombrado por el nuevo Director Supremo Alvear, ya no con el objetivo de buscar mediación ante España, sino para ofrecerle a Inglaterra el dominio total sobre las Provincias Unidas. En las cartas para el ministro inglés en Río de Janeiro se lee: «Cinco años de repetidas experiencias han hecho ver de un modo indudable a todos los hombres de juicio y opinión, que este país no está en edad ni en estado de gobernarse por sí mismo, y que necesita una mano exterior que lo dirija y contenga en la esfera del orden antes que se precipite en los horrores de la anarquía (...) En estas circunstancias solamente la generosa nación Británica puede poner remedio eficaz a tantos males, acogiendo en sus brazos a estas Provincias, que obedecerán a su Gobierno y recibirán sus leyes con el mayor». Carta de Alvear a Lord Strangford. Citada en: Puigros, Rodolfo. *Los caudillos de la Revolución de Mayo*. Buenos Aires, Editorial Contrapunto, 1971. Pág. 254-255.



EL PROYECTO DE LA MONARQUÍA INCA

En el Congreso Constituyente de Tucumán, Belgrano participó como invitado especial. Los diputados de Buenos Aires, Córdoba, Catamarca, Mendoza, San Juan, San Luís, La Rioja, Tucumán, Charcas, Mizque y Chichas habían declarado la independencia de las Provincias Unidas de Sud América, pero los debates sobre qué forma de gobierno adoptar, continuaban. No se trató de la independencia argentina ya que las provincias del Litoral no estaban presentes porque integraban la Liga de los Pueblos Libres que, bajo la conducción de Artigas, habían declarado la independencia un año antes. Tampoco los territorios libres gobernados por los pueblos originarios como la región chaqueña y la patagónica.

San Martín -que en ese momento se encontraba en Cuyo preparando la expedición del Cruce de los Andes- lo sintetizó diciendo: «Primero seamos, después vemos cómo». Era urgente darle legitimidad a la revolución para continuar las luchas contra los ejércitos realistas en otras regiones de América. Pero, ¿seríamos una República liberal, una República conservadora o una monarquía? ¿Se llevaría a cabo un cambio social profundo o solamente un cambio político institucional?

En esas acaloradas jornadas de debate, Belgrano propuso coronar a un Inca como Rey. Escribió sobre este momento: «el Congreso me llamó a una sesión secreta y me hizo varias preguntas. Yo hablé, me exalté, lloré e hice llorar a todos al considerar la situación infeliz del país. Les hablé de la monarquía constitucional con la representación de la casa de los Incas: todos adoptaron la idea»²¹. Con el proyecto de formar una monarquía inca, Belgrano intentó conjugar un proyecto político que se adecuara a la situación internacional (con la restauración de las monarquías en Europa luego de la caída de Napoleón), pero que también respondiera a las necesidades de la naciente nación americana. Se proponía una monarquía constitucional que permitiría evitar la fragmentación del territorio mediante la creación de un gran Estado Americano basado en los valores democráticos, que reconciliara la revolución porteña con Europa y principalmente con su ámbito americano, que transformaría definitivamente la revolución municipal en un movimiento de vocación continental, brindando un proyecto económico, político y social alternativo al que proponía las clases portuarias. Por esto recibió gran apoyo popular.

La Historia liberal ocultó este proyecto porque significaba unir nuestro nacimiento como patria a la patria boliviana, chilena, peruana. Inconcebible para la burguesía comercial porteña comprometida con la creación de una sociedad «civilizada» en la cual necesariamente debían eliminarse signos de «barbarie» como la de estos pueblos americanos. Pero los documentos existentes muestran el apoyo que Belgrano obtuvo por parte de personalidades tales como San Martín, Güemes, el diputado catamarqueño presbítero Manuel Antonio de Acevedo, el diputado José Mariano Serrano de Charcas, los altoperuanos Mariano Sánchez de Loria, José Andrés Pacheco de Melo,

²¹ Memorias de Belgrano citado en Alberdi, Juan Bautista. *La monarquía como mejor forma de gobierno de Sud América*. Buenos Aires, A. Peña Lillo Editor, 1970. Pág.267.



Pedro Ignacio de Rivera por Mizque, el catamarqueño Pedro Ignacio de Castro Barros y el tucumano José Ignacio Thames.

La oposición, como era de esperar, provenía claramente de Buenos Aires: Rivadavia reflexionaba «cuanto más medito el proyecto menos lo comprendo»²². La burguesía comercial porteña rechazó terminantemente este proyecto. Las razones fueron de diferente índole, pero principalmente culturales por el rechazo a lo americano y la admiración a la cultura europea. Además, este proyecto atentaba contra el centralismo porteño, poniendo en jaque su propia existencia. El diputado porteño Tomás Manuel Anchorena fue quien levantó la voz como representante del grupo opositor contando la reacción cuando se escuchó esta propuesta: «nos quedamos atónitos con lo ridículo y extravagante de la idea, pero viendo que el general insistía en ella y que obtenía el apoyo de muchos congresales debimos callar y disimular el sumo desprecio con que mirábamos tal pensamiento»²³. Más tarde afirmó que no le molestaba el proyecto monárquico, sino que «se piense en un monarca de la casta de chocolates, cuya persona si existía probablemente había que sacarla cubierta de andrajos de alguna chichería para colocarla en el elevado trono de un monarca»²⁴.

La prensa porteña tomó el proyecto en forma irónica y realizó diversas bromas sugiriendo que el Inca era un indio viejo borracho. Este fue el caso del periódico *La Crónica Argentina* que atacó constantemente al proyecto de Belgrano. Otros periódicos como *El Censor* apoyaron la facción de la monarquía moderada y publicaron las proclamas de Belgrano y Güemes a favor de la monarquía Inca.

La crítica de Buenos Aires estaba basada en la ausencia de un candidato apto para ser coronado. Estas críticas eran infundadas, había varios candidatos posibles. Uno de ellos era don Dionisio Inca Yupanqui, nacido en Cuzco y educado en España. Hombre con experiencia militar e ideológica semejante a la de San Martín, coronel de un regimiento de Dragones de España y diputado de las Cortes de Cádiz en 1812. En estas se destaca por la lucha de la igualdad de los americanos españoles e indígenas con los metropolitanos, defendiendo principios democráticos de avanzada, tales como: «un pueblo que oprime a otro pueblo no puede ser libre». Otro candidato era el hermano de José Gabriel Túpac Amaru, Juan Bautista Túpac Amaru, quien participó activamente en la sublevación que encabezó su hermano por lo que estuvo en prisión en España hasta 1822, año en el que regresa a Buenos Aires y recibe una pensión, bajo el título de 5º nieto del último emperador del Perú. Era el símbolo viviente de la sublevación indígena.

22 Carta de Rivadavia. Citado en: Romero Carranza; Rodríguez Varela; Verntura Flores Pirán. *Historia política de la Argentina desde 1816 a 1862*. Tomo 2. Buenos Aires, Ediciones Panne, 1971. Pág. 422.

23 Carta de Tomás de Anchorena a Juan Manuel de Rosas del 4/12/1846 citada en: Irazusta, Julio. *Tomás de Anchorena*. Editorial Huemul, Buenos Aires, 1962. Pág. 23 y 55.

24 Carta de Tomás de Anchorena a Juan Manuel de Rosas del 4/12/1846. Citada en Julio Irazusta. Op. Cit.. Pág. 23 y 55.



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Con la presentación del proyecto de la coronación del Inca claramente se observa la puja de dos proyectos: uno centralizador, cohesionador, centrípeto, presentando un gobierno fuerte con recursos suficientes para sustentar la independencia y la unificación, con el apoyo de las masas indígenas y mestizas, y el otro enmascarado de republicanismo, cuando su verdadera pretensión era usurpar la revolución a favor de la minoría de Buenos Aires.

El proyecto fracasó no por ser «absurdo» ni «ridículo». Los diputados de Buenos Aires tenían mucho que defender: la ciudad-puerto y su hegemonía mercantil. Buenos Aires fue el foco de la contra-unidad americana de la burguesía mercantil desde el cual quedó sofocado el plan de la Gran Nación de Belgrano. Güemes y San Martín.



ACTA DE LA SESIÓN SECRETA DEL CONGRESO DE TUCUMÁN 6 DE JULIO DE 1816

Reunidos los señores diputados en la sala del Congreso a las nueve de la mañana, con asistencia de los que se anotan al margen, después de discutidos y acordados los puntos que constan del acta pública de este día, el general D. Manuel Belgrano, en virtud de las órdenes que se le comunicaron en el anterior, avisó estar presente, e introducido a la sala, y tomando asiento en ella en el lugar que le fue señalado, el Sr. Presidente le hizo entender que la soberanía le había llamado para que presentase sus exposiciones sobre el estado actual de la Europa, ideas que reinaban en ella, concepto que ante las naciones de aquellas parte del globo se habían formado de la Revolución de las Provincias Unidas, y esperanza que éstas podían tener de su protección; de todo lo cual lo creía ilustrado después del desempeño de la comisión a que fue destino (...); en cuya conformidad, contestando a las preguntas que se le hicieron por varios señores diputados, el citado general expuso todo lo que sigue:

(...)

Segundo: que había acaecido una mutación completa de ideas en la Europa, en lo respectivo a formas de gobierno; que como el espíritu general de las naciones los años anteriores era de republicano todo, en el día se trataba de monarquizarlo todo; que la nación inglesa, con el grado y majestad a que se ha elevado, no por las armas ni por las riquezas, sino por una Constitución de monarquía temperada, había estimulado los demás a seguir su ejemplo; que la Francia la había adoptado; que el Rey de Prusia, por sí mismo, y estando en el goce del poder despótico, había hecho una revolución en su reinado, y sujetándose a bases constitucionales iguales a las de la nación inglesa, y que esto mismo habían practicado otras naciones.

Tercero: que conforme a estos principios, en su concepto la forma de gobierno más conveniente sería la de una monarquía temperada; llamando a la dinastía de los incas por la justicia que en sí envuelve la restitución de esta casa tan inicua y despojada del trono por una sangrienta revolución, que se evitaría para en lo sucesivo con esta declaración, y el entusiasmo general que se poseerían los habitantes del interior, con sólo la noticia de un paso para ellos tan lisonjero, y otras varias razones que expuso.



Belgrano fue uno de los pioneros de la transformación educativa en el Río de la Plata. Se nutrió constantemente de lecturas de las nuevas ideas europeas, pero sin separar su mirada de la realidad americana. Sobre la educación sostuvo en su autobiografía que «todo es una consecuencia precisa de ella», por lo cual dedicó parte de su vida a estudiar y diseñar lineamientos básicos para la política educativa de la naciente patria.

