



AREA DE

# INVESTIGACION

*IDHYA MUESTRA DE LA SEMANA DE LAS HUMANIDADES Y ARTES 2021*

Departamento de  
Humanidades y Artes

Edificio José Hernández  
*idhya@unla.edu.ar*

# Índice

- 16** Diseño y simulación numérica de metamateriales acústicos y arreglos de fuentes sonoras  
**Jorge Petrosino**
- 31** Ética de la investigación en posgrado. Aportes a la de iniciación de Políticas públicas sobre Educación Superior en Argentina  
**Cristina Ambrosini**
- 40** Ciencia aplicada al diseño de tecnologías asistivas  
**Estefanía Fondevila Sancet**
- 56** Discutir la defensa nacional en sede militar y educativa, 1880-1943  
**Alejandro Herrero**
- 64** Timbre instrumental y elaboración algorítmica aplicados a la construcción de instalaciones sonoras electroacústicas  
**Daniel Schachter**
- 71** Aplicación de estrategias de multisensorialidad en proyectos de diseño industrial de Tecnologías Asistivas  
**Guillermo Carlos Andrade**
- 81** Estudio exploratorio de las Metodologías intradisciplinarias, transdisciplinarias, e interdisciplinarias propias de las disciplinas que se desarrollan en el Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús  
**Andrés Mombrú**

- 91** Las revistas de circulación masiva y el negocio publicitario. Su rol en la consolidación de la industria periodística en Argentina (1898-1922)  
**Julio E. Moyano**
- 101** La responsabilidad ética en la constitución de la identidad: la experiencia del vínculo, el lenguaje, el espacio y la historicidad del sí mismo.  
**Daniel Dei**
- 109** Nuevos desarrollos en producción textil: experimentación y uso de la impresión 3D, no-tejidos bioplásticos y tecnologías portables en el desarrollo de materiales y productos textiles  
**Clara Tapia**
- 116** ¿Qué tan contemporánea es la música contemporánea? Análisis cuantitativo-cualitativo de la programación de conciertos  
**Fabián Gustavo Beltramino**
- 122** Alcances del Diseño Industrial dentro del marco de las Tecnologías de Inclusión Social (TIS), hacia una gestión de proyectos tecnológicos en el A.M.B.A.  
**Sergio Alejandro Serrichio**
- 130** Caracterización del desarrollo automotriz en Argentina. Elaboración de un compendio socio-histórico con imágenes, de los diversos diseños y producciones. Prototipos y fabricación en serie. (1900-2019)  
**Roberto H. Crespo**
- 137** Identidad nacional, representaciones sociales y estereotipos en las primeras campañas publicitarias seriadas en Argentina (1898 - 1916): hegemonía y disrupciones.  
**Alejandra Viviana Ojeda**
- 151** Aportes de la hermenéutica filosófica a la construcción de una filosofía latinoamericana "situada". Convergencias y divergencias)  
**Luis Varela**

- 161** Panorama crítico de las dinámicas semióticas, morfológicas y culturales de las escrituras visuales latinoamericanas. Casos contemporáneos del campo artístico y proyectual.  
**Nicolás Pinkus**
- 170** Migraciones en Centroamérica y el Caribe: un enfoque transdisciplinar para describir los escenarios de las últimas décadas  
**Antonio J. Recca**
- 182** La tecnología aplicada a la difusión de la música de los compositores contemporáneos argentinos y latinoamericanos. Segunda etapa.  
**Daniel Rodríguez Bozzani**
- 190** Aplicaciones de la manufactura aditiva por extrusión de pastas cerámicas en el diseño de joyería contemporánea  
**Andres F. Ruscitti**
- 199** Construcción de herramientas comunicacionales para la presentación de Proyectos de Diseño Industrial. Su aplicación en las etapas de formación académi-co-profesional en la UNLa  
**Diego P. Velazco**
- 212** Historia y proyecciones del Ordoliberalismo y la Economía Social de Mercado. Aportes desde la filosofía para el debate argentino y latinoamericano  
**Pablo Mendez**
- 220** Edición y grabación de la obra instrumental de cámara de Gilardo Gilardi  
**Federico Sarudiansky**
- 227** Puesta en valor de la obra vocal de cámara de Juan José Castro: edición crítica y grabación fonográfica  
**Federico Sarudiansky**

**235** ETNOTIPOGRAFÍA: La Tipografía como Vehículo de Identidad Cultural.

**Tomás Aversa**

**244** Espacios culturales en el Conurbano Sur y perspectiva de género

**Eugenia Rohde Scheel**

**251** Experiencias sobre el diseño de actividades de taller de lectura y escritura profesional para carreras de perfil técnico

**M. Teresa Garcia Bravo**

# Departamento de Humanidades y Artes



**Daniel Rodriguez Bozzani**  
*Director de departamento*

Desde la Dirección del Departamento de Humanidades y Artes, se propone trabajar de manera conjunta con cada Dirección de carrera del Departamento de Humanidades y Artes, tanto niveles Grado como Posgrado, como así también con las diferentes Areas de dicha dependencia, buscando continuar con la construcción de actividades I+D para poder continuar con el relevamiento para que el mismo se realice periódicamente (bianualmente), para poner de manifiesto y elaborar la construcción de las líneas de Investigación de cada carrera y del DHYA en su todo.

La importancia de tener la información actualizada al día y que dentro del cuerpo docente se realice el ejercicio de actualizar todas las plataformas vigentes (CVar y SIGEVA UNLA correspondientes a nuestra institución). Y realizar jornadas de capacitación en diferentes tipos de actividades dinámicas de I+D.

La importancia de tener la información actualizada al día y que dentro del cuerpo docente se realice el ejercicio de actualizar todas las plataformas vigentes (CVar y SIGEVA UNLA correspondientes a nuestra institución). Y realizar jornadas de capacitación en diferentes tipos de actividades dinámicas de I+D.

*idhya@unla.edu.ar*

Las siguientes son las actividades de fortalecimiento de I+D

- Creación aula virtual idhya
- Difusión de Actividades dinámicas de I+D (convocatorias, banco de datos, Instrumentos de financiamiento, etc)
- Seguimiento y asesoramiento convocatoria Ideas Proyecto AH y OV.
- Generación de grilla de seguimiento y evaluación Ideas proyecto AH y OV.
- Seguimiento, acompañamiento, asesoramiento y gestión CONVOCATORIAS internas y externas
- Seguimiento, acompañamiento, asesoramiento y gestión de BECARIOS Y ADSCRIPTOS
- Generación de grilla de seguimiento CONVOCATORIAS AH y OV
- Creación de canal de youtube y videos tutoriales para asistencia de actividades dinámicas de investigación

#### Consultoría y Asesoramiento:

- Capacitación en carga de CVar a los docentes de todas las Carreras y Areas del DHYA.
- Capacitación en carga de SIGEVA UNLA a los docentes de todas las Carreras y Areas del DHYA.
- Capacitación en carga de los proyectos en la plataforma SIGEVA UNLA, para las Convocatorias Internas vigentes AH y OV
- Asesoramiento en la producción de los proyectos e ideas proyecto.
- Asesoramiento para la carga de datos de Becarios, adscriptos y Estudiantes colaboradores en el Banco Permanente de Becarios UNLa
- Creación de material de acompañamiento como ser:
- Planillas de seguimiento de convocatorias internas
- Modelos de notas para becarios, adscriptos y estudiantes colaboradores
- Modelos de notas de altas, bajas e incorporaciones a proyectos

#### Generación de banco de datos:

- Listado de Docentes Categorizados DHYA
- Listado de Proyectos de Investigación Internos al Departamento
- Listado de Equipos Consolidados
- Listado seguimiento Cvar y SIGEVA UNLA
- Listado de Personal Técnico Administrativo por indicadores de I+D
- Matriz por carrera del DHYA de indicadores de RRHH & I+D
- Matriz por Area del DHYA de indicadores de RRHH & I+D
- Matriz base de indicadores para todo el DHYA

#### Relevamiento y Procesamiento de banco de datos:

- Relevamiento RRHH Activos I+D
- Relevamiento Actividades Científicas Internas I+D

[Mirá la entrevista clickeando acá](#)



## Estefanía Fondevila Sancet

*Coordinadora de área*

Las Tareas del Area departamental de investigación consisten en la gestión y difusión de Actividades dinámicas de I+D (convocatorias, banco de datos, Instrumentos de financiamiento, etc) junto al seguimiento, acompañamiento, asesoramiento y gestión de las diferentes CONVOCATORIAS Amilcar Herrera y Oscar Varsavsky, su BANCO PERMANENTE DE BECARIOS Y ADSCRIPTOS, junto lo requiera la Secretaría de Investigación y Posgrado.

Acompañamos a los equipos de investigación del Departamento en el asesoramiento de las actividades de I+D con acciones como:

- Creación de videos tutoriales para asistencia de actividades dinámicas de investigación.
- Consultoría y Asesoramiento en Capacitación en carga de Cvar, SIGEVA UNLa a los docentes de todas las Carreras y Areas del Departamento y Capacitación en carga de los proyectos en la plataforma SIGEVA UNLA, para las Convocatorias tanto externas como Internas vigentes AH y OV.
- Asesoramiento en la producción de los proyectos e ideas proyecto, para la carga de datos de Becarios, adscriptos y Estudiantes colaboradores en el Banco Permanente de Becarios UNLa.
- Planillas de seguimiento de convocatorias internas.
- Modelos de notas para becarios, adscriptos y estudiantes colaboradores
- Modelos de notas de altas, bajas e incorporaciones a proyectos

[Mirá la entrevista clickeando acá](#)

# Resultados de investigación de nuestro departamento



Aplicación de estrategias de multisensorialidad en proyectos de diseño industrial de Tecnologías Asistivas.

Ciclo de Charlas  
**BICENTENARIO DEL TRATADO DE PILAR**

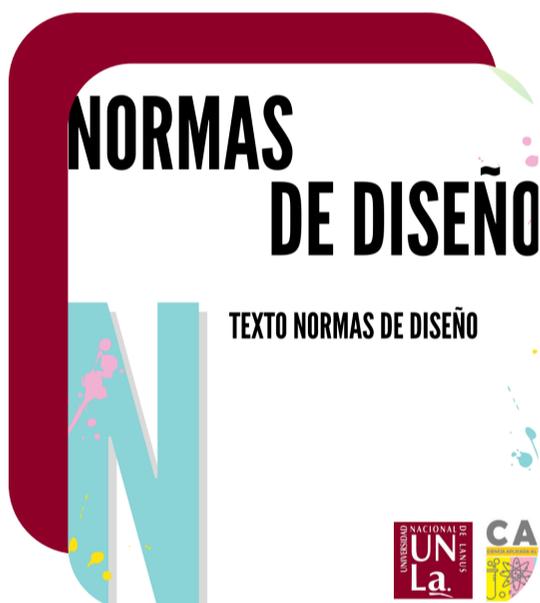
- Presentación a cargo de autoridades de la Junta de Historia de Pilar
- Tratado del Pilar ¿Es un pacto preexistente o no?, por Dr. Carlos D' Agostino, de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas
- Tratado del Pilar y la cuestión federal, por Dr. Alejandro Herrero, de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo de la Universidad del Salvador

**JUEVES 16 DE JULIO 18:00 H**  
 Via Stream

Contacto: [laferre@austral.edu.ar](mailto:laferre@austral.edu.ar) | Junta de Historia de Pilar: [juntahistoriapilar@yahoo.com.ar](mailto:juntahistoriapilar@yahoo.com.ar)

<https://austral.zoom.us/j/95949012105>

Discutir la defensa nacional en sede militar y educativa, 1880-1943



Ciencia aplicada al diseño de Tecnologías Asistivas.



Panorama crítico de las dinámicas semióticas, morfológicas y culturales de las escrituras visuales latinoamericanas. Casos contemporáneos del campo artístico y proyectual.



Ética de la investigación en posgrado. Aportes a la definición de políticas públicas sobre Educación Superior en Argentina.

# **LISTADO DE PROYECTOS**

## Convocatorias 2018 (2019-2021)

Migraciones en Centroamérica y el Caribe: enfoque transdisciplinar para describir los escenarios de las últimas décadas

Puesta en valor de la obra vocal de cámara de Juan José Castro: edición crítica y grabación fonográfica

Experiencias de vinculación tecnológica desde la perspectiva de la gestión de la propiedad intelectual y la transferencia de la UNLa

Aplicación de estrategias de multisensorialidad en proyectos de diseño industrial de Tecnologías Asistivas

Timbre instrumental y elaboración algorítmica aplicados a la construcción de instalaciones sonoras electroacústicas

Ciencia Aplicada al Diseño de Tecnologías Asistivas

Discutir la defensa nacional en sede militar y educativa. 1880-1943

El rol del diseño industrial en el proceso de innovación productiva y sus modalidades de intervención

Panorama crítico de las dinámicas semióticas

## Convocatorias 2019 (2020-2022)

Diseño y simulación numérica de metamateriales acústicos y arreglos de fuentes sonoras

Ética de la investigación en posgrado. Aportes a la definición de Políticas públicas sobre Educación Superior en Argentina

Etnotipografía: la tipografía como vehículo de identidad cultural.

¿Qué tan “contemporánea” es la “música contemporánea”? Análisis cuantitativo-cualitativo de la programación de conciertos

Estudio de la incorporación de los resultados obtenidos en la investigación de “los errores en la producción escrita en las materias de traducción en los dos primeros años de carreras de Traductorado Público en Idioma Inglés en universidades públicas y privada.”

Estudio exploratorio de las prácticas pedagógicas verificables en el espacio del aula-taller, de las diversas materias específicas del ciclo de Tecnicatura y del ciclo de Licenciatura en Diseño Industrial, UNLa.

Caracterización del desarrollo automotriz en Argentina. Elaboración de un compendio socio-histórico con imágenes, de los diversos diseños y producciones. Prototipos y fabricación en serie. (1900-2019)

La responsabilidad ética en la constitución de la identidad: la experiencia del vínculo, el lenguaje, el espacio y la historicidad del sí mismo

Memorias de militancia, resistencias y represión en la zona sur del conurbano bonaerense

Experiencias sobre el diseño de actividades de taller de lectura y escritura profesional para carreras de perfil técnico

Historia y proyecciones del Ordoliberalismo y la Economía Social de Mercado.

Aportes desde la filosofía para el debate argentino y latinoamericano

Estudio exploratorio de las Metodologías intradisciplinarias, transdisciplinarias, e interdisciplinarias propias de las disciplinas que se desarrollan en el Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús

Nuevos desarrollos en producción textil: experimentación y uso de la impresión 3D, no-tejidos bioplásticos y tecnologías portables en el desarrollo de materiales y productos textiles

Identidad nacional, representaciones sociales y estereotipos en las primeras campañas publicitarias seriadas en Argentina (1898 - 1916): hegemonía y disrupciones.

La tecnología aplicada a la difusión de la música de los compositores contemporáneos argentinos y latinoamericanos. Segunda etapa.

Espacios culturales en el Conurbano Sur y perspectiva de género.

Aplicaciones de la manufactura aditiva por extrusión de pastas cerámicas en el diseño de joyería contemporánea

Alcances del Diseño Industrial dentro del marco de las TIS (tecnologías de inclusión social), hacia una gestión de proyectos tecnológicos en el A.M.B.A.

Aportes de la hermenéutica filosófica a la construcción de una filosofía latinoamericana “situada”. Convergencias y divergencias

Construcción de herramientas comunicacionales para la presentación de Proyectos de Diseño Industrial. Su aplicación en las etapas de formación académico-profesional en la UNLa.

Puesta en valor de la obra vocal de cámara de Juan José Castro: edición crítica y grabación fonográfica

# PROYECTOS

# **Diseño y simulación numérica de metamateriales acústicos y arreglos de fuentes sonoras**

Código 33A0V014

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



**Jorge Petrosino**  
*Director*

**Ingeniero Electrónico - Profesor Asociado -  
Licenciatura en Audiovisión**

*Jorge Petrosino es ingeniero electrónico, docente investigador categoría 3 del programa de incentivos en la Licenciatura en Audiovisión y la Especialización en Fabricación Digital de la Universidad Nacional de Lanús, y en la carrera de Ingeniería de Sonido*

*de la Universidad Nacional de Tres de Febrero en las cátedras de Procesamiento de Señales, Acústica, Electrónica, Electricidad y Magnetismo, e Ingeniería Inversa. Dirige proyectos relacionados con procesamiento de señales acústicas en ambas universidades. Es director de la beca doctoral CONICET-UNLa de Georgina Lizaso y codirector de Ianina Canalis del doctorado en Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes. Fue Director de Investigación en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLa entre 2010 y 2017.*



**Ianina Canalis**  
*Codirectora*

**MSc in Audio Engineering - Licenciada en Audiovisión UNLa**

*Ianina Canalis trabajó como ingeniera de sonido para shows en vivo durante más de quince años en tours con distintas bandas por Argentina y Latinoamérica. Al mismo tiempo, se desarrolló como docente e investigadora en la Universidad Nacional*

*de Lanús. Posteriormente realizó un máster en Ingeniería de Audio en Inglaterra y a partir de allí comenzó a trabajar con tecnologías de audio inmersivas y a desarrollar software interactivos que permitan la manipulación del audio en el espacio en tiempo real. Desarrolló ISSP (ImmersiveSoundSystemPanning) un software de audio inmersivo para espectáculos en vivo. Actualmente trabaja para Meyer Sound donde, entre otras actividades, forma parte del equipo que desarrolla SpacemapGo.*



**Georgina Lizaso**  
*Investigadora*

**Licenciada en Audiovisión - Instructora ayudante - Licenciatura en Audiovisión**

*Georgina Lizaso es Licenciada en Audiovisión de la Universidad Nacional de Lanús. Es docente investigadora en dicha carrera, y en la Tecnicatura Universitaria en Sonido y Grabación de la Universidad Nacional de La Plata, en las cátedras de Electrónica,*

*Acústica y Procesamiento de Señales. Actualmente se encuentra desarrollando su doctorado en Ciencia y Tecnología por la Universidad de Quilmes con beca doctoral CONICET-UNLa. Su tema de investigación está centrado en el procesamiento de señales acústicas y el control de campos sonoros complejos. Es coautora de publicaciones académicas relacionadas con su tema de investigación. Recientemente ha sido premiada con el ASA International Student Grant de la Acoustical Society of America por el proyecto "Binaural measurements of virtual auditory scenes created by loudspeakers array and CTRM technique" que desarrolla como línea de trabajo dentro de su tesis doctoral.*



**Martín Donato**  
*Investigador*

**Licenciado en Audiovisión - Instructor ayudante - Licenciatura en Audiovisión**

*Martín Donato es licenciado en Audiovisión con orientación Sonido de la Universidad Nacional de Lanús. Actualmente se desempeña como docente titular en la Tecnicatura Universitaria en Sonido y Grabación de la Universidad Nacional de La Plata.*

*Asimismo es docente a cargo de Tecnología de la Imagen y ayudante en Electrónica de las Comunicaciones en la Universidad Nacional de Lanús. Adicionalmente, se desempeña como Switcher Master en el canal DeporTV y dirige su emprendimiento Donatoaudio.*



**Damián Fernández**  
*Investigador externo*

**Licenciado en Audiovisión**

*Damián Andrés Fernández es Licenciado en Audiovisión de la Universidad Nacional de Lanús. Su trabajo final se relacionó con el estudio de niveles de ruido en la vía pública en eventos de convocatoria masiva. Desde el año 2013 se desempeña como consultor en acústica ambiental y de acondicionamiento para*

*control de ruido y confort acústico. Posee amplia experiencia en mediciones acústicas, análisis de parámetros acústicos, diseño predictivo e implementación de medidas de mitigación de ruido.*



**Lucas Landini**  
*Becario*

**Licenciado en Audiovisión**

*Lucas Landini es Licenciado en Audiovisión de la Universidad Nacional de Lanús habiendo realizado la tecnicatura en sonido y grabación que ofrece la carrera. Becario graduado de investigación UNLa. Forma parte del equipo de investigación dirigido por Jorge Petrosino, con el que ha realizado*

*presentaciones en congresos nacionales e internacionales. Es coautor de diversas publicaciones de dicho equipo de investigación. Ha desarrollado aplicaciones basadas en Matlab que permiten visualizar los procesos de propagación de ondas acústicas en diversas situaciones como parte de su beca de grado. En el ámbito profesional lleva a cabo mediciones y simulaciones de predicción acústica en el Departamento de Ingeniería de EQUAPHON Sistemas de Sonido.*



## Nicolás Casais Dassie

*Becario CIN*

### **Licenciado en Audiovisión**

*Nicolás Casais Dassie es graduado de la Licenciatura en Audiovisión. Obtuvo una beca de investigación del Consejo Interuniversitario Nacional en relación con las simulaciones acústicas de propagación de ondas y es coautor de diversas publicaciones académicas. Desarrolló su Trabajo Final Integrador relacionado*

*con Simulaciones Acústicas por Método de Elementos Finitos y Metamateriales Acústicos. Se dedica hace varios años al trabajo en sonido para shows en vivo. Se desempeñó como ayudante ad-honorem en la cátedra Sistemas de Amplificación de la Licenciatura en Audiovisión de la UNLa.*



## Antonio Ian Kuri

*Adscripto*

### **Licenciado en Audiovisión**

*Antonio Ian Kuri es Bachiller en ciencias físico-matemáticas y graduado de la Licenciatura en Audiovisión de la Universidad Nacional de Lanús en 2018. Participó como becario de investigación (Consejo Interuniversitario Nacional, 2015), coautor de publicaciones científicas (23rd International Congress*

*on Acoustics, XVI Congreso Argentino de Acústica, revista Elektron vol.3, n°1), auxiliar de docencia e investigación (Procesamiento de Señales) y orador en eventos de difusión realizados en el seno de dicha institución. Las temáticas de investigación abordadas incluyen la aplicación de algoritmos digitales para la recuperación de audio registrado en soporte papel, el uso de métodos numéricos de simulación como apoyo para la enseñanza de acústica, y la programación de plugins de procesamiento de audio basados en el lenguaje MATLAB. Se ha desempeñado como músico desde su temprana adolescencia, y desde el año 2011 como operador de sonido independiente en cine, televisión, estudios de grabación, auditorios y teatros.*



## Héctor Bonino Reta

*Adscripto*

**Estudiante de la Licenciatura en Audiovisión**  
*Héctor Bonino Reta es estudiante avanzado de la Licenciatura en Audiovisión de la Universidad Nacional de Lanús. Participa del equipo de investigación que dirige el Ing. Jorge Petrosino como adscripto y es coautor de publicaciones académicas. Desde el año 2012 se desempeña como operador de sonido contando con una amplia experiencia en el campo.*

# Sobre el proyecto

Año 2019-2021

## Abstract

El proyecto se centró en dos áreas temáticas: metamateriales acústicos y refuerzo sonoro mediante múltiples traductores. Los metamateriales son estructuras artificiales compuestas de pequeños fragmentos que se comportan como un único material con propiedades no convencionales, trabajando con dimensiones son mucho menores que la longitud de onda. Esto se da en contraposición con enfoques tradicionales lo que facilita operar en una escala adecuada para la posterior fabricación de placas acústicas y para el desarrollo de prototipos por impresión 3D. En este sentido, se ha trabajado con diseños que permitieron evaluar las características acústicas de metamateriales reportados en el estado del arte (absorbentes, difusores y aislantes) y con diseños propios a nivel simulación numérica, fabricación y medición de prototipos.

Por su parte, los arreglos de transductores posibilitan un gran control del campo sonoro emitido. El procesamiento independiente de cada transductor de un arreglo múltiple no resultaba sencillo varias décadas atrás porque requiere del uso de poderosos sistemas informáticos y de procesamiento de señales para afectar individualmente en tiempo real la señal enviada a cada transductor. El proyecto ha combinado ambas áreas temáticas por una parte, porque tanto los metamateriales como los arreglos de transductores requieren la utilización de similares herramientas informáticas de simulación numérica. Por otra, porque mediante la simulación de arreglos de transductores que generen complejos campos sonoros fue posible la exploración de nuevos modos de evaluar las características acústicas de los metamateriales ante campos sonoros complejos. De este modo, se ha trabajado con diferentes diseños de metamateriales poniendo a prueba su comportamiento mediante el método de elementos finitos y el método pseudo espectral del espacio  $k$ .

**Los metamateriales son estructuras artificiales compuestas de pequeños fragmentos**

## Desarrollo del proyecto

Durante los primeros meses de proyecto se trabajó en la réplica de diseños de metamateriales reportados en el estado del arte en primer lugar para realizar simulaciones numéricas que nos permitieran ajustar nuestras herramientas de trabajo y posteriormente en conjunto con docentes y estudiantes avanzados de la carrera de Diseño Industrial se procedió a realizar los prototipos impresos en 3D. A partir de ello, se realizaron mediciones experimentales que validaron los datos de las simulaciones. Dichos resultados se tomaron como punto de partida para proponer casos de estudio de materiales con los que se pudiese manipular el comportamiento de campos sonoros con buen grado de control.

Con diferentes grados de avance de la investigación hemos representado a la UNLa en todos los encuentros y congresos nacionales relacionados con Acústica. A nivel internacional hemos podido participar en los congresos que tienen más reconocimiento publicando los trabajos en actas. Entre estos congresos cabe citar ICA2019 (International Congress on Acoustics) realizado en Alemania durante el mes de septiembre de 2019, donde contamos con siete trabajos aprobados y publicados. En el mes de agosto de 2020 presentamos un trabajo que fue aprobado para el congreso Internoise 2020 (International Congress and Exposition on Noise Control Engineering) desarrollado en Corea del Sur. Este trabajo se presentó en forma oral via streaming y se publicó en Actas. En este congreso fuimos la única universidad argentina con representación.

**Se realizaron mediciones experimentales que validaron los datos de las simulaciones**

En el período correspondiente al proyecto publicamos además tres trabajos en la revista Elektron de la Facultad de Ingeniería de la UBA (que es una revista con referato indexada). Es de destacar que prácticamente todos nuestros trabajos publicados son de acceso abierto.

Por otro lado, en cuanto a la difusión de conocimientos Acústica hacia la comunidad en general, la agrupación AES sede argentina (Audio Engineering Society) desarrolló en forma semanal durante algunos meses de 2020 en la cual fuimos invitados a participar como disertantes en cuatro webinars de 90 minutos cada uno. Estos webinars se encuentran disponibles en el canal de YouTube de AES Argentina. Todos ellos desarrollan temas directamente relacionados con la línea de investigación del equipo

y fueron dictados en forma individual por el director, la codirectora, la becaria doctoral UNLa-CONICET y el becario graduado.

## Resultados

Los objetivos del proyecto consistían en comenzar a desarrollar una línea de investigación que contiene aspectos de simulación numérica por computadora, diseño de materiales con aspectos innovadores de comportamiento acústico, así como impresión 3D de materiales acústicos, con su correspondiente evaluación y medición. El proyecto se convertía de este modo en un paso inicial en un camino de trabajo que tiene muchas posibilidades de desarrollo. Durante el proyecto hemos comenzado a vislumbrar posibilidades de ampliación de los alcances de lo que nos proponíamos inicialmente por lo que el camino es amplio y permite una gran variedad de aspectos para continuar con desarrollos.

