



Departamento de Humanidades y Artes

Carrera: Doctorado en Filosofía

Seminario: Zaratustra, un profeta posthumano. De la filosofía del martillo a la transvaloración de todos los valores.

Profesor: Dr. Juan Pablo Sabino

Año y Trimestre: 2024, tercer trimestre

Fundamentación

La presente propuesta tiene como objetivo trabajar a partir de la noción de *hacer* que Nietzsche presenta en el párrafo 13 del Tratado I de *Zur Genealogie der Moral* poniendo en cuestión la categoría de sustancia como presupuesto ontológico de toda entidad y dando lugar a pensar la constitución subjetiva desde un hacer performativo sin agente. En este entramado se pone en juego la relación de la comunidad y de la subjetividad, de lo singular y lo plural, en un entrecruzamiento de fuerzas donde no hay una soberanía subjetiva sino *Wille zur Macht* –que es vida. Por ello se entiende que es necesario pensar la dimensión subjetiva desde el hacer que se legitima en lo simbólico como válido y verdadero. Éste se va plasmando en comunidad(es) de lo viviente que operan como horizonte ontológico, lo cual no implica que no sean una ficción, una construcción en el desarrollo de la vida. En este sentido, la identidad subjetiva se vuelve una apropiación simbólica de los elementos disponibles en dicha comunidad. La dimensión estética que se desprende de dichas configuraciones ocupará –desde las primeras obras– un lugar central en el pensamiento de Nietzsche. En la producción de esta tesis se elaborará la cuestión del estilo desde el proceso de escritura en su sentido de apropiación-desapropiación tomando la experiencia propia del autor a lo largo de su obra. Esa perspectiva interpretativa permitirá enlazar la idea formulada con la obra del autor tomando como figura central a Zaratustra como maestro del desasimiento (*Loslösung*) y de la transvaloración (*Umwertbung*). No es posible separar vida, escritura y pensamiento en la obra de Nietzsche. En la propuesta de desapropiación y de transvaloración que aparece como eje central de las enseñanzas de Zaratustra, se evidencia la íntima conexión que hay entre el pensamiento de Nietzsche y lo que ha realizado con sus obras, ello es lo que permite desarrollar la dimensión política de su pensamiento que se plasmará en los aportes que su obra ha realizado a los posthumanismos contemporáneos.

Objetivos Generales

- Identificar en las obras juveniles de Nietzsche las huellas identitarias que aparecen en sus escritos respecto de las categorías de subjetividad y de

comunidad para identificar qué elementos serán desasidos y qué elementos serán transvalorados.

- Identificar las distintas etapas de la vida de Nietzsche en relación con su escritura a partir de las nociones de filosofía del artista, filosofía del martillo y la transvaloración de todos los valores.
- Comprender las categorías de *Loslösung* y *Umwethung* en la obra de Nietzsche.
- Reflexionar acerca de la posibilidad de transvalorar las actuales prácticas de constitución de sí en pos de ficcionar nuevos posicionamientos estético-políticos en los agenciamientos subjetivo-comunitarios.
- Analizar la figura de Zaratustra desde las derivas de las perspectivas posthumanistas.

Metodología de Trabajo

Las clases son de carácter presencial sincrónicas. Se podrá participar de las mismas en forma física o virtual. La frecuencia será cada quince días. Consistirá en clases expositivas y se organizará un cronograma de lecturas para facilitar el trabajo de lectura e interpretación de los textos fundamentales en el seguimiento de las clases. El cronograma será el siguiente:

Unidad 1: *La filosofía del artista: el derrotero de la música a la retórica.*
Viernes 13 de septiembre

Unidad 2: *Del espíritu de pesadez a los espíritus libres.*
Viernes 27 de septiembre y 18 de octubre

Unidad 3: *Zaratustra: figura, obra y sentido.*
Viernes 1 de noviembre

Unidad 4: *Loslösung* y *Umwethung* (1 clase)
Viernes 15 de noviembre

Unidad 5: *La estética nietzscheana: estilo, vida, pensamiento.* (1 clase)
Viernes 29 de noviembre

Metodología de Evaluación

El seminario se evaluará a partir de una asistencia del 80 por ciento y con un trabajo escrito de una extensión de 10 páginas a partir de consignas pautadas para la entrega de trabajos de acuerdo a las temáticas y la bibliografía. La asistencia y la nota del trabajo escrito determinarán la aprobación del seminario. El plazo para entrega de los trabajos no excederá los cuatro meses a partir de la finalización del curso.