Su accionar desde la Primera Junta fue consecuente con su labor en el Consulado avanzando así en un diagnóstico educativo de la realidad: «No es fácil hallar la felicidad pública hallándose la educación, en un estado tan miserable, que aun en las mismas capitales se resienten a su falta. Los ha habido, los hay, es, a saber, escuelas de primeras letras, pero sin constituciones formales, sin una inspección del gobierno y entregadas acaso a la ignorancia misma, y quien sabe si a los vicios; es preciso lastimarse de esta situación, la deben saber nuestras autoridades constituidas, y prevenir las funestas consecuencias que deben resultar de estado tan lamentable»²⁵. En otra oportunidad afirmó: «Debemos tratar de atender una necesidad tan urgente, establecimientos de enseñanza, para cooperar con las ideas de nuestro sabio gobierno a la propagación de los conocimientos, y formar al hombre moral, al menos con aquellas nociones más generales y precisas que en adelante puedan ser útiles al Estado y seguir a mayores fomentos en ramos tan precisos...»²⁶.

BELGRANO Y LOS ORÍGENES DE LA EDUCACIÓN POPULAR



²⁵ Valverdi, Graciela Noemí. *La Revolución de Mayo y las transformaciones de la estructura educativa*. Trabajo de tesis presentado en la U.C.A. La Plata, 1996. Pág. 22.

²⁶ Valverdi, op. cit. Pág. 23



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

A partir de esta concepción fundó, en 1810, la Escuela de Matemáticas reconociendo que «uno de los principales medios que se deben adoptar son las escuelas gratuitas. Allí la gente debe mandar a sus hijos sin tener que pagar cosa alguna por la institución»²⁷. Durante esta etapa, otro foco de difusión de las ideas revolucionarias fue la *Gazeta de Buenos Aires*, primer periódico patriótico, donde escribieron entre otros, Belgrano y su fundador, Mariano Moreno. El 13 de septiembre se publicó un artículo titulado *Educación* que, si bien no se encuentra firmado, diferentes historiadores coinciden que su autor fue Belgrano. El artículo planteó que por la guerra se ha abandonado los establecimientos que se fundaron «para el cultivo de las ciencias y de las artes» y exhortó a los magistrados a ocuparse de este tema para evitar que «los jóvenes atraídos por el brillo de las armas que habían producido nuestras glorias quisieran ser militares antes que formarse como hombres».

Poco tiempo después, la Asamblea General Constituyente premió, en 1813, al general Manuel Belgrano por su victoria en Salta con un sable con guarnición de oro y la donación de 40000 pesos. A tan elevada distinción respondió: «...he creído propio de mi honor y de los deseos que inflaman por la prosperidad de la patria, destinar los expresados cuarenta mil pesos para la dotación de cuatro escuelas públicas de primeras letras, en que se enseña a leer y escribir, la aritmética, la doctrina cristiana y los primeros rudimentos de los derechos y obligaciones del hombre en sociedad así a esta y al gobierno que la rige; en las cuatro ciudades, a saber: Tarija, Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero, bajo el reglamento que pasaré a V. E...»²⁸.

La *Gazeta* publicó la totalidad dicho reglamento, que constó de veintidós artículos. Algunos de sus puntos más importantes determinaban destinar el monto para los materiales didácticos necesarios y para los niños pobres, en caso de sobrar dinero se realizarían premios que estimulen el aprendizaje de los jóvenes; también establecía el carácter estatal de las instituciones con administración del ayuntamiento y la elección de los maestros se establece bajo estricto control del Estado a partir de una pública convocatoria. Se limitaba el autoritarismo pedagógico colonial y sobre la conducta del maestro se recomendaba que debía inspirar el amor al orden, respeto por la religión, moderación y dulzura en el trato, amor a la virtud y a las ciencias, horror al vicio, inclinación al trabajo, desapego al lujo de comer, vestir, y un espíritu nacional que les hiciera «preferir el bien público al bien privado, y estimar en más calidad al americano que al extranjero» (artículo N° 18 del Reglamento de Escuelas)²⁹.

27 Vinker, Luis. *Belgrano, el educador*. En diario Clarín, 19 de junio de 1999. Pág. 47.

28 Oficio de Manuel Belgrano, Jujuy, 31 de marzo de 1813, Documentos del Archivo de Belgrano, Tomo IV, Museo Mitre, Buenos Aires, 1914. págs. 396-397. Disponible en: <https://www.elhistoriador.com.ar/belgrano/educacion.html> [Recuperado el 4-2-2020].

29 *Reglamento para el establecimiento de las cuatro escuelas de Tarija, Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero*. Jujuy, 25 de mayo de 1813 redactado por Manuel Belgrano. Disponible en: <http://manuelbelgrano.gov.ar/seccion-belgrano/reglamento-de-las-escuelas/>



La obra de Belgrano como pedagogo fue durante mucho tiempo silenciada. Porque sus ideas contradecían los fundamentos ideológicos del orden semicolonial. La denigración de los sectores populares era requisito fundamental para la instauración de coloniaje mental sobre el cual se fundó la argentina agroexportadora.

Sin embargo, el proyecto de mayo en el cual Manuel Belgrano había creído y por el cual había luchado, fue vencido. Y con él, un modelo de escuela que formara ciudadanos americanos, comprometidos con la realidad nacional. Se impuso el proyecto de la burguesía comercial porteña –vinculada luego de 1852 con burguesía agraria pampeana- que construyó un sistema educativo que, lejos de fortalecer lo nacional, lo denigraría como bárbaro, incivilizado e inculto.



BELGRANO NOS INTERPELA HOY

En 1819, el gobierno central le ordenó a Belgrano marchar hacia el Litoral para enfrentar a las montoneras federales de Artigas, López y Ramírez. Aduciendo motivos de salud, se excusó y pidió licencia, dejando entrever que no aceptaría órdenes que lo contrapongan a sus ideales y a sus compatriotas. Pocos meses después, observando el escenario de conflictos internos que se avecinaba, le escribió una carta a Ignacio Álvarez Thomas diciendo: «... séllese el principio de una unión duradera, y hagamos con ella la gloria de América del Sud, para que entre al rango de nación, y sea respetada por cuantos existen en el globo; que no nos acordemos más de nuestras diferencias anteriores sino para soldar más y más la amistad y fraternidad tan deseada y anhelada por los buenos»³⁰.

El 20 de junio de 1820, Belgrano murió en su casa paterna frente al convento de Santo Domingo, en la más extrema pobreza. Aislado y recluido -al igual que San Martín- no quiso intervenir en las guerras civiles.

El espíritu creativo fue una de las características más destacadas de Manuel Belgrano. Frente a los desafíos de América no copió fórmulas, sino que se nutrió de las corrientes en boga y las reelaboró a partir de la comprensión de nuestra realidad. Cuando defendió la agricultura -bajo la influencia directa de los fisiócratas-, lo hizo reivindicando la tradición americana; cuando pensó en un modelo político monárquico propuso a un Inca como Rey; cuando promovió la creación de un sistema de educación pública basado en las nuevas ideas europeas, aclaró que su objetivo era impulsar el amor a lo propio para preferir lo americano antes que lo extranjero. Pero no se trató de un eclecticismo ideológico. Belgrano -al igual que San Martín, Moreno, Bolívar- entendió la complejidad de la realidad política de América y que los desafíos sociales, económicos y políticos no eran los mismos que en Europa.

Belgrano es ejemplo de un hombre que articuló la teoría y la práctica, el pensamiento y la acción, la reflexión y la lucha concreta para alcanzar su sueño, la felicidad de los pueblos.

³⁰ Carta de Manuel Belgrano a Ignacio Álvarez Thomas Rosario, 11 de abril de 1819, citada en: Antonio Zinny, Bosquejos biográficos del general don Ignacio Álvarez y Thomas. Buenos Aires, Imprenta y librería de Mayo, 1868. Pág. 27-31.

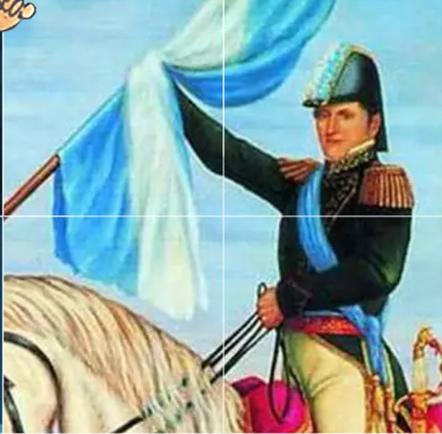


M.º Velazquez



PROPUESTAS

DIDÁCTICAS



*... y formar la Confederación
... el Congreso meridional, reunido
... y aboliendo por lo tanto la
... y legislando el 25 de Mayo
... de 1810, en consecuencia de la
... y de la Confederación y de
... del Trono Español, y de
... con nuestra Divina, condesciende
... antes de entrar de la derecha
... el 25 de Mayo de 1810, y que
... de los acontecimientos
... de los acontecimientos
... que vamos a traer
... en un lenguaje
... para conquistar
... y privaciones, que el
... y cada uno de
... y el Poder de
... y el Poder de*





EL ACTO PATRIO DEL 20 DE JUNIO

Para pensar el acto patrio del 20 de junio les proponemos una serie de actividades que presentan un posible recorrido para la vida y obra de Manuel Belgrano desde diferentes perspectivas. Su figura nos invita a recorrer la historia, pero también a pensar sobre nuestro presente; a conocer y reconocer a quienes ayer y hoy, lucharon y luchan, para que todos los hombres y mujeres de esta Patria sean felices. El recorrido no se agota en el momento de la conmemoración festiva, sino que puede ser trabajado con los/as estudiantes a partir de reflexiones que combinen las distintas dimensiones.

No son secuencias cerradas, son preguntas y actividades que cada educador/a podrá adaptar a la realidad de los niños y las niñas con las que trabaje, sus recorridos previos, posibilidad de conectividad y de uso de diversos dispositivos y plataformas/aplicaciones.

Por otro lado, para los primeros grados del primer ciclo pueden ser utilizadas las actividades propuestas para el nivel inicial. Recomendamos, particularmente, los relatos ficcionales donde en diálogos imaginarios de niños y niñas con su familia, se narran distintos hechos históricos.





actividad 1

NIVEL INICIAL Y 1º CICLO DE PRIMARIA

HISTORIAS DE VIDA

PARA TENER EN CUENTA

Se propone trabajar con la vida, la obra y el pensamiento de Manuel Belgrano, pero no desde el punto de vista individual sino enmarcados en la construcción colectiva de un pueblo que luchó por la revolución y que hizo posible que muchos de estos ideales trascendieran hasta el día de hoy.

Para abordar la biografía de Manuel Belgrano, les proponemos trabajar primero, el concepto de «Biografía» a partir de la construcción de los relatos de las historias de vida de los niños y las niñas.

Trabajar la propia biografía y la de los hombres de nuestra historia nos permite ir conformando nuestra identidad cultural e histórica. Nuestras experiencias educativas deben propiciar la posibilidad de que cada niño y cada niña puedan percibirse como sujetos dentro de una historia; la propia y la de su patria y su contexto. Debemos permitirles narrar, recordar, percibir, comprender, problematizar, resignificar y por qué no, transformar críticamente su realidad social.