En cuanto a productos finales, obtuvimos una serie de prototipos desarrollados y analizados y una extensa cantidad de publicaciones y presentaciones a congresos.

## Ponencias del proyecto

Lizaso, G. A., Dassie, N. C., Fernández, D. A., & Petrosino, J. (2019). Gradiente de retardo temporal y reflexiones en superficies corrugadas. *Elektron*, 3(1), 24-28.

Petrosino, J., Lizaso, G. A., Landini, L., & Reta, A. B. (2019). Potenciales ventajas del método pseudoespectral en auralizaciones. *Elektron*, 3(2), 67-74.

Petrosino, J., Lizaso, G. A., Landini, L., & Reta, A. B. (2019). Potenciales ventajas del método pseudoespectral en auralizaciones. *Elektron*, 3(2), 67-74.

Lizaso, G. A., & Petrosino, J. (2019). Virtual auditory scenes created by time reversal mirror technique. *Universitätsbibliothek der RWTH Aachen*.

Petrosino, J., Landini, L. F., Lizaso, G. A., Kuri, A. I., & Canalis, I. (2019). MATLAB-based Simulation Software as Teaching Aid for Physical Acoustics. Universitätsbibliothek der RWTH Aachen.

Petrosino, J., Dassie, N. C., Fernández, D. A., & Lizaso, G. A. (2019). Double Reflections from corrugated surfaces. Universitätsbibliothek der RWTH Aachen.

Petrosino, J., Landini, L. F., Reta, A. B., & Lizaso, G. A. (2019). Exploration of the pseudospectral method for auralizations. Universitätsbibliothek der RWTH Aachen.

Lizaso, G., & Petrosino, J. (2018). Modelización numérica para simular imágenes sonoras mediante espejos de inversión temporal dentro del rango audible. En XVI Congreso Argentino de Acústica AdAA2018, Buenos Aires.

Lizaso, G., Casais, N., Landini, L., Kuri, I., Reta, A. B., Fernández, D., & Petrosino, J. (2018). Simulación de superficies corrugadas para el control de reflexiones sin dispersión. XVI Congreso Argentino de Acústica AdAA2018, Buenos Aires

Petrosino, J., Landini, L., Kuri, I., Reta, A. B., Lizaso, G., & Casais, N. (2018). Factibilidad de utilización del método pseudoespectral del espacio  $k$  en auralizaciones. XVI Congreso Argentino de Acústica AdAA2018, Buenos Aires

Petrosino, J., Casais, N., Landini, L., Lizaso, G., Kuri, I., Reta, A. B., Fernández, D., Donato, M. & Canalis, I. Adaptación del toolbox k-wave en MATLAB/Octave para apoyar la enseñanza de Acústica Física. XVI Congreso Argentino de Acústica AdAA2018, Buenos Aires

Lizaso, G., Dassie, N. C., Landini, L., & Petrosino, J. (2020, October). Influence of depth variation on ultra-thin diffusers. In INTER-NOISE and NOISE-CON Congress and Conference Proceedings (Vol. 261, No. 6, pp. 450-457). Institute of Noise Control Engineering.

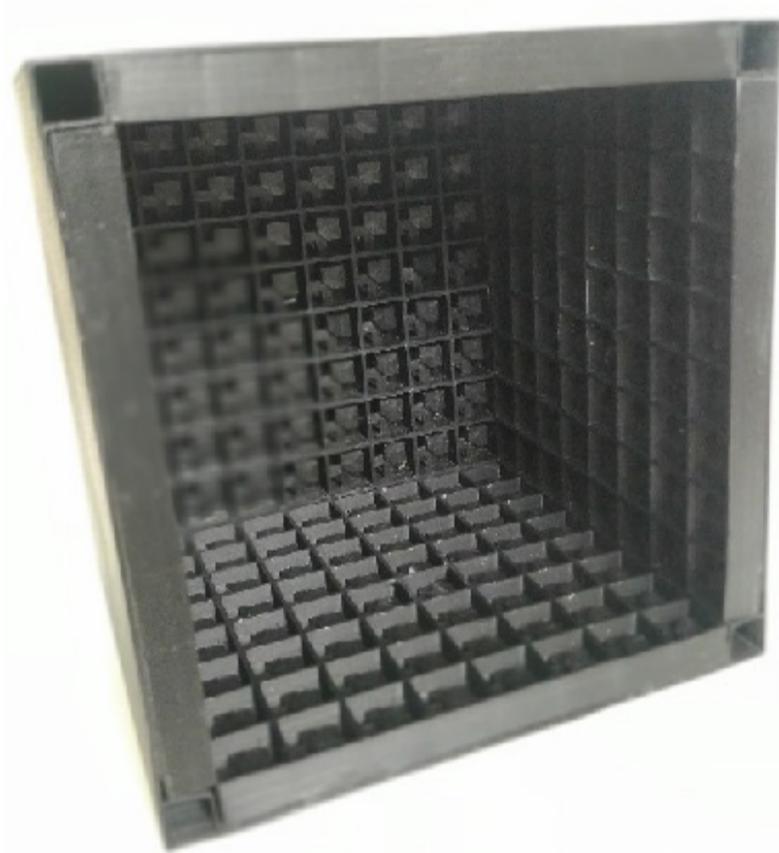
Audio Engineering Society Argentina (2020, septiembre 3). El decibel y su prole en acústica - Jorge Petrosino

Audio Engineering Society Argentina (2020, agosto 13). Software de predicción ¿Se puede ver el sonido? - Lucas Landini

Audio Engineering Society Argentina (2020, julio 30). ¿Qué son los metamateriales acústicos? - Georgina Lizaso

Audio Engineering Society Argentina (2020, junio 18). Creá tu software sin escribir código - Ianina Canalis

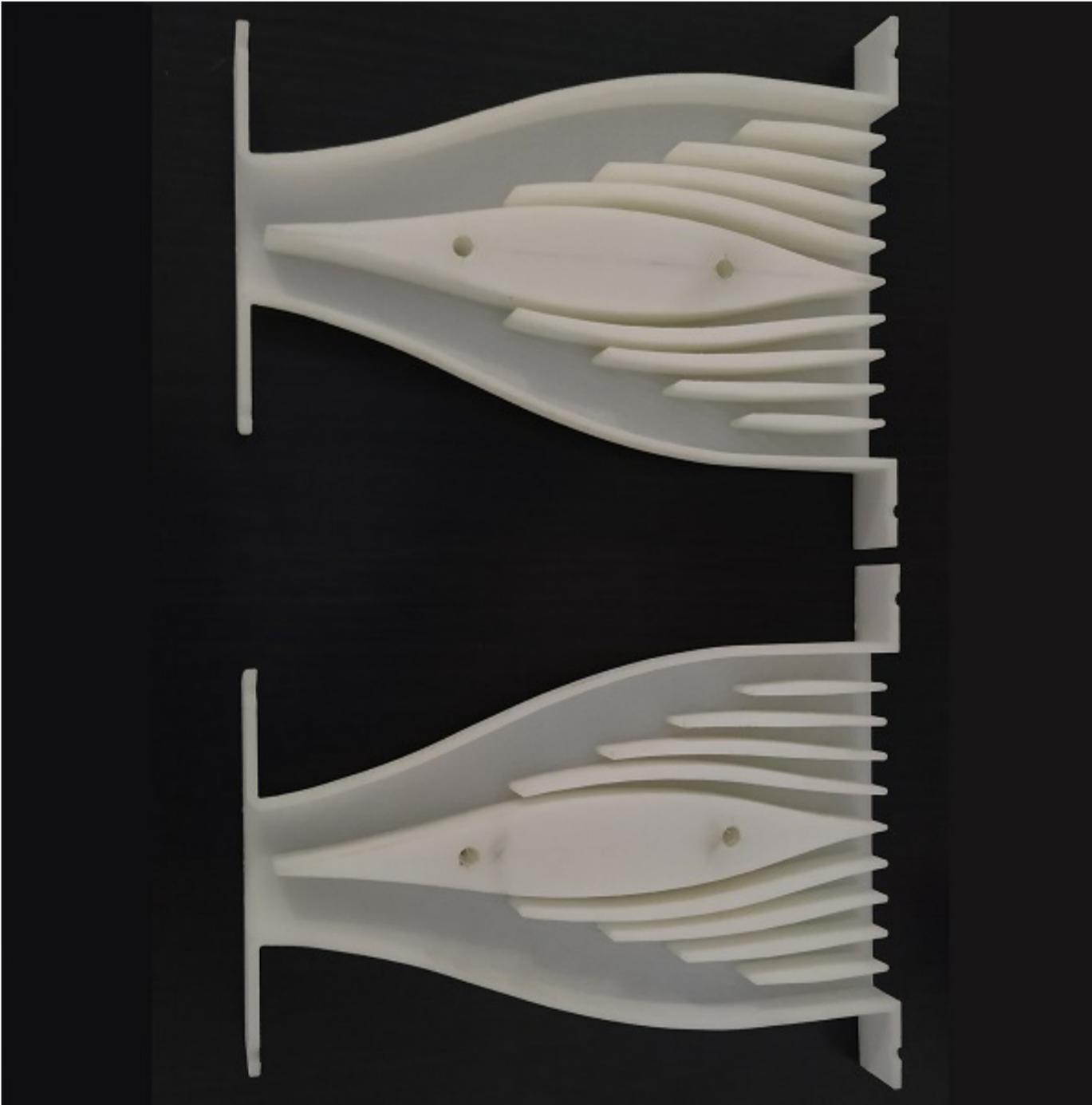
Audio Engineering Society Argentina (2021, febrero 9). Aplicaciones del principio de Huygens - Jorge Petrosino



Este prototipo se trata de un metamaterial absorbente cuya función principal es atenuar sonidos en un determinado rango de frecuencias. Este rango de frecuencias depende del tamaño de la caja en su totalidad y la relación con el tamaño de cada una de las celdas interiores.

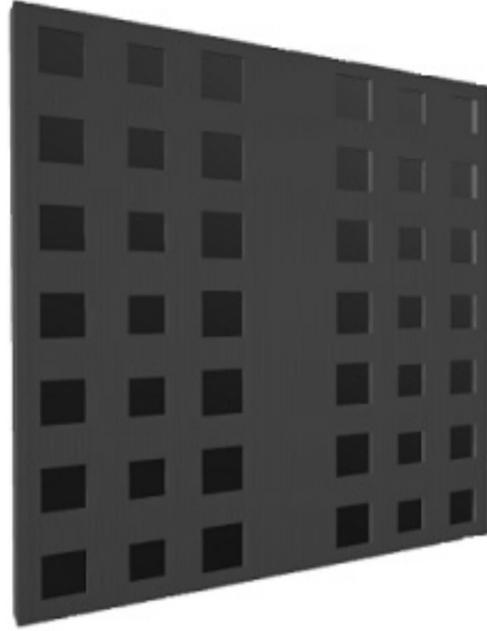
Este metamaterial fue impreso en 3D con filamento ABS.

Este prototipo fue utilizado para realizar mediciones que permitieron comenzar a explorar la temática de los metamateriales y comparar los resultados con simulaciones realizadas previamente.



En la imagen se muestra un prototipo de guía de ondas impreso en 3D. El material empleado para la impresión fue plástico ABS. Este modelo fue realizado con la intención de poder comparar el comportamiento físico del material con las simulaciones realizadas por el método de elementos finitos. Este tipo de materiales se utilizan en parlantes con el fin de poder direccionar las ondas de altas frecuencias dentro del rango audible para poder concentrar mayor energía sonora en determinados puntos del espacio según la necesidad de cobertura espacial.

(a)



(b)



a. Placa difusora unidimensional fabricada en impresión 3D en base a calcular una frecuencia central de funcionamiento. Este material cumple la función de dispersar en múltiples direcciones el sonido que incide sobre la placa. Los resultados de trabajos experimentales con este material han sido publicados en el congreso INTERNOISE 2020 realizado en Corea de Sur.

b. Se presenta la vista de una columna de las siete que conforman el modelo.



Aquí se presenta la configuración de una medición realizada en los laboratorios del Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología Abremate.

En esta medición se buscaba conocer la forma en que la placa de muestra difunde el sonido. Para ello se contó con un parlante para emitir la señal de prueba y un micrófono de presión que capte el sonido luego de que la señal de muestra interactuara con la placa.

Con la configuración micrófono/parlante que se muestra en la foto de arriba se buscaba analizar la incidencia normal de la señal de prueba, mientras que en la foto de abajo se buscaba analizar los efectos de la incidencia oblicua de la señal de prueba.



Parte del equipo de investigación realizando ajustes en una mesa de medición realizada por estudiantes avanzados de la Licenciatura en Diseño Industrial con motivo del trabajo conjunto realizado durante el año 2019. La imagen fue tomada en las instalaciones del Taller del Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación en Diseño Industrial.

**Ética de la investigación en posgrado.  
Aportes a la definición  
de Políticas públicas  
sobre Educación  
Superior en Argentina**

Código 33AOV014

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Cristina Ambrosini

*Directora*

**Licenciada en Filosofía - Doctora en Filosofía - Directora de la Maestría en Metodología de la Investigación Científica (UNLa)**

*Cristina Ambrosini, Doctora en Filosofía por la UBA. Profesora regular del CBC de la UBA en la materia Introducción al pensamiento científico en el Ciclo Básico Común. Profesora regular de la UNLa en*

*carreras de grado y posgrado. Ex becaria de la UBA y del CONICET. Integrante de distintas investigaciones PIP-CONICET, UBACyT, Amilcar Herrera y Oscar Varsavsky de la UNLa. Autora de artículos y ponencias y libros dedicados a temas de Ética y Epistemología.*



## Cecilia Pourrieux

*Codirectora*

**Prof. en Filosofía - Doctora en Filosofía - Coordinadora del Área Ética (UNLa) - Coordinadora Pedagógica UNLa-MIC**

*Cecilia Pourrieux, Doctora en Filosofía UNLa, Profesora en Filosofía, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán y diplomada en bioética (FLACSO). Actualmente se*

*desempeña como Coordinadora del Área Ética, Coordinadora pedagógica de la Maestría en Metodología de la Investigación Científica del Departamento de Humanidades y Artes y es miembro de la Comisión de Ética de la Investigación de la Universidad Nacional de Lanús.*



**Alicia Frigerio**  
*Investigadora*

**Licenciada en Física - Especialista en Metodología de la Investigación Científica - Coordinadora en la Maestría en Gestión de la Energía (UNLa) Especialista en Metodología de la Investigación Científica de la UNLa y Licenciada en Ciencias Físicas de la UBA, estuvo en el grupo de investigación en Física del Sólido y luego en el de Energía Solar en**

*la CNEA, Alicia Frigerio coordina desde su creación y acreditación por la CONEAU, la Maestría en Gestión de la Energía de la UNLa, posgrado generado a partir del Convenio firmado entre la CNEA y la UNLa. Designada este cuatrimestre como docente para dictar un Seminario de "Historias de la gestión de la energía en Argentina y el interés nacional", en el marco de la Maestría en Historia Económica y de las Políticas Económicas de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, en el que incluimos la ética como dimensión irrenunciable a tratar en el curso, usando como bibliografía de referencia, "Más ética, más desarrollo" de Bernardo Kliksberg, 2006, y "Tierra Patria" de Edgar Morin y Anne Brigitte Kern, 1993.*

**Hernán Amatriain**  
*Investigador*

**Ingeniero en Sistemas - UTN (La Plata) - Profesor Adjunto - Carrera Licenciatura en Sistemas**

*Ingeniero en Sistemas de Información Facultad Regional La Plata; Universidad Tecnológica Nacional. Magister en Ingeniería de Software, Facultad de Informática, Universidad Nacional de La Plata. Profesor Adjunto del Área de Ingeniería de Software en la Licenciatura en Sistemas (Res. CONEAU 1089/12) del Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico de la Universidad Nacional de Lanús. Responsable (a/c) e Investigador del Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Ingeniería del Software del Grupo de Investigación en Sistemas de Información del Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico de la Universidad Nacional de Lanús. Áreas de investigación son "Ingeniería de Software Empírica" y "Sistemas Basados en Conocimientos".*



## Cecilia de Pedro Wilsen

*Investigadora*

**Licenciada en Diseño y Comunicación visual,  
Becaria UNLA CONICET**

*Licenciada en Diseño y Comunicación Visual (UNLa),  
aestrando en Metodología de la Investigación Científica  
(Departamento de HHyAA - UNLa), Doctorando  
en Diseño (FADU-UBA). Jefe de trabajos Prácticos  
(Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual*

*- Departamento de HHyAA - UNLa). Becaria Doctoral Cofinanciada (CONICET-UNLA).*

## Cristian Ernesta

*Becario*

**Licenciado en Artes integradas, UNLa, estudiante del  
Doctorado en Filosofía (UNLa)**

*Licenciado en Artes integradas UNLa, Estudiante del Doctorado en filosofía UNLa. Publicación de artículos Título: El ser, la angustia y la nada. Desocultando: De Heidegger a Marechal. Vol. 20 (2020): Perspectivas Metodológicas. DOI: <https://doi.org/10.18294/pm.2020.2874> <http://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/2874>. Becario durante el año 2020, beca renovada para 2021, renunció a la beca por motivos personales el 2 de agosto de 2021.*



## Gabriel Alejandro Sragowicz

*Adscripto*

**Licenciado en Audiovisión (UNLa)**

*Graduado de la Universidad Nacional de Lanús, en el año 2019, de la carrera Licenciatura en Audiovisión. Docente de Arte y Tecnología. Actualmente realizando un posgrado en formación pedagógica. En el momento de completar el Proyecto en el año 2019 era estudiante de la Licenciatura en Audiovisión.*

# Sobre el proyecto

**Año 2020-2021 Prorrogado a 2022**

## **Abstract**

Una investigación debe ser vista como un proceso que consta de diferentes etapas y en el cual conviven diversos elementos, dentro de los cuales, la generación de conocimiento es uno más. Un sesgo, bastante frecuente, es encontrar investigaciones que en sus propuestas metodológicas no tienen en cuenta el papel importante de la responsabilidad social, especialmente con comunidades vulneradas, ni los recaudos éticos necesarios como son la mediación de consentimientos informados en tanto informantes en la realización de entrevistas o encuestas. Todos estos problemas sugieren un abordaje diferente que permita asumir los dilemas éticos derivados de las investigaciones realizadas desde un ámbito universitario. Diversos problemas morales surgen de los siguientes interrogantes: ¿es lícito investigar cuándo

hay conflicto de intereses?, ¿en qué condiciones es aceptable éticamente incorporar a las personas en una investigación?,

¿existen buenas prácticas para elaborar una tesis? Respuestas a estas y otras preguntas similares pueden ser resueltas por los debates en ética de la investigación, especialmente en ámbitos de posgrados. En investigaciones anteriores se han realizado aportes orientados a ubicar las normativas vigentes y revisar aquellas prácticas docentes que ellas mismas propician, en vista a un control de los resultados obtenidos en las carreras de posgrado, donde, de manera notoria, se advierte una falta de consideración en temas atinentes a la ética de la investigación para la realización de tesis y la producción de escritos académicos.

En esta investigación buscamos producir categorías de análisis para destacar el importante papel de la Ética, entendida como reflexión acerca de las formas de vida vigentes, que no renuncia a la tarea de cuestionar las múltiples formas de la dominación, incluso en un lugar estratégico de producción de conocimientos como son los posgrados en Argentina y en la Región.

**¿Es lícito investigar cuándo hay conflicto de intereses?**

## Desarrollo del proyecto

Hitos más importantes del desarrollo del Proyecto

Se realizaron 3 encuentros virtuales durante 2020 con investigadores nacionales y extranjeros para tratar temas de ética de la investigación y la emergencia reciente, en ese momento, de la Pandemia. Se difundieron estos encuentros en portales académicos y la Revista Viento Sur publicó 4 notas sobre las Actividades desarrolladas. Destacamos la participación del Doctor Mauricio Seigelchifer, Javier Echeverría y de la Dra María Concepción Roldán ambos investigadores principales de España.

Se publicó el artículo de Cecilia Pourrieux “Pautas éticas para la investigación” en la Revista Perspectivas Metodológicas, Volumen 2021, Portal Peña Lillo, Universidad Nacional de Lanús. disponible en <http://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/3625>

Se realizó un encuentro Auspiciado y en colaboración con el Nodo Buenos Aires del Capítulo Argentino de la Red de América Latina y el Caribe de Bioética de la UNESCO. en un Conversatorio: “Diálogo entre ciencia y bioética en época de pandemia” el día 31 de agosto del corriente año, a las 18hs. Participaron la Dra Cristina Ambrosini, Dra Patricia Digilio y el Dr. Juan Carlos Celhay. Con esta actividad, buscamos propiciar un punto de encuentro entre diferentes disciplinas con la finalidad de encontrar pautas de acción y reflexión que nos comprometan de manera más amplia, con intereses y necesidades de nuestra región latinoamericana a través de un diálogo constructivo entre ciencia y ética de la investigación.

**Buscamos propiciar un punto de encuentro entre diferentes disciplinas**

Junto a la comisión de ética de la investigación de la UNLa, se organizaron reuniones mensuales para analizar proyectos de investigación y organizar las próximas jornadas nacionales de comisiones de ética a realizarse el 31 de septiembre.

Fue Aprobada la Beca al egresado de carrera de grado y doctorando de la UNLa Cristian Ernesta con subsidio durante el 2020 hasta el 2 de agosto de 2021 en que renunció por motivos personales.

## Resultados

En el 2020, a partir de las medidas de aislamiento social, las actividades

realizadas fueron por medio de plataformas de videoconferencias y a través de publicaciones virtuales en la Revista de la UNLa Viento Sur y en la Revista del Portal Peña Lillo de la UNLa, Perspectivas Metodológicas. Estos resultados fueron difundidos en Portales académicos nacionales e internacionales. En el año 2021 el principal evento, se realizó el día 31 de agosto en un Conversatorio que tendrá su continuidad en otro a realizar durante la Semana de Humanidades y Artes 2021 en el mes de octubre.

## **Ponencias del proyecto**

*Metodologías y Epistemologías de la Investigación / Ciclo de entrevistas y charlas*

Charla con Javier Echeverría

Dilemas éticos, políticos y sociales de la Pandemia / Ciclo de entrevistas y charlas

*Conversatorio: Diálogo entre Ciencia y Bioética en época de pandemia*

“  
Diálogo entre  
**CIENCIA Y BIOÉTICA**  
EN ÉPOCA DE PANDEMIA

“  
**CONVERSATORIO**

Dra. Cristina Ambrosini  
Dra. Patricia Digilio  
Dr. Juan Carlos Celhay

**31 de Agosto de 2021 a las 18hs.**  
Informes e inscripción en:  
[metodologiamaestria70@gmail.com](mailto:metodologiamaestria70@gmail.com)

**Organizan**

Maestría en Metodología de la  
Investigación Científica - Depto. de HHyAA - UNLa.  
Nodo Buenos Aires del Capítulo Argentino  
de la Red Latinoamericana y del Caribe de Bioética



Se realizó un encuentro Auspiciado y en colaboración con el Nodo Buenos Aires del Capítulo Argentino de la Red de América Latina y el Caribe de Bioética de la UNESCO. un Conversatorio: “Diálogo entre ciencia y bioética en época de pandemia” el día 31 de agosto del corriente año, a las 18hs. Participaron la Dra Cristina Ambrosini, Dra Patricia Digilio y el Dr. Juan Carlos Celhay. Con esta actividad, buscamos propiciar un punto de encuentro entre diferentes disciplinas con la finalidad de encontrar pautas de acción y reflexión que nos comprometan de manera más amplia, con intereses y necesidades de nuestra región latinoamericana a través de un diálogo constructivo entre ciencia y ética de la investigación.