Contenidos programáticos:

Unidad 1: *La filosofía del artista: el derrotero de la música a la retórica.*

- Fragmentación, escritura y la de figura de Dionysos. La concepción de lo estético y lo metafísico bajo las figuras de las deidades griegas: Apolo y Dionysos. La noción de máscara, la categoría de subjetividad y la filosofía del artista.

- La categoría de metáfora en la etapa juvenil. El hombre como animal que hace metáforas. La constitución del lenguaje y por tanto del ser humano y del mundo y su relación con la verdad y con la moral.

Unidad 2: *Del espíritu de pesadez a los espíritus libres.*

- La noción de nihilismo en la obra de Nietzsche. Decadencia, pesimismo y nihilismo. Nihilismo decadente, integral y futuro. El distanciamiento, la separación y/o el desasimiento de la figura del camello y la transvaloración en la figura de los espíritus libres.
- La Gran Salud: *Loslösung*. La transvaloración de las figuras de Schopenhauer y Wagner en la vida y en la escritura. El giro retórico y el surgimiento de la filosofía del martillo.
- La muerte de Dios a partir de la problemática del conocimiento, la verdad y el lenguaje. Las ficciones lógicas como ideas regulativas. La filosofía del martillo: los materialismos, el positivismo y las teorías evolucionistas decimonónicas como puente entre el primer Nietzsche y Zaratustra. El abandono definitivo de las concepciones metafísicas y románticas y el surgimiento de la hermenéutica genealógica.

Unidad 3: *Zaratustra: figura, obra y sentido.*

- Zaratustra y la pedagogía del desasimiento (*Loslösung*) y de la transvaloración (*Umwertung*). Las nociones de ocaso, de superación de sí y de tránsito en relación con las ficciones lógicas de: *Übermensch*, de eterno retorno y de *Wille zur Macht*.
- Cuerpo viviente (*Leib*) y Sí mismo (*Selbst*) para pensar la superación de los modos de ser de lo humano en lo subjetivo y lo comunitario. La figura del niño en su carácter afirmativo y creador del hacer.

Unidad 4: *Loslösung y Umwertung*

- La noción de *grosse Politik* y la idea de superación más allá de lo singular: ¿qué es ser aristocrático?, y a la noción de democracia. Hacia una noción de soberanía sin agente en términos políticos desde las categorías de diferencia y pluralidad.
- Diferencias entre *Kultur* y *Bildung* desde una lectura crítica a partir de la categoría política de amistad: compasión, ascesis y crueldad. Las prácticas ascéticas como modo de negación de la vida y la necesidad de desasirse de dichas prácticas de la constitución de sí.

Unidad 5: *La estética nietzscheana: estilo, vida, pensamiento.*

- Zaratustra como maestro de una constitución de sí fundamentada en la desligadura de todo aquello que atente contra la vida a partir de la transvaloración de todo lo asimilado y aprendido. La imposibilidad de seguir al maestro.
- Cómo llegar a ser el que se es. Desasimiento y transvaloración en las políticas identitarias y su relación con la deconstrucción derridiana. Las derivas posthumanistas del pensamiento nietzscheano.

Bibliografía Obligatoria

Unidad 1: *La filosofía del artista: el derrotero de la música a la retórica.*

- Massimo Cacciari, “Aforismo, lírica, tragedia”, en: *Perspectivas nietzscheanas*, Año III, Nro. 3, 1994, pp. 9-34.
- Mónica Cragolini, *Moradas Nietzscheanas: del sí mismo, del otro y del “entre”*, Buenos Aires, Ediciones La Cebra, 2006, pp. 27-35.

- Friedrich Nietzsche, “Sobre verdad y mentira en sentido extramoral”, en: F. Nietzsche, *Obras Completas Volumen I*, Director ed. Diego Sánchez Meca. Madrid, Tecnos, 2011. pp.609-620.
- Juan Pablo Sabino, “El animal que hace metáforas desde una perspectiva ontoteológica en el pensamiento del joven Nietzsche.”, en: Revista Latinoamericana de Estudios críticos animales, Año VII, Volumen 1, Junio 2020, <http://revistaleca.org/>
- -----, “Lo humano como obra de arte. Una perspectiva trágico-afirmativa de la subjetividad nietzscheana en *El nacimiento de la tragedia*”, en: Revista *Instantes y Azcares. Escrituras Nietzscheanas*, nº 12, año XIII, otoño de 2013.