La educación popular aporta una alternativa hacia la comprensión de la formación de la/s identidad/es de diversos grupos sociales

Las actividades que aquí proponemos permiten sentirnos y reconocernos argentina/os y también suramericana/os a partir del conocimiento de nuestro territorio, nuestra cultura, nuestra historia; y, también dentro de esa historia más grande y más abarcadora, la nuestra propia.

Propones el trabajo con la biografía personal desde la concepción freireana. En la misma, la biografía del sujeto y de su lugar constituye una propuesta pedagógica que incorpora la historia personal, sus tradiciones culturales, en función del aprendizaje de su contexto, desde su propia vivencia. Esto permite un permanente reencuentro de la historia personal con el pertenecer y ser parte de una identidad cultural mayor y abarcadora.

En el reencuentro del pasado y el presente, el lugar que se le asigna a la historia, la memoria y la identidad son nociones fundamentales. Durante el proceso de socialización los niños y las niñas podrán concientizar su yo, al tiempo que lo hacen como ciudadanos respecto de su grupo o colectivo.

PROPUESTAS PARA EL AULA

1º momento: La propia vida

- Hacer un álbum de fotos del niño o la niña, dibujando en familia cada foto y comentando la escena en dos o tres renglones, si es posible con fechas. Una vez terminado, se puede realizar una presentación general que podrá ser visitada por quienes deseen invitar.
- La ambientación del salón donde se exponga, podrá ser preparada por el grupo dando relevancia al tema de la identidad y la importancia de la presencia de cada uno en el mundo en que vivimos.



2° momento: La vida de Belgrano

- Luego de haber trabajado con el concepto de «Biografía» se propone escuchar el siguiente micro relato elaborado en el marco del «Año del General Manuel Belgrano»:



¿Quién es Manuel Belgrano?

<https://www.youtube.com/watch?v=TRYrlxaAyMM>

La/el docente puede acompañar la escucha del relato con láminas alusivas de los distintos hechos mencionados. Luego, se presentan las mismas láminas, pero desordenadas. Se propone organizar entre todos/as nuevamente el material para proponerles a los niños y niñas hacer una narración oral propia.

3° momento: Álbum de fotos de Belgrano

- Cada niño/a podrá armar un «Álbum de fotos de Belgrano», realizado con sus propios dibujos con la elección de 3 o 4 momentos que le hayan llamado la atención de lo observado.

2° CICLO DE PRIMARIA

PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: La propia vida

- Se le pedirá al estudiante que en una hoja en blanco escriba pistas y datos de su propia biografía y que detrás de la hoja hagan una marca para que puedan identificarla después. Se intercambiarán las hojas entre los y las integrantes del grupo y se les pedirá que escriban una biografía con los datos que recibieron. Luego cada hoja regresará a su autor/a, identificándola por la marca. Cada estudiante leerá su biografía y podrá quitar o agregar lo que considere conveniente. En grupo -a modo de puesta en común- quienes lo deseen, podrán leer en voz alta su biografía. Otra variante, es que el/la docente tome para leer algunas y los/as estudiantes intenten descubrir de quién se trata.

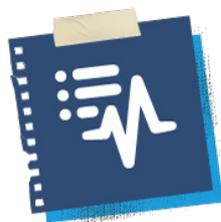
2° momento: La vida de Belgrano

- Luego de la lectura de la biografía presentada en la primera parte del cuaderno, el/la docente presentará a los/as estudiantes datos que se desprendan de la vida del prócer. Se les propondrá que, con esos datos, redacten la biografía de Manuel Belgrano.
- Para finalizar, se propone escuchar el siguiente micro relato elaborado en el marco del «Año del General Manuel Belgrano» y concluir con una puesta en común sobre qué aspectos allí mencionados aparecían en la biografía y cuáles resultan novedosos.



2020. Año del General Manuel Belgrano

<https://www.youtube.com/watch?v=kKZnzoMpf8>



actividad 2

NIVEL INICIAL Y 1º CICLO DE PRIMARIA

CARTA VIENE, CARTA VA

PARA TENER EN CUENTA

Tomar contacto, percibir y percibirse son movimientos esenciales para favorecer la comunicación, la integración, la aceptación del otro, el reconocimiento de las mutuas potencialidades, el lugar de cada uno/a en la trama grupal.

Aquí se pone en juego el poder describir, decir de distintas maneras lo que se pretende comunicar. Se ejercitará la emoción, los aprendizajes anteriores, la atención y la búsqueda de respuesta.

PROPUESTAS PARA EL AULA

1º momento: La propia vida

- El/la docente redactará una carta autobiográfica de Belgrano, la pondrá en sobre cerrado y estampillado que presentará a los y las estudiantes, como una carta que acaban de recibir de forma anónima.
- Indagarán de quién podrá ser, relacionando fechas, actividades anteriores, etc.
- Leerá para el grupo la carta y, luego de conversar sobre la vida de Manuel Belgrano y lo que narra en su carta, les propondrá responderle. Podrán preguntarle cosas de su vida, el porqué de algunos hechos, decisiones, sentimientos que haya tenido. Otro aspecto que puede aparecer en la carta es contarle sobre el grupo que integran.
- Esta actividad, ayudará a poder poner en palabras las percepciones del grupo, buscando describirlo con cuestiones significativas donde también podrán aparecer anécdotas y humor.



actividad 3

NIVEL INICIAL Y 1° CICLO DE PRIMARIA

LA HUELLA

PARA TENER EN CUENTA

Promover un pensamiento que aprenda a indagar, agudizar la observación, generar curiosidad, establecer comparaciones y diferencias, seleccionar información, organizarla

y sacar conclusiones, implica abrir -dentro del proceso pedagógico- una puerta de sustento al deseo de seguir investigando y conociendo.

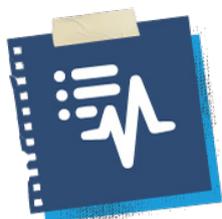
PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: Observamos

- Se presentará a los/as niños/as distintos tipos de huellas (de personas y animales) que pueden estar fabricadas para colocarlas en el piso, pueden ser proyecciones digitales o láminas. Se les pedirá que intenten deducir a quién pertenecen y cómo llegan a esa conclusión. Luego se les pedirá que busquen marcas en sus cuerpos (cicatrices, lunares, etc.) y qué podrían decir de ellas. La idea es que encuentren aquellas cosas que los/as hacen únicos/as.

2° momento:

- El/la docente buscará símbolos que ayuden a descubrir la figura de Manuel Belgrano (una bandera, unas botas, una foto, una espada, un caballo, una virgencita, un símbolo de pueblos originarios, vasijas y otros que no tengan relación, para hacer la diferencia) y se las irá mostrando para que ellos/as vayan descubriendo qué objetos se encuentran vinculados con él prócer.



actividad 4

2º CICLO DE PRIMARIA

LA REVOLUCIÓN FRANCESA EN EL PENSAMIENTO DE BELGRANO

PARA TENER EN CUENTA

El trabajo con fuentes históricas ayuda a enfrentar a la/os niña/os y jóvenes con la realidad pasada y les permite reconocer algunas características desconocidas de una época determinada. Nos ayuda también a

evitar el «presentismo» con el que los estudiantes comprenden los acontecimientos del pasado, proyectando en ellos valores, comportamientos y creencias del presente en su análisis.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Leer el siguiente fragmento de la autobiografía de Manuel Belgrano:

Como en la época de 1789 me hallaba en España y la revolución de Francia hiciese también la variación de ideas, y particularmente en los hombres de letras con quienes trataba, se apoderaron de mí las ideas de libertad, igualdad, seguridad, propiedad, y sólo veía tiranos en los que se oponían a que el hombre, fuese donde fuese, no disfrutase de unos derechos que Dios y la naturaleza le habían concedido, y aun las mismas sociedades habían acordado en su establecimiento directa o indirectamente....

Manuel Belgrano, Autobiografía, 1814.



- 1 Investigá qué ocurrió en Francia en 1789 ¿Qué importancia tuvo la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano?
- 2 ¿Por qué Belgrano se interesó por estos acontecimientos?
- 3 ¿Qué ideas toma Belgrano de estos sucesos?
- 4 Averiguar: ¿Cómo estaba formada la sociedad Virreinal? ¿Qué situaciones de injusticia imaginás que podría haber criticado Belgrano a partir de los ideales presentados?



actividad 5

2° CICLO DE PRIMARIA

BELGRANO EN LAS INVASIONES INGLESAS

PARA TENER EN CUENTA

El trabajo con fuentes históricas ayuda a enfrentar a la/os niña/os y jóvenes con la realidad pasada y les permite reconocer algunas características desconocidas de una época determinada. Nos ayuda también a

evitar el «presentismo» con el que los estudiantes comprenden los acontecimientos del pasado, proyectando en ellos valores, comportamientos y creencias del presente en su análisis.

PROPUESTAS PARA EL AULA



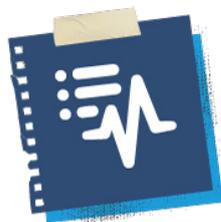
Sabido es la entrada en Buenos Aires del general Beresford [militar inglés] con mil cuatrocientos y tantos hombres en 1806: hacía diez años que era yo capitán de milicias urbanas, más por capricho que por afición a la milicia. Mis primeros ensayos en ella fueron en esta época (...) Se tocó la alarma general y conducido del honor volé a la fortaleza, punto de reunión: allí no había orden ni concierto en cosa alguna, como debía suceder en grupos de hombres ignorantes de toda disciplina y sin subordinación alguna: allí se formaron las compañías y yo fui agregado a una de ellas, avergonzado de ignorar hasta los rudimentos más triviales de la milicia.

Manuel Belgrano, *Autobiografía*, 1814.

- Buscá en el diccionario las palabras desconocidas.
- ¿Cuál era la situación de las milicias en Buenos Aires cuando llegaron los ingleses? Averiguá con qué fuerzas contaba la Ciudad de Buenos Aires para defenderse de una invasión en 1806.
- **Puesta en común:** Con los datos aportados por los/as alumnos/as y la información presentada por el/la docente, se realiza una comparación de las fuerzas militares tanto en la primera como en la segunda invasión de los ingleses y del Virreinato del Río de la Plata. Les proponemos pensar las posibles causas de la victoria de Buenos Aires a pesar de la superioridad militar inglesa.
- Ha ocurrido en la historia que la lucha de los pueblos por su libertad se ha llevado adelante muchas veces en condiciones absolutamente desiguales. Se propone abordar como ejes: el amor a la patria, la lucha por la libertad, la diferencia entre las motivaciones de los soldados de un ejército invasor y del pueblo que lucha por su libertad.