Un encuentro para «pensar» en tiempos de pandemia Nota realizada por Cecilia Pourrieux publicada en la Revista de la UNLa Viento Sur

Cecilia Pourrieux 17 julio, 2020 Destacados, Encuentros, Pasó en la UNLa [http://vientosur.unla.edu.ar/index.php/un-encuentro-para-pensar-entre-tiempos-de-pandemia/CODIGO33\\_02jpg](http://vientosur.unla.edu.ar/index.php/un-encuentro-para-pensar-entre-tiempos-de-pandemia/CODIGO33_02jpg)



Nota publicada en la Revista de la UNLa Viento Sur realizada por Valeria Pujol sobre un encuentro vía zoom realizado En el marco de un ciclo organizado por la Maestría en Metodología de Investigación Científica (MIC) se realizó una nueva entrevista a principios de mayo al Dr. Mauricio Seigelchifer, doctor en Biología por la UBA, quien cuenta con una destacada trayectoria de más de 30 años en el ámbito de los biofármacos. En este encuentro se conversó acerca de la conveniencia del aislamiento social, preventivo y obligatorio para preservar la vida de los argentinos; sobre la búsqueda de una vacuna que produzca anticuerpos para enfrentar la infección o de un tratamiento para sobrellevar este Coronavirus; y sobre cuestiones vinculadas a los recaudos éticos para la experimentación de una nueva vacuna, entre otros temas vinculados a la investigación y la ética. Participaron también de la entrevista a modo de panel Ana Isabel Debenedetti (UBA), Manuel Alonso (UBA, CBC, Departamento de Ciencias Biológicas), Gastón Beraldi, (UBA, CBC, Departamento de IPC y UBA XXI), y por la UNLa, Cristina Ambrosini (Directora de la MIC; UBA, CBC, Departamento de IPC), Andrés Mombrú Ruggiero (UBA, CBC, y UNLa) y Cecilia Pourrieux. [http://vientosur.unla.edu.ar/index.php/el-rol-de-la-investigacion-y-de-la-etica/CODIGO33\\_03jpg](http://vientosur.unla.edu.ar/index.php/el-rol-de-la-investigacion-y-de-la-etica/CODIGO33_03jpg)

# Ciencia aplicada al diseño de tecnologías asistivas

Código 33A303

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Estefanía Fondevila Sancet

Directora

### **Especialista en Metodología de la Investigación - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial**

*Especialista en Metodología de la investigación científica. Coordinadora/referente y responsable del Área de Investigación del Departamento de Humanidades y Artes realizando tareas de consultoría, evaluación y asesoramiento en Estrategias*

*de uso e Implementación de instrumentos y plataformas como SIGEVA UNLa - CONICET - CVar. Directora en I+D de becarios y de Proyectos de investigación, vinculados a la fisico-química aplicada a productos de diseño industrial, a las Tecnologías de fabricación Digital, a la Comunicación de la Ciencia y Tecnología, y a la implementación de políticas de fortalecimiento de egreso e internacionalización de currículum. Responsable de las Áreas de Trabajo Final Integrador y Prácticas Preprofesionales en la carrera de Diseño Industrial. Profesora Adjunta responsable de las Cátedras Ciencia aplicada al Diseño Industrial, Prácticas preprofesionales y Tesinas de grado.*



## Diego P. Velazco

Codirector

### **Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial**

*Diseñador Industrial especializado en el desarrollo de proyectos mediante la utilización de técnicas digitales. Especialista en la aplicación y enseñanza de software de presentación, modelado y fabricación digital de objetos. Investigador en áreas de*

*impresión y escaneado 3D así como la manipulación de piezas digitales mediante software de modelado e ingeniería inversa. Especialista en metodología de la investigación científica con experiencia coordinación de áreas de gestión en ámbitos universitarios nacionales. Gran experiencia docente en áreas de la morfología, la comunicación de los objetos y los sistemas de representación y modelado digital. Actualmente se desempeña como Docente de las asignaturas Taller 5 y Taller de Trabajo Final Integrador de la Lic. en Diseño Industrial de la UNLa. Y también cumple los roles de Coordinador Académico de la Lic. en Diseño*

*Industrial y Coordinador del Laboratorio de Diseño, ambos del Departamento de Humanidades y Artes de la misma universidad.*



**Pablo Antonio López**  
*Investigador*

**Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial**

*Diseñador Industrial egresado de la U.N.L.P en el año 1999. Comienza como ayudante alumno en la UNLP en el año 1997, en la materia Visión, llegando a ser adjunto en la misma en 2021. A partir del año 2007 ingresa a la Universidad Nacional de Lanús*

*como docente investigador. En la actualidad se desempeña como docente responsable de la signatura Taller 4 de la tecnicatura en Diseño Industrial con el cargo de Profesor Adjunto Ordinario. Y cumple el rol de consejero Departamental en el Departamento de Humanidades y Artes. Lidera proyectos de diseño para su viabilidad de producción con tecnologías regionales ejecutados por alumnos de los últimos años de la carrera. Se especializó en el diseño de productos para la industria metalmecánica y en el desarrollo de productos específicos para el entrenamiento del hockey sobre césped de alto rendimiento.*



**Fernando Zugazúa**  
*Investigador*

**Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial**

*Diseñador Industrial con título otorgado por la UNLP en el año 2001. Se ha desempeñado como Diseñador, de manera freelance y como profesional en varias empresas de la región, en el área de desarrollo de productos, estando involucrado desde su*

*ideación y prototipado, hasta su proceso de fabricación final. Ingres a la docencia a partir del año 2008 en la Universidad Nacional de Lanús como docente investigador y jefe de trabajos Prácticos de las materias Taller 2, Taller 3 y Tecnología 1 de la carrera Diseño Industrial. En la actualidad se desempeña como Profesor Adjunto Ordinario, responsable de las materias Taller 2 y Taller 3 del tramo Tecnicatura de la misma carrera.*



**Diego Alzapiedi**  
*Investigador*

**Licenciado en Diseño Industrial - Instructor ayudante**

*Egresado de la UNLa en 2014. Diseñador Industrial, Docente e investigador. Posee amplia experiencia en el diseño y desarrollo piezas, productos para el sector de carpintería metálica y procesos industriales de metal mecánica. Se ha desempeñado como*

*Diseñador freelance y como profesional en dicho ámbito. En su rol de investigador, participa en proyectos de investigación desde el año 2014 a la fecha. Ha sido disertante y ponente en diversas jornadas y congresos, así como se ha especializado en el desarrollo de material bibliográfico centrado en el Diseño Industrial, diseño de tecnologías asistivas, Entorno Invisible y Ciencia aplicada al Diseño.*

*Se desempeña como docente en las asignaturas Ciencia Aplicada al diseño industrial, Tecnología, materiales y Procesos, Dibujo técnico y Taller de Diseño industriall orientación maquinas y herramientas.*



**Sebastián Farnos**  
*Investigador*

**Diseñador industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial**

*Diseñador Industrial egresado de la UNLP. Se desempeña como diseñador de producto, en todas sus etapas. Desde el proyecto, cotización, factibilidad, fabricación e instalación o puesta en funcionamiento, de productos, dentro de todo lo referente a*

*mobiliario comercial para marcas nacionales e internacionales. Así como en el desarrollo de sistemas de productos ideales para franquicias. Comienza en la docencia en la UNLP, en la asignatura Visión de la carrera de Diseño Industrial, y en el año 2011 ingresa a la Universidad Nacional de Lanús, para desempeñarse como auxiliar docente en las Asignaturas Morfología, Desarrollos Visuales, Representación Digital y Modelado Digital. Es así que en la actualidad centra su expertice académica e estas últimas, convirtiéndose en un referente de la carrera para estas actividades. maquinas y herramientas.*



**Rodrigo Fortunato**  
*Investigador en formación*

**Licenciado en Diseño Industrial - Instructor ayudante**

*Egresado de la UNLa en 2018. Diseñador Industrial, Docente e investigador. Becario AH 2018 - 2020. Posee amplia experiencia en el diseño y desarrollo de diferentes piezas, productos para diversos sectores industriales. Se desempeña como Diseñador*

*freelance y como profesional en dicho ámbito. Es docente en las asignaturas Taller de diseño de la licenciatura de la carrera de diseño industrial y Taller de Trabajo Final Integrador. Ha dictado cursos sobre sketching para automotores y vehículos.*



**Pablo Caffaro**  
*Investigador colaborador*

**Licenciado en Diseño Industrial - Instructor ayudante**

*Lic. en Diseño Industrial, egresado de la UNLa en 2018. Diseñador Industrial, Docente e investigador. Posee amplia experiencia en el diseño y desarrollo de piezas, productos y matrices para el sector de la iluminación y la industria de la porcelana. En su rol de*

*investigador, participa en proyectos de investigación desde el año 2014 a la fecha. Ha sido disertante y ponente en diversas jornadas y congresos, así como se ha especializado en el desarrollo de material bibliográfico centrado en el Diseño Sustentable. Desde 2018 a 2020 fue becario del proyecto y se encuentra desarrollando la gestión de proyectos de diseño en el área de las tecnologías sociales, trabajando con cooperativas de reciclado de residuos sólidos urbanos. Se desempeña como docente en las asignaturas Metodología del diseño industrial, Historia social y contemporánea del diseño y Taller de Trabajo Final Integrador. Y desde 2018, cumple el rol de Tutor de Estudiantes con discapacidad para la Licenciatura en Diseño Industrial.*



**Daiana Martinez**  
*Investigadora colaboradora*

**Licenciada en Diseño Industrial - Instructora ayudante**

*Licenciada en Diseño industrial graduada en la Universidad Nacional de Lanús (2014). Dueña fundadora de una marca de accesorios textiles con estampas propias (Jarana Objetos Creativos) desde el año 2016. Posee amplia experiencia en el rubro*

*textil, con varios años de trabajo como Jefa del departamento de diseño en PyME de tejeduría. Manejo de software CAD de tejeduría textil para telares jacquard. Variada experiencia en desarrollo de piezas gráficas, diseño de marca, comercialización, canales de venta y marketing digital. Actualmente me desempeño como ayudante de cátedra de las asignaturas Métodos de Diseño I, Historia Social del Diseño I, Historia Social del Diseño II y Taller de Trabajo Integrador Final.*



**María Clara Armiento**  
*Graduada colaboradora*

**Licenciada en Diseño Industrial**

*Egresada como Licenciada en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el año 2020. Posee una gran sensibilidad para el diseño integral de productos centrados en el usuario, y cuenta con amplia experiencia en la industria metalmecánica, así como en su rol de auxiliar docente alumna en*

*asignaturas como Taller de Diseño Industrial 4 y 5 y Taller de Trabajo Final Integrador.*



## Facundo Martín Holovatuck

*Graduado colaborador*

### **Licenciado en Diseño Industrial**

*Egresado como Licenciado en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el año 2021. Posee un marcado perfil tecnológico, centrado en el desarrollo de productos y cuenta con experiencia como auxiliar alumno en asignaturas como Tecnología Materiales y Procesos, Manufactura Digital y Taller de Trabajo Final Integrador.*



## Brian Hernán Isabella

*Graduado colaborador*

### **Licenciado en Diseño Industrial**

*Egresado como Licenciado en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el año 2019, en la orientación transportes. Posee una gran creatividad para el desarrollo de proyectos de presentación de producto en base al sketching manual y digital, así como en la construcción de maquetas y prototipos.*

*También posee experiencia como auxiliar docente en asignaturas como Taller de Diseño Industrial 4 y 5, Taller de Prácticas Preprofesionales y Taller de Trabajo Final Integrador.*



## Nicolás Lamberti

*Graduado colaborador*

### **Licenciado en Diseño Industrial**

*Egresado de la Lic. en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús en el año 2020. Se ha desempeñado como Gerente Comercial y responsable del área de diseño en Gotan Trading S.A. centrándose en la industria metalúrgica y el diseño de grandes estructuras comerciales y urbanas. En el*

*año 2020 comienza como auxiliar docente alumno en la carrera, en las asignaturas Taller*

*de Diseño Industrial 4, Taller de Prácticas Preprofesionales y Taller de Trabajo Final Integrador. Convirtiéndose en docente estable de la carrera a comienzos de 2021, sumando y aportando su experiencia en los talleres de Diseño del primer año de la carrera.*



**Johana Peri**  
*Becaria EVC CIN*

**Licenciada en Diseño Industrial**

*Egresada de la Lic. en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús en el año 2021. Becaria CIN 2021-2022 dentro del proyecto. Actualmente, se desempeña en el departamento de Diseño del Banco Galicia. En el año 2020 comienza su trayectoria como auxiliar docente alumna en la carrera,*

*en las asignaturas Taller de Practicas Preprofesionales y Ciencia Aplicada al Diseño.*



**Micaela Corbalán del Ben**  
*Estudiante colaboradora*

**Licenciada en Diseño Industrial**

*Licenciada en Diseño Industrial graduada en la Universidad Nacional de Lanus (2021), actualmente trabaja como diseñadora, modeladora 3d, realizando actividades de desarrollo de producto, control de producción y calidad en la oficina técnica del sector ingeniería de la autopartista Industrias Viauro S.A.*

*Auxiliar docente en las asignaturas Ciencia Aplicada al Diseño Industrial (CADI) y Taller de PPP. Participa como estudiante colaborador en I+D (2019 - 2022) para el proyecto Ciencia aplicada al diseño de Tecnologías Asistivas.*

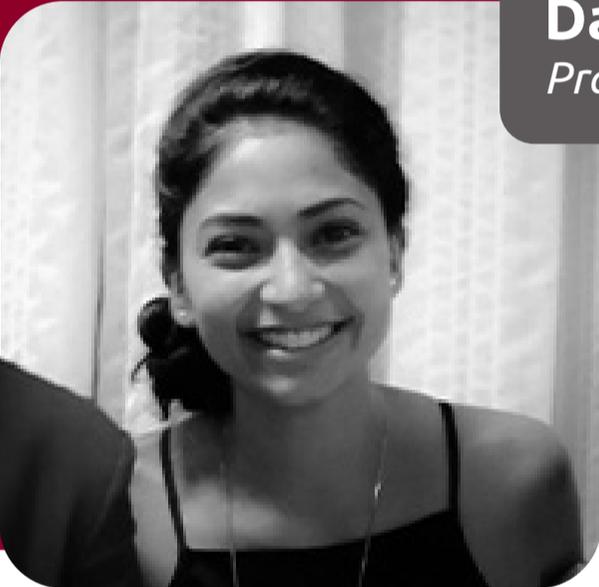


**Milagros San Martín**  
*Estudiante colaboradora*

**Lic. en Diseño Industrial**

*Estudiante de cuarto año de la Licenciatura en Diseño Industrial con orientación en textil e Indumentaria en la Universidad Nacional de Lanus (2018 - actualidad). Ayudante de cátedra en la asignatura Ciencia Aplicada al Diseño Industrial (2021). Participa como estudiante colaborador en I+D (2020*

*- 2022) para el proyecto Ciencia aplicada al diseño de Tecnologías Asistivas. Manejo de maquinaria y software de diseño (Corel Draw, Photoshop e Illustrator).*



**Daniela Ester Cruz**  
*Practicante de PPP*

**Estudiante avanzada - Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual**

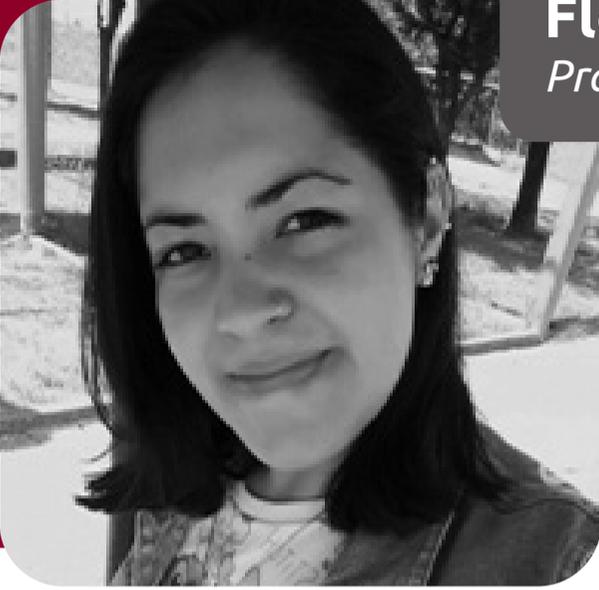
*Estudiante avanzada de la Licenciatura en Diseño y comunicación visual de la UNLa. Pasante de prácticas preprofesionales de cátedra en la asignatura Prácticas preprofesionales (2021). Participa como estudiante colaborador en I+D (2021 - 2022) para el proyecto Ciencia aplicada al diseño de Tecnologías Asistivas.*



**Juan Marcos Echeverria**  
*Practicante de PPP*

**Estudiante avanzado - Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual**

*Estudiante avanzado de la Licenciatura en Diseño y comunicación visual de la UNLa. Pasante de prácticas preprofesionales de cátedra en la asignatura Prácticas preprofesionales (2021). Participa como estudiante colaborador en I+D (2021 - 2022) para el proyecto Ciencia aplicada al diseño de Tecnologías Asistivas.*



## **Florencia Ailén Miño**

*Practicante de PPP*

### **Estudiante avanzada - Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual**

*Estudiante avanzada de la Licenciatura en Diseño y comunicación visual de la UNLa. Pasante de prácticas preprofesionales de cátedra en la asignatura Prácticas preprofesionales (2021). Participa como estudiante colaborador en I+D (2021 - 2022) para el proyecto Ciencia aplicada al diseño de Tecnologías Asistivas.*

# Sobre el proyecto

Año 2019-2021

## Abstract

El proyecto se circunscribe a las líneas de investigación vinculadas a discapacidad y accesibilidad, centrándose especialmente en la implementación de los procesos académicos y disciplinares del diseño industrial, aplicados al estudio y comprensión de las tecnologías asistivas (TA). Se propone la aplicación de herramientas científico-tecnológicas a problemáticas de diseño

encontradas en las tecnologías asistivas asociadas con el diseño industrial.

Se apuesta a la generación de un proyecto global estructurado según dos instancias. Con una primera instancia, en la que se puedan conocer, ordenar y tipificar a las tecnologías asistivas, incluso en base a resultados obtenidos de proyectos preexistentes, pero desde la perspectiva de las propiedades físicas, químicas, biológicas, mecánicas y ergonómicas, sobre estas problemáticas, con la finalidad de construir un documento base que nos permita establecer un núcleo de conocimiento aplicado acorde a las necesidades expuestas. Y una segunda instancia en la que pueda continuarse el proyecto, dotando al instrumento de un carácter inclusivo que permita facilitar la observación y estudio de éste, con una visión más universal.

Esto surge de la reiterada necesidad de varios de los docentes que componen el equipo, que poseen experiencia en dirección y codirección de proyectos de investigación centrados en estas temáticas y al mismo tiempo han evaluado, dirigido y dirigen estudiantes que se encuentran desarrollando para sus Trabajos Finales Integradores productos en áreas de discapacidad como sillas de ruedas, tricicletas, mesas proyectuales inclusivas y material de comunicación y divulgación para la universidad; y se han encontrado con las situaciones planteadas notando la carencia de este tipo de instrumentos, significando un gran desafío para la Universi-

**Se propone la aplicación de herramientas científico-tecnológicas a problemáticas de diseño encontradas en las tecnologías asistivas asociadas con el diseño industrial**

dad, el Departamento de Humanidades y Artes, la carrera de Diseño Industrial y la Comisión de Discapacidad, y es por ello que como equipo de investigación nos proponemos contribuir desde nuestra experticia con la visibilización de estas problemáticas, centrándonos en la formación de nuestros estudiantes y profesionales, sin descuidar las demás aristas del universo profesional del diseñador como operador social e intermediario entre los saberes prácticos y las necesidades de las personas.

## Desarrollo del proyecto

En el diseño de un producto de tecnologías Asistivas, mas allá del método o métodos de diseño ligados al proceso de diseño, es necesario reparar en las condicionantes tecno-científicas, que se abordarán en la etapa del análisis, factibilidad y puesta a prueba del mismo.

Entonces fué necesaria realizar la diagramación, en orden, de la posible consulta de estas condicionantes, para la ejecución de los pasos del proceso de diseño.

Para que esta diagramación sea exitosa, necesitamos dividir las condicionantes tecno-científicas en etapas de consulta técnica que nos permitan poder mostrar las fortalezas y debilidades con las que nos podemos encontrar cuando el producto que se está diseñando además es una tecnología asistiva.

Las condicionantes estarán proporcionándonos información que nos permitirán construir el entorno Invisible del problema y que puede abordarse en fases: Las condicionantes estarán proporcionándonos información que nos permitirán construir el entorno Invisible del problema y que puede abordarse en fases:

- Fase 0: Parámetros del Entorno Invisible del producto Parámetros Estandarizables, Industriales, ambientales y socioantropológicos.
- Fase 1: Condicionantes de manufactura del Entorno Invisible Condicionantes constructivo-tecnológicas – Materialidad del Objeto - Condicionantes y Pautas de Diseño.
- Fase 2: Condicionantes del Usuario/s y sus Roles dentro del Entorno Invisible Usuario, destinatario, Beneficiario, utilitario y grado del rol e interacción
- Fase 3: Fenómenos biológicos del Entorno Invisible con análisis y pro-

**Las condicionantes estarán proporcionándonos información que nos permitirán construir el entorno Invisible del problema**

cesamiento de datos

- Fase 4: Fenómenos Químicos del Entorno Invisible y análisis con procesamiento de datos, y definición del problema de diseño,
- Fase 5: Fenómenos físicos del Entorno invisible y del producto, con análisis y procesamiento de los mismos
- Fase 6: Fenómenos mecánicos del producto y su entorno invisible, con análisis y procesamiento de los mismos.
- Fase 7: Fenómenos matemáticos del Entorno Invisible con análisis y procesamiento de datos

Pusimos a prueba los instrumentos metodológicos para llevar a delante cada fase, intentando resumir las acciones en metodologías del tipo paso a paso, para poder simplificar la aproximación durante el proceso de diseño. Luego de diferentes pruebas y errores, llegamos a una metodología que nos permitió comenzar a desarrollar dicho manual técnico.

Todas estas fases se encuentran a su vez atravesadas de forma transversal por la capacidad o no de cubrir las necesidades planteadas y por las propuestas generadas por los profesionales y/o estudiantes y como en todo proceso de diseño, se vuelven primordiales en la materialización de los productos.

Desarrollar cada una de las fases, darles un orden con sentido, generar matrices, esquemas, hojas de ruta y flujogramas que les permitan estudiar la ciencia aplicada a cualquier producto pero haciendo especial enfoque en los productos referidos a las tecnologías Asistivas.

Si bien hemos logrado poner a prueba esquemas metodológicos que nos permiten abordar las fases, aún nos encontramos trabajando en un siguiente nivel, el de buscar alternativas para generar un conjunto de instrumentos metodológicos que ordenen el contenido de cada fase, de forma que no interrumpa el quehacer cotidiano del diseñador, ni del estudiante de diseño, frente a la generación de propuestas y la presentación de las mismas.

Actualmente, nos encontramos elaborando modelos del manual técnico.

## Resultados

El resultado que nos propusimos obtener fue un manual técnico que contenga diferentes secciones en función de las fases a abordar durante el diseño de una tecnología asistiva y eso es exactamente en lo que nos encontramos trabajando. Para que el resultado tuviese la calidad deseada

sumamos una variada y seleccionada agrupación de colaboradores y colaboradoras así como pasantes de prácticas preprofesionales, para que el manual técnico pudiese materializarse.

En este momento nos encontramos desarrollando el manual que será publicado en 2022.

## Ponencias del proyecto

En el año 2020, presentamos nuestros resultados preliminares en el XI Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Universidad de Palermo, en formato de ponencia. El objetivo fue compartir las primeras experiencias de relevamiento, organización y reflexión sobre los criterios trabajados en el proyecto. Luego escribimos un ensayo aún en proceso de publicación, donde cementamos lo encontrado dentro del proyecto y cuyo título es: DISEÑO INDUSTRIAL: PROBLEMA DE DISEÑO Y ENTORNO INVISIBLE. En el año 2021, volvimos a presentarnos en diferentes congresos, en el mes de abril, fuimos seleccionados como expositores en el 7 Congreso Tonalpohualli “Cruce de destinos” de DiSUR, México 2021, y en el mes de julio fuimos expositores en el XII Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Universidad de Palermo, en formato de ponencia. El objetivo fue compartir las primeras experiencias de relevamiento, organización y reflexión sobre los criterios trabajados en el proyecto.

Diseño, sustentabilidad, subjetividad y neurociencia

Abordajes metodológicos de las ciencias exactas y naturales aplicados al diseño industrial en la enseñanza

Del diseño de tecnologías asistivas

Diseñadores ecosustentables

Diseño industrial: Problema de diseño y entorno invisible

# USUARIO

Persona o grupo de personas que interactúan con el producto o problema de diseño, de forma directa o indirecta.



# ENTORNO INVISIBLE

Es aquello que rodea al producto o problema de diseño, en todo aspecto y ámbito. Se trata de los parámetros o fenómenos que rodean e interactúan con el producto, problema o usuario.



## PERFILES:

**Perfiles de usuario:** ayudan al diseñador a entender para quien está diseñando. Aspectos que influyen: rango etario, género, estado físico y talles.

**Perfiles de consumidor:** ayudan al diseñador a entender quien comprará su producto. Aspectos que influyen: tipo de consumidor, segmento de cliente, tribu urbana, segmentación generacional.

**Tipos de Consumidor:** Impulsivo. Escéptico. Optimista. Tradicional. Emocional. Práctico. Activo. Buscador de experiencias. Buscador de ofertas.

## Segmento de clientes ABC:

**Clase A:** Es el segmento de clientes más importantes, el que protagoniza el 80% de las compras de un producto o servicio.  
**Clase B:** El porcentaje de compra es menor, pero igual de importante.  
**Clase C:** Se trata del menor porcentaje que consume cierto producto o servicio.



## Receptor:

Se trata del conjunto de roles al que va dirigido cierto producto. (Por ejemplo: el producto puede ser comprado por una persona y utilizado por otra)

## Usuario:

## GRADOS:

- Primario
- Secundario
- Terciario

Todos se relacionan con el producto de alguna manera

## ROLES:

**Destinatario:** Es la persona a la que va dirigido el producto (diseño), quien lo adquiere, pero no necesariamente lo utilice.

**Beneficiario:** Es la persona a la que va dirigido el producto (metrología: medidas y capacidades), quien utiliza el producto.

**Utilitario:** Persona o grupo de personas que está en contacto con el producto, de forma directa o indirecta. En este grupo se encuentran los ensambladores, reposidores, vendedores, etc.



# NORMAS DE DISEÑO

TEXTO NORMAS DE DISEÑO



**7º Congreso DISUR TONALPOHUALLI**  
CRUCE DE DESTINOS



**26 DE ABRIL**  
LUNES

**10:00 MX 12:00 AR INAUGURACIÓN 7º CONGRESO DISUR**  
Palabras de bienvenida por: D.G. Carlos Venancio, Presidente de la Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas (DISUR) ◀ Dr. Gerardo García Luna Martínez, Director de la Facultad de Artes y Diseño UNAM ◀ Dr. Ken Oyama, Secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM ◀ Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad, UAM Azcapotzalco ◀ Sr. Adolfo Rodríguez Coordinador de Programa Oficial de Educación UNESCO México ◀ Dr. Oscar Lozano Carrillo Rector de la Unidad Azcapotzalco, UAM.