Unidad 2: *Del espíritu de pesadez a los espíritus libres.*

- Mónica Cragolini, *Nietzsche, camino y demora*, Buenos Aires, Biblos, 2003, pp 15-120.
- Friedrich Nietzsche, “De las tres transformaciones”, en: F. Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1997, pp. 53-55.
- -----, “Las intempestivas”, F. Nietzsche, *Ecce Homo*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1998, pp. 83-88.
- -----, *La ciencia jovial*, trad. José Jara, Caracas, Monte Ávila, 1999, §125 (y otros a confirmar).
- Juan Pablo Sabino, “*Die Loslösung* como conquista de la «Gran Salud»”, en: Revista *Instantes y Azcares. Escrituras Nietzscheanas*, nº 26, año XXI, primavera de 2021.
- -----, “La transvaloración nietzscheana de la decadencia cultural en las primeras Consideraciones Intempestivas”, en: *Mutatis Mutandis: Revista Internacional de Filosofía*, núm. 19 (2022), pp. 86-102.

Unidad 3: *Zaratustra: figura, obra y sentido.*

- Mónica Cragolini, *Nietzsche, camino y demora*, Buenos Aires, Biblos, 2003, pp 121-176.
- Friedrich Nietzsche, “Prólogo”, en: F. Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1997, pp. 33-49.
- -----, “De los despreciadores del cuerpo”, en: F. Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1997, pp. 64-66.
- Sabino, Juan Pablo, “La pedagogía de Zaratustra en perspectiva posthumana”, en: Revista *Estudios Nietzsche*, Nº 21 (2021).
- Sabino Juan Pablo, “Narrar Cuerpo, Narrar Subjetividad: una interpretación estética del ultrahombre nietzscheano”, en: Revista *Sujeto, Subjetividad y Cultura*, Número 7, Abril 2014, Esc. Psicología UARCIS, Santiago de Chile, pp. 27-40.

Unidad 4: *Loslösung* y *Umwethung* (1 clase)

- Vanessa Lemm, *La filosofía animal de Nietzsche*, trad. Diego Rossello, Ediciones Universidad Diego Prtales, 2010, pp. 37-69.
- Friedrich Nietzsche, “¿Qué es ser Aristocrático?”, en: F. Nietzsche, *Más allá del bien y del mal*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1997, §257-296, pp. 219-255.
- Friedrich Nietzsche, “Pueblos y patrias”, en: F. Nietzsche, *Más allá del bien y del mal*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1997, §240-256, pp. 191-217.
- Juan Pablo Sabino, “La compasión como estrategia ontopolítica de una pedagogía de la crueldad”, en: Cragolini, Mónica B. (comp.), *Vidas apropiadas y vidas extrañas: Animales y*

humanos en la trama de la violencia estructural – 1a ed. – Adrogué: La Cebra, 2023. ISBN 978-987-8956-12-1

- -----, “El tránsito del quién al qué desde la perspectiva de la *Loslösung* nietzscheana”, en: Mónica B. Cragolini ... [et al.]; compilado por Mónica B. Cragolini. “*Quién*” o “*qué*”: *Los transitos del pensar actual hacia la comunidad de los vivientes* / - 1a ed. - Adrogué: La Cebra, 2017.

Unidad 5: *La estética nietzscheana: estilo, vida, pensamiento.* (1 clase)

- Friedrich Nietzsche, *Ecce Homo*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1998, pp. 25-81 y 135-145.
- Jaques Derrida, *Espolones. Los estilos de Nietzsche*, Trad. M. Arranz Lázaro, Pre-textos, Valencia, 1981.
- Jorge Larrosa, “Cómo se llega a ser el que se es, Nietzsche y el estallido de la idea de *Bildung*”, en: *Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas*, Año 1, Nro. 1, 2001, pp. 15-38.