- Se puede trabajar como eje el concepto de soberanía en el siglo XIX y en la actualidad: ¿qué es la soberanía?, ¿cómo se defiende?, ¿cuándo se cumple?, ¿cuándo se viola? Buscar ejemplos en la actualidad: se puede trabajar mediante artículos periodísticos distintos actos de amenaza a nuestra soberanía y actos en defensa de nuestra soberanía. Este tema se puede vincular tanto con la Guerra de Malvinas y con la Batalla de la Vuelta de Obligado (día de la soberanía, 20 de noviembre).



actividad 6

2° CICLO DE PRIMARIA

LA JUSTICIA CONTRA LOS JUSTOS

PARA TENER EN CUENTA

La defensa de la democracia es uno de los principales pilares de la enseñanza de la Historia. Por esto, estudiar aquellos momentos donde diferentes líderes política/

os fueron injustamente perseguidos –tal como le pasó a Manuel Belgrano– resulta significativo y necesario.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Muchos de los grandes hombres y mujeres de nuestra historia fueron perseguidos/as. A pesar de haber luchado por la Patria y a favor del pueblo, el gobierno de Buenos Aires persigue a Belgrano al igual que a otros compañeros de Mariano Moreno.

Cuando retorna de su Campaña al Paraguay le abren una causa judicial por su desempeño allí. En realidad, era una forma de atacarlo políticamente, por su compromiso con el proyecto que representaba Mariano Moreno. La causa comienza el 6 de junio de 1811, siendo el fiscal militar el coronel Marcos González Balcarce. Se convoca entonces a «todos los ciudadanos o militares que tuvieran algo que declarar contra el general Belgrano». Pero como no se consigue ningún testimonio en su contra dos meses después deben absolver a Don Manuel.

- Averiguá qué otros hombres o mujeres fueron perseguidos o expulsados del gobierno en ese momento. ¿Qué tenían en común?, ¿por qué los perseguían?
- En la historia ha ocurrido que muchas veces los hombres y mujeres justo/as son perseguidos, apresados o castigados. Investigá la vida de un hombre y de una mujer que hayan sido perseguidos en nuestra historia.



actividad 7

2° CICLO DE PRIMARIA

NUESTRAS BANDERAS

PARA TENER EN CUENTA

Las propuestas presentadas para esta actividad se pueden abordar a partir de diferentes ejes posibles: la historia de la creación de la bandera; los hombres y mujeres de los sectores populares que fueron parte activa en este hecho pero que, en general, son invisibilizados. Podemos hablar de las

realidades de las mujeres, de los pueblos originarios, las personas esclavizadas o libertas, las castas, los mestizos; también, de los sueños de los Libertadores y las Libertadoras: ¿con qué Patria soñaban ellos y ellas? ¿Qué Patria soñamos hoy?

PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: Miramos una película

Los/as invitamos a trabajar con un fragmento del film *Belgrano, la película* de Sebastián Pivotto (2010).



<https://www.youtube.com/watch?v=3TPwEbCoMMA&t=265s>

Proponemos intervenir y colaborar en la interpretación de este fragmento de la película sabiendo que también se educan las miradas, posando el interés en ciertos aspectos, desde una determinada visión del mundo ya que no todos/as vemos lo mismo cuando miramos. Planteamos un posible recorrido, que les invitamos a adecuar según tiempos, posibilidades y características de los grupos.



El video se puede proyectar más de una vez invitando al grupo a observar atentamente cada una de las escenas, a escuchar los diálogos y lo enunciado por Belgrano. En caso de no conocer el significado de alguna palabra, se puede abrir un espacio de consultas para definir las.

Luego, en forma grupal se realiza un intercambio donde cada niño y niña exprese lo que observó a partir de los siguientes ejes disparadores:

- ¿Qué personas se observan?, ¿son hombres, mujeres, niños?
- ¿Te das cuenta qué oficio tienen?, ¿qué hacen?
- ¿Cómo están vestidos?, ¿todos visten igual?, ¿de qué dependerá?
- ¿En dónde están?
- ¿Qué está sucediendo?
- ¿Conocen algo de la historia que cuenta este fragmento de la película?
- ¿Qué interpretamos de lo que está sucediendo? Prestar atención a los diálogos y los comentarios y pensamientos de Belgrano.
- ¿Cuál/les son las ideas, temas, problemas que nos presenta este fragmento de la película?

Para finalizar, cada estudiante puede registrar las respuestas de los interrogantes planteados en el formato que el/la docente considere más conveniente.

2° momento: La historia de nuestra bandera

Se propone iniciar este segundo momento con un intercambio grupal a partir de una lluvia de ideas: ¿Qué es una bandera? ¿Para qué se crean las banderas? ¿Qué simbolizan?

Luego, analizaremos diferentes escenas y diálogos de la película. Para ello, resulta necesario que el/la docente conozca el tema en profundidad para poder ampliar con explicaciones y datos. Recomendamos –además de la lectura de la primera parte del Cuaderno- el texto [La creación de la Bandera Nacional](#) de Fabián Brown.

Primer diálogo seleccionado:

Dr. Terranova (pregunta a Belgrano): «¿Notificó de esto a Buenos Aires?

Belgrano: *No tuve oportunidad, aquí el tiempo vuela, ya va a ver... (Tono irónico) Además no voy a estar molestando a gente tan ilustre, con semejante pavada*» - respondió.

Preguntas para la reflexión:

- ¿A qué se refiere con «esto» Terranova?
- ¿Por qué su amigo, el Dr. Terranova le pregunta si en Buenos Aires sabían de su decisión?
- ¿Por qué debería notificarlo?
- ¿Qué creés que quiere decir con esta última frase? «Además no voy a estar molestando a gente tan ilustre, con semejante pavada».

Segundo diálogo seleccionado:

Más adelante Belgrano dice «no se asuste por las escarapelas, están autorizadas por el triunvirato, los españoles usan el rojo, tenemos que usar algo que nos diferencie en la batalla».



Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué diferencia marca entre el uso de las escarapelas con respecto a la bandera? ¿Sabés qué sucedió luego respecto a la bandera que izó ese día?

Tercer diálogo seleccionado:

Terranova (dirigiéndose a Belgrano): «*vi que creó una segunda batería sobre el río Paraná a la que llamó Independencia*».

Belgrano: ¿Eso lo asusta?

Preguntas para la reflexión:

- ¿A qué creés que se está refiriendo al preguntar si eso lo asusta?

Cuarto diálogo seleccionado:

Las palabras de Belgrano al izar por primera vez la bandera son: *¡Soldados de la Patria! [...] juremos vencer a nuestro enemigo, interior y exterior, y la América del Sur será el templo de la Independencia y de la Libertad. Y en fe de que así lo juráis, decid conmigo: ¡Viva la Patria!*

Preguntas para la reflexión:

- ¿Quiénes son los enemigos interiores y exteriores?
- ¿Cómo es esa bandera?
- ¿Es igual a la que tenemos ahora?
- Por lo que dice Belgrano, la bandera que crea: ¿es de Argentina?
- ¿Qué bandera crea Belgrano?

A partir de la observación de las escenas propuestas y los textos seleccionados, cada docente decide la modalidad de trabajo y recursos a utilizar. Se puede proponer que los/as niños/as hagan un texto escrito o en caso de que el trabajo sea domiciliario, videominutos o audios breves con las explicaciones que puedan armar a partir de cada escena de la película aquí presentada para luego generar un intercambio con el/la docente. Las preguntas tienen el objetivo de orientar las explicaciones. También, se puede organizar la actividad en grupos y que cada grupo realice la explicación de una escena para luego compartir las producciones.

Luego del análisis del film, les proponemos compartir la lectura del texto «Bandera celeste y blanca» de las páginas 29–31 o escuchar el Micro Relato «La Bandera: Símbolo de luchas compartidas» a fin de contraponer saberes previos, observaciones realizadas en el film con el proceso histórico de creación del símbolo patrio.



La Bandera: Símbolo de luchas compartidas

<https://www.youtube.com/watch?v=2xmgUbfKi6w>



3° momento: La bandera en nuestra música

Vemos el video o escuchamos la canción *Sube, sube, sube* de Víctor Heredia en su versión del Coro de niños, Canal Encuentro:



<https://www.youtube.com/watch?v=GYCK-oNHb>

Sube, sube, sube bandera del amor
Pequeño corazón y brilla como el sol
Y canta como el mar
Canta como el viento, peinador de trigo
Canta como el río, canta pueblo mío
Si los pueblos que cantan
Siempre tendrán futuro
Dame tu esperanza América India
Dame tu sonrisa América negra
Dame tu poema América nueva
América nueva, América nueva
Volara tu cóndor y el viento del sur
Soplara las alas de América azul
Todo el sur, como un corazón, como un pan
Subirá al cielo de un amanecer sin dolor
Sube, sube, sube bandera del amor...

Les proponemos analizar la letra de la canción, algunas de sus metáforas y sus versos; podemos prestarle especial atención a las palabras que van apareciendo en el video, en caso de poder verlo, los paisajes, y pensar a que se refiere cuando habla de «América Nueva», «Todo el Sur», recuperar la frase de Belgrano en el izamiento cuando dice «y la América del Sur será el templo de la Independencia y de la Libertad».

Ejemplos de algunas estrofas interesantes:

«Dame tu esperanza América india
Dame tu sonrisa América negra
Dame tu poema América nueva,
América nueva, América nueva...».

«Volará tu cóndor y el viento del sur
soplará las alas de América azul.
Todo el sur, como un corazón, como un pan,
subirá al cielo de un amanecer sin dolor...».

«Canta por las voces de los que soñaron
canta por las bocas de los que lloraron.
canta por los bellos días que se han ido
canta por mañana, canta buen amigo.
subirá al cielo de un amanecer sin dolor...».



Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué lugares aparecen nombrados?
- ¿Qué deseos y sueños para nuestra Patria se expresan?
- ¿Por qué hablando de la Bandera argentina en la canción aparece numerosas veces de América? ¿a qué sueño se está refiriendo?
- ¿Hay distintas Américas? ¿Por qué?
- Se menciona la América «india», la «negra», pero también la «nueva»: ¿cuál sería esa «América nueva»?

4° momento: El juramento: defender, respetar y amar la bandera nacional

Todos los años, los/as niños/as de 4° grado de todo el país hacen la promesa de lealtad a la bandera. ¿Cuál es su sentido? ¿Qué significa?

Al hacer la promesa de lealtad a la bandera, los/as directivos/as de las escuelas leen las siguientes palabras:

Esta es la Bandera que creó Manuel Belgrano en los albores de nuestra libertad, simboliza a la República Argentina, nuestra Patria. Es el símbolo de los valores que los fundadores de la nacionalidad defendieron y promovieron con sus luchas y sus sacrificios, triunfos y derrotas.

Esos valores son los de la libertad, la tolerancia, la justicia, la paz y la solidaridad. Es el símbolo de nuestra libre soberanía, que hace sagrados a los hombres y mujeres y a todos los pueblos del mundo.

Convoca el ejercicio de nuestros deberes y nuestros derechos, a respetar las leyes y las instituciones. Es la expresión de nuestra historia forjada con la esperanza y el esfuerzo de millones de hombres y mujeres, los que nacieron en nuestra tierra y los que vinieron a poblarla al amparo de nuestra Bandera y de la Constitución.

Representa nuestra tierra y nuestros mares; nuestros ríos y bosques, nuestros llanos y montañas, el esfuerzo de sus habitantes, sus sueños y realizaciones.