**10:30 MX 12:30 AR CONFERENCIA MAGISTRAL: "EL DISEÑO COMO PRAXIS PARA LA SANACIÓN Y CUIDADO DEL TEJIDO DE LA VIDA"**  
Dr. Arturo Escobar ◀ Moderadora: Mónica Pujol

**11:40 MX 13:40 AR PRESENTACIÓN DE LOS GLOBAL GOALS JAM**  
Palabras por: Anneke Van Woerden #SDG Expert and Impact producer, Coordinator Global Goal Jam, ◀ Mag. Alejandra Martínez Motta, Coordinadora del departamento de Innovación y Diseño de UTU, Responsable por UY del proyecto de Cooperación Internacional UTU-UAM ◀ D.G. Carlos Venancio Presidente de la Red DISUR ◀ Dr. Gerardo García Luna Director de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.  
Modera: Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad, UAM Azcapotzalco

**12:10 MX 14:10 AR INTRODUCCIÓN TALLER GLOBAL GOALS JAM**  
Moderan: Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres y D.I. Valeria Valdez

**13:00 MX 15:00 AR TALLER GLOBAL GOALS JAM (ACTIVIDADES SÍNCRONAS Y ASÍNCRONAS)**  
Moderan: Mentores GGJ

**11:00 MX 13:00 AR PONENCIA: LA COMUNICACIÓN VISUAL AL SERVICIO DEL EMPRENDIMIENTO FEMENINO**  
Andrés Cariaga Zúñiga, Universidad de La Serena

**11:30 MX 13:30 AR PONENCIA: DERECHOS HUMANOS Y EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES**  
Carolina Villagra Heredia, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán

**12:00 MX 14:00 AR PONENCIA: LOS MÉTODOS DE GESTIÓN MENSTRUAL ANTES Y DESPUÉS DE LA INDUSTRIA DE PRODUCTOS DESCARTABLES**  
Bianca Angeletti, Universidad Provincial del Sudoeste

**12:30 MX 14:30 AR PONENCIA: MUÑECA QUITAPENAS DE CUARENTENA**  
Leticia Duarte ◀ Carina Casa ◀ Natalia Cabrera Sierra  
Dirección General de Educación Técnica - UTU

**13:00 MX 15:00 AR PONENCIA: INDUMENTARIA DEPORTIVA PARA CUERPOS REALES**  
Ramona Elizabeth Chávez - Proyecto perteneciente a la Carrera de Indumentaria y Calzado en la Universidad Provincial del Sudoeste en la ciudad de Pigüé

**13:30 MX 15:30 AR PONENCIA: DISEÑO E INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EL DESARROLLO HUMANO**  
Saúl Vargas González, Universidad Autónoma Metropolitana

**15:00 MX 17:00 AR PONENCIA: LA ETNOGRAFÍA COLABORATIVA COMO HERRAMIENTA PARA LA CO-CREACIÓN ENTRE INVESTIGADORES Y ARTESANOS INDÍGENAS EN CLAVE DE DESARROLLO SOSTENIBLE. LA DEFINICIÓN DEL CATÁLOGO DE UNA MARCA FAMILIAR DE CESTERÍA GOM EN LA LOCALIDAD DE MIRAFLORES, PROVINCIA DEL CHACO (ARGENTINA)**  
Valeria Díaz Mondino, Universidad de Buenos Aires

**15:30 MX 17:30 AR PONENCIA: TRANSVERSALIZAR LAS PRÁCTICAS EN LA UNIVERSIDAD PENSANDO EN LA ACCESIBILIDAD**  
Andrea Wengrowicz Grodzielski, Universidad de Buenos Aires

**16:00 MX 18:00 AR PONENCIA: DISEÑO, SUSTENTABILIDAD, SUBJETIVIDAD Y NEUROCIENCIA**  
Estefanía Fondevila Sancet, Universidad Nacional de Lanús

**16:30 MX 18:30 AR PONENCIA: LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL DISEÑO FRENTE A LOS NUEVOS DESAFÍOS DE LA SUSTENTABILIDAD**  
Cátedra Leonardi, FADU, UBA

**ENLACES DE ZOOM**  
en [fad.unam.mx/disur](http://fad.unam.mx/disur)

Seré expositor en:

**XI CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO**

**Estefanía Fondevila Sancet, Diego Alzapiedi y Diego Velazco**

*Abordajes Metodológicos de Conceptos Científicos en Diseño de Tecnologías Asistivas*

27 • 28 • 29 DE JULIO DE 2020

Inscripción gratuita:

[www.palermo.edu/congreso](http://www.palermo.edu/congreso)

**UP**  
Universidad de Palermo  
Facultad de Diseño y Comunicación



# Discutir la defensa nacional en sede militar y educativa, 1880-1943

Código 33A304

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Alejandro Herrero

*Director*

**Doctor en Historia. Docente en el Doctorado en Historia de la Universidad del Salvador. Profesor Asociado en el área de historia del Departamento de Humanidades y Artes. Investigador CONICET.**



## Héctor Muzzopappa

*Codirector*

**Doctor en Filosofía. Profesor Titular en asignaturas en las carreras de Ciencia Política y Gobierno y Relaciones Internacionales. Fue desde su fundación Director del Departamento de Humanidades y Artes y Director del Instituto de Cultura, ejerciendo docente e investigación en UNLa**



## Laura Guic

*Investigadora*

**Lic y especialista en Educación, Magister en Metodología de la Investigación Científica. Doctoranda en el Doctorado en Educación programa PIDE Docente en el Área de Historia en el Departamento de Humanidades y Artes. Profesora Adjunta en el área de historia del Departamento de Humanidades y Artes. Dicta clases**

**en las carreras de Ciencia Política y Gobierno, Trabajo Social, Nutrición y Diseño y Comunicación Visual.**



## **Facundo Di Vincenzo**

*Investigador*

**Profesor de Historia y especialista en Pensamiento Nacional. Doctorando en el doctorado en Historia de la Universidad del Salvador. Docente en el Área de Historia en el Departamento de Humanidades y Artes. Dicta clases en las carreras de Turismo, de Ciencia Política y Gobierno, y forma parte del Centro de estudios Manuel Ugarte.**



## **Mauro Scivoli**

*Investigador*

**Licenciado en Ciencia Política y Gobierno. Especialista en Pensamiento Nacional. Doctorando en el doctorado en Filosofía del Departamento de Humanidades y Artes. Docente en el Área de Historia en el Departamento de Humanidades y Artes. Dicta clases en las carreras de Turismo, de Ciencia Política y Gobierno, y forma parte del Centro de estudios Manuel Ugarte**

# Sobre el proyecto

Año 2019-2020

## Abstract

En los dos proyectos anteriores del grupo de historia, indagamos en sede militar y en sede educativa del Estado argentino quiénes, de qué modo, y desde qué espacio de poder discutían la formación de la ciudadanía de la República. La madurez alcanzada en las dos líneas de trabajo, amerita que las unamos en un mismo proyecto con el objeto de estudiar las vinculaciones y las tensiones entre estas dos áreas que tienen los mismos objetivos: formar ciudadanos para la defensa nacional y con conciencia patriótica.

En el Proyecto de Investigación Amílcar Herrera 33A212, advertimos, en sede militar, que, en el período de entreguerras, La Nación en Armas adquirió un papel hegemónico, constituyéndose en la doctrina oficial de la Escuela Superior de Guerra; introducida por los militares docentes alemanes durante el período de la última década del siglo XIX hasta los inicios de la Primera Guerra Mundial, obró a partir de entonces como una de las principales fuentes de formación de la oficialidad del Ejército Argentino. Este fue el período de formación de las ideas básicas de Perón.

El proyecto que presentamos se propone estudiar, tomando como punto de partida las bases fundamentales

que esa doctrina instauró, el desarrollo de la secuencia de la formación del pensamiento de Perón desde sus orígenes docu-

mentales, los trabajos que realizó y editó como profesor de la Escuela Superior de Guerra, hasta las propuestas que publicó como bases para el gobierno de la revolución de 1943. En el segundo Proyecto de Investigación Amílcar Herrera 80020160400004LA, advertimos que en sede educativa se plantean dos grandes amenazas para la república, y se vinculan con las comunidades de extranjeros y un conflicto bélico. ¿Cuál era el peligro? Se teme que los hijos de inmigrantes accedan a posiciones de gobierno no defendiendo al Estado argentino sino al de la comunidad de sus padres. Esto se vincula con la otra cuestión: durante las dos últimas

**Fue el período de formación de las ideas básicas de Perón**

décadas del siglo XIX y comienzos del siglo XX era inminente una guerra con Chile. Para decirlo de una vez, la defensa nacional articula entonces los dos proyectos en curso, y abre una línea para el presente proyecto: la indagación de la Defensa Nacional desde las áreas del Ejército (en particular del pensamiento de Juan Domingo Perón) y desde las áreas de la Instrucción Pública (en particular los Estados de Buenos Aires, Santa Fe y el Estado Nacional), desde 1880 hasta 1943.

## Desarrollo del proyecto

Este proyecto continúa una línea de investigación que llevamos a cabo en los anteriores: estudiar la etapa llamada de la “Argentina moderna”, o de la “consolidación del Estado”, que para nosotros se podría nombrar mejor como etapa liberal o de nación liberal, desde 1880 hasta 1943. En esta nueva indagación avanzamos en sus esferas, la militar y la escolar (acotada al nivel primario), desde fuentes de la comunidad como desde fuentes de los organismos de los Estado Nación y de provincias, y desde protagonista como Ramos Mejía, Lugones, Rojas, Gálvez, González, o el joven Perón con sus intervenciones disruptivas.

Esta nueva experiencia de indagación nos permitió leer nuevas documentación que no conocíamos, otras que habíamos transitado con otras claves de lecturas. Cada miembro del equipo de trabajo, avanzó en sus estudios de posgrados, realizaron tesis que se aprobaron con éxito, publicaron sus avances en publicaciones científicas, y asistimos a jornadas ya sea de manera individual o en grupo. Por último, concretamos un libro con las investigaciones en grupo, obra que actualmente se encuentra aprobada para su publicación y a la espera su edición.

**Para nosotros se podría nombrar mejor como etapa liberal o de nación liberal, desde 1880 hasta 1943**

## Resultados

Hemos expuesto nuestras investigaciones en jornadas, las cuáles se publicarán en actas en el curso de este año, participamos de dossier también con escritos de algunos miembros del equipo, y concretamos un libro colectivo, que era el gran objetivo de este proyecto. Miembros del grupo expusieron en conferencias y jornadas internacionales, modalidad virtual, en Universidades de Perú, México, Brasil y Colombia.

### HABLEMOS DE HISTORIA BICENTENARIO



#### EL PENSAMIENTO NACIONAL Y LA PATRIA GRANDE EN ARGENTINA, SIGLOS XX-XXI

DR. FRANCISCO PESTANHA

Modera: Mg. Laura Guic

Viernes 26 de marzo - 7 P.M. (Perú)

Transmisión vía Zoom y Facebook Live

Organiza: Grupo Hablemos de Historia

Conferencias en el sitio Hablemos de historia, en Lima, Perú, 2021.

HABLEMOS DE HISTORIA  
BICENTENARIO

FILOSOFÍA Y  
CIENCIA POLÍTICA,  
CLAVES PARA EL  
ESTUDIO DE LAS  
DICTADURAS EN  
CHILE Y ARGENTINA  
(1960-1980)  
MODERA: MG. LAURA GUIC

Jueves 08 de abril - 7:00 P. M. (PERÚ)  
Transmisión vía Zoom y Facebook Live  
Organiza: Grupo Hablemos de  
Historia



Dr. Diego Raus

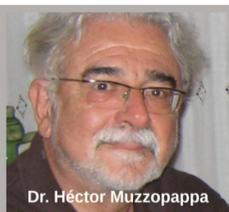


Dr. Alex Ibarra Peña

Hablemos de  
Historia

Historia intelectual e historia  
conceptual de lo político.  
Reflexiones sobre la democracia  
y el nacionalismo.

Modera: Dr. Alejandro Herrero  
JUEVES 15 DE OCTUBRE - 6:30 P.M.  
(PERÚ)  
Transmisión vía Zoom y Facebook Live  
Organiza: Grupo Hablemos  
de Historia



Dr. Héctor Muzzopappa

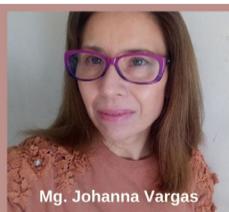


Dr. Darío Roldán

Hablemos de  
Historia

La dimensión curricular de  
las políticas públicas  
educativas a lo largo de la  
historia: Claves para  
comprender el  
presente.

Modera: Dr. Alejandro Herrero  
JUEVES 22 DE OCTUBRE - 6:30 P.M.  
(PERÚ)  
Transmisión vía Zoom y Facebook Live  
Organiza: Grupo Hablemos  
de Historia



Mg. Johanna Vargas



Mg. Laura S. Guic

Facultad de Historia, Geografía y Turismo  
Escuela de Historia

Jueves 24/06  
17:00 hs.  
**VIRTUAL**



Expositor  
Mg. Laura Guic

Expositor  
Lic. Jorge L. Fabián

Expositor  
Lic. Daniela Boyonkian

R. R. N° 653/20

Ciclo de Conferencias: Procesos y Metodología de la Historia

## Estudio de la Historia de la Educación

"La prensa educativa como fuente y objeto de estudio para la Historia de la Educación" - Lic. Daniela Boyonkian.

"Consideraciones para una aproximación al estudio de la Historia de la Educación argentina" - Lic. Jorge L. Fabián.

"El abordaje metodológico del docente-investigador: conocimiento y formación historiográfica" - Mg. Laura Guic.

**Destinatarios:** estudiantes, graduados y público en general interesado por la Historia y la Educación.

**Informes e inscripción:** uds-ehgt@usal.edu.ar

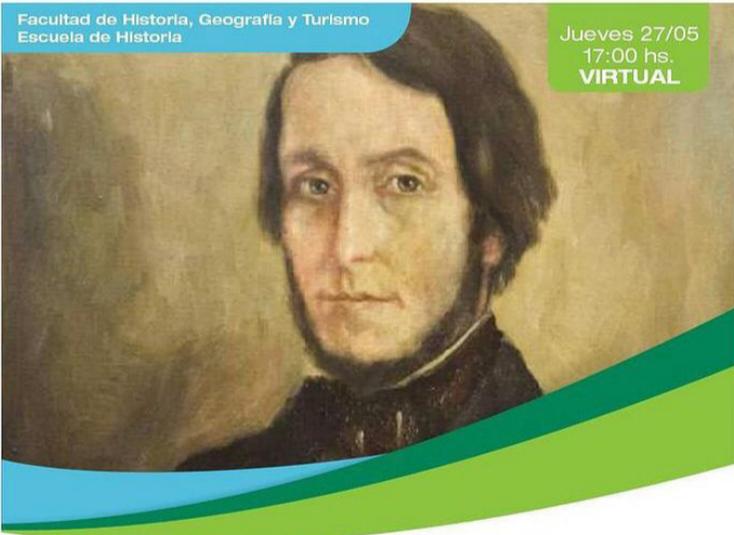
Actividad no arancelada.

**Protagonistas del nuevo mundo**  
#USALIZATE



Facultad de Historia, Geografía y Turismo  
Escuela de Historia

Jueves 27/05  
17:00 hs.  
**VIRTUAL**



R. R. N° 653/20

Ciclo de Conferencias: Protagonistas de la Historia

## Juan Bautista Alberdi y su recepción en el espacio educativo

**Profesional a cargo:** Dr. Alejandro Herrero.

**Destinatarios:** estudiantes, graduados y público en general interesado por la Historia.

**Informes e inscripción:** uds-ehgt@usal.edu.ar

Actividad no arancelada.

**Protagonistas del nuevo mundo**  
#USALIZATE



Ciclo de Charlas

## BICENTENARIO DEL TRATADO DE PILAR

JUEVES  
**16 DE JULIO**  
18:00 H  
Vía Streaming

- Presentación a cargo de autoridades de la Junta de Historia de Pilar
- Tratado del Pilar ¿Es un pacto preexistente o no?, por Dr. Carlos D'Agostino, de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas
- Tratado del Pilar y la cuestión federal, por Dr. Alejandro Herrero, de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo de la Universidad del Salvador

**Contacto:**  
ilaFerrere@austral.edu.ar

**Junta de Historia de Pilar:**  
juntahistoriapilar@yahoo.com.ar

<https://austral.zoom.us/j/95949012105>



### III SIMPOSIO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN RELIGIOSA MODALIDAD VIRTUAL

EXPOSITORES 2021

PRESENTACIÓN DEL SIMPOSIO A CARGO DE LA  
DRA. CELINA LÉRTORA MENDOZA Y LA  
ARQ. RABINA GRACIELA GRYNBERG.



**DRA. DULCE SANTIAGO**

*Las primeras universidades privadas como propuesta de Educación Religiosa*



**DR. ALEJANDRO HERRERO**

*Enseñanza laica y religiosa: Las sociedades populares de la educación en Buenos Aires*



**DR. HERNÁN FERNÁNDEZ**

*Sarmiento y los usos de la religión en el Facundo y Recuerdos de Provincia.*



**DOCTORANDA JOHANNA VARGAS**

*Políticas públicas educativas neoliberales y sus efectos en las universidades confesionales de Chile (2010-2020).*



**DOCTORANDO ARIEL EIRIS**

*La formación educativa católica en la Real Academia Carolina de Chuquisaca. El caso de Pedro José Agrelo y su disertación sobre la elección de los obispos.*



**LIC. JORGE FABIÁN**

*Tensiones educativas entre el gobierno y la Iglesia durante el período 1943-1950.*



**LIC. PABLO RODRÍGUEZ**

*Reflexiones y preguntas acerca de la identidad institucional de la escuela religiosa en tiempos de pandemia.*



**DOCTORANDA LAURA GUIC**

*La educación patriótica en las escuelas confesionales del ciclo de los Centenarios.*

El día jueves 3 de diciembre a las 18 horas, y en dos bloques se llevarán a cabo las reflexiones y preguntas en torno a las disertaciones. Las presentaciones serán en dos mesas de 30 min. cada una

A PARTIR DEL LUNES 30 DE NOVIEMBRE ESTARÁN DISPONIBLES LOS ENLACES CON LAS PONENCIAS DE LOS EXPERTOS.

Link de acceso (03 de diciembre; 18 horas)  
<https://us05web.zoom.us/j/85863538128?pwd=NU5iQXQwVlBEQmZxcUlrWDVhZjZ0Z0>





## HISTORIA Y EDUCACIÓN EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD

Junto a reconocidos especialistas analizarás la importancia del conocimiento de la historia en la educación para la construcción de la identidad de las sociedades actuales.

### Ponentes



#### G. Antonio Espinoza, Ph.D.

Profesor Asociado de Historia Latinoamericana en Virginia Commonwealth University (Richmond, Estados Unidos).  
Recibió una beca Fulbright para realizar estudios de posgrado en los EE.UU. Obtuvo el Ph.D. en Historia de América Latina en Columbia University, de la ciudad de Nueva York



#### Mg. Laura S. Guic

Licenciada en Gestión Educativa, Especialista en Educación con Orientación a la Investigación Educativa, Magister en Metodología de la Investigación Científica.  
Investigadora del Instituto de Problemas Nacionales de la Universidad Nacional de Lanús y del grupo de extensión de Historia de la Educación de la Universidad del Salvador. Buenos Aires - Argentina.

### Moderador



#### Dr. Daniel Morán

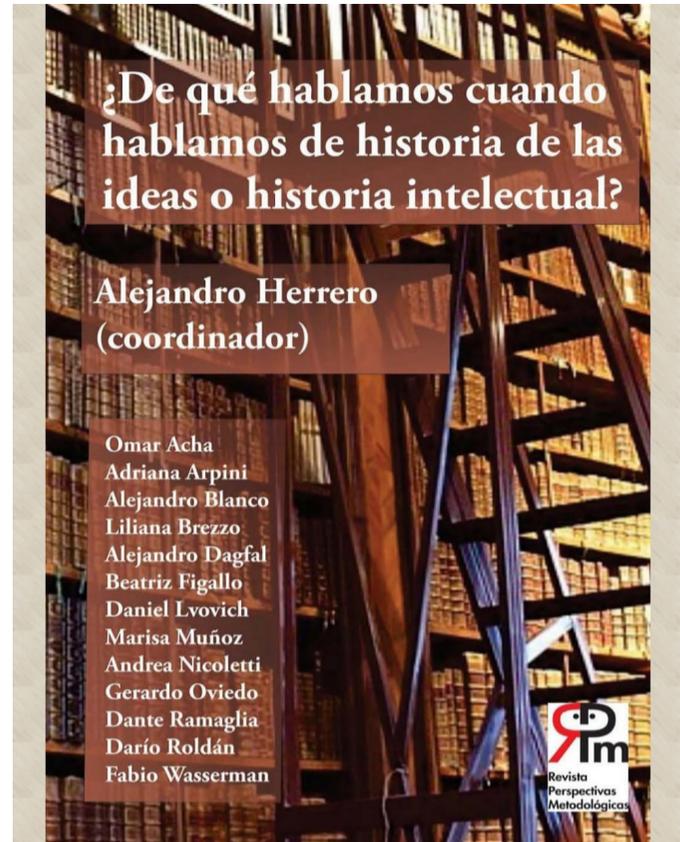
Docente Investigador Renacyt de la Facultad de Educación en la Universidad San Ignacio de Loyola



Se transmitirá vía Facebook live de la Facultad

Para más información: [bpalacios@usil.edu.pe](mailto:bpalacios@usil.edu.pe)

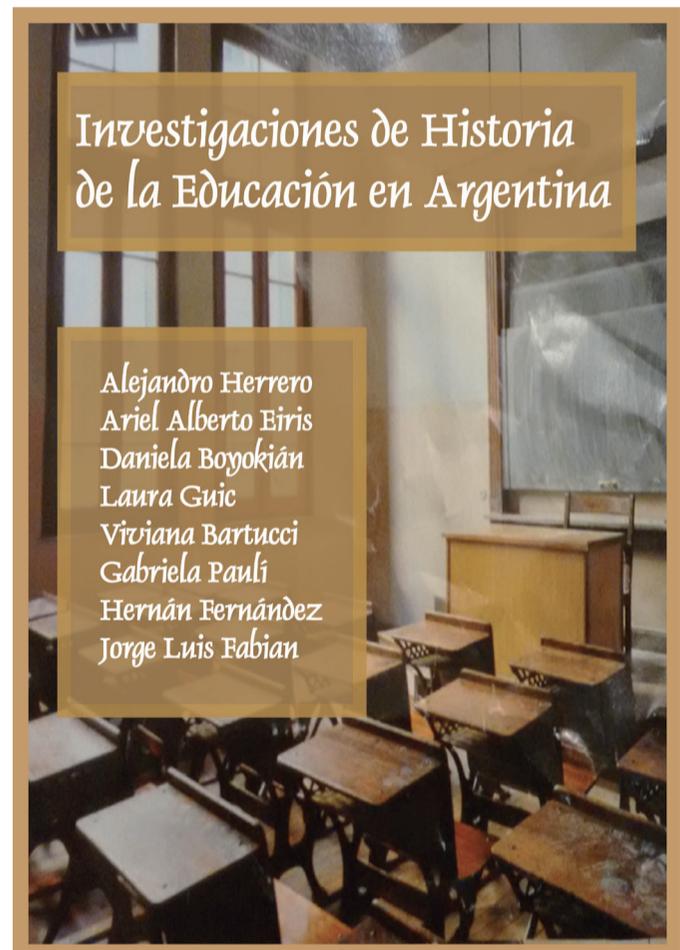
**INSCRÍBETE AQUÍ**



## ¿De qué hablamos cuando hablamos de historia de las ideas o historia intelectual?

Alejandro Herrero (coordinador)

Omar Acha  
Adriana Arpini  
Alejandro Blanco  
Liliana Brezzo  
Alejandro Dagfal  
Beatriz Figallo  
Daniel Lvovich  
Marisa Muñoz  
Andrea Nicoletti  
Gerardo Oviedo  
Dante Ramaglia  
Darío Roldán  
Fabio Wasserman



## Investigaciones de Historia de la Educación en Argentina

Alejandro Herrero  
Ariel Alberto Biris  
Daniela Boyokján  
Laura Guic  
Viviana Bartucci  
Gabriela Pauli  
Hernán Fernández  
Jorge Luis Fabian

# **Timbre instrumental y elaboración algorítmica aplicados a la construcción de instalaciones sonoras electroacústicas**

Código 33A305

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



**Daniel Schachter**  
*Director*

**Profesor Titular - Director del CEPASA - Investigador Cat. III - Licenciatura en Audiovisión**

*Compositor, Artista sonoro, Docente. Investigador Categoría III (Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, Secretaría de Políticas Universitarias), director del CEPASA (Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual), Departamento de*

*Humanidades y Artes, UNLa. Distinciones: Premio de Composición Ciudad de Buenos Aires 1996/97; Premio Ibermúsicas 2016; Premio Ars Contemporánea 1978, TRIME 1994, TRINAC 1987; Premio a la Trayectoria en Música 2019 (APA Artistas Premiados Argentinos). Compositor Invitado por encargos del INA.GRM, Paris (1993, 1994, 2006). Expositor central del Sonic Arts Network 2004 (Universidad De Montfort, Leicester). Presenta sus trabajos en Festivales, Congresos y eventos nacionales e internacionales. Sus escritos son publicados por Cambridge University Press (Organised Sound), la UNLa, Universidad de Uberlandia (Brasil), Editorial Ariel (Madrid). Su música es editada por: Fondo Nacional de las Artes, Consejo Argentino de la Música, UNLa, RedASLA, Universidad de Tennessee (EE.UU.), IRCO (Buenos Aires), Pogus (Nueva York), CMMAS (México), Elektrons (Estocolmo).*



**Alejandro Brianza**  
*Codirector*

**Magister en Metodología de la investigación científica - Profesor adjunto - Licenciatura en Audiovisión / Maestría en Metodología de la investigación científica**

*Compositor, investigador y docente. Magister en Metodología de la Investigación Científica, Licenciado en Audiovisión, Técnico en sonido y grabación*

*y flautadulcista. Es docente en la Universidad del Salvador, Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Lanús, donde además forma parte de investigaciones relacionadas a la tecnología del sonido, la música electroacústica y los lenguajes contemporáneos, de las cuales ha dado charlas, conferencias y talleres en congresos, festivales y distintos encuentros del ámbito académico nacional e internacional. Sus producciones*

fueron presentadas en Argentina, Brasil, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Mónaco, Reino Unido y Japón. Es integrante de la plataforma colaborativa Andamio, coordinador del Grupo de Estudio en Paisaje Sonoro y miembro de la Red de Artistas Sonoros Latinoamericanos.



**José Amato**  
*Investigador*

**Licenciado en Música (Especialista en Dirección Orquestal) Prof. Ed. Musical - Docente investigador**

*Director de Orquesta, Investigador, Compositor. Lic. en Música (UCA), Prof. Educación Musical, Maestría en Ópera experimental (UNTREF, en curso). Docente investigador en UnLa, Director de Laboratorio de*

*Experimentación de Música Contemporánea (LEMC) Dirigió en diversos ciclos de Música Contemporánea en Buenos Aires, Uruguay y Música sinfónica en España e Italia. Actualmente abocado a la experimentación en música conjuntamente con otras artes como el teatro, ópera experimental, medios tecnológicos, comunicación visual. Investiga sobre notación de grafías contemporáneas y el uso del color.*



**Santiago Pedernera**  
*Investigador*

**Instrumentista superior - Profesor Adjunto - Docente investigador - Licenciatura en Música**

*Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio provincial Julián Aguirre, Banfield, institución de donde egresa en el año 2009 con el título de Instrumentista Superior con orientación Clarinete. En el año 2010 egresa de la Licenciatura en Música con*

*Orientación Orquesta de Cámara y Sinfónica de la Universidad Nacional de Lanús. Realizó estudios de armonía, contrapunto e instrumentación con Osvaldo Suárez y estudió composición con Antonio Zimmerman, Marcos Franciosi, Santiago Santero y Diego Taranto. Integró el Ensamble de música contemporánea del Damus de la Universidad Nacional de las Artes.*



## Julián López Perello

*Becario*

### **Estudiante de la Licenciatura en Audiovisión**

*Músico con diploma de Bachillerato internacional. Estudiante de Licenciatura en Audiovisión, UNLa, en vías de graduación, con conocimientos de diseño gráfico, edición y animación de video, iluminación y artes multimedia. Ex ayudante ad honorem de las cátedras Edición digital de sonido, Masterización y*

*Organología de la carrera antes citada. Investigador adscripto en la investigación "Nuevos modelos de composición musical en tiempo real con instrumentos acústicos, electroacústicos y otros dispositivos electrónicos: Unidad y comprensión del discurso más allá del eje temporal", y becario en el proyecto de investigación "Timbre instrumental y elaboración algorítmica aplicados a la construcción de instalaciones sonoras electroacústicas".*



## Damián Bender

*Adscripto*

### **Licenciado en Audiovisión**

*Licenciado en Audiovisión y Técnico en Sonido (UNLa). Auxiliar ad honorem en las cátedras de Masterización I y II de la carrera de Audiovisión en la Universidad Nacional de Lanús entre 2018 y 2020. Becario del proyecto de investigación "Nuevos modelos de composición musical en tiempo real con*

*instrumentos acústicos, electroacústicos y otros dispositivos electrónicos: Unidad y comprensión del discurso más allá del eje temporal". El artículo resultante de este proyecto "Explorando Pure Data: construcción del patch Multi-armonizador.", fue publicado en el Anuario de becarios/as y Adscriptos/as 2019 de la UNLa.*

# Sobre el proyecto

Año 2019 - 2022

## Abstract

Tras el antecedente desarrollado por este mismo equipo en el proyecto “Nuevos modelos de composición musical en tiempo real con instrumentos acústicos, electroacústicos y otros dispositivos electrónicos: unidad y comprensión del discurso más allá de la ruptura del eje temporal”, se desarrollaron herramientas y estrategias para la construcción de piezas sonoras electroacústicas y mixtas que desafían su percepción como un todo, logrando que a partir de la posibilidad de ordenar de diversas formas sus elementos internos y a pesar de sus elementos mantener distinto orden, se conserve la posibilidad de reconocer la misma obra luego de sucesivas audiciones.