Bibliografía ampliatoria

Nietzsche en español

- Friedrich Nietzsche, *Correspondencia I-VI*, Director ed. Luis E. de Santiago Guervós. Madrid, Trotta, 2005-2012.
- ----- *Obras Completas I-IV*, Director ed. Diego Sánchez Meca. Madrid, Tecnos, 2011-2016.
- ----- *Así habló Zaratustra*, trad. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 2000.
- ----- *Consideraciones Intempestivas I*, trad. Sánchez Pascual, Buenos Aires, Alianza, 1994.
- ----- *Ecce Homo*, trad. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1998.
- ----- *El crepúsculo de los ídolos*, trad. de Andrés Sanchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- ----- *El nacimiento de la tragedia*, trad. de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, 1973.
- ----- *Escritos sobre retórica*, trad. Luis Enrique de Santiago Guervós, Madrid, Trotta, 2000.
- ----- *Escritos sobre Wagner*, trad. Joan B. Llinares, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- ----- *Humano, demasiado humano* (2 tomos), trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1996.
- ----- *La ciencia jovial*, trad. José Jara, Caracas, Monte Ávila, 1999.

- ----- *La genealogía de la moral*, trad. Sánchez Pascual, Buenos Aires, Alianza, 1995.
- ----- *Más allá del bien y del mal*, trad. Sánchez Pascual, Buenos Aires, Alianza, 1986.
- ----- *Schopenhauer como educador*, trad. Jacobo Muñoz, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

Bibliografía de consulta:

- Lou Andreas-Salomé, *Friedrich Nietzsche en sus obras*, trad. Luis Fernando Moreno Claros, Barcelona, Editorial minúscula, 2005.
- Remedios Ávila Crespo, *El desafío del nihilismo. La reflexión metafísica como piedad del pensar*, Madrid, Trotta, 2005.
- ----- *Identidad y Tragedia. Nietzsche y la fragmentación del sujeto*, Barcelona, Crítica, 1999.
- ----- *Nietzsche y la redención del azar*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 1986.
- Manuel Barrios Casares, *Narrar el abismo. Ensayos sobre Nietzsche, Hölderlin y la disolución del clasicismo*, Valencia, Pre-textos, 2001.
- ----- *La voluntad de poder como amor*, Madrid, Arena Libros, 2006.
- ----- *Tentativas sobre Nietzsche*, Madrid, Abada Editores, 2019.
- ----- *Voluntad de lo trágico*, Sevilla, Editorial A. Er, 1993.
- Maurice Blanchot, *L'entretien infini*, París, Éditions Gallimard, 1969.
- Elvira Burgos Díaz, *Dioniso en la filosofía del joven Nietzsche*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1993.
- Jesús Conill-Sancho y Diego Sánchez Meca, *Guía Comares de Nietzsche*, Granada, Editorial Comares, 2014.
- -----, *To Nietzsche: Dionysus, I love you! Ariadne*, Albany, State University of New York Press, 1995.
- Mónica B. Cragolini, *Derrida, un pensador del resto*, Buenos Aires, La Cebra, 2007.
- ----- (comp) *Entre Nietzsche y Derrida: vida, muerte, sobrevida*, Lanús, Ediciones La Cebra, 2013.
- ----- (comp) *Extrañas comunidades. La impronta nietzscheana en el debate contemporáneo*, Buenos Aires, La Cebra, 2009.

- ----- *Extraños animales. Filosofía y animalidad en el pensar contemporáneo*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.
- ----- (comp) *Extraños modos de vida. Presencia nietzscheana en el debate en torno a la biopolítica*, Adrogué, La Cebra, 2014.
- ----- *Moradas Nietzscheanas: del sí mismo, del otro y del “entre”*, Buenos Aires, Ediciones La Cebra, 2006.
- ----- *Nietzsche, camino y demora*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
- ----- (comp) *“Quien” o “qué”. Los tránsitos del pensar actual hacia la comunidad de los vivientes*, Adrogué, La Cebra, 2017.
- M. B. Cragolini y G. Kaminsky, *Nietzsche actual e inactual*, Vol II, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, 1996.
- Giorgio Colli, *Después de Nietzsche*, trad. Carmen Artal, Barcelona, Editorial Anagrama, 1978.
- ----- *Introducción a Nietzsche*, trad. Romeo Medina, México, Folios Ediciones, 1983.
- ----- *La sabiduría griega*, trad. Dionisio Mínguez, Madrid, Trotta, 1995.
- Miguel Ángel de Barrenechea, *Nietzsche e alegría do trágico*, Rio de Janeiro, 7 Letras, 2014.
- Luis de Santiago Guervós, *Arte y poder. Una aproximación a la estética de Nietzsche*, Madrid, Trotta, 2004.
- ----- “Nietzsche y los límites del lenguaje: la fuerza del instinto”, en: L. E. de Santiago Guervós (coord.), *Actualidad del Nietzsche en el 150 aniversario de su nacimiento. Philosophica malacitana*, Supl. 2, 1994, pp. 115-130.
- Gilles Deleuze, *Nietzsche y la filosofía*, trad. De Carmen Artal, Barcelona, Anagrama, 1993.
- Massimo Desiato, *Nietzsche crítico de la postmodernidad*, Caracas, Monte Ávila, 1998.
- José Emilio Esteban Enguita, *El joven Nietzsche. Política y tragedia*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- Ivo Frenzel, *Nietzsche*, trad. Rosa Pilar Blanco, Barcelona, Salvat Editores, 1984.
- Eugen Fink, *La filosofía de Nietzsche*, trad. de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Universidad, 1996.
- Jürgen Habermas, *Sobre Nietzsche y otros escritos*, trad. Carmen García Trevijano y Silverio Cerra, Tecnos, Madrid, 1982.
- Martín Hopenhayn, *Después del nihilismo*, Barcelona, Andrés Bello, 1997.