Simboliza nuestro presente, el que día a día debemos constituir la democracia que nos ennoblece y conquistar el conocimiento que nos libera; y nuestro futuro, el de nuestros hijos y el de las sucesivas generaciones de argentinos.

Alumnos: ¿Prometen defenderla, respetarla y amarla, con fraterna tolerancia y respeto, estudiando con firme voluntad, comprometiéndose a ser ciudadanos libres y justos, aceptando solidariamente en sus diferencias a todos los que pueblan nuestro suelo y transmitiendo, en todos y cada uno de nuestros actos sus valores permanentes e irrenunciables?

Resulta indispensable realizar un trabajo de comprensión con este texto. Luego, proponemos trabajar las relaciones que aparecen en función de lo analizado hasta aquí estudiado con la película y las explicaciones dadas.

Las banderas son símbolos de lucha, en las que se reafirman los proyectos de país anhelados. Manuel Belgrano demostró con su vida y su obra ser impulsor de sueños colectivos aun no cumplidos: la igualdad, la democratización de la tierra, el respeto por los pueblos originarios, la educación para todos/as los/as hijos/as del país y la defensa de la naturaleza. Podríamos decir que estas fueron sus banderas revolucionarias. En la promesa nos preguntan: «Alumnos: ¿Prometen defenderla, respetarla y amarla, con fraterna tolerancia y respeto, estudiando con



firme voluntad, comprometiéndose a ser ciudadanos libres y justos, aceptando solidariamente en sus diferencias a todos los que pueblan nuestro suelo y transmitiendo, en todos y cada uno de nuestros actos sus valores permanentes e irrenunciables?».

Preguntas para la reflexión:

Les invitamos a pensar en la Argentina de hoy:

- ¿Qué sueños de Belgrano quedaron inconclusos?
- ¿Cómo vemos a la Argentina en relación a esos sueños?
- ¿Por qué valores y sueños colectivos deberíamos seguir la lucha?
- ¿Cuáles son hoy los ideales por los que lucharías y quisieras izar tu bandera?
- ¿Qué agregarías o cambiarías a la pregunta de la promesa?

¡Manos a la obra!

Les invitamos a realizar una producción para compartir las reflexiones que surgieron de lo trabajado. Se pueden elegir algunas de las siguientes opciones:

- Escribirle una carta a Manuel Belgrano: contarle cómo está la Patria hoy, qué sueños siguen pendientes, cuáles son tus sueños.
- Elegir un sueño en particular: escribir una invitación para que las personas se sumen a trabajar en pos de ese sueño; o producir una publicidad convocando a esto.



actividad 8

1° y 2° CICLO DE PRIMARIA

NUESTRAS MUJERES EN LA HISTORIA

PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: Mujeres Guerreras

Muchas mujeres tuvieron parte activa en las luchas por la independencia, Juana Azurduy, Micaela Bastidas Puyucahua, Gertrudis Medeiros, Juana Moro, Martina Silva de Gurruchaga, María Magdalena Dámasa Güemes de Tejada. Vamos a conocer a algunas de ellas, destacar su coraje, sus valores y los de la causa que defendían. La decisión de luchar por la Patria y por la libertad, son decisiones que marcaron tanto a muchos hombres como a muchas mujeres a lo largo de su vida.

Podemos recuperar el fragmento del film *Belgrano, la película* analizado en la actividad 3 y observar las mujeres que aparecen, las tareas que realizaban, cómo estaban vestidas, etc. (a partir del minuto 3:51).

Para abordar esta temática, para el primer ciclo del nivel primario les proponemos trabajar con el Micro relato «Mujeres capitanas».



Mujeres Capitanas

<https://www.youtube.com/watch?v=NLwl2Zd74jw>

Para el segundo ciclo del nivel primario, les proponemos tres relatos ficcionales construidos en base a las fuentes históricas en primera persona para que los niños y niñas puedan escucharlos o leerlos.

En estos relatos, «Macacha» Güemes, Juana Azurduy y María Remedios del Valle nos cuentan cómo fueron sus vidas, por qué lucharon, cómo y con quién lo hicieron. En los tres casos, aparece un vínculo con Manuel Belgrano quien las reconoció como lideresas políticas y militares. Con las tres, trabajó codo a codo por la independencia de la Patria.



Las mujeres de la Independencia



Soy Juana Azurduy

<https://www.youtube.com/watch?v=NYvpc4lopFI&list=PLv-8JZcXGggHF3AHogCZqLcQ3b-5TwLZDun&index=7>



Soy María Remedios del Valle

<https://www.youtube.com/watch?v=NUBlx3VNTnY&list=PLv-8JZcXGggHF3AHogCZqLcQ3b-5TwLZDun&index=8>



Soy «Macacha» Güemes

https://www.youtube.com/watch?v=RQ9Ci4j_E2k&t=7s

MARÍA REMEDIOS DEL VALLE

Me llamo María Remedios del Valle. Nací en el Virreinato del Perú, en 1766. Para ser más exacta en Buenos Aires, que en esa época todavía no era capital ni una ciudad muy importante. Por mi cuerpo corre sangre africana.

Mis primeras luchas comenzaron hace mucho tiempo, cuando los ingleses invadieron esta tierra, allá por 1806. Yo asistí al Tercio de Andaluces que defendió la ciudad en la zona de Barracas y mi marido se sumó al Batallón de las Castas, un grupo de voluntarios indios, pardos y morenos que participaron en la lucha contra el invasor. Allí empezó la historia.

Mi vida no fue fácil. A pesar de haber sido capitana del ejército, aquí estoy, con 61 años, una anciana, ganándome la vida vendiendo pasteles en la Plaza de la Recova o pidiendo alguna moneda para comer. Más de una vez tuve que buscar algún mendrugo, esos pedazos de pan duro que otros abandonan después de comer. Cuando los curiosos me preguntan por qué llevo cicatrices en la cara, les respondo: fui capitana del Ejército. Combatí valientemente contra los realistas. Luché por la patria junto a Manuel Belgrano. Comencé asistiendo enfermos y ayudando con las comidas para el

ejército, pero pronto, me sumé en los combates aun cuando mi comandante pensaba que no era capaz de empuñar la espada. Junto al pueblo de Jujuy participé en el éxodo y luego en la Batalla de Tucumán. Me sentí feliz cuando escuché que entre los soldados me llamaban «la madre de la Patria». Dicen que fue Lamadrid quien primero lo dijo. Belgrano me reconoció como soldada y me nombró Capitana. Una mujer, negra, capitana del ejército: no fue poco.

Sufrí, es verdad. En la Guerra perdí a mi marido y a mis dos hijos. Caí prisionera en 1813, después del desastre de la Batalla de Ayohuma. Lejos de rendirme, ayudé a algunos compatriotas a escapar de manos enemigas. ¡Cuánto dolor al recordar los 9 días de maltrato que recibí por esa osadía! Pero me mantuve firme, con la cabeza en alto. Logré escaparme y volver a luchar junto a Martín Miguel de Güemes y junto a su hermana, claro, Macacha. Sufrí, es verdad. Y no me arrepiento. Pero tengo la certeza que fui parte de una historia que será contada y recordada y que a pesar de que hoy no sepan quién soy, en el futuro reconocerán que ayude a que nuestra Patria naciera.





«MACACHA» GÜEMES

Estoy por cumplir 78 años. ¿Quién hubiera dicho que, con la vida que llevé, iba llegar a esta edad? Las luchas a las que sobreviví, las pelás que protagonicé.

María Magdalena Dámasa Güemes de Tejada. Así figura en el libro parroquial donde se registró mi bautismo. Pero, desde chiquita, mi familia me llamó simplemente Macacha.

Éramos una familia acomodada, de aquellas que no temen por su bienestar y están seguras que sus hijos tendrán un buen pasar. Puro linaje: mi mamá era descendiente de los conquistadores y mi papá funcionario de la corona. Aprendí a leer con tan solo 5 años, algo poco frecuente para la época y menos aún para las mujeres. ¡Qué linda infancia tuve! Junto a mi hermano Martín Miguel nos la pasábamos de paseo en paseo por nuestra querida Salta, de aventura en aventura. Fuimos siempre inseparables. Cuando crecimos, además del amor de hermanos, nos unió el amor a una causa: la lucha por la independencia de la Patria. En cuanto nos enteramos en 1810 que en Buenos Aires se había formado una Junta, nos pusimos a disposición. Llegó desde allí un gran Ejército, pero que no conocía estas tierras ni a su gente. Por eso organizamos a los gauchos. No iban a integrarse al ejército bajo el mando porteño, pero, bajo la conducción de mi hermano, los «infernales» como comenzaron a llamarlos, fueron una pieza fundamental en la guerra contra los realistas. ¡Qué años aquellos! Años de guerras, batallas, conspiraciones... Más de 13 años de guerra.

En la lucha, me encargué principalmente, de organizar una red de espías. Había mujeres en todas las casas importantes de la época que me reportaban y me contaban lo que ocurría. En todo el norte, no solo en la ciudad de Salta. Había que saber en quién confiar y en quién no.

Todas las noches repasaba la información obtenida y actualizaba el mapa de aliados y enemigos. Planificaba con quién debía hablar, qué pedirles para la causa y a quién había que convencer. Ese fue mi rol. Logramos importantes victorias: en 1815 Martín fue nombrado gobernador. Y por voluntad del pueblo. Los conflictos no eran pocos. No solo había que luchar contra los realistas sino también con algunos de los porteños que se sentían amenazados por ver al pueblo en armas. Dicen que tenían miedo que Martín fuera un nuevo Artigas. Una de las negociaciones más difíciles que me tocó llevar adelante fue con Rondeau, que no quería saber nada con devolvernos los 500 fusiles que nos habían quitado. Pero hablamos con San Martín quien fue clave para obtener el apoyo de Pueyrredón, evitar la ruptura con Buenos Aires y convocar el Congreso que finalmente declararí la independencia de las provincias unidas del Sur, en 1816.

No todas fueron victorias, claro. Caí presa junto a algunos amigos, mi marido y hasta mi madre. Recuerdo la felicidad que sentí cuando me enteré que las mujeres salteñas se levantaron para pedir nuestra libertad. Ellas, junto a las milicias de los gauchos, lo consiguieron. Pero, sin dudas, el día más triste de mi vida fue aquel 7 de junio, de 1821, cuando los realistas entraron a mi casa e hirieron a mi hermano. Murió 10 días después.

Continué luchando. La política fue, desde muy chica, mi pasión. No dudé apoyar al Partido Federal cuando el conflicto se desató entre nosotros.

78 años, más de lo que había imaginado. Todavía me parece escuchar los gritos del gauchaje y de las mujeres de aquel día de septiembre del 22 me salvaron, permitiéndome vivir hasta el día de hoy.