El manejo de estas nuevas herramientas y estrategias nos llevó a pensar en trascender la posibilidad del concierto y ampliar el objeto de estudio hacia la construcción de instalaciones sonoras electroacústicas a partir del sonido de instrumentos acústicos con o sin la participación de los mismos. La instalación es considerada un género artístico en sí mismo que trata de intervenir y cambiar la percepción de los espacios, pudiendo utilizar una infinita variedad de materiales para evocar distintas sensaciones, desde cualquier material físico hasta resultados multimediales o audiovisuales. Entonces, siendo que una instalación en general permanece montada durante un tiempo determinado, nos preguntamos: ¿Cómo las estrategias desarrolladas para mantener la unidad del discurso más allá de la ruptura del eje temporal pueden aplicarse a una instalación que se mantiene funcionando en un espacio de forma ininterrumpida?

En la búsqueda de responder este interrogante, abordamos, a partir de estrategias metodológicas pertenecientes a la investigación-creación, distintas estrategias para la construcción sonora con medios instru-

**La instalación es considerada un género artístico en sí mismo que trata de intervenir y cambiar la percepción de los espacios**

mentales acústicos y procesos electroacústicos que sigan manteniendo una coherencia tal que permitan al público seguir reconociendo a la obra como la misma, indistintamente de cuándo se acerque a la instalación, o bien cuánto tiempo se mantenga en contacto con la misma.

## **Desarrollo del proyecto**

Se realizaron reuniones de trabajo y ensayo periódicas en las que se avanzaba en los desarrollos y aplicaciones sobre Arduino, PD y Max, aplicados en Cíclico. Se realizó una visita al taller del artista plástico argentino Enrique Gonzalez de Nava para registrar las sonoridades de una serie de esculturas metálicas en vistas de ser utilizadas en una instalación sonora que prevé la participación activa del público.

Se realizó una presentación en las mesas académicas del festival internacional Visiones Sonoras, organizado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], que por las situación sanitaria se desarrolla en el 2021 de manera completamente virtual.

## **Resultados**

Se logró adaptar software y hardware basado en Arduino, PD y Max desarrollado para el proyecto precedente y resignificado para su uso en instalaciones sonoras. Se concretó la primera Instalación Sonora, Cíclico a partir de una idea de José Amato, siendo el principal desarrollo del primer año, y en la que participaron activamente los becarios del proyecto.

Por otro lado, en tanto las condiciones sanitarias lo permitan, se espera concretar la instalación sonora sobre las esculturas metálicas del artista plástico argentino Enrique Gonzalez de Nava, con la participación activa del público presente que generará sonido con su movimiento en torno a las esculturas, además de un concierto abierto a la comunidad basado en la elaboración del sonido de las mismas esculturas por parte de los artistas-investigadores del proyecto mas la partiipación de al menos un compositor invitado.



Las esculturas de Enrique González en su taller, el día dispuesto por el equipo de investigación para realizar las grabaciones de los distintos sonidos que las esculturas pueden ofrecer, en vistas de la creación de una instalación que contempla su emplazado. La instalación será montada y presentada al público cuando la situación sanitaria lo permita.



De todas las esculturas de Enrique González, seleccionamos cuatro que fueron las que sometimos a la grabación de sus sonidos. En la imagen, vemos tres de esas cuatro esculturas. El proyecto propone la creación de una instalación que contempla su emplazado. La instalación será montada y presentada al público cuando la situación sanitaria lo permita

# Aplicación de estrategias de multisensorialidad en proyectos de diseño industrial de Tecnologías Asistivas

Código 33A315

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Guillermo Carlos Andrade

*Director*

**Diseñador industrial, Mg. en Marketing Internacional - Director – Licenciatura en Diseño Industrial**

*Director de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús.- Evaluador Técnico de proyectos dirigidos al mejoramiento de la productividad del sector privado a través de la innovación*

*tecnológica. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, Agencia Nacional de Promoción Científico y Tecnológica. Fondo Tecnológico Argentino (FON-TAR). Participa activamente como miembro de la Comisión Asesora en Discapacidad de la UNLa, asesorando en el área tecnológica. Codirige proyecto de investigación con fondos externos en el marco de la comisión de Investigaciones científicas de la Provincia de Buenos Aires, vinculado a la temática en articulación con el Municipio de Lanús.*



## Andrés Federico Ruscitti

*Codirector*

**Diseñador Industrial – Profesor adjunto – Licenciatura en Diseño Industrial**

*Diseñador industrial, egresado de la UNLP en 1991, ejerció su carrera profesional en el sector pyme y en relación a instituciones científico-tecnológicas, especializándose en fabricación digital, prototipado rápido y mecanizado por control numérico*

*computarizado. Docente de Tecnología de Diseño Industrial en la UNLP hasta el año 2005 y desde el 2009 docente-investigador en la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa donde también fue Director de Innovación y Vinculación Tecnológica entre 2011 y 2016. Actualmente coordina el área de Fabricación Digital de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa, siendo esta principal línea de trabajo en investigación y desarrollo.*



**Jorge Andrés Colmenares**  
*Investigador*

**Antropólogo, Mg. en Ciencias Económicas – Investigador Externo**

*Antropólogo, Magíster en Ciencias Económicas y Psicoanalista. Docente en cinco universidades de Colombia dictando materias relacionadas con la Economía, Antropología y Educación. Desarrolló procesos multisensoriales en el Museo del Oro y en*

*el Planetario de Bogotá y ha trabajado en proyectos relacionados con la salud pública y en procesos artísticos relacionados con la literatura y el cine.*



**María Emilia Di Nuzzo**  
*Becaria*

**Estudiante – Licenciatura en Diseño Industrial**

*Licenciada en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús (2021); el tema desarrollado en el Trabajo Integrador Final fue un Sistema de Comunicación Multisensorial e Inclusivo para el aula del nivel pre escolar enmarcado en la Beca de Investigación Amílcar Herrera. Becaria EVC-CIN 2020 con el*

*proyecto Diseño Estratégico de material didáctico multisensorial para dinámicas inclusivas en el aula del nivel inicial.*



## Candela Mariana Pacheco

*Adscripta*

### **Licenciatura en Diseño Industrial**

*Técnica en diseño industrial industrial orientación metales de la Universidad Nacional de Lanús (año 2019). Actualmente se encuentra cursando el taller integrador final con el tema Familia de productos de apoyo para la vestimenta para adultos mayores, con aportes de la impresión 3D. Se desempeña*

*profesionalmente en un micro emprendimiento de diseño y fabricación en impresión 3D (IMAGINARG.3D).*



## Viviana Marcela Olguin

*Adscripta*

### **Licenciatura en Diseño Industrial**

*Actualmente se encuentra desarrollando para el Trabajo Integrador Final de la Licenciatura en Diseño Industrial un Sistema de personalizables basados en diseño emocional aplicados a un rodado infantil. Continuando la investigación sobre aula Multisensoriales está proyectando una Manta Didáctica Sensorial para el nivel inicial.*

## Darío Felipe Ceballos Flores

*Adscripto*

# Sobre el proyecto

**Año 2019-2021**

## **Abstract**

La licenciatura en Diseño Industrial integra el equipo de trabajo transdisciplinar de la Comisión Asesora en Discapacidad desde el año 2013 e incluye esta problemática como línea prioritaria de investigación. Los antecedentes en investigación en Diseño sin Barreras han llevado cuestionar la centralidad de la visión como sentido primordial en la comunicación. El diseño universal con un enfoque multisensorial puede aportar soluciones innovadoras especialmente en el ámbito de la educación y las actividades de acceso al arte y la cultura.

En una primera etapa se realizará un abordaje del tema a través de un análisis del estado del arte a fin de conceptualizar la multisensorialidad. Luego se validará el enfoque en un proceso de construcción de la demanda mediante reuniones con actores clave y se seleccionaran problemas de diseño considerando la viabilidad de resolución mediante las capacidades de fabricación digital de la UNLa y el potencial de generar resultados aptos para su apropiación social mediante herramientas de difusión abierta a la comunidad.

Una vez definidos los problemas se ejecutará una segunda etapa de diseño y desarrollo. Una fase de exploración de los subproblemas y elaboración de propuestas alternativas, a ser validadas con los destinatarios usuarios con maquetas y representación digital. Una selección de las propuestas y una fase de ajuste y detalle que finalice en la producción de prototipos funcionales que puedan ser puestos en situación de uso. Los resultados y conclusiones del análisis de la experiencia concreta de uso se volcarán en documentos a presentar en jornadas y congresos, material de difusión para talleres de capacitación y la documentación técnica digital será cargada en la base de datos de una plataforma de innovación abierta.

**El diseño universal con un enfoque multisensorial puede aportar soluciones innovadoras**

## Desarrollo del proyecto

En la primera fase de exploración y análisis de la Multisensorialidad desde el Diseño sin Barreras, se pudo verificar la conjetura preliminar acerca de la potencialidad de su aplicación en estrategias de diseño inclusivo. Se seleccionó como objeto de estudio la Comunicación Aumentativa y Alternativa y se analizaron los antecedentes de diseño multisensorial para el ámbito educativo.

Surgida recientemente en el área de las metodologías de abordaje de la discapacidad enmarcadas en el modelo social (ayudas técnicas, productos de apoyo, tecnologías asistivas, ajustes razonables), la Comunicación Aumentativa y Alternativa proporciona un marco conceptual novedoso para el problema de la inclusión en el aula: el uso de todos los sentidos no sólo permite alternativas de comunicación ante la deficiencia de algún sentido, sino que implica una ampliación de las herramientas de comunicación para cualquier persona y en cualquier condición. Con este enfoque se abordó la elaboración de una propuesta de diseño ante el problema de la preeminencia de la comunicación visual y oral en las prácticas pedagógicas, en particular la demanda construida en la articulación entre las escuelas de nivel inicial del Municipio de Lanús y la Comisión Asesora en Discapacidad de la UNLa.

El objetivo principal definido para la etapa propositiva del proyecto fue incorporar en las aulas material pedagógico multisensorial que promueva dinámicas inclusivas. Siendo el docente el principal usuario y entendiendo que el diseño no se limita al aspecto artefactual de la solución sino que son las prácticas sociales las que determinan a los objetos, se realizaron consultas e intercambios con docentes y expertos en educación externos y de la CAD durante las fases de definición del problema, evaluación de partidos alternativos y de ajuste de la propuesta final. La continuidad de este espacio de trabajo permitirá en el futuro realizar experiencias piloto de uso para el ajuste del diseño.

En el marco del Trabajo Final Integrador de la becaria estudiante de la Licenciatura en Diseño Industrial se realizó el proyecto Andu, un sistema de comunicación multisensorial inclusivo para el aula de nivel inicial. El sistema está compuesto por:

**El diseño no se limita al aspecto artefactual de la solución sino que son las prácticas sociales las que determinan a los objetos**

- Una mesa vibracional, sonora y táctil activada por una app desde un dispositivo por el docente; - una serie de tarjetas imantadas para el docente y los alumnos, cuyo frente tiene un pictograma en relieve y color, texto y braille de los contenidos de la curricula, y en su reverso un código QR con el cual desde la app el docente puede activar la conversión de texto a voz o enviar a la mesa vibracional un sonido.

- Bases para vinculación y agrupamiento de tarjetas, para que además del uso libre en plano, definan el sentido vertical y horizontal en actividades preliminares de lecto-escritura

- Un pizarrón para uso grupal y unos pre-cuadernos individuales donde colocar y deslizar las tarjetas imantadas, cuya finalidad es delimitar los espacios para favorecer la lecto escritura.

La elección de los materiales y los procesos tecnológicos tuvo como requisito que la fabricación de los componentes pueda ser realizada por la comunidad escolar: por un lado las nuevas tecnologías digitales cada vez más accesibles y difundidas y por otro los oficios tradicionales. El uso de la impresión 3D para las tarjetas y la incorporación de una app, abre la posibilidad de la creación de nuevos contenidos a partir de la creatividad y las necesidades de los docentes, y fundamentalmente permitiría la generación de un banco de archivos colectivo y colaborativo.

## Resultados

Los resultados del proyecto fueron:

- Análisis sobre el estado de arte de las estrategias de multisensorialidad aplicadas en educación y cultura
- Glosario con los términos fundamentales de la problemática abordada a partir del análisis bibliográfico
- Tabla comparativa y una línea de tiempo de los modelos de tratamiento de la discapacidad en términos generales y desde el diseño.
- Tabla de clasificación de los sentidos y las sensaciones a los fines del análisis de objetos de diseño.
- Relevamiento y análisis de antecedentes en productos de comunicación aumentativa y alternativa para el ámbito escolar
- Diseño de un sistema de comunicación multisensorial para el aula de nivel inicial

# Ponencias del proyecto

En la próxima Jornada de sociología UBA 2021- Mesa 192: Sociología y Diseño: reflexiones en torno a las prácticas diseñísticas, se presentará el trabajo *Diseño Universal, relato sobre la experiencia de diseño de material comunicacional orientado al aula del nivel inicial de escuelas públicas del municipio de Lanús.*

Clase	#	Sentido	Órgano	Información, tipo de energía	Señal	Receptor	Sensación
Aristotélicos, "tradicionales", Exterocepción	1	Vista	Ojos	Radiación electromagnética, luz	Una imagen de baja intensidad	Bastones de la retina	Siluetas en blanco y negro
					Una imagen de alta intensidad	Conos de la retina	Forma, tamaño y color de los objetos
					Superposición de objetos de una imagen	Una retina, monocular	Un objeto cubierto está detrás de otro
					Brillantez de los objetos de una imagen		Distancia, cuanto más brillante un objeto se lo percibe más cercano
					Elevación de los objetos de una imagen		Un objeto más alto que otro da la impresión de encontrarse separado
					Separación de colores en regiones de una imagen		Distintuir un objeto de otro por los contornos entre dos colores distintos, un contorno borroso: lejanía
					Diferentes imágenes en cada retina de un mismo objeto	Ambas retinas (binocular)	Profundidad, distancia y orientación de los objetos
					Paralelaje, cambio de posición relativa de objetos en una sucesión de imágenes	Una retina (monocular)	Cambio de posición relativa entre objetos, su velocidad
					Sucesión de imágenes a una velocidad angular mayor a 3º/s	Una o ambas retinas	Movimiento de los objetos, velocidad
					Sucesión de imágenes en una frecuencia menor a 0.1s		Movimiento aparente, continuidad entre dos imágenes distintas (cine)
	2	Oído	Oídos	Mecánica, onda sonora	Frecuencia de una onda sonora	Células ciliadas del caracol de oído interior	altura de un sonido
					Amplitud de una onda sonora		Intensidad de un sonido
					Forma de una onda con frecuencias armónicas diferentes		Timbre de un sonido
					Forma de inicio y duración de una vibración		Ataque de un instrumento
					Diferencia temporal y de intensidad de una misma señal en ambos oídos		Posición de la fuente emisora
3	Tacto	Piel	Mecánica, contacto	Fuerza del contacto	Terminales nerviosas de la piel y los vástagos de los pelos	Magnitud de la fuerza	
				Presión del contacto		Distribución de la fuerza sobre la superficie del cuerpo	
4	Olfato	Nariz	Química	Molécula aromática volátil	Cilios del epitelio sensitivo	Olor a algo	
				Propiedades químicas de la partícula		Sabor a salado, dulce, amargo o agrio	
5	Gusto	Lengua	Física	Forma de la Partículas	Terminales táctiles de la lengua	Textura, consistencia y temperatura	
				Del movimiento: músculos, tendones, ligamentos y articulaciones		Mecánica, deformación del receptor	Propioceptores, ejemplo: fibra muscular con "bolsas" sensibles a la tensión
Adicionales (Braun); Interocepción	6	Propioceptivo	Oído	Mecánica, Gravedad	Inclinación con respecto a la vertical	Sacos del laberinto, oído interior	Posición estática angular del cuerpo con respecto al plano horizontal
				Cinética, Aceleración	Aceleración angular en el espacio	Conductos semicirculares del laberinto, oído interior	Posición dinámica del giro del cuerpo en el espacio
			Internos	Varios	Receptores internos	Hambre, Sed, estimulación sexual, dolor, orinar, defecar, etc	

Elaboración propia basado en Braun, Eliezer. 2001. «EL SABER Y LOS SENTIDOS». 2001. y Guirao, Miguelina. 1980. Los sentidos : bases de la percepción.

Tabla de elaboración propia en base a la bibliografía seleccionada, con un clasificación de los sentidos y las sensaciones

## Tipo de modelo de abordaje frente a la discapacidad

	Modelo de Prescendencia	Modelo Rehabilitador	Modelo Social
	Sub modelo Eugenesico	Sub modelo de Marginacion	
Abordaje desde lo social	<p>Los sub-modelos comparten dos mismos ejes:</p> <p>1- La justificación religiosa de la discapacidad: como un castigo de los dioses por un pecado cometido por los padres de la persona en situación de discapacidad o como una premonición de catastrofe.</p> <p>2- El discapacitado no tiene nada que ofrecer a la humanidad. Una visión de la persona en situación de discapacidad como un ser improductivo y además una</p> <p><b>Sub modelo Eugenesico:</b> Se cometía infanticidio, no solo por cuestiones religiosas, sino que por la creencia de que criarles era económicamente pesado y extremadamente improductivo.</p> <p><b>Sub modelo de Marginacion:</b> La característica principal es la exclusión, ya no se comete infanticidio pero surge la marginalidad como abordaje, el pobre-marginado era entonces una pieza elemental.</p>	<p>En primer lugar, las causas que se alegan para justificar la discapacidad ya no son religiosas, sino que pasan a ser científicas. En este modelo ya no se habla lo maligno, o del castigo divino, sino que se alude a la diversidad funcional en términos de salud o enfermedad.</p> <p>En segundo lugar, las personas con discapacidad ya no son consideradas improductivas o inútiles, sino que ahora se entiende que pueden tener algo que aportar en medida- que sean rehabilitadas.</p>	<p>Las causas que originan la discapacidad no son científicas ni religiosas, sino sociales. Tomando en cuenta esto, la soluciones deben apuntarse a la sociedad.</p> <p>Se considera que les niños en situación de discapacidad deben tener las mismas oportunidades de desarrollo que quienes no se encuentran en esta situación y la educación debe tender a ser inclusiva.</p> <p>Con dichos fines surgen terminologías como Accesibilidad Universal, Diseño para Todos, la transversalidad de las políticas en materia de discapacidad entre otras.</p>
Abordajes desde el Estado.	<p><b>Sub modelo Eugenesico:</b> En Roma comenzó a aplicarse por primera vez un sistema de retribución para personas con discapacidad por causa bélica, a través de tierras para su cultivo. También desarrollaron técnicas de hidroterapia y de mantenimiento físico para casos de discapacidad adquirida, pero a las que solo podían acceder las clases dominantes dado el alto costo de las mismas. Durante el reinado de Constantino (272- 337) se crearon los «nosocomios».</p> <p><b>Sub modelo de Marginacion:</b> En el siglo XV se crearon las primeras instituciones psiquiátricas. El impulsor fue el religioso Juan Gilberto Jofré, quien nació en Valencia en 1350 y falleció en 1417</p> <p>1409 Valencia Hospital de Santa María de los Santos Inocentes 1425 Zaragoza Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia 1436 Sevilla Hospital de los Inocentes 1456 Palma Hospital Psiquiátrico 1481 Barcelona Hospital Psiquiátrico</p>	<p>Al finalizar la Primera Guerra Mundial, muchos hombres resultaron heridos de por vida, siendo denominados mutilados de guerra. En este marco surgen algunas regulaciones:</p> <p>1919- se creó la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que tuvo un papel decisivo en la aprobación de normativas –aunque limitadas- tendientes a proteger los derechos de las personas con discapacidad congénita y adquirida, y en la promoción y desarrollo de Programas de Rehabilitación.</p> <p>1955- Rehabilitación y Empleo de los Invalídos».</p>	<p>Desde finales de la década de los 60' se tomaron políticas en torno a la regularización de normas en torno al abordaje de la discapacidad:</p> <p>En esta época se extendió la legislación de servicios sociales a todas las personas con discapacidad. En un segundo periodo en los años noventa, se implementaron leyes antidiscriminatorias para las personas en situación de discapacidad. Las mismas recibirían beneficios de los servicios sociales porque la discapacidad se veía como un problema exclusivamente individual.</p> <p>1950- " Pacto Internacional de los derechos Civiles y políticos" 1966- " Pacto Internacional de los Derechos Economicos, Sociales y Culturales " 1971- " Declaracion de los Derechos del Retrasado Mental" 1975- " Declaracion de los Derechos de los Impedidos" 1999- Caso " Hamilton contra Jamaica"</p>

Ref:  
BREVE HISTORIA DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. De la Opción a la Lucha por sus Derechos. Luciano Andrés Valencia 2014.  
El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Agustina Pallares, julio 2008.

## Avance legislativo en torno al abordaje de la discapacidad

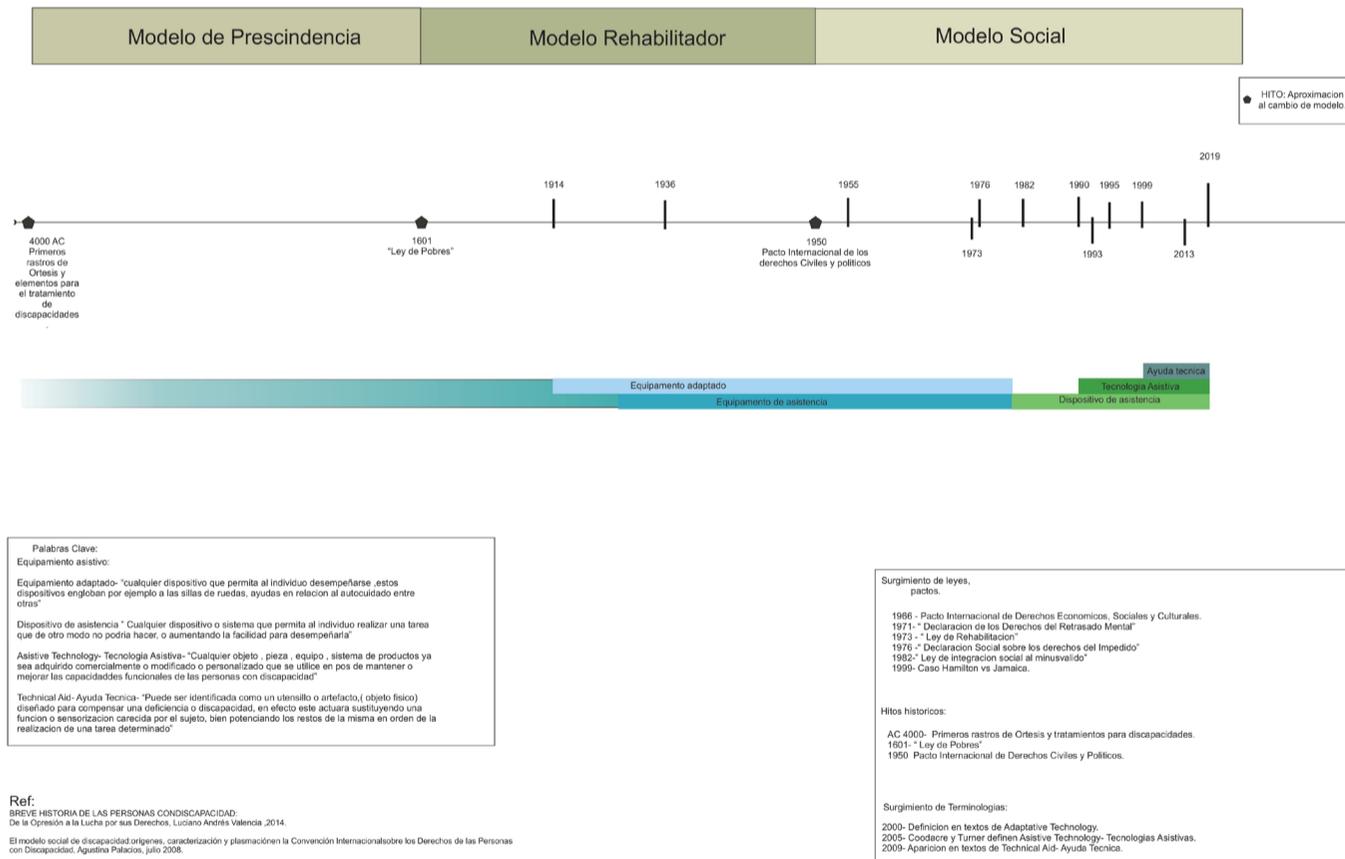
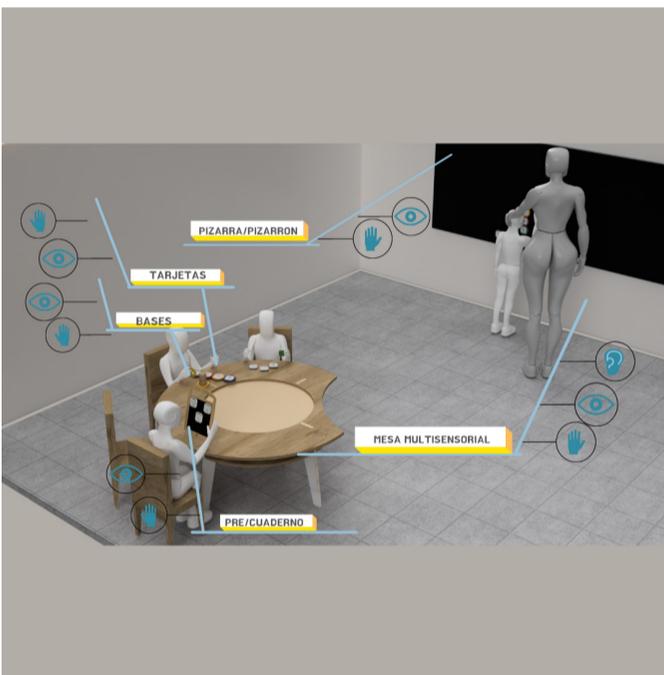
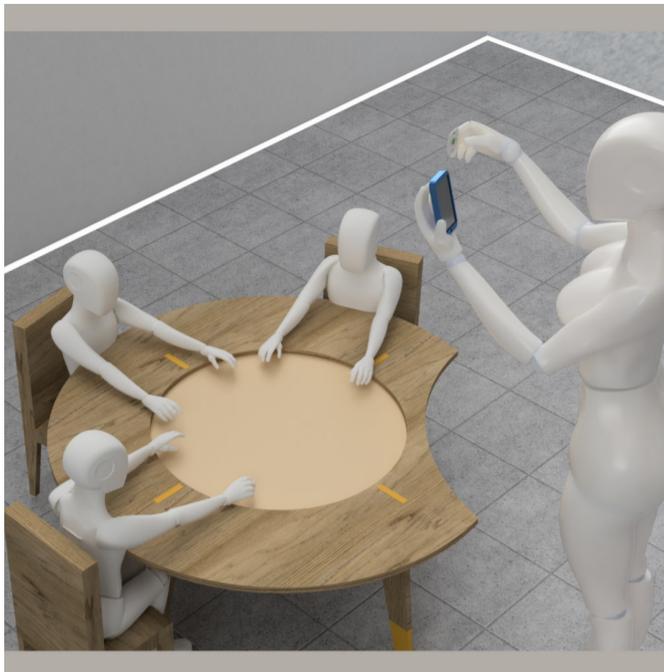


Tabla comparativa y una línea de tiempo de los modelos de tratamiento de la discapacidad en términos generales y desde el diseño, según la bibliografía analizada



Ändu es un sistema de comunicación multisensorial e inclusivo pensado para mejorar las dinámicas en el aula de preescolar. Está compuesto por un conjunto de elementos: una mesa vibracional y con luces, una serie de tarjetas modificables mediante código abierto, bases , un pre cuaderno , cuya finalidad es delimitar los espacios para favorecer la lecto-escritura . También incluye un la adaptación del pizarrón existente dentro del aula y un juego de fragancias y fichas aromáticas cada uno de estos elementos fue pensado para que junto la creatividad se puedan ampliar capacidades del aula mediante el aporte que puede hacer este material didáctico accesible que colabora a habilitar otros formatos de enseñanza.