- José Jara, *Nietzsche, un pensador póstumo: el cuerpo como centro de gravedad*. Barcelona, Anthropos, 1998.
- Karl Jaspers, *Nietzsche*, trad. Emilio Estiú, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.
- C. G. Jung, *El Zarathustra de Nietzsche. Notas del seminario impartido en 1934-1939. Volumen I*, Trad. Antonio Fernández Díez, Editorial Trota, Madrid, 2019.
- ----- *El Zarathustra de Nietzsche. Notas del seminario impartido en 1934-1939. Volumen II*, Trad. Antonio Fernández Díez, Editorial Trota, Madrid, 2021.
- Walter Kaufmann. *Nietzsche: Philosopher, Psychologist, Antichrist*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1974.
- Sarah Kofman, *Nietzsche et la métaphore*, Galilée, París, 1972.
- ----- *Nietzsche et la scène philosophique*, París, Editions Galilée, 1979.
- Vanessa Lemm, *Homo Natura. Nietzsche, Philosophical Anthropology and Biopolitics*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.
- ----- *La filosofía animal de Nietzsche*, trad. Diego Rossello, Santiago, Ediciones Universidad Diego Portales, 2010.
- ----- (Editora) *Nietzsche y el devenir de la vida*, Santiago, FCE, 2014.
- ----- *Nietzsche y el pensamiento político contemporáneo*, Santiago, FCE, 2013.
- Scarlett Marton, *Nietzsche y “la nueva concepción del mundo”*, trad. de P. Olmedo, Brujas, Córdoba, 2017.
- Germán Meléndez (compilador), *Nietzsche en Perspectiva*, Bogotá, Siglo del Hombre Editores, Pontificia Universidad Javeriana y Universidad de Colombia, 2001.
- Sara Leticia Molina, *El cuerpo y el devenir de las fuerzas en Nietzsche*, Buenos Aires, Biblos, 2017.
- Mazzino Montinari, *Lo que dijo Nietzsche*, trad. Enrique Lynch, Barcelona, Salamandra, 2003.
- Miguel Morey, *Vidas de Nietzsche*, Madrid, Alianza Editorial, 2018.
- Marco Parmeggiani, *Nietzsche: Crítica y proyecto desde el nihilismo*, Málaga, Ágora, 2002.
- ----- *Perspectivismo y subjetividad en Nietzsche*, Málaga, AnMal, 2002.
- Julio Quesada, *Un pensamiento intempestivo. Ontologías, estética y política en F. Nietzsche*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- Juan Pablo Sabino, *Espejos nietzscheanos: “Entre” subjetividad y comunidad*, ISBN 978-987-42-3970-9. Edición independiente (digital) – 2017.

- Diego Sánchez Meca, *El itinerario intelectual de Nietzsche*, Madrid, Tecnos, 2018.
- ----- *En torno al superhombre. Nietzsche y la crisis de la modernidad*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- ----- *Nietzsche. La experiencia dionisiaca del mundo*, Madrid, Tecnos, 2009. (primera edición: 2005).
- Gianni Vattimo, *Diálogo con Nietzsche: ensayos 1961-2000*, trad. Carmen Revilla, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- ----- *El sujeto y la máscara*, trad de Jorge Binaghi, Barcelona, Ediciones Península, 1998.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.