JUANA AZURDUY

¿Es cierto lo que viví? ¿O es la edad que me está jugando una mala pasada? ¿Se acaba de ir Simón Bolívar? ¿El Libertador? «Esta república, en lugar de hacer referencia a mi apellido, debería llevar el de los Padilla», me dijo. Mi apellido es Azurduy. Mi nombre Juana. Pero muchos me conocen por el apellido de mi marido, Manuel Asencio Padilla. Éramos «los Padilla». Esposos, amigos, amantes, pero también, compañeros de lucha política y compañeros de armas. Me casé con Manuel en 1805, a los 25 años. Para ese entonces, ya había atravesado momentos difíciles. Quedé huérfana muy pequeña. Pero el legado de mis padres siempre me acompañó. Mi madre me había enseñado a hablar quechua y luego aprendería aymara. Me enviaron al Convento de Santa Teresa de donde me expulsaron. A los diecisiete años me reencontré con Manuel, mi amigo de la infancia. Él estudiaba derecho. En nuestra casa de Chuquisaca recibíamos hombres y mujeres interesados en las ideas que estaban revolucionando al mundo. Allí discutíamos las noticias que llegaban desde España. En aquella casa decidimos sumarnos a la revolución frustrada de 1809. La Junta de gobierno que apoyamos, duró muy poco. Manuel debió esconderse por un tiempo, porque estaba entre los buscados por Francisco de Paula Sanz, el gobernador de Potosí. Pero la historia nos dio una nueva oportunidad. El 14 de septiembre de 1810 en la ciudad de Cochabamba estalló la Revolución, en apoyo a lo ocurrido en Buenos Aires unos meses antes y, allí, todo el norte se levantó en armas. Con Manuel, nos pusimos al frente de la lucha en nuestra región. Después del desastre

de la Batalla de Huaqui, perdimos todo: nuestras tierras y nuestra casa cayeron en poder de los realistas. Esto no fue lo peor. Caí presa, pero mi esposo me rescató. Qué vueltas tiene la vida. Poco tiempo después, sería yo quien lo rescatara, en 1817, pero lamentablemente, a su cuerpo sin vida.

No podíamos vencer a los realistas en el campo de batalla. Sus fuerzas eran mucho mayores. Con gran sabiduría Belgrano y luego San Martín, pensaron que la mejor estrategia era frenar al enemigo con ataques rápidos y continuos. Por mi buen vínculo con los pueblos indígenas, logré sellar un pacto con Juan Huallparrimachi y formar el cuerpo de Los Húsares que luchó con este fin.

La guerra, aun aquella que se hace por una guerra justa, destruye las vidas. Perdí en el campo de batalla a mis 4 hijos y a mi marido. También, en el medio de la guerra, llegó una nueva vida: Manuela, que vivió gracias a la ayuda de las mujeres indígenas que la cuidaron mientras yo continuaba batallando.

¿Un día glorioso? El 3 de marzo de 1816 cuando vencí a José Santos de la Hera en El Villar. Belgrano me honró con el rango de Teniente Coronel. La guerra continuó. Luché con Güemes también. Finalmente, con Sucre dimos las últimas batallas. Hemos triunfado. ¿Hemos triunfado?

La guerra finalmente terminó. Me visitó Bolívar, sí. El Libertador. Somos independientes por fin. Pero las provincias del Sur ya no existen.





Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué situaciones parecidas debieron enfrentar estas tres mujeres?
- ¿Qué valores tenían?
- ¿Qué les parece que era la Patria para cada una de ellas?

2° momento: Mujeres que luchan hoy

Les invitamos a pensar qué mujeres hoy luchan por esos mismos valores: construir una sociedad más justa, donde los derechos humanos sean respetados, donde la igualdad sea un hecho.

¿Qué mujeres conocen que luchan por alguna causa justa?

Los/as invitamos a reconocer mujeres de su familia, de su escuela, su barrio, su comunidad que hoy estén luchando. Aquellas mujeres que trabajan para que en los barrios haya un plato de comida en las mesas, las que atienden en los hospitales, las científicas, mujeres policía, mujeres del Ejército. Cada una de ellas también están en «sus campos de batalla» construyendo y consolidando día a día una Nación más justa y más soberana.

El grupo puede construir un álbum con imágenes de las mujeres elegidas. Si contamos con conectividad y dispositivos, una herramienta interesante para poder armar un álbum es el Padlet³¹ o utilizar otro soporte que se considere pertinente (Power point, Prezi). Se pueden incluir audios donde se cuente por qué eligieron dichas mujeres, cuáles son sus acciones y sus luchas.

Otra alternativa posible para trabajar sobre la visibilización de las mujeres elegidas es escribir un artículo periodístico teniendo en cuenta:

- Un titular que sintetice el hecho a destacar.
- Presentación de la/s protagonista/s y su obra
- Si existe la posibilidad, incluir alguna entrevista.

La noticia se puede pensar para cualquier medio de comunicación: puede ser una noticia escrita o para una radio, un registro audiovisual en el que los/as estudiantes sean los/as periodistas o pensarla para redes sociales. La noticia puede elaborarse grupalmente y preparar una cobertura conjunta.

³¹ Es una App muy sencilla, en la que podemos hacer postit (como los de colores que pegamos en el corcho de casa, pero virtual). Podemos generar un mural virtual con las mujeres que elijamos. Cada uno/a puede subir imágenes, videos, audios, hacer dibujos, mensajes de voz, fotos, links, etc. [1 tutorial breve](#) para quien no la conoce.



actividad 9

2° CICLO DE PRIMARIA

BELGRANO Y LA EDUCACIÓN DE LA MUJER

PARA TENER EN CUENTA

El trabajo con fuentes históricas ayuda a enfrentar a la/os niña/os y jóvenes con la realidad pasada y les permite reconocer algunas características desconocidas de una época determinada. Nos ayuda también a evitar el «presentismo» con el que los estudiantes comprenden los acontecimientos del pasado, proyectando en ellos valores, comportamientos y creencias del presente en su análisis.

Como docentes debemos proponer un trabajo de indagación con las fuentes históricas, tratando de que descubran en ellas hipótesis explicativas. Debemos conducir el análisis y la interpretación de los datos que

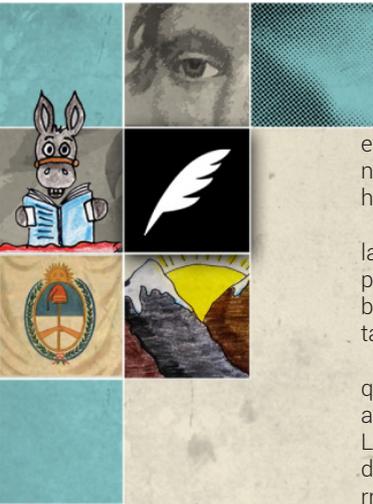
ofrecen, averiguar otras cosas que la observación primaria de los datos no nos dice, hacer inferencias, extraer conclusiones. El trabajo con fuentes debe ser sistemático, hay que «hacer hablar a las fuentes», preguntarles para extraer información; hay que indagar quién/es lo escribieron, sus intenciones, sus intereses, su situación social; enseñar a establecer relaciones con el contexto en que se escribió el documento; a discriminar lo que en un texto es un punto de vista y a confrontarlo con otro, etc. Este tipo de trabajo permite desarrollar habilidades cognitivas y un pensamiento crítico.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Proponemos la lectura de algunos fragmentos de un artículo titulado *Escuela de niñas* escrito por Manuel Belgrano y publicado en el N° 21 del Correo de Comercio, el 24 de julio de 1810.



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



Hemos dicho que uno de los objetos de la política es formar las buenas costumbres en el Estado; y en efecto, son esencialísimas para la felicidad moral y física de una nación: en vano la buscaremos, si aquéllas no existen, y a más de existir, si no son generales y uniformes desde el primer representante de la soberanía, hasta el último ciudadano [...].

¿Pero cómo formar las buenas costumbres y generalizadas con uniformidad? ¿Qué pronto hallaríamos la contestación, si la enseñanza de ambos sexos estuviera en el pie debido! Mas, por desgracia, el sexo que principalmente debe estar dedicado a sembrar las primeras semillas lo tenemos condenado al imperio de las bagatelas y de la ignorancia; y el otro, adormecido, deja correr el torrente de la edad y abandona a las circunstancias un cargo tan importante [...].

Todos estamos convencidos de estas verdades: ellas nos son sumamente dolorosas a pesar de lo mucho que suple a esta terrible falta el talento privilegiado que distingue a nuestro bello sexo, y que tanto más es acreedor a la admiración, cuando más privado se halla de medios de ilustrarse [...].

La naturaleza nos anuncia una mujer; muy pronto va a ser madre, y presentarnos conciudadanos en quienes debe inspirar las primeras ideas, ¿y qué ha de enseñarles, si a ella nada le han enseñado? ¿Cómo ha de desarrollar las virtudes morales y sociales, las cuales son las costumbres situadas en el fondo de los corazones de sus hijos? [...].

¿Quién le ha dicho que esas virtudes son la justicia, la verdad y la buena fe, la decencia, la beneficencia, el espíritu y que estas cualidades son tan necesarias al hombre como la razón de que proceden? [...].

Ruboricémoslos, pero digámoslo: nadie; y es tiempo ya de que se arbitren los medios de desviar un tan grave daño si se quiere que las buenas costumbres sean generales y uniformes [...].

Parecerá una paradoja esta proposición a los que deslumbrados con la general abundancia de este país no se detienen a observar la desgraciada constitución del sexo débil. Yo suplico al lector que esté poseído de la idea contraria, examine por lo menos cuáles son los medios que tiene aquí la mujer para subsistir, qué ramo de industria hay a que se pueda aplicar y le proporcionen ventajas, y de qué modo puede reportar utilidad de su trabajo, estoy seguro que a pocos pasos que dé en esta empresa, el horror le retraerá y no podrá menos que lastimarse conmigo de la miserable situación del sexo privilegiado confesando que en el que más se debe atender por la necesidad en que se ve sumergido y porque de su bienestar que debe resultar de su aplicación, nacerá sin duda, la reforma de las costumbres y se difundirá al resto de la sociedad.

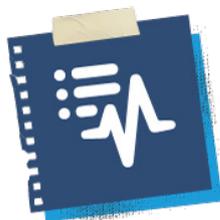
Manuel Belgrano, *Correo de Comercio* N° 21, 24 de julio de 1810.

La realidad de las mujeres a lo largo de la Historia y en distintas partes del mundo, no es una sola. Mientras en algunos lugares del planeta se han logrado ir erradicando algunas desigualdades, en otros, la discriminación y la falta de equidad se mantiene. Les proponemos que, después de leer los documentos redactados por Manuel Belgrano en torno a la educación y al rol de la mujer en la sociedad colonial, analicen:

- ¿Cuál era la situación de la mujer en la época colonial?
- ¿Por qué pensás que existían diferencias entre los hombres y las mujeres?
- Luego, buscar información sobre la situación de la mujer en otros países y sociedades para analizar: qué derechos son respetados y cuáles no.