**Estudio exploratorio  
de las Metodologías  
intradisciplinarias,  
transdisciplinarias,  
e interdisciplinarias  
propias de las disci-  
plinas que se desarrollan  
en el Departamento  
de Humanidades y  
Artes de la Universidad  
Nacional de Lanús**

Código 33A318

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



**Andres Mombrú**  
*Director*

**Lic. en Filosofía, Esp. Y Mg. en Metodología de la Investigación Científica, Doctor en Filosofía - Coordinador Académico de la Maestría en Metodología de la Investigación Científica, profesor titular regular- Especialización y Maestría en Metodología de la Investigación Científica / Doctorado en Filosofía.**

*Lic. En filosofía, Esp. y Mg. en Metodología de la Investigación Científica, Doctor en Filosofía. Orientado a la epistemología y la metodología, 37 años como docente investigador extensor. Asesor, tutor y gestor académico en áreas de educación superior y de posgrado y de desarrollo de proyectos de investigación y formación de investigadores, en universidades públicas y privadas. Universidad Nacional de Lanús: Profesor titular regular en grado y posgrado/doctorado. Materias en grado: Introducción al Pensamiento Científico. En posgrado: Maestría: Seminario de Tesis, Lógica Aplicada a la Investigación. Doctorado: Epistemología. Universidad de Buenos Aires: Profesor asociado regular. Metodología de las Ciencias Sociales, Ciclo Inicial de la Facultad de Ciencias Económicas. Investigador Categoría II. Director de más de 150 tesis de grado y posgrado. Autor de numerosos artículos y más de una veintena de libros. Editor responsable de la Revista Perspectivas Metodológicas del Umbral de Revistas Científicas Arturo Peña Lillo.*



**José A. Perez Botta**  
*Investigador*

**Licenciado en Bibliotecología y Ciencia de la Información con Orientación en Preservación y Conservación - Licenciado en Química -Magister en Ingeniería en Calidad**

*Enfocada al sector textil. Adjunta de Historia del Profesor titular: del Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información (FFyL-UBA); de la Licenciatura en Conservación Restauración de Bienes Culturales (UNA), de la Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de (UMSA); del Ciclo de Licenciatura en Museología Histórica y Patrimonial (UNLa), y de la Especialización en Tecnología de la*

*Conservación del Papel en la Escuela Industrial N° 1 Otto Krause. Como tal, desempeña sus labores docentes en el área de Preservación y Conservación. Integra y dirige equipos de investigación en el área de Preservación y Conservación en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBIFFyL UBA) y en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), e Integra equipos de investigación en el área de Filosofía (UNLa).*

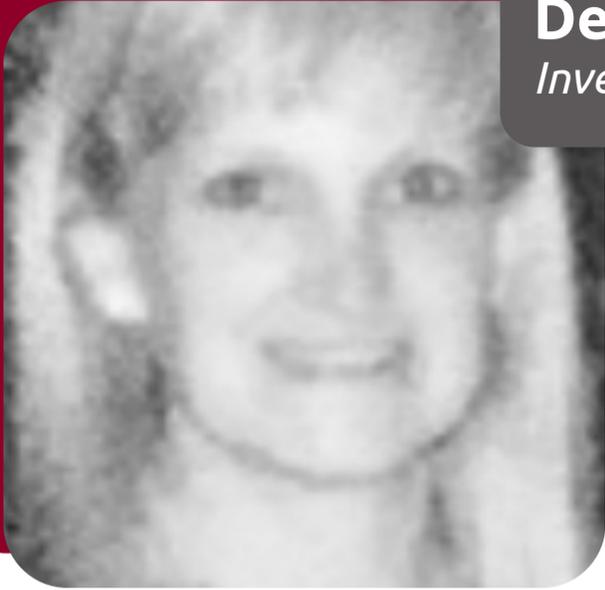


**Patricia Mandía**  
*Investigadora*

**Lic. en Música (Mús. de Cámara) - Prof. de Canto - Esp. en Metodología de la Investigación Científica**

*Estudios en curso: Maestría en MIC - UNLa: proc. Tesis Doctorado en Filosofía – UNLa Formación adicional: Idiomas: Noc. alemán, italiano, inglés, francés, ruso, griego y latín Música: Guitarra, Piano,*

*Dcción. Coral PROCADO: 8 cursos. Ing. en Electrónica: 4° año, UTN – FRA, Puestos Docentes UNLa: Doc. Orientadora de Ciclo y Lic. en Música Est. Orquestal I y II (canto), Elems. de Armonía y Contrapunto. Elems. Técnicos y Formas, Taller de Integr. de los Lengs. Arts. a través de la Historia I y II. Mód. de Coop. I y II. Taller/ Canto - Dpto de Salud Com. y Sec. de Coop. Conser. "J. Aguirre": Canto, Dicción alemana y Taller de Canto. b) Un breve informe de actividades realizadas en el período de la investigación en lo que refiere a investigación y cooperación, (seminarios, talleres, ponencias, congresos, encuentros zoom, ponencias, conversatorios, publicaciones de artículos en revistas, de libros, etc. En definitiva, todo lo que cargarían en el SIGEVA. En 2020 comienzo del Doctorado en Filosofía y continúa. En 2021 presentación y aprobación del Plan de Tesis para la Maestría en Metodología de la Investigación Científica. En 2021 obtiene el título de Especialización en Metodología de la Investigación Científica. En 2021 es seleccionada como Docente del Dpto de HHy AA de la UNLa para la realización del curso de perfeccionamiento sobre Competencias Interculturales "PROFIC" (Professional Development in Intercultural Competence Programme), completando totalmente las etapas de Workshop Stage, Community Stage and Portfolio, organizado por Erasmus+, perteneciente a la Unión Europea, en el marco de Erasmus+ KA2 599023-EPP-1-2018-1-UK-EPPKA2-CBHE-JP "Professional Development in Intercultural Competence in Higher Education Institutions" (PROFIC) projec.*



**Delma Sánchez**  
*Investigadora*

**Profesora Nacional de Inglés- Lic. en Lenguas - Especialista en Metodología de la Investigación Científica**

*Con una trayectoria de más de treinta años en la docencia, Delma Lilian Sánchez, Profesora Nacional de inglés (Inst.Nac. del Prof Joaquín V Gonzalez); Lic. en lengua inglesa con orientación en*

*Lingüística(UNL);Especialista en Metodología de la investigación (UNLa), Maestría en Metodología de la investigación (UNLa-Tesis en curso). Directora de inglés en colegio Tiempos Modernos desde 1995( con Proyecto educativo propio para el nivel primario y secundario) Docente adjunta en las cátedras de Gramática 1 y 2 y Estructuras Comparadas(UNLa) desde 2009; Docente Investigadora (UNLa) desde 2010; Coordinadora y docente de clases a empresas (DLS English Training) desde 2001; Oral Examiner para la Universidad de Cambridge(BAOC) desde 2010; también se ha desempeñado como docente en distintos profesorado nacionales nivel terciario; participación en ponencias (Univ de Jujuy, La Pampa y USAL); Tutora de trabajos finales en el Traductorado Público de inglés (UNLa) y docente evaluador de tesis en Profesorados y Traductorados (UNLa, UTN y USAL).*



**Sebastián Comeillini**  
*Investigador*

**Lic. en Ciencias de la Comunicación**

*Docente de la Universidad Nacional de Lanús desde el año 2014 en el área de Epistemología y Metodología de la Investigación del Departamento de Artes y Humanidades. También me desempeño como docente en la Universidad de Buenos Aires, en el Ciclo Básico Común en la materia Metodología de*

*las Ciencias Sociales desde el año 2017 y en la Facultad de Ciencias Sociales en la materia Historia Social Argentina y Latinoamericana desde el 2016. Desde el año 2016 a la fecha me encuentro participando en distintos grupos de investigación que han abordado temáticas vinculadas a la historia de los medios y al análisis de distintas perspectivas epistemológicas y metodológicas para la enseñanza en el nivel superior. Asimismo, desde el año 2011 me*

*desempeño como Jefe de Área en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales UBA. Lugar desde el cual, he tenido la posibilidad de coordinar distintas laborales vinculadas a la planificación académica y la coordinación de publicaciones y una agencia de noticias universitaria.*



**Nicolás Darmon**  
*Investigador*

**Profesor de historia**

*Ayudante de Cátedra; Materia Metodología y Epistemología de las Ciencias Sociales. Cátedra: Asti Vera-Mombrú. Ciclo Básico Común. Universidad de Buenos Aires. Profesor de Educación Secundaria en Historia que se corresponde con Educación Superior. Instituto Superior de Profesorado Pio XII. C.U.E. nro*

*0610485-00. Escuela Normal no 18, Prospero Alemandri (E.N.S.P.A). Avellaneda, Buenos Aires, (1994 – 1998). Título otorgado por la Institución: Bachiller Docente Formación adicional: Idiomas: Portugués, Nivel Intermedio. Centro Cultural Brasil Argentina (dependiente de la Embaja del Brasil). Ciencias de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Carrera incompleta.*



**Raúl Lozzia**  
*Investigador*

**Diseñador industrial**

*Analista programador web – 2001/Becario Proyecto “Smeraldo”, Ministerio del Lavoro e della Provvidenza Sociale d’Italia, /Ministerio degli Affari Esteri /Grupo Mathesis S.R.C.L./Universidad Nacional de La Plata/D.G.C.y T/C.eS.P.I. Perfeccionamiento : software multimedial Neobook/ Lugar INET/año 2000,*

*Capacitación: programa para capacitar formadores sindicales Programa Universitario de Formación Sindical - Facultad de Ciencias Sociales –UBA/2005, Curso de Software 3D, Solid-Work- UNLa, Docente Adjunto en actualidad (UNLa) : Taller de Diseño Industrial 2 Tecnología, procesos y materiales 2. Construcción y realización, mantenimiento de la red Intranet, e Internet, integrante iniciador del departamento de imagen y comunicación, construcción*

*Del aula interactiva, realización del espacio web institucional, (www.bba.unlp.edu.ar), realización de la imagen institucional, presentaciones institucionales realizadas en distintos ámbitos, cd-rom institucional, Bachillerato de Bellas Artes -UNLP.2001/continua. Museo de Bellas Artes Provincial : base de datos en imágenes del catálogo de obras de arte. Museo de Bellas Artes Provincial : Cd-rom. 2001,Catálogo en imágenes de obras de arte Cd-rom : encuentro nacional en investigación en arte y diseño 2000 Secretaría de ciencia y técnica -Facultad de Bellas Artes-UNLP. Cd-rom: del Encuentro Nacional de investigación en arte y diseño -Eniad2001-Secretaría de ciencia y técnica -Facultad de Bellas Artes-UNLP Cd-rom y Libro Electrónico Proyecto de Extensión Universitaria 1999 - 2000 UNLP Patrimonio Urbano: de la Percepción Sensible a la Protección Legal./2001-Aprobación e incorporado en Biblioteca el Ministerio de Educación. Cd-rom: Presentación institucional de las ofertas Acádemas - Guia de Posgrados./2002-Prosecretaria de Posgrado –Secretaría Académica –UNLP Cd-rom: Presentación institucional de las ofertas Acádemas – Guía de Carreras./2003-Secretaría Académica – UNLP , Cd-rom: Presentación institucional de las ofertas Acádemas – Guía de Carreras./2004-Secretaría Académica – UNLP, 1Cd-rom: Institucional de las II Jornadas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano , Sec..de Ciencia y Técnica 2004/2005. Facultad de Bellas Artes. Cd-rom: Institucional – Bachillerato de Bellas Artes-UNLP-2005.*



**Matías Zucchero**  
*Investigador*

**Licenciado en enfermería**

*2021 – Maestría en Gerenciamiento Integral de Servicios de Enfermería UMAI. 2014 – Profesorado Universitario, Completo. Universidad I Salud. 2014 – Enfermero de Control de Infecciones. Instituto Superior De la Carrera. 2012 - Licenciatura en Enfermería- Universidad de La Plata – Completo,*

*Protocolo de Abordaje en Salud Mental – Revista El Ser Enfermero. 2018;11(16):19-23. 2017 – hasta la fecha – Ayudante de primera concursado – Universidad de Buenos Aires (UBA) Encargado de Materia. 2011-hasta la fecha - .Adjunto de Materia – Universidad Maimonides.*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

Este proyecto nace a partir de la necesidad de generar instrumentos internos que permitan autoevaluar las producciones en el campo de la investigación de las diferentes disciplinas en I+D, que se encuentran dentro del Departamento de Humanidades y Artes, con el objetivo de acompañar el Proyecto Institucional de la UNLa, que implica estar al servicio de las necesidades y problemas de nuestra sociedad entendiendo a ésta como la sociedad a la que pertenece. Esta investigación es continuidad de dos investigaciones precedentes: la Amilcar Herrera 2015 “El concepto de autoría y sus implicancias éticas. Las normativas vigentes, imaginarios y conflictos de interés en universidades argentinas. 33A230” y Amilcar Herrera 2017 33A “Tensión y conflictos éticos entre individuos, colectivos, mercado e instituciones de investigación, en torno a la autoría de la producción de conocimiento científico en el ámbito de docencia-investigación-extensión en universidades argentinas”. Entendemos que no solo necesitamos fortalecer procesos vinculados a actividades de I+D, en el desarrollo de las mismas, sino también en sus acciones de producción y transferencia.

Por ello, es que proponemos explorar, estudiar y traducir en procedimientos posibles de ser replicados, nuestros procesos interdisciplinarios transdisciplinarios y multidisciplinarios de investigación desde sus dimensiones epistemológicas y metodológicas y como estos se traducen según las disciplinas que intervienen en la resolución de los problemas de investigación a partir de los documentos que surgen de los proyectos de investigación que han sido aprobados y tienen vigencia desde los últimos dos años. El Departamento de Humanidades y Artes aglutina a carreras de muy diversos perfiles con orientación: académica, científica, profesional y técnica, lo cual ofrece un amplio espectro para analizar

**Identificar esos problemas y ponerlos en conocimiento de la comunidad académica puede permitir mejorar los procesos**

las pertinencias e interacciones inter-trans y multidisciplinarias en un tiempo en el que la demanda científica y social apunta cada vez más a este tipo de cruce.

Cada disciplina es portadora de una tradición, de un lenguaje, de un criterio de científicidad y de investigación propio en el campo de la docencia-investigación-extensión, muchas veces esas mismas tradiciones están atravesadas por controversias epistemológicas y metodológicas que, a la hora de producir conocimiento en forma conjunta, generan problemas de comunicación y de entendimiento que impiden alcanzar los resultados deseados.

Entendemos que identificar esos problemas y ponerlos en conocimiento de la comunidad académica puede permitir mejorar los procesos de investigación, comprender las similitudes y las diferencias entre las distintas disciplinas y contribuir a mejorar los estándares en las tareas de docencia-investigación-extensión. Estos objetivos de nuestra investigación son consistentes, se encuentran en sintonía y quieren aportar al desarrollo de la figura de docente-investigador-extensor, que aparece como rectora de las políticas de las universidades públicas argentinas y que aquí queremos fortalecer en la dimensión de los procesos de investigación en sus dimensiones epistemológico metodológicas.

## **Desarrollo del proyecto**

Entendemos que el perfil de los profesores universitarios no es el de meros “docentes”, sino el que requiere las exigencias de las universidades; docencia, investigación extensión (en la UNLa “cooperación”). Pero, en las tres instancias, atravesados por enfoques inter-trans y multidisciplinarios, no como cuestiones externas sino interdeterminadas. Por ello, entendemos que es importante indagar en la matriz misma de la formación de los docentes, investigadores, científicos, en las actividades específicas que los requieren y en los presupuestos epistemológico metodológicos que los sustentan.

El problema de investigación de este proyecto, radica en la identificación de los presupuestos epistemológico-metodológicos y de su aplicación en el diseño y proceso de investigación, así como en analizar los modos de formulación de los proyectos de investigación en relación con sus dimensiones inter-trans y multidisciplinarias y su articulación con las

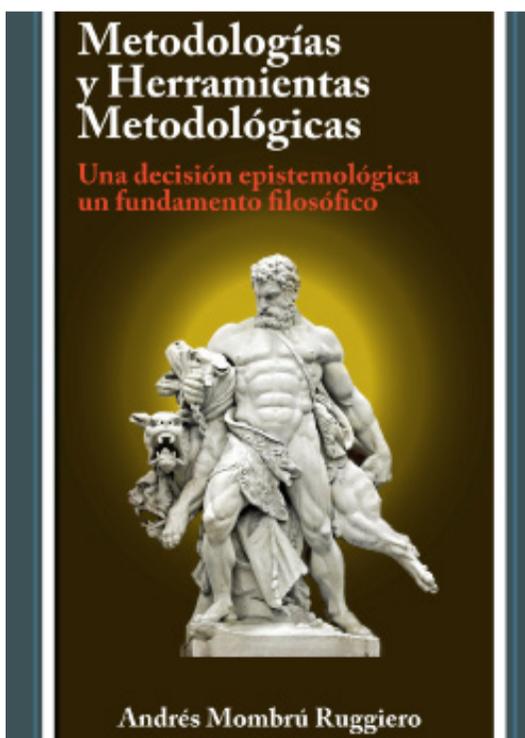
actividades de docencia-investigación-extensión, en un contexto que demanda cada vez más la investigación interdisciplinaria de las carreras que integran el Departamento de Humanidades y Arte de la UNLa.

Entendemos que el análisis de los documentos performativos de la actividad de investigación, –proyectos de investigación– deben pensarse de cara a la actividad de investigación, llevada adelante no por meros investigadores, sino por docente-investigadores-extensores. Indagar en ese cruce puede permitir vislumbrar cuales son las dificultades concretas que atraviesan y de que herramientas institucionales y científicas pueden disponer para resolverlas. Todo ello, atento a que los proyectos deben contemplar, para su formulación y ejecución, no solo las condiciones epistemológico-metodológicas y la viabilidad del mismo, sino las líneas de investigación institucionales, los intereses y necesidades sociales y los intereses y necesidades de los propios investigadores.

## Resultados

A pesar de los retrasos se han alcanzados los objetivos trazados para la primera etapa y parte de la segunda. Se encuentra en proceso de elaboración un Dossier con los resultados parciales alcanzados a publicarse en el mes de diciembre en la Revista Perspectivas Metodológicas.

Por otra parte, los links que figuran más abajo como producciones audiovisuales también son el resultado de actividades desarrolladas durante el último año y medio.



### **Libro Metodología y Herramientas Metodológicas**

Tapa del libro Metodologías y Herramientas Metodológicas / Una decisión epistemológica, un fundamento filosófico, 2019

# Tensión y conflictos

Los docentes - investigadores - extensores en la encrucijada de la educación superior

Resultados de la Investigación Amílcar Herrera 2017-2019  
UNL y Proyecto N° 80020170100014LA  
Instituto de Cultura y Comunicación  
Secretaría de Ciencia y Técnica

**Dr. Andrés Mombrú Ruggiero**

CENTRO DE INVESTIGACIONES EN TEORIAS Y PRÁCTICAS CIENTÍFICAS  
ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN  
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

SEGUNDA ÉPOCA  
N° 8  
ISSN 1667-4995 /2020

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y ARTES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

## **Dossier Tensiones y Conflictos**

Tapa del Dossier: Tensiones y Conflictos /Los docentes-investigadores-extensores en la encrucijada de la Educación Superior, 2020.

# Las revistas de circulación masiva y el negocio publicitario. Su rol en la consolidación de la industria periodística en Argentina (1898-1922)

Código 33A021

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Julio E. Moyano

Director

**Dr. en Comunicación - Prof. Asociado - Área De Metodología De La Investigación - Lic. Dycv**

*Integra el Comité Científico de los Congresos Internacionales de la Red de Historiadores de la Prensa en Iberoamérica y de la Asociación de Historiadores de la Comunicación. Fue secretario académico y coordinador técnico de la carrera de Ciencias de*

*la Comunicación (UBA, 2006-2010) y Coordinador de la carrera de Comunicación Social (UNER, 2002-2003). Publicaciones en la especialidad: <http://historiaymedios.sociales.uba.ar> – <http://uba.academia.edu/JulioMoyano>. Como consultor en comunicación y en investigación de opinión pública ha realizado estudios para empresas, partidos políticos y organismos públicos, con énfasis en programas de desarrollo humano para gobiernos locales, estudios de sistemas de distribución de servicios de energía y comunicaciones, eventos de interés cultural regional y procesos de comunicación política. Como colaborador periodístico y redactor de material de comunicación institucional ha publicado trabajos en Clarín (Buenos Aires), Ámbito Financiero (Buenos Aires), Le Monde Diplomatique en Español Edición Cono Sur (Buenos Aires), El Diario (Paraná), El Litoral (Santa Fe), Canal 7 (Buenos Aires), Canal 9 (Paraná), Canal 9 (Buenos Aires), Radio Nacional (Buenos Aires), LT 9 9 (Santa Fe), FM Paraná (Paraná), El Observador (Crespo), Hora Cero (Paraná), América XXI (Buenos Aires – Caracas – Montevideo), etc.*



## Francisco Longa

Investigador

**Dr. en Cs. Sociales - Instructor - Área De Metodología De La Investigación**

*Politólogo, magíster en investigación y doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Es investigador Asistente del CONICET en el campo de la sociología política, con locación en la UNLa, donde trabaja sobre organizaciones barriales*

*y elites políticas. Colaborador en materias de metodología, ha participado en proyectos de este equipo indagando relaciones entre prensa y género. Se desempeña como docente*

en la Universidad Nacional de Lanús y publicó artículos en revistas científicas nacionales e internacionales. En 2019 publicó "Historia del Movimiento Evita", por la editorial Siglo XXI.



**Alejandra V. Ojeda**  
*Investigadora*

**Dra. en Comunicación - Prof. Asociada - Área de Metodología de La Investigación - Lic. en Dycv Y Lic. en Audiovisión**

*Magister en Metodología de la Investigación por la Universidad Nacional de Entre Ríos (2006). Técnica y Licenciada en Comunicación Social (UNER, 1990 y 1996), con especialidad en Gráfica y Comunicación*

*Educativa. Docente concursada en la Universidad Nacional de Lanús y en la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Cat. II. Fue directora de la carrera de Especialización en Docencia Universitaria del Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina durante el trienio 2016-2018, y es Coordinadora del Área Transversal de Epistemología y Metodología de la Investigación del Departamento de Humanidades y Arte de la UNLa desde 2007. Ha obtenido premios internacionales (Premio Ahiscom a la tesis doctoral, 2019), nacionales (premio ensayo Patria de Luz, 2002, premio imagen institucional del Parque Nacional Pre Delta), etc. Ejerce la actividad profesional en comunicación visual desde 1991, para organismos y medios de alcance internacional, nacional y local.*



**Laura V. Tarasiuk Ploc**  
*Investigadora*

**Lic. en Comunicación Visual - Instructora Ayudante - Área De Metodología De La Investigación - Lic. en Dycv**

*Licenciada en Diseño y Comunicación Visual (UNLa) y maestranda en Metodología de la Investigación Científica (UNLa). Docente desde 2015 en la Universidad Nacional de Lanús, en la Licenciatura en*

*Diseño y Comunicación Visual y en la Licenciatura en Trabajo Social, así como en la Lic. en Comunicación Social (UBA). Participa desde el año 2013 este equipo de investigación. Su TIF de grado aprobado en 2016, con dirección de Julio Moyano y beca de iniciación CIC, fue*

*distinguida en 2019 por la Asociación de Historiadores de la Comunicación (ASHISCOM, Barcelona, España) con el Premio Internacional Trabajo de Fin de Grado (trienio 2016-2018), La irrupción de la imagen en los sistemas gráficos editoriales de la prensa diaria argentina de fines del siglo XIX. Ha publicado trabajos y ponencias en la especialidad y ejerce la profesión en el campo de la comunicación visual*



**Adelaida Gil Barrera**  
*Investigadora*

**Esp. en Metodología Y Lic. en Diseño Y Comunicación Visual - Instructora Ayudante - Área de Metodología De La Investigación - Lic. en Dycv Especialista en Entornos Virtuales para la Educación (UNQ), y Prof. en Docencia Superior (UTN) y en Formación Profesional (CFP 23 - CABA). Ejerce la actividad docente en el campo de la Actividad Textil**

*(Gestión y control de calidad, Interpretación y producción de documentación técnica para confección, Tejidos de punto y plano, Blanquería, Tecnología de los materiales textiles) y en el de la Comunicación Visual en el Departamento de Humanidades y Artes de la UNLa.*



**Gabriela S. Ocampo**  
*Investigadora*

**Magister en Políticas Pública Y Lic. en Ciencia Política Y Gobierno - Prof. Adjunta - Área de Metodología de la Investigación - Lic. en Ciencia Política Y Gobierno - Área De Informática Integra equipos de docencia e investigación desde su graduación, con especialidad en investigación cualitativa, gestión administrativa de proyectos**

*y análisis del pasado y presente de las políticas penitenciarias en minoridad. Posee una extensa experiencia en actividades de prensa para gobiernos locales.*



**Solange D. Sánchez**  
*Adscripta*

**Lic. en Diseño Y Comunicación Visual - Instructora Ayudante - Área De Metodología De La Investigación - Lic. en Dycv.**

*Ha ejercido la actividad docente en el Departamento desde su graduación, mateniendo además actividades profesionales en el campo del diseño.*



**Jesica Soledad Miño**  
*Investigadora*

**Lic. en Diseño Y Comunicación Visual - Instructora Ayudante - Lic. en Dycv**

*Realiza actividades de diseño en forma independiente, y participa como ayudante en proyectos de investigación y de cooperación. Fue becaria de iniciación a la investigación e investigadora tesista*



**Ivan Boris Bach**  
*Adscripto*

**Lic. en Ciencia Política Y Gobierno - Dppp**

*Con una tesis sobre el concepto de imperialismo en Hobson, Lenin, Mariátegui y Ugarte, participa como adscripto en el proyecto, interesado en la presencia del imperialismo como tópico en la prensa argentina de gran circulación de principios del siglo XX.*



## **Maria Victoria Beaufils**

*Becaria*

**Estudiante Tesista y Becaria EVC CIN - Ayudante Alumna - Lic. en Diseño y Comunicación Visual**  
*Actualmente becaria EVC CIN del proyecto. Sus estudios sobre la vida y obra de José María Cao son tema de su TIF en curso y de publicaciones recientes. Posee formación en programación (UTN) y en Dibujo y Pintura (UNLa).*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2021

## Abstract

Se propuso abordar la profunda relación entre el nacimiento y características del negocio publicitario en Argentina, y la conformación del sistema empresarial de revistas en las primeras décadas del siglo XX, que a su vez se diversifica e interrelaciona con la de diarios y -ya en otro período- de la radiodifusión de masas. Se trata de un campo problemático cuya vacancia contrasta con la importancia de su rol en la conformación de las industrias mediáticas, en la economía, la política y las representaciones culturales de diversos sujetos colectivos y/o problemas y conflictos de la vida social.