Por último, proponemos describir la situación de las mujeres en nuestra sociedad actual:

- ¿Qué logros han alcanzado?
- ¿En qué situaciones aún se observa disparidad entre hombres y mujeres?
- ¿Qué cambios podés mencionar en torno a la situación de la mujer con respecto a la época colonial? Escribí tu conclusión.



actividad 10

NIVEL INICIAL Y 1º CICLO DE PRIMARIA

CARTA VIENE, CARTA VA

PARA TENER EN CUENTA

La curiosidad es clave en el proceso de enseñanza aprendizaje. Mediante un relato ficcio-

nal les invitamos a abordar un acontecimiento poco conocido: el Éxodo Jujeño.

PROPUESTAS PARA EL AULA

1º momento: Jujuy en movimiento

Observamos la producción audiovisual «*Una carta que vino del norte*»:



<https://www.youtube.com/watch?v=704TKSM8pds>

Producción realizada en contexto de aislamiento social preventivo y obligatorio para la continuidad pedagógica producido colectivamente, de manera remota a través mensajería virtual. Junio 2020.

Guión: Centro de Educación Popular "Felicitas Mastropaolo" y Centro Ugarte UNLa

Dibujos: Omar Gasparini

Voces: Ana Cardoso

Realización: Megafon TV UNLa

Presentamos aquí el guión del audiovisual para poder ser leído:



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Ayer llegó una carta a casa. Primero, no sabíamos si abrirla, porque estaba dirigida al pueblo. Ahí nos pusimos a conversar entre nosotros después del almuerzo y dijimos...

-Pero... ¡si el pueblo somos nosotros! Entonces tenemos que saber qué dice esta carta.

La abrió mi mamá, y antes de leer en voz alta, fruncía el ceño como no entendiendo mucho...

- ¡Ah! ¿Se acuerdan de la historia del cabildo? – nos dijo.

-Sí, el pueblo quería saber de qué se trataba. Ahora queremos saber mamá... ¿o no nos pusimos de acuerdo recién que somos el pueblo?

-Parece que, en el norte, ¿se acuerdan que estaba el Virreinato? Bueno, en el Alto Perú, Bolivia, Jujuy, Salta y Tucumán (como se llaman ahora) había serios problemas, tan serios como lo que recordamos cuando hablamos del 25 de mayo. Belgrano, organizó un grupo de personas para hacerle frente a la situación. En una carta, contó que les faltaba de todo, incluso con qué defenderse.

-Bueno, pero el gobierno le ayudaría ¿no? –dije con convencimiento.

- ¿Sabes qué no? Le respondió que no tenían nada para darle. Belgrano entendió que no podía arriesgarse así, aunque sabía que la Revolución estaba en peligro.

- Pero, ¿qué significaba eso? ¿Dice en la carta?

-Sí, quería decir que todo lo que se había ganado se podía perder. Además, corría peligro toda esa zona que era muy rica por las minas y sus minerales, sus industrias y sus fabricaciones.

- ¿Qué fabricaban?

- Carretas, por ejemplo.

- ¿Y eso de las industrias?

- Ah...hacían todo tipo de artesanías, mantas, ropas, botas. Además, cosechaban caña de azúcar y criaban animales. Imaginate, ¡qué pasaría con todo eso!

-Seguro que algo se le ocurrió a Belgrano ¿no?

-Fue tremendo lo que se le ocurrió. Juntó al pueblo de Jujuy y les propuso irse todos y todas a Tucumán, para luchar allí.

-Pero mamá ¿y sus casas? ¿Y sus cosas? ¡Yo ni loca me voy! ¿Qué dijo el pueblo?

-Fueron muy valientes. Con lo que tenían puesto y algunas cosas para el camino, dijeron que sí. Y empezaron a caminar. Confiando en lo que Belgrano les había propuesto.

-Pero eso es triste, no conocían a nadie... ¡qué injusto mamá, decime que eso no pasará nunca más...!

-Ay... quisiera poder asegurártelo...Si te puedo garantizar que hacemos todo para que eso no suceda, y vos, tendrás que hacer tu parte mientras vivas.

- ¿Qué tengo que hacer?

-Estudiar, saber cómo se armó este país en donde vivimos, amarlo, y defenderlo siempre.

-Si decían que no, ¿capaz volvían a ser esclavos y esclavas?

-Claro, bien, vas entendiendo perfecto. Eso les dijo Manuel Belgrano.

- ¿En serio?

- Sí, el 23 de agosto inició la marcha y les dijo que había llegado la hora de demostrar el amor que tenían por su Patria, dejando de pensar solo en ellos para pensar con el pueblo para todos y todas.

Desde Buenos Aires, le ordenaron que se retirara y, ¿sabés qué hizo?

-Seguro que se quedó igual, por lo que me leés, Belgrano no sería capaz de dejarlos solos.

-Así fue. Y es la primera vez que te voy a decir que fue bueno desobedecer. Se quedó en Tucumán, y ahí combatió contra el ejército realista, arriesgando su propia vida. Así fue como luego de fuertes victorias en Tucumán y Salta, aseguró las tierras del norte hoy argentino.

- Amaba esta Patria ese hombre llamado Belgrano, ¿no? ¿Y ahí termina la carta?

- Fijate que hay tres renglones abajo -me dijo mi mamá y me dio la carta.

Decía «que nunca se deje de leer esta carta, que siempre haya quien la lleve a cada persona de este pueblo para que siempre amemos esta Argentina de todos y todas».

Pusimos un sobre nuevo y la llevamos a otra casa, para que así, la historia se siga contando.



2° momento: Volver a mirar, volver a contar

La/el docente presenta láminas con imágenes del corto audiovisual en forma desordenada. Se propone junto al grupo, ordenar en forma secuenciada los hechos para luego volver a reconstruirlos desde el relato oral junto a lo/as niño/as.





EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE





actividad 11

INICIAL Y 1º CICLO DE PRIMARIA

UNA PALABRA DE LUCHA Y DE ESPERANZA

PARA TENER EN CUENTA

Los pueblos originarios tuvieron un rol protagónico en la lucha por la emancipación americana. Sin embargo, muchas veces no

son recordados. Proponemos a partir de esta actividad, adentrarnos en la cosmovisión ancestral parte integrante de nuestra identidad nacional.

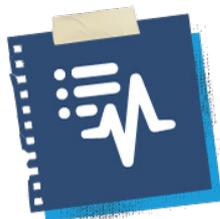
PROPUESTAS PARA EL AULA

- ¿Conoces la palabra *jallalla*? ¿La has escuchado alguna vez? Les proponemos leer en familia el significado:



JALLALLA: es una palabra quechua aymara que significa que lo que nosotros estamos haciendo y diciendo en estos momentos se va a concretar no solo por decirlo, si no se va a concretar porque nosotros vamos a trabajar para que así sea, todo el universo va a confiar para que así sea, porque nuestros abuelos no murieron en vano, porque nuestro trabajo no es en vano y vamos a decir dos veces *Jallalla hermanos Jallalla...*

- Les invitamos a pensar: ¿Qué cosas tendríamos que hacer entre todos/as para que nuestra Argentina sea cada vez más hermosa?
- Animate con tu familia y escribí o grabá un mensaje invitando a otras personas a pensar lo mismo. Podrían escribirlo, hacer un video o mandar un audio.
- Finalmente, compartimos con el grupo los mensajes de las familias.



actividad 12

INICIAL Y 1º CICLO DE PRIMARIA

PLANTAR UN SUEÑO

PARA TENER EN CUENTA

Luchas por hacer más grande y más libre a nuestro país, estuvieron protagonizadas por gran parte de los pueblos que originariamente vivían en estas tierras y que siguen resistiendo en estos tiempos, con enorme valentía. Para Belgrano, fueron muy importantes. Su sueño era que gobernarán estas tierras, creía en ellos y en ellas, sabía que estaban preparados/as para hacerlo, porque les conocía, había convivido entre ellos y ellas, había visto de cerca el modo

en que vivían y las formas comunitarias de buscar el bien de todo el pueblo. Buscaban siempre vivir bien, compartir lo que la tierra les daba y repartirlo entre todos/as.

La tierra, llamada Pachamama, significa para los pueblos originarios, «La madre», que los alimenta y los cría, la que da los frutos, hace brotar la vida y permite que cada persona construya su casa.

La Pachamama, es la casa de todos y de todas, nosotros somos sus hijos e hijas.

PROPUESTAS PARA EL AULA

- Escuchamos la canción

Cinco Siglos Resistiendo, interpretación de Bruno Arias

La canción dice:

«Cinco siglos resistiendo,
cinco siglos de coraje
manteniendo siempre la esencia.
Es tu esencia y es semilla
y está dentro nuestro por siempre.
Se hace vida con el sol
y en la Pachamama florece...».

El protagonismo de los pueblos originarios en nuestra historia se observa en muchos lugares. Entre ellos, en la bandera nacional. Les invitamos a escuchar el siguiente micro relato:



«El Sol en la Bandera Nacional».

<https://www.youtube.com/watch?v=Kqgz-8YZqYk>



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

También, las mujeres ocuparon un rol fundamental en la lucha por la emancipación. Son parte de la resistencia. Les compartimos un relato sobre las mujeres capitanas que soñaron con una Patria libre y que Belgrano las reconoció con importantes cargos militares.

Lo podés escuchar en:



Mujeres Capitanas

<https://www.youtube.com/watch?v=NLwl2Zd74jw>





actividad 13

2° CICLO DE PRIMARIA

UN REY INCA

PARA TENER EN CUENTA

Se sugiere revisar las recomendaciones metodológicas de la Actividad N° 9 para el trabajo con fuentes primarias.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Frente a la propuesta de Manuel Belgrano de coronar a un Inca como Rey, la prensa porteña se opuso, publicando notas con expresiones de profundo racismo. Leer la siguiente noticia publicada el 20 de mayo de 1817 por el Diario La Crónica Argentina.

Quando vimos las dos proclamas insertas últimamente en el número citado, la una del coronel D. Martín Güemes a los pueblos del interior, y la otra del general D. Manuel Belgrano al ejército anunciándonos el restablecimiento del trono de los Incas, creímos de pronto que se hacía uso de una metáfora política para designar nuestro imperio; pero muy luego tuvimos que notar que se hablaba de veras... [...]

Ya suponemos que los reyes, donde los hay, pueden ser muy buenos para muchos y muy respetables para todos; pero un Rey de burlas, hechura de nuestra irreflexión y del capricho, un rey que lo sacan acaso de una choza, o del centro mismo de la plebe, no es bueno sino para adornar un romance o para la comedia. [...] ¿Pensamos engañar a los indios para que nos sirvan en asegurar nuestra libertad, y no tememos que nos suplanten en esta obra?, ¿será prudencia excitar la ambición de esta clase, oprimida por tanto tiempo, a la que la política apenas puede conceder una igualdad metódica en sus derechos? ¿No vemos los riesgos de una liberalidad indiscreta, cual sublevó a los negros de Santo Domingo contra sus mismos libertadores?³²

Diario La Crónica Argentina, 20 de mayo de 1817.



32 La crónica argentina n° 17, del 20 de mayo de 1817. En: *Documentos para la historia integral argentina 2*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981, en www.biblioteca.edu.ar



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Este documento permite abordar las causas profundas de este posicionamiento: la discriminación y el miedo a la sublevación de los pueblos originarios, que luchan por la libertad y por la igualdad social. Esto se expresa cuando hacen referencia a la sublevación de Saint Domingue, primera revolución independentista de América Latina protagonizada por los negros esclavos en Haití.