En Argentina el negocio publicitario fue inicialmente captado por el diarismo y sólo en menor medida por otras prácticas, hasta que el boom de los magazines de circulación masiva iniciado por Caras y Caretas en 1898 abre las puertas para la transición hacia una industrialización plena de las prácticas publicitarias, disputada ferozmente por los distintos actores del sector. En particular se propone indagar la participación directa de medios de comunicación gráficos en los orígenes del negocio publicitario (no sólo como captadores de anuncios, sino como gestores del proceso) y el modo en que esta acumulación temprana da a los grupos propietarios un fuerte poder de negociación en el conjunto de la industria, la aparición de las primeras “Casas” publicitarias, la formación de las primeras agencias especializadas, sus primeras adaptaciones a la transformación de la industria, la relación que puede existir entre el éxito en las estrategias de negocio y las consolidaciones o ceses de grandes experiencias periodísticas de circulación nacional. Se hace foco en el arco temporal abierto por la aparición de Caras y Caretas y cerrado por el fin del primer gobierno de Yrigoyen en el contexto de la primera posguerra mundial y su impacto sobre los medios.

**En Argentina el negocio publicitario fue inicialmente captado por el diarismo y sólo en menor medida por otras prácticas**

## Desarrollo del proyecto

Aunque el proyecto se vio bruscamente trabado por la pandemia que supuso el cierre de todos los repositorios de consulta de ejemplare y documentación pertinente, se pudo trabajar con registros previos del equipo, colecciones particulares y corpus digitalizados. Como se viene haciendo en proyectos precedentes, en ambos años se realizó un seminario interno de formación, se captó becarios EVC-CIN (la becaria Beaufiles, de Diseño y Comunicación Visual obtuvo la segunda calificación por la UNLa por su propuesta de trabajo sobre Cao y su presencia en Lanús), tesistas de posgrado y grado, y se realizó una jornada anual con exposición de materiales, aunque en este caso se optó por el formato virtual.

Se publicó trabajos en libros, capítulos y revistas académicas, y se presentó trabajos en congresos nacionales e internacionales, entre ellos de la Red de Carreras de Comunicación, de la Asociación de Historiadores de la Comunicación, de la Red de Historiadores de la Prensa en Iberoamérica (en estos dos últimos se incorporó un representante del equipo en el Comité Científico Internacio-

nal), del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, de la Red de Cátedras de Historia de los Medios, de la Red TRANS-FOPRESS latinoamericana, etc. Se ha puesto en marcha un proyecto de publicación

de libro con entrega de original en marzo de 2022, compartido por dos equipos UNLa, uno UBA, dos de la Universidad de Valencia (España), uno de Costa Rica y dos de México (Michoacán y UNAM), con eje en la forja del negocio, el rol de las revistas y la generalización del sensacionalismo como estrategia y recurso.

A lo largo de su desarrollo se ha considerado la posibilidad de articularlo con actividades de cooperación en el campo de la difusión cultural y el rescate de memorias de sectores subalternos en la zona sur del Conurbano, se ha reforzado las redes de trabajo y se ha puesto especial hincapié en la formación de recursos humanos en sus distintos niveles de avance como investigadores docentes.

**Se publicó trabajos en libros, capítulos y revistas académicas, y se presentó trabajos en congresos nacionales e internacionales**

## Resultados

Un tesista doctoral en curso (Fraga, Enrique, UBA, doctorado en Ciencias

Sociales, dos tesistas de maestría en Metodología de la Investigación (Laura Tarasiuk Ploc y Adelaida Gil Barrera), dos tesistas de grado, uno de Ciencias Políticas UNLa y una de Diseño y Comunicación UNLa, una becaria EVC CIN (Beaufils, DYCV UNLa). Elaboración de material divulgativo. Coautoría en tres libros editados y uno en elaboración. Tres capítulos de libros. Dos artículos en revistas internacionales, ponencias de diversos integrantes de los equipos, participación en el Comité Científico de dos congresos internacionales, exploración de posibilidades de conformar una exposición regular sobre memoria cultural en el conurbano Sur, etc.

El proyecto demuestra un período de 50 años entre el nacimiento del negocio publicitario en Argentina y su hegemonía por las Agencias desde la década de 1920, conformando un alto volumen de lucro para editoras de diarios y revistas en comparación con otras ramas de la actividad económica, consolidando el rol hegemónico de las editoras predominantes en este período a todo lo largo del siglo subsiguiente, tanto en relación con la subordinación de los mercados regionales del interior del país, como en relación al surgimiento de posibles competencias en la industria en Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

## **Ponencias del proyecto**

Conformación de un seminario permanente, subgrupos de trabajo para el registro, análisis y producción de resultados, un becario EVC, tesistas (hay dos tesistas de maestría y dos de grado en curso), y se articuló contenidos de enseñanzas con avances de la investigación.

Delimitación de un período de medio siglo de negocio publicitario no hegemonizado por agencias, sino por medios en relación directa con anunciantes. Detección de una gran proporción de campañas y avisos creado originalmente para otros públicos -no el argentino- trasladadas sin modificación (salvo traducción al español), lo que pone en duda análisis sobre la posible “representación” del público nacional.

Sistematización de las primeras campañas seriadas en sus primeros años de desarrollo como práctica. Participación de integrantes del equipo en el Comité Científico de dos congresos internacionales de Historia de la Comunicación. Obtención de dos premios internacionales por tesis, una doctoral y una de grado. Realización de Cinco actividades de exposición y divulgación de posters sobre medios, trabajadores gráficos y

campañas en el período. Una conferencia divulgativa en Lanús (Tarasiuk)  
3 intervenciones en programas educativos y divulgativos audiovisuales  
en la TV pública nacional (Moyano).

### **Publicaciones principales:**

Moyano y Ojeda (2021) De la piedra al pixel. Innovaciones y reciclajes en la Historia de los Medios. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: HISCOMALC - IEALC. ISBN: 978-987-86-8327-0.

Laguna Platero, Antonio, Martínez Gallego, Francesc-Andreu; Moyano Falconier, Julio; Vega Jiménez, Patricia; Estrada Carreón, Luis Enrique (2020): Orígenes y consolidación del sensacionalismo periodístico en Iberoamérica: México, Argentina y Costa Rica. Madrid: Fragua. ISBN: 978-84-7074-841-7.

Moyano, Julio; Ojeda, Alejandra; Levenberg Rubén (2020) Prácticas de oficio e innovación tecnológica. Tensiones y estrategias en dos momentos clave del diario argentino La Nación. Buenos Aires. Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Publicación electrónica financiada por convocatoria abierta a selección de propuestas de publicación IEALC – UBA. ISBN: 978-987-86-3676-4.

Moyano, Julio (2020) “La publicidad de productos tabáquicos en el primer gran auge de la industria publicitaria argentina de comienzos del siglo XX”. En: Revista Internacional de Historia de la Comunicación N° 14. ISSN 2255-5129.

Asociación de Historiadores de la Comunicación y Universidad de Sevilla. Pp. 82-111. Junio de 2020. Ojeda, Alejandra (2020) “Milagros importados. La publicidad de medicinas de patente en Argentina entre 1898 y 1905”. En: Revista Internacional de Historia de la Comunicación N° 14. ISSN 2255-5129.

**La responsabilidad  
ética en la constitución  
de la identidad: la  
experiencia del vínculo,  
el lenguaje, el espacio  
y la historicidad  
del sí mismo.**

Código 33A322

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*

**Daniel Dei**  
Director

**Director del Doctorado en Filosofía - Departamento de Humanidades y Artes - UNLa**

*Doctor en Filosofía del Derecho (UNA), Profesor en Filosofía (UBA), Master en Relaciones Internacionales (UB), y especialista en psicología organizacional. Ejerce la docencia universitaria desde el 1º agosto de 1968. Profesor de grado y posgrado en las Universidades de Buenos Aires (1968-74 y 1978-79 y desde 2009 a la actualidad), de Belgrano (1972-1996), Notarial Argentina, Universidad Católica de Salta, Universidad CAECE, Graduate School of Business de la Universidad de Palermo, Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA), Programa de Formación Dirigencial del CEIDA, Fundación de Estudios a Distancia "Hernandarias" e Institutos superiores de Formación del Estado Nacional. Ha sido profesor investigador-invitado del Instituto de Romanística de la Universidad de Leipzig (Alemania, 1993-7). Profesor visitante de la Universidad de Granada (España) para los cursos de doctorado en Psicología Social, en diversas maestrías en el Dpto. de Psicología Social y Ciencias del Comportamiento y en el Master de Gerontología Social de la Facultad de Psicología. Director del Departamento de Investigación y Servicios Universitarios del Instituto Universitario Naval (UAESGN). Profesor Titular de los Seminarios de Tesis I y II en la Universidad de Buenos Aires (Maestría en Seguridad Informática (Facultades de Ingeniería, Ciencias Exactas y Naturales y Ciencias Económicas), en la carrera de Filosofía de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, de los doctorados en Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad del Salvador. Autor de numerosos libros (ensayos, textos académicos y poesía), comunicaciones para congresos y artículos para diccionarios especializados, revistas filosóficas, científicas y literarias de la Argentina, Alemania, Canadá, Chile, Costa Rica, España, Federación Rusa, EE.UU., Italia, Irán, Nueva Guinea y Suiza. Algunas de sus obras han sido objeto de análisis de seminarios especializados en la Universidad de Viena (2003-4), y de otras instituciones superiores de su país y de América. Ha participado también en documentales realizados para la TVE, la TV europea y el Canal (á) de la Argentina, sobre Cervantes (2004, Barcelona) y Grandes Temas y Escuelas de Psicología (Buenos Aires, 2003 y 2005). Se desempeña, además, como experto de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) y Dirección Nacional de Gestión Universitaria – Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Argentina. (Resolución nº 255 SPU). Comisión de Psicología. Asimismo, como evaluador de PID en la Secretaría de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Defensa de la Nación.*

## **Marisa Divenosa**

*Codirectora*

### **Coordinación Doctorado en Filosofía - Departamento de Humanidades y Artes - UNLa**

*Marisa Divenosa es Profesora en Filosofía por la FFyL, Universidad de Buenos Aires, Magister y Doctora en Filosofía Antigua por la Université de Provence (Aix-Marseille Université), Francia. Actualmente, docente de Lengua y Cultura Griegas y de Historia de la Filosofía Antigua (FFyL, UBA, y Doctorado en Filosofía, UNLa). Ha participado en numerosos proyectos de temática de lengua, cultura y filosofía clásicas como investigadora (UBA, UNSAM, UNLa), como resultado de los cuales ha presentado trabajos en numerosas Jornadas, Simposios y Conferencias (“Es peor cometer injusticia que padecerla: una fórmula prestada al socratismo”, en Socratica IV, Buenos Aires, noviembre 2018; Conferencia “Sobre el bien natural en Sexto Empírico (AM XI 42-87, HP III 179-193)”, III Jornadas de Filosofía Antigua, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, mayo 2019; “Los modos de Enesidemo y la herencia sofística: sobre cuestiones éticas”, en el V Congreso Iberoamericano de Filosofía, UNAM (México), junio 2019; “Bases antropológicas de la educación en las Leyes de Platón”, IV Simposio Nacional de Filosofía Antigua - «Educación, Arte y Política en la Filosofía Antigua», AAFA, UNLP, agosto 2019, entre otros). Es autora de libros (Edición y Estudio preliminar de Platón, Fedro; Platón, República, Introducción, traducción y notas, en colaboración con C. Mársico; Platón, Protágoras, Introducción, traducción y notas; Platón, Laques y Menón, Introducción, traducción y notas; entre otros) y numerosos capítulos de libros, artículos en revistas especializadas (referadas e internacionales).*

## **Oscar Conde**

*Investigador*

### **Investigador Formado y Docente del Doctorado en Filosofía - Departamento de Humanidades y Artes - UNLa**

*Oscar Conde (Buenos Aires, 1961) es poeta, ensayista y profesor universitario. Estudió letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y se doctoró en la misma especialidad en la Universidad del Salvador (USAL). Fue profesor de griego clásico en la UBA entre 1983 y 2006 y profesor de latín y griego en la Universidad del Salvador entre 1993 y 2011. Es autor de los libros: Diccionario etimológico del lunfardo (1998; 2da. edic.: Taurus, 2004); Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos (Taurus, 2011); Charly García, 1983, colección Autor/Fecha (UNIPE Editorial Universitaria, 2019); Cáncer de conciencia (Carpe noctem, poesía, 2007); Gramática personal (Oinos, poesía, 2012); La risa postergada, (Peces de Ciudad, poesía, 2017). Es compilador o editor de los libros: Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello (Carpe noctem, 2002, en colaboración con Marcelo Oliveri); Poéticas del tango (Marcelo Oliveri Editor, 2003); Poéticas del rock vol. 1 (Marcelo Oliveri Editor, 2007); Poéticas del rock vol. 2 (Marcelo Oliveri*

*Editor, 2008) -estos dos volúmenes cuentan con una edición alemana: oetik des argentinischen Rock (Abrazos Books, 2010)– ; Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades (Ediciones de la UNLa, 2014); Argots hispánicos. Analogías y diferencias en las hablas populares iberoamericanas (Ediciones de la UNLa, 2017). Ha preparado ediciones anotadas y con estudio preliminar de los siguientes libros: Villamayor, Luis, La muerte del pibe Oscar (UNPE Editorial Universitaria, 2015); González Tuñón, Enrique, Tangos (La Docta Ignorancia, 2019). Como profesor de enseñanza universitaria es: Profesor titular regular, Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (UNLa); Profesor asociado regular, área de Literatura Argentina, Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (UNPE); Profesor titular interino de la materia Lunfardo, Licenciatura en Folklore, Departamento de Folklore, Universidad Nacional de las Artes (UNA). Sus áreas de investigación son en la actualidad: 1) lunfardo, lexicografía del español, argotología y 2) literatura argentina (particularmente, literatura lunfardesca y cancionística popular –tango, rock–). Desde 1996 ha participado en distintos proyectos como investigador, codirector y director. Ha organizado más de 20 eventos académicos, ha sido expositor en más de 50 congresos y jornadas nacionales e internacionales, ha participado en más de 20 paneles y ha ofrecido más de 40 conferencias. Asimismo, ha publicado unos 30 artículos y unos 30 capítulos de libros editados en Argentina, España, Alemania, Finlandia y Estados Unidos. Ha ganado el Primer Premio Municipal de Ensayo “Ricardo Rojas” de la Ciudad de Buenos Aires y es miembro de número de la Academia Porteña del Lunfardo y de la Academia Nacional del Tango de la República Argentina.*

**Luis Varela**  
*Investigador*

**Investigador Formado y Docente del Doctorado en Filosofía  
- Departamento de Humanidades y Artes - UNLa**

*Profesor de enseñanza secundaria, normal y especial en Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Culminando el Doctorado en Filosofía de la Universidad del Salvador (Tesis: “Lo universal y lo particular en la ética de Aristóteles”, redacción terminada. Revisión general de la tesis, previo a su presentación). Profesor Titular del Seminario de FILOSOFÍA PRÁCTICA I en la Universidad de Ciencias Empresariales (UCES), de HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), de METAFÍSICA en la Escuela de Filosofía, Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador y en el Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Alicia Moreau de Justo”. Profesor Asociado de HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA en la Escuela de Filosofía, Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador, Adjunto en el área Metafísica y Gnoseología, a cargo de METAFÍSICA en la carrera de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional*

*de Mar del Plata y Profesor Adjunto en el área de Filosofía Práctica de ÉTICA en la carrera de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Categoría III de investigación otorgada por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Participación en numerosos proyectos de investigación en la Universidad. Autor de numerosos artículos y estudios (“El placer en la ética de Aristóteles”, revista DESCARTES n° 18, “Prudencia aristotélica y estrategia”, revista CONVIVIUM N° 15, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona; entre otros). Ponente en numerosos Congresos y Jornadas. Director de tesis de Licenciatura “La relación del conocimiento humano con el intelecto agente: entre la carencia y la divinidad”, defendida y aprobada por Stefanía Sottocorno en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata el 17 de febrero de 2004.*

**Ivana Costa**  
*Investigadora*

**Investigadora Formada y docente UBA - UCA.**

*Nació en Morón, provincia de Buenos Aires, estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, donde se doctoró y donde trabaja como investigadora y como docente de Historia de la Filosofía Antigua. Desde 2017 es docente a cargo de la cátedra de Historia de la Filosofía Antigua en UCA. Entre sus últimas publicaciones está la traducción del diálogo Lisis de Platón, en editorial Colihue y el volumen Había una vez algo real, publicado por la editorial Mardulce en 2019. Ejerció también el periodismo en diarios y revistas.*

**Martín Cieri**  
*Investigador*

**Investigador Formado y docente - Secretaría Académica UNLa**

*Doctor en Educación por el Programa de Doctorado Interuniversitario entre las Universidades Nacionales de Tres de Febrero, Lanús y San Martín. Es Licenciado en Lengua Inglesa con Diploma de Honor y Profesor en Lengua Inglesa por la Universidad del Salvador. También por la misma Universidad, obtuvo su título de Magíster en Organización y Gestión Educativa. Ha ejercido la docencia en los niveles primario, secundario y universitario. También ha sido becado por la Universidad Tecnológica Nacional para dictar cursos de inglés en el Ministerio de Planificación Federal de la Nación entre 2006 y 2012. Ha dictado curso de Metodología de la Enseñanza del Inglés en escuelas bilingües. Dirige tesis de licenciatura, maestría, y doctorado en ámbitos privados y públicos. Actualmente, trabaja en la Universidad Nacional de Lanús como docente/investigador (regular-asociado) con dedicación exclusiva, dictando Inglés I, II y III (lectocomprensión) en las carreras de grado y como profesor en la cátedra de Metodología en la Maestría en Metodología de la Investigación Científica. Es también editor de la Revista Perspectivas Metodológicas en la misma universidad*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2021

## Abstract

Esta propuesta continúa y amplía la investigación llevada a cabo en dos proyectos anteriores: 1) “Lo otro como espacio de identidad de sí. Sobre la configuración de un universo de sentido, propio y compartido” y 2) “Perspectivas filosóficas en la constitución del vínculo humano en la problemática de la identidad.

Sobre la cuestión identitaria en la poética popular del Río de la Plata”. Investigamos en ellos los diversos modos de constitución de la identidad de lo humano, en particular, la presencia del otro en la configuración de esa identidad en un ser situado espacial e históricamente. Una de las conclusiones a que llegamos es que no habría posibilidad de un sí mismo sin la posibilidad de una interpelación real o virtual de un otro ante sí, esto es, no hay identidad sin diferencia. A partir de estos proyectos previos se hizo necesario indagar la cuestión del vínculo en la consideración de los otros y de sí, cuestión que devela, a la vez, ese lugar propio en la aprehensión de nuestra identidad personal. De ahí que este nuevo proyecto asuma la continuación de muchos de

aquellos interrogantes que alentaron los proyectos anteriores. En este marco, nos interesa trabajar especialmente en torno al concepto de “vínculo”, el cual se objetiva en tres modos de ser en el mundo, los cuales ordenaron la sistematicidad de las reflexiones y las argumentaciones que fundamentaron la hipótesis de trabajo y los objetivos de la investigación. Estos tres modos de ser en el mundo son la cuestión del vínculo con los otros, el espacio vital y existencial en que nos situamos (de modo que las cosas, el mundo que pasa a ser tal para cada cultura) adquieren una significación para los sujetos que interactúan con ellas, con independencia de la realidad propia de cada una y, en definitiva, un vínculo con la propia percepción de nosotros mismos en la historicidad de un relato de nuestra vida. En el

**Nos interesa trabajar especialmente en torno al concepto de “vínculo”**

presente proyecto, se suma a las tres variables mencionadas la del lenguaje, todo ello analizado desde la perspectiva ética.

La investigación contempla avanzar abarcar desde la observación de las propuestas del mundo griego sobre las cuestiones identitarias —ya que estimamos que es posible verificar la necesidad de explicitar el compromiso moral en los planteos del mundo clásico—, y proponer, después de considerar algunos de los aportes centrales de la reflexión filosófica contemporánea, la lectura de las producciones lunfardescas del Río de la Plata, como ejemplos concretos de una identidad éticamente comprometida con un universo axiológico específico y necesario que expresa la condición ontológica particular de cada pueblo.

## Desarrollo del proyecto

**Hitos más importantes del desarrollo del mismo:** El campo problemático de la investigación puede incluirse temáticamente en la proyección reflexiva de los nuevos aportes de la antropología filosófica y la ontología en la línea de la hermenéutica filosófica y de la descripción fenomenológica. Así, la propuesta de una reflexión sobre la cuestión de la identidad desde el punto de vista de la responsabilidad y el compromiso moral humano en la constitución del

sí mismo aporta un sustantivo enfoque a la comprensión de la condición ontológico-existencial del ser humano y al mundo de valores que define el estado de la sociedad en la que estamos situados y en la que queremos vivir. Este abordaje se hará

—siempre considerando nuestras investigaciones previas de las que daremos cuenta puntual y oportunamente— a partir de cuatro ejes: intersubjetividad (o sea, vincularidad: la necesaria presencia de un otro ante mí), temporalidad (narratividad, legitimación discursiva de la identidad), historicidad y lenguaje.

Todo ello implica avanzar en definitiva desde la hipótesis del tiempo y del espacio en la conformación de la identidad, un topos y una narratividad desde los cuales el ejercicio de la libertad de significación se expresa en cada cultura de modo determinado a través de un lenguaje y una modalidad de ser en el mundo. De ahí que ser desde el otro es, en

**El ejercicio de la libertad de significación se expresa en cada cultura de modo determinado a través de un lenguaje y una modalidad de ser en el mundo**

principio un compromiso ético, en la misma constitución del vínculo y, también, es aceptar la diferenciación y la diversidad de sentidos posibles del mundo, como consecuencia de ello, la diversidad cultural.

## **Resultados**

Además de la producción individual o realizada entre dos autores/as de ponencias para congresos, conferencias y artículos académicos, se espera culminar el proyecto con una publicación colectiva, concretamente un libro, en el que cada uno de los integrantes del equipo de investigación pueda dar cuenta de lo que ha trabajado durante los dos años del proyecto en relación con el tema de referencia: la responsabilidad ética en la constitución de la identidad, teniendo en cuenta cuatro distintos aspectos, a saber, la experiencia del vínculo, el lenguaje, el espacio y la historicidad del sí mismo.

# Nuevos desarrollos en producción textil: experimentación y uso de la impresión 3D, no- tejidos bioplásticos y tecnologías portables en el desarrollo de materiales y productos textiles

Código 33A323

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



**Clara Tapia**  
*Directora*

**Diseñadora Industrial - Adjunta - Lic. En Diseño Industrial**

*Diseñadora industrial, egresada de la UNLP 2010, enfocada al sector textil. Adjunta de Historia del diseño I y II y Métodos de Diseño en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Desde el año 2013 es becaria de*

*la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, donde investiga la cadena de valor del calzado deportivo local. Como investigadora se ha enfocado el análisis de cadena de valor desde una perspectiva de diseño en diversos sectores productivos. Especializándose en Análisis de Escenarios para la producción local. Desde el año 2015 trabaja en la investigación de aplicaciones de impresión 3D en la industria textil y en el desarrollo de estructuras textiles para impresión en 3D, y Desde 2015 trabaja en la línea de investigación de desarrollo de la tecnología de impresión 3D de pastas cerámicas Cuenta con experiencia en el sector PyME de la cerámica, dónde ha colaborado en el desarrollo de estrategias de mercado y asesoramiento en diseño en talleres de producción cerámica tradicional*



**Cecilia Dorado**  
*Investigadora*

**Diseñadora De Indumentaria-Adjunta- Lic. En Diseño Industrial**

*Docente investigadora, jefa de trabajos prácticos en la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús. Integrante en proyectos de investigación y desarrollo de dicha universidad. Diseñadora Textil en el Centro de Diseño Industrial del*

*Instituto Nacional de Tecnología Industrial, INTI. Especialización en Gestión de la Tecnología y la Innovación UNSAM, y Diplomatura en Desarrollo Local y Economía Social FLACSO.*



**Paola Campuzano**  
*Investigadora*

**Diseñadora de Indumentaria - Adjunta - Lic. en Diseño Industrial**

*Profesora adjunto Rentado (Semi-exclusiva) - "Taller de Diseño Industrial III. Orientación en Textil, Prendas de Vestir y del Cuero; Tecnología, materiales y procesos III. Orientación en Textil, Prendas de Vestir y del Cuero; Tecnología, materiales y procesos*

*IV. Orientación en Textil, Prendas de Vestir y del Cuero; Tecnología, materiales y procesos V. Orientación en Textil, Prendas de Vestir y del Cuero; Tecnología, materiales y procesos VI. Orientación en Indumentaria; Tecnología, materiales y procesos VII. Orientación en Indumentaria; Tecnología, materiales y procesos VIII. Orientación Indumentaria" UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS (UNLa)*



**Daniela Tosar**  
*Investigadora*

**Diseñadora de Indumentaria-Adjunta- Lic. en Diseño Industrial**

*En el primer proyecto mi trabajo consistió en experimentar y explorar las posibilidades del material de descarte para que pueda ser constituido como materia prima en la producción de hilado. Para ello seleccioné papel de diario y la chala de maíz. Estos*

*materiales fueron tratados con distintas técnicas textiles artesanales y semi industriales con el fin de lograr un material textil de bajo costo, ecológico y potencialmente adecuado para el desarrollo de productos de alto valor agregado. En el segundo proyecto investigué en la disponibilidad de los colorantes industriales textiles en el mercado nacional. Luego participé en la formulación de las distintas recetas de teñido teniendo en cuenta los distintos sustratos donde se aplicarían. Luego confeccioné la paleta de color ajustada a los requerimientos cromáticos del museo.*



## Silvana Tabaroni

*Becaria*

### **Diseñadora Industrial- Becaria- Lic. en Diseño Industrial**

*Diseñadora Industrial, Orientación textiles e Indumentaria (UNLa, 2021) Ayudante de cátedra de Elementos de Matemática, Física y Química y las cátedras Historia Social del Diseño I y II. Mi tesis de grado indagó sobre las posibles técnicas textiles que*

*se pueden aplicar a un material cultivado (Celulosa Bacteriana) generando un catálogo de muestras con el correspondiente fichaje técnico que describe técnicas novedosas de incorporación de color, texturas y transformaciones mecánicas.*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

Las tecnologías de producción textil en los últimos años se han orientado a nuevas soluciones y formas productivas.