Existen otros testimonios que muestran el rechazo y el racismo de Buenos Aires ante esta propuesta. muestran el odio de la clase alta hacia los pueblos originarios. Cuando Belgrano propone coronar a un Inca comienzan a generar una campaña para convencer a la sociedad que los descendientes de los Incas eran hombres brutos, pobres, sin formación, que solo podían recibir burlas.



... nos quedamos atónitos con lo ridículo y extravagante de la idea, pero viendo que el general insistía en ella y que obtenía el apoyo de muchos congresales debimos callar y disimular el sumo desprecio con que mirábamos tal pensamiento [...]

... en un monarca de la casta de chocolates, cuya persona si existía probablemente había que sacarla cubierta de andrajos de alguna chichería para colocarla en el elevado trono de un monarca.

Tomás Manuel Anchorena, correspondencia enviada a Juan Manuel de Rosas,
4 de diciembre de 1846



Extravagante en la forma e irrealizable en los medios (...) tenía su razón de ser en la imaginación y no en los hechos, que a veces gobierna a los pueblos más que el juicio.

Bartolomé Mitre, *Historia de Belgrano*, 1857.

Para introducir el tema:

Según los conocimientos previos se puede investigar:

- Quiénes fueron los Incas, cuándo habían sido derrotados.
- Porcentaje de población indígena de la región.
- ¿Cuál era la situación de los pueblos originarios durante la colonia?
- ¿Cuál era la política propuesta de los Revolucionarios de Mayo (liderados por Mariano Moreno, Castelli y Belgrano) hacia estos pueblos?



Ahora bien, para problematizar estas posturas se pueden trabajar algunos de los siguientes ejes:

- ¿Por qué San Martín y Güemes apoyaban la idea?
- ¿Por qué se dedicaron tantas sesiones secretas del Congreso de Tucumán a debatir este tema?
- ¿Por qué si era irrealizable los pueblos del actual noroeste argentino y el Alto Perú (actual Bolivia) estaban expectantes para recibir la orden de Belgrano y levantarse en armas?

Conocer los candidatos a ocupar el trono puede resultar un buen recurso para analizar la factibilidad del proyecto. Por eso, les proponemos investigar sobre la vida de Dionisio Inca Yupanqui y José Gabriel Túpac Amaru, llamado también Juan Bautista Túpac Amaru. Reconstituir sus derroteros vitales permitirá observar la relación del proceso de emancipación con las luchas previas de los pueblos originarios.

Otra estrategia para acercarse a la temática consiste en analizar los posicionamientos de los hombres de Mayo hacia los pueblos originarios, analizar los discursos y medidas tomadas en favor de ellos antes del Congreso de Tucumán. No sólo eran discursos, se toman medidas concretas a favor a terminar con la explotación de estos pueblos: el 29 de marzo de 1811 la Junta condena todos los trabajos forzados; el 1 de septiembre del mismo año realiza un decreto en castellano y en quechua que suprime en todo el territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata los tributos e impuestos que pagaban los indígenas a la Corona de España; y el 12 de marzo de 1813 realiza una proclama aboliendo los tributos de los indios en Santa Fe, por nombrar algunas de las medidas más destacadas.

...la imagen de vuestra miseria y abatimiento atormentaba mi corazón sensible [...]

...No podéis ignorar que arrebatado por la perfidia del trono de sus mayores el Sr., don Fernando VII suspira inútilmente por su libertad [...]

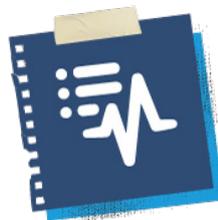
...mas yo os anuncio con sinceridad que me inspira el amor que os profeso, como nacido en el mismo suelo que vosotros [...]

...que es tiempo de que penséis en vosotros mismos, desconfiando de las falsas y seductivas esperanzas, con que creen asegurar vuestra servidumbre. ¿No es verdad que siempre habéis sido mirados como esclavos? La historia de nuestros mayores y vuestra propia experiencia descubren el veneno y la hipocresía [...]

...Creed finalmente en lo que yo les aseguro tendrá un efectivo cumplimiento. Sólo aspiramos a restituir en los pueblos la libertad civil y que vosotros bajo su protección viviréis libres gozando la paz juntamente con nosotros de los derechos originarios que nos usurpó la fuerza. La junta de Capital los considerará siempre hermanos e iguales.

José Castelli, Por ejemplo, el 5 de febrero de 1811, Alto Perú





actividad 14

2° CICLO DE PRIMARIA

LOS HERMANOS SEAN UNIDOS, ESA ES LA LEY PRIMERA

PARA TENER EN CUENTA

Se sugiere revisar las recomendaciones metodológicas de la Actividad N° 9 para el trabajo con fuentes primarias.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Leer el siguiente fragmento de la carta enviada por Manuel Belgrano a Ignacio Álvarez Thomas:



Mi deseo es la conclusión de una guerra tan desastrosa para emplearme en acabar con los enemigos exteriores (...) En fin, séllese el principio de una unión duradera, y hagamos con ella la gloria de América del Sud, para que entre al rango de nación, y sea respetada por cuantos existen en el globo; que no nos acordemos más de nuestras diferencias anteriores sino para soldar más y más la amistad y fraternidad tan deseada y anhelada por los buenos.

Manuel Belgrano, Rosario, 11 de abril de 1819

- Buscá en el diccionario las palabras desconocidas.
- Definí el concepto de «guerras civiles».
- Averiguá qué ocurría hacia 1819 en las Provincias Unidas del Río de la Plata.
- Subrayá una frase en el texto, que muestre que Belgrano estaba en contra de las guerras civiles.
- Para Belgrano, ¿cuál era la prioridad?, ¿contra quién debían luchar?



BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Manuel Belgrano: Con guías didácticas para docentes y alumnos de niveles inicial, primario y secundario*. Buenos Aires: Instituto Nacional Belgraniano, 2013.
- Aguiar, Ángela Susana. *Revolucionaras emancipadoras patriotas. Mujeres del Bicentenario del Éxodo Jujueño*. Jujuy, Ediunju, 2012.
- Alberdi, Juan Bautista. *La monarquía como mejor forma de gobierno de Sud América*. Buenos Aires, A. Peña Lillo Editor, 1970.
- Balmaceda, Daniel. *Belgrano. El gran Patriota Argentino*. Buenos Aires, Sudamericana, 2019.
- Belgrano, Manuel. «Autobiografía» en Comisión Nacional Ejecutiva del 150º aniversario de la Revolución de Mayo. *La Revolución de Mayo a través de los impresos de la época*. Buenos Aires, 1965.
- Cicarelli, Vicente Eduardo. *Belgrano y la Bandera Nacional de nuestra Libertad Civil*. Jujuy, Ediciones Culturales de Jujuy, 2012.
- D'Ámbra, D.; Espasande, M.; Izuel, M.; Pappalardo, G. *Manuel Belgrano desde la perspectiva del distanciamiento social obligatorio*, 2020, disponible en: <http://www.unla.edu.ar/centros/centro-de-estudios-de-integracion-latinoamericana/publicaciones-ugarte/manuel-belgrano-desde-la-perspectiva-del-distanciamiento-social-obligatorio>
- Gagliano, Rafael. *Escritos sobre educación : selección de textos de Manuel Belgrano*. Buenos Aires, Ediciones UNIPE, 2011.
- Galasso, Norberto. *La Revolución de Mayo. El pueblo quiere saber de que se trata*. Buenos Aires, Ediciones del pensamiento Nacional, 1994.
- *Seamos libres y lo demás no importa nada*. Biografía de San Martín. Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2000.
- Gallo, Klaus. *De la Invasión al Reconocimiento. Gran Bretaña y el Río de la Plata 1806-1826*. Buenos Aires, Editorial AZ, 1994.
- Garavaglia, Juan Carlos. *Construir el Estado, inventar la Nación*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.
- Garín, Javier. *Manuel Belgrano. Recuerdos del Alto Perú*. Buenos Aires, Editorial Dunken, 2010.
- Goldman, Noemí. *Revolución, República y Confederación (1806-1852)*, Nueva Historia Argentina, Tomo III. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1998.
- Halperin Dongui, Tulio. *El enigma de Belgrano*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2015.
- Instituto Nacional Belgraniano: <http://manuelbelgrano.gov.ar/>
- Irazusta, Julio. *Tomás de Anchorena*. Buenos Aires, Editorial Huemul, 1962.
- Jaramillo, Ana (Dir.) *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe: aportes*



para la descolonización pedagógica y cultural. Remedios de Escalada, Ediciones UNLa, 2016.

- Luna, Félix (dir.). *Manuel Belgrano*. Buenos Aires, Editorial Planeta, 1999.
- Luzuriaga, Aníbal Jorge (comp.) *La Bandera Nacional de la República Argentina*. Buenos Aires: Instituto Nacional Belgraniano, 2012.
- Orsi, René. *San Martín y Artigas*. La Plata, Subsecretaría de cultura, 1991.
- Pastore, Rodolfo. «Manuel Belgrano y el pensamiento económico en el Río de la Plata en el ocaso del régimen colonial hispano (1790/1810)» en *Revista de ciencias sociales* de la Universidad Nacional de Quilmes (10), 1999. Pág. 215-229, disponible en RIDAA-UNQ: Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes: https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1137/09_RCS-10_notas_investigacion1.pdf?sequence=1&isAllowed=y [Recuperado el 3 de marzo de 2020].
- Pigna, Felipe. *Manuel Belgrano. Vida y pensamiento de un revolucionario*. Editorial Planeta, Buenos Aires, 2020.
- Puigros, Rodolfo. *Los caudillos de la Revolución de Mayo*. Editorial Contrapunto, Buenos Aires, 1971.
- Romero Carranza; Rodríguez Varela; Verntura Flores Pirán. *Historia política de la Argentina desde 1816 a 1862*. Tomo 2. Buenos Aires, Ediciones Panne, 1971.
- Rosa, José María. *Los Protagonistas*. Tomo I. Buenos Aires, Editorial PROA S.R.L., 1985.
- Saravia, Mariano. *Embanderados. La emancipación de Sudamérica y el porqué de los colores y diseños de sus banderas*. Buenos Aires: Editorial Abrazos, 2010.
- Solari, Manuel H. *Historia de la educación argentina*. Buenos Aires, Paidós Educador, 2000.
- Street, John. *Las invasiones inglesas*. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1985.
- Torres, Norberto Benjamín; Castro Torres, Mario; Nicolás Vicent. 1813. *Belgrano en el Alto Perú*. Sucre, Ciencia Editores, 2013.
- Valko, Marcelo. *Belgrano para chic@s*. Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires: Sudestada, 2017.
- Valverdi, Graciela Noemí. *La Revolución de Mayo y las transformaciones de la estructura educativa*. Trabajo de tesis presentado en la U.C.A. La Plata, 1996.