En el presente proyecto se plantea como objetivo la experimentación, desarrollo y testeo de uso de materiales de aplicación textil en dos áreas significativas y en pleno crecimiento: la fabricación digital y los bio-materiales o bio-plásticos. El segundo en particular se encuentra relacionado con la necesidad de generar materiales sustentables no derivados del petróleo. El trabajo en estos ámbitos implica el desarrollo de capacidades posibles de insertarse en el medio sociocultural y productivo a partir de procesos innovadores. Pero para que este paso se logre de forma eficiente, es necesario someter a los prototipos de Impresión 3D a ensayos de resistencia al uso que permitan, asegurar – o en mayor medida certificar – que los mismos cumplan con los estándares básicos necesarios para la fabricación de prendas comerciales. En esta línea se definen tres necesidades básicas a evaluar para pensar su posible aplicación en la industria local: resistencia a la tracción, a la fricción y al lavado. En relación a los biomateriales, se pretenden producir catálogos de materiales por una parte a partir del uso de gelatinas, pectinas y almidones, variando parámetros a fin de obtener distintas densidades y consistencias; por otra, a partir de cultivos de celulosa bacteriana provenientes de la reutilización de residuos orgánicos de la industria para la producción textil.

**Es necesario someter a los prototipos de Impresión 3D a ensayos de resistencia al uso**



## Desarrollo del proyecto

### El proyecto avanzó paralelamente en tres ejes.

1. Producción de catálogos de materiales a partir de uso de gelatina y biocompuestos, donde se intentó replicar muestras de bioplásticos con un aspecto similar al cuero. Para ello se procedió a seleccionar dos recetas diferentes. Una de ellas es a base de gelatina comestible sin sabor y la otra es a base de almidón de maíz. A estas recetas se le añadieron distintos ingredientes, en su mayoría descartes de alimentos, a fin de obtener diferentes texturas, grosores, colores, aromas, elasticidades. Se han realizado una serie de experimentaciones previas donde se han variado las proporciones de cada uno de los ingredientes, el soporte y el ambiente de secado hasta obtener resultados exitosos.

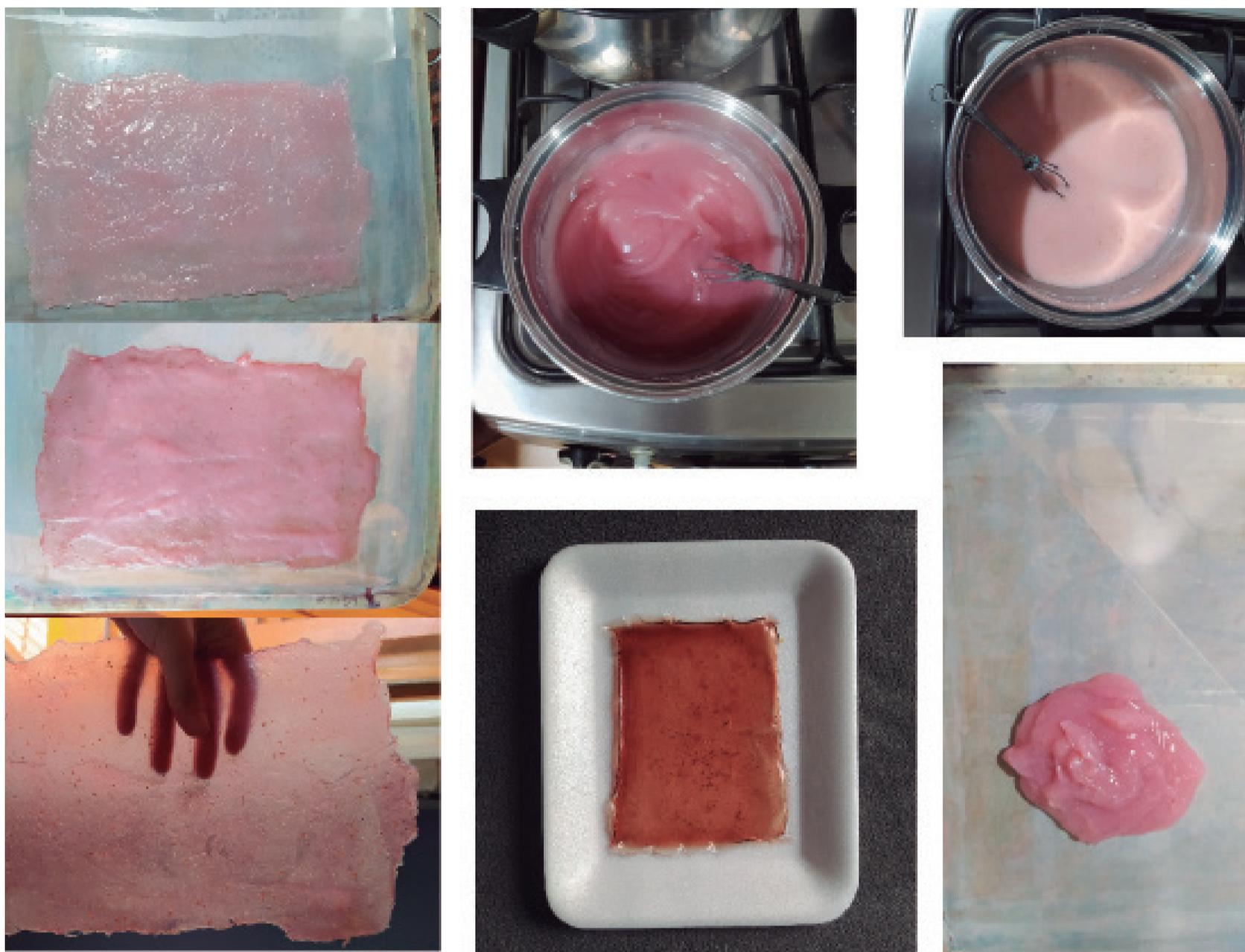
2. Producción de celulosa bacteriana, los cuales fueron desarrollados en el marco de la tesis de grado y la investigación de la Becaria Silvina Tabaroni.

3. En el caso de los ensayo de prototipos de textiles impresos en 3D En el caso de la I3D se realizaron ensayos en conjunto con los estudiantes Arroupe Federico, Martin Quinteros y Pacheco Candela en el marco de la materia Manufactura digital donde desarrollaron diferentes tramas y las sometieron a ensayos de resistencia al lavado y la tracción.

## Resultados

Para el caso de los biomateriales las muestras se encuentran en una instancia de documentación y categorización de la información.

Con el objetivo de desarrollar nuevas pruebas para obtener resultados más estables. Los ensayos de resistencia al a la fricción de I3D sobre cuero demostraron que no posee buen resultado ya que se despega ante los esfuerzos. Mientras que los ensayos de lavado de tramas de impresión 3D desplegaron resultados favorables, sin presentar deformación.



**Ingredientes muestras Gelatina:** Ingredientes para la realización de bioplásticos a base de gelatina (de izq. A der.) Gelatina sin sabor, glicerina vegetal comestible, agua. A estos ingredientes se los acompaña con el potaje del alimento seleccionado para la mezcla. El potaje consiste en el licuado de agua junto con el alimento. 1. cocción de los todos los ingredientes de la receta de bioplástico de cítricos a base de gelatina a fuego bajo (cítricos utilizados, cáscaras de naranja, mandarina y pomelo). 2: Se vuelca el líquido en el recipiente que servirá de molde. Se deja secar a temperatura ambiente. 3: Progreso de la muestra luego de 48 hs de secado. Se observa una reducción: Progreso de la muestra luego de 96 hs de secado. Se sigue observando la reducción o encogimiento acompañada de un oscurecimiento. 5: Zoom de estado de la muestra luego de 48 hs de secado. 6: Nivel de transparencia.

**¿Qué tan contemporánea es la música contemporánea?  
Análisis cuantitativo  
-cualitativo de la  
programación de  
conciertos**

Código 33A327

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Fabián Gustavo Beltramino

Director

**Magister - Docente Investigador - Audiovisión/  
Música/Diseño y Comunicación Visual**

*Magíster en Análisis del Discurso y Licenciado en Artes (Orientación Música) - Facultad de Filosofía y Letras, UBA - Docente (desde 2006, concursado) e Investigador (director de proyectos desde 2010) - Departamento de hay, UNLa - Tutor y Jurado de*

*Tesis de grado (UNLa, desde 2008) - Jurado de Tesis de Posgrado (FFyL, UBA, 2006) - Jurado de Concursos Docentes (FFyL, UBA, 2017-2018) - Integrante de Comisión Evaluadora de Becarios y Adscriptos (UNLa, 2019) - Evaluador Becas EVC (CIN, 2020)*

*Publicaciones recientes:*

*2021 "Canon y educación musical. Análisis de los programas de formación en relación con los programas de concierto en la región metropolitana de la Argentina", Revista del ISM, UNL*

*2016 "Presencia e incidencia de la música del siglo XX en la programación de conciertos generales. Su relación con lo antiguo, lo moderno y lo contemporáneo", Revista del IIMCV, FAyCM, UCA*

*2016 "La música en números. Relevamiento de la programación de conciertos: Permanencias, dominios y resistencias", RAM*



## Sergio Alberto García

Investigador

**Licenciado/Profesor superior - Docente Investigador - Audiovisión**

*Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQui) y Profesor Superior de Composición (Conservatorio Superior de Música "Manuel De Falla"). Miembro de la "Asociación Argentina de Compositores". Como compositor estrenó numerosas*

*obras de cámara, sinfónicas y electroacústicas en distintas salas de la Ciudad de Buenos Aires, como el Salón Dorado del Teatro Colón, la Casa de la Cultura, Centro Cultural Recoleta, el Circolo Italiano y la sala Tudor del Conservatorio Nacional, entre otras.*

*Actualmente se desempeña como docente en el Conservatorio "Ástor Piazzolla", en el*

*Conservatorio "Manuel de Falla", y como docente-investigador en la Universidad Nacional de Lanús (Licenciatura en Audiovisión).*



**Graciela Liliana Ferreyra**  
*Auxiliar*

**Licenciada - Música de Cámara**

*Licenciada en Música de Cámara. Universidad de Lanús. Profesora de Educación Musical en el Conservatorio Julián Aguirre de la ciudad de Banfield. Profesora Universitaria de Arte, especializada en Música, UNA. Docente en actividad (para los cuatro niveles educativos Inicial, Primario, Secundario*

*y Terciario) hasta 2018. Guitarrista de agrupaciones de Tango: Seda y Percal, Quinteto Urbano, Yunta Brava. Guitarrista de Música de Cámara en dúos Violín-Guitarra; Flauta Traversa-Guitarra; Voz-Guitarra Doctoranda UCA. Seminarios: • Pensamiento Composicional Contemporáneo • Simbolismo musical del primer Romanticismo • Seminario Teológico Filosófico. Óperas de Mozart • Seminario de Metodología de la Investigación*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

El proyecto se plantea en continuidad con investigaciones llevadas a cabo en los últimos diez años. El problema común es la incidencia que ciertas operaciones culturales tienen sobre los procesos de la cultura misma y sobre la dinámica social general.

La configuración del gusto estético y las acciones orientadas a su refuerzo o a su transformación constituyen los objetos de fondo, más allá de cuál sea el estudio en superficie.

Habiendo partido del estudio del gusto musical en el marco del universo de lo que se denomina música académica o de tradición escrita, y teniendo en cuenta resultados logrados en los abordajes de los efectos que con relación al problema producen instancias de mediación (difusión radial, discurso de la crítica especializada) y recepción (rechazo de las músicas “de avanzada”); habiendo abordado la producción propiamente dicha, esto es, la programación estándar de conciertos; habiendo estudiado luego tanto los parámetros estético-perceptivos de las obras más programadas como la dimensión educativa-formativa de los músicos responsables de poner en acción el repertorio; surge, entonces, en función de esa supuesta transformación de las expectativas e intereses de los oyentes que no termina de producirse, a más de un siglo del inicio de los “modernismos” y las “vanguardias”, la necesidad de abordar el repertorio que se presenta bajo la denominación “contemporáneo”.

Se lleva a cabo, en concreto, una investigación cuantitativa-cualitativa de los principales repertorios de dicho ámbito, con la intención de establecer el grado de apertura y transformación que proponen, partiendo del supuesto de que aun en ese contexto podría detectarse cierto “clasicismo”, un núcleo duro comparable a lo que, con relación al repertorio tradicional, se denomina “canon”.

**Transformación de las expectativas e intereses de los oyentes que no termina de producirse**

La pregunta de investigación es, precisamente, si es factible postular la existencia de un núcleo invariante dentro de lo contemporáneo.

## Desarrollo del proyecto

Lo que intentamos observar en las programaciones analizadas es si se trata de conciertos de corte “historicista”, que ponen el acento en el valor que ciertas músicas “contemporáneas” del pasado tuvieron en su momento, reconociéndoles a esas músicas y a sus creadores un rol casi mitológico, o se trata de apuestas por la música del presente, por los discursos de hoy de los compositores de hoy, en función de un diálogo quizás menos solemne pero seguramente mucho más comunicativamente intenso con el público.

El proyecto lleva adelante el análisis de las programaciones de los tres ciclos más estables de la Ciudad de Buenos Aires en los últimos años: Colón Contemporáneo, Centro de Experimentación (Teatro Colón) y Ciclo de Música Contemporánea (Teatro General San Martín). Como se ve, se trata de tres instituciones públicas, factor que permite introducir, además, con relación a los perfiles y las particularidades que surgen, problemáticas de gestión y política cultural, no sólo como investigadores sino también como ciudadanos que ponen en cuestión las decisiones que los programadores devenidos funcionarios toman a la hora del ejercicio de su trabajo.

En cuanto al método, cabe señalar que el sustrato es cuantitativo, aunque el objetivo no sea sólo presentar datos numéricos sino, a partir de ellos, sacar conclusiones de índole cualitativa.

El dato es la programación de cada temporada de cada uno de los ciclos. En una base digital diagramada para tal fin, se vuelcan la fecha y lugar de cada concierto, los intérpretes y, a continuación, cada obra, consignando su fecha de estreno o composición y el compositor, respecto del cual se consigna el año de nacimiento, su nacionalidad y si estaba vivo o no al momento de realización del concierto. Esta base permite, a la hora del análisis, trabajar con el ciclo completo y/o con cada una de sus temporadas y/o cada uno de sus conciertos por separado, pudiendo detectar tendencias y cambios o particularidades en cada uno de esos universos

**Diálogo quizás menos solemne  
pero seguramente mucho  
más comunicativamente intenso  
con el público**

restringidos con relación a cada una de las variables mencionadas.

## Resultados

Hasta el momento se ha completado el análisis del ciclo Colón Contemporáneo del Teatro Colón, que tuvo, entre 2011 y 2019, 37 conciertos. En ellos se ejecutaron 114 obras compuestas, en promedio, en 1972, pertenecientes a 52 autores nacidos, en promedio, en 1929, con un promedio de obras de compositores vivos al momento de realización del concierto del 58%.

El ciclo describe un arco que va, entre el primero y el último de sus conciertos, de lo historicista a lo cronológico, sosteniendo a lo largo de ese trayecto un relativo equilibrio entre ambos perfiles. Es notable, como perfil del ciclo, la preponderancia que poseen los compositores europeos y norteamericanos, en lo que constituye una clara decisión excluyente hacia los compositores locales, rasgo problemático dado que se trata de una institución pública de altísimo presupuesto que debería servir como vidriera de lo local hacia afuera en lugar de lo contrario.

## Ponencias del proyecto

Beltramino, Fabián (2021): “Canon y música contemporánea. El ciclo ‘Colón Contemporáneo’”, en Artes en Filo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. *(Publicación en proceso de evaluación por parte de pares)*

# **Alcances del Diseño Industrial dentro del marco de las Tecnologías de Inclusión Social (TIS), hacia una gestión de proyectos tecnológicos en el A.M.B.A.**

Código 33A333

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Sergio Alejandro Serrichio

Director

### **Diseñador Industrial - Titular - Licenciatura en Diseño Industrial**

*Diseñador Industrial, especialista en tecnología de los materiales aplicados a la disciplina. Profesor titular en la materia Tecnología Materiales y Procesos. Director de varios proyectos donde podemos mencionar; Educación Formal Alternativa (EFA) Una*

*oportunidad para avanzar en prácticas universitarias integrales. El caso de la Escuela Universitaria de Oficios y el Consejo Social de la UNLP; Diseño y desarrollo de una maquina autopropulsada para agricultura familiar, Diseño y desarrollo de subtulado directo para estudiantes, nivel medio y superior, con discapacidad auditiva, Dispositivo de subtulado directo para disminuidos auditivos. Participante como corrector del libro Materialoteca referente al perfil ambiental de los materiales. Director de la Escuela Universitaria de Oficios de la UNLP, docente Investigador categoría 3 del programa de incentivos de la UNLP en la materia Visión de Diseño Industrial. Especializando en Gestión de la Tecnología y la Innovación.*



## Federico Gastón Urbaneja

Codirector

### **Diseñador Industrial - Adjunto - Licenciatura en Diseño Industrial**

*Docente investigador (U.N.La.). Docente (U.N.L.P.) Formación en posgrado en Gestión de la Tecnología e innovación, conocimiento en diseño y proceso tecnológicos del rubro calzado, siendo parte y jurado del Sello del Buen Diseño (Plan Nacional de Diseño,*

*Ministerio de Desarrollo Productivo). - En calzado: Estrategias de diseño. Gestión productiva para una colección de calzado urbano, creando una identidad en sus productos para la marca Vichino; Cooperativa de trabajo "posta de San Martin" ltda. (proyectoPAD) En Tecnologías de inclusión social. - Diseño y desarrollo de máquinas de apoyo en trabajos en el rubro de la agricultura familiar. - Investigación y desarrollo de un dispositivo de subtulado directo para espacios áulicos que pudiera, generar un entorno más inclusivo en el dictado de clases. hardware libre. - Desarrollo de un traductor para hipoacúsicos - "Alcances*

*del diseño industrial dentro del marco de las tecnologías de inclusión social (TIS), hacia una gestión de proyectos tecnológicos en el A.M.B.A - En Diseño Industrial: la línea de automóviles justicialista. de los prototipos a la producción en serie. causas socio-político-culturales de un desarrollo autónomo de la industria nacional, desde sus orígenes hasta su compulsiva interrupción y su paradigmática ausencia. - Las técnicas de representación y modelado digital, como insumo en la presentación de proyectos de diseño industrial. - "El lenguaje visual como elemento vertebrador de los distintos campos disciplinares. arte y diseño, seducciones y rechazos de una relación complementaria." - Caracterización del desarrollo automotriz en argentina. elaboración de un compendio socio-histórico con imágenes, de los diversos diseños y producciones. prototipos y fabricación en serie. (1900-2019) - Técnicas de modelados en 3d mediante Solid Works. manejo de programas de diseño y edición de imágenes.*



**Patricio Miguel Barry**  
*Investigador*

**Diseñador Industrial - Jefe de trabajos Prácticos - Licenciatura en Diseño Industrial**

*Egresado año 2003 en la U.N.L.P. Docente investigador y jefe de trabajos prácticos en la U.N.La. Y consultor externo en U.N.L.P. Experiencia en diseño y desarrollo mobiliario. Trabajó para empresas como Vivendi Muebles, Obvio, Banco Credicoop, Hunter*

*Douglas, ADG furniture Brasil, constructoras inmobiliarias y otras empresas del sector. Diseñó muebles para fabricantes en Brasil y China. Expuso sus diseños en Casa Foa, Tecnópolis, Movelsul Brasil, Espacio Deco, Desingboom, Revista Barzón y otros sitios de interés público y privado.*



## **Julio Sánchez Martínez**

*Investigador*

**Licenciado en Diseño Industrial - Instructor ayudante - Licenciatura en Diseño Industrial**

*Egresado de la UNLa. En 2016, docente investigador ayudante. Participó en investigaciones con temáticas como, Agricultura familiar, Accesibilidad en la Educación superior. Colaboro en el área U.N.La. 3D en la utilización de Scanner 3D para el relevamiento*

*digital de piezas. Durante el 2015 desarrolló La figura de tutor par de la Licenciatura en Diseño Industrial. Trabajo en el desarrollo de productos para sustitución de importaciones en la industria del transporte vertical y ascensores. Con amplia experiencia en el diseño y desarrollo de maquinas y hornos para la industria del pan y afines. Estudiante avanzado, en etapa de realización de TFI, de la Especialización en Economía social y Gestión de Entidades sin fines de Lucro.*



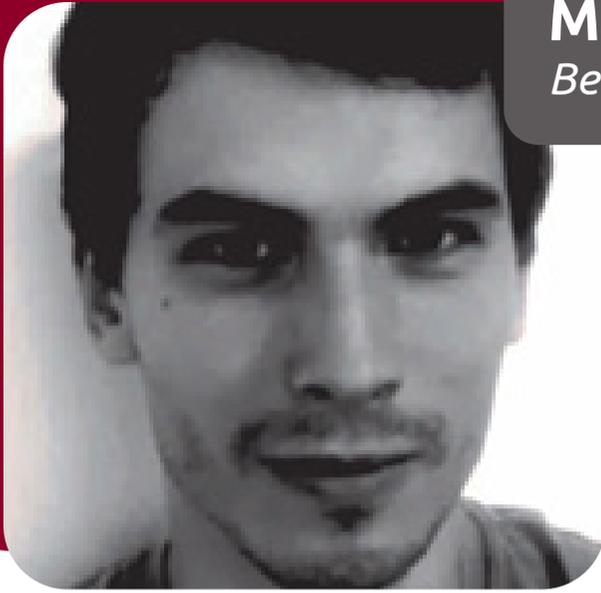
## **Walter Leonel Vesque**

*Investigador*

**Licenciado en Diseño Industrial - Instructor ayudante - Licenciatura en Diseño Industrial**

*Egresado de la UNLa en el año 2014. Ayudante docente desde año 2012. Participó en diferentes concursos de diseño y colaboró en la ejecución de proyectos de tecnologías específicas en diferentes rubros. Amplia experiencia laboral en el desarrollo*

*de moldes de inyección y soplado de plásticos, junto al control y manejo de software CAD/CAM y maquinaria CNC. Actualmente trabaja en el desarrollo de proyectos para la fabricación de equipos de proceso para la industria del gas, petróleo y del vidrio, bajo normas de fabricación y calidades internacionales.*



**Manuel Díaz Alvarado**  
*Becario*

*Estudiante avanzado de la carrera. Ayudante de ad-honorem desde el año 2017 en la materia "Tecnología, Materiales y Procesos 1 y 3". Adscrito en el proyecto "Tecnología de soporte. Dispositivo de subtulado directo para disminuidos auditivos." año 2017.*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

Surge al momento de cuestionarnos el rol, los alcances y el compromiso social del diseñador industrial argentino. Es intención nuestra acercarnos a actores productivos de la economía popular; que según el sistema hegemónico actual; donde las industrias que adquieren tecnologías, diseño o desarrollan conocimientos. La cooperativa como actor productivo y social, y el socio (trabajador) de la cooperativa, o sea la persona como sujeto social que en estos casos particulares se encuentran en condiciones de vulnerabilidad social y económica, en donde muchos de sus derechos se encuentran vulnerados. Son los que a través del proyecto de investigación buscamos dar soluciones. Entendemos que la actividad de las cooperativas es el medio para modificar su calidad de vida, un existir propio del desarrollo socialmente equitativo y ambientalmente sostenible para todos los actores productivos.

El problema se basa en generar propuestas que tiene como fin generar desarrollos socialmente justos y ambientalmente sustentables, basándose en el fortalecimiento de la actividad productiva de las cooperativas de reciclado urbano.

**Es intención nuestra acercarnos a actores productivos de la economía popular**

## Desarrollo del proyecto

En el año transcurrido hemos concretado encuentros y entrevistas con la cooperativa Reciclando Sueños para conocer cuál es la situación actual de su trabajo y cómo impactó la situación sanitaria de pandemia. A partir de estos encuentros se realizó un trabajo de cursada con la temática que estamos desarrollando en pos de fortalecer a la cooperativa con propuestas tecnologías en el marco de las Tecnologías de Inclusión Social.

Al mismo tiempo nos vinculamos con la Red de Tecnologías para la Inclusión Argentina (REDTISA) que se orienta a organizar, coordinar e in-

tegrar un conjunto de instituciones y organizaciones públicas y privadas para contribuir a la inclusión social y el desarrollo sustentable del país. En este marco, realizamos un conversatorio con sus referentes como Dr Hernan Thomas, Dr Lucas Becerra y Lic Patricia Esper. también participaron referentes de la cooperativa Reciclando Sueños, estudiantes de la carrera de Diseño Industrial e integrantes de nuestra asignatura.

Si bien la virtualidad nos alejó del territorio, los vínculos y acercamiento a los distintos actores de manera virtual han puesto de manifiesto que el rol del diseñador es eminentemente interdisciplinario. La interrelación con la RedTisa nos ha abierto un panorama enorme sobre cuál es la mirada que se tiene del Diseño desde disciplinas de mayor carácter social. Trabajar a la par de la cooperativa, destinataria de las soluciones que surgen del proyecto, nos permite comprobar que las construcciones deben ser colectivas, que nuestra participación debe estar dada desde el involucramiento y la construcción colectiva de conocimiento, y no como un mero proveedor de soluciones técnicas pensadas de manera aislada.

**Los vínculos y acercamiento a los distintos actores de manera virtual han puesto de manifiesto que el rol del diseñador es eminentemente interdisciplinario**

## Resultados

Como resultado hemos analizado en 5 ejes, para poder generar indicadores que nos servirán para determinar el estado actual de la cooperativa y cuál es el horizonte posible a alcanzar en corto y mediano plazo. Estos indicadores deberían servir para analizar y realizar un comparativo con otras organizaciones similares y empezar a construir masa crítica.

a) Territorio: reconocer cuáles son las necesidades y características de la población donde se encuentran las cooperativas, para potenciar sus aspectos positivos y minimizar las problemáticas. basándose en el anclaje con la población y el territorio.

b) Residuos como insumo: cuáles son los materiales que trabajan las cooperativas analizadas que pueden servir como materia prima para la generación de un nuevo material. Construcción de fichas técnicas con todas las propiedades de dicho insumo donde se deberá incluir características físicas, químicas y mecánicas de los mismos, capacidad de transformación o conformación, volúmenes manejados.

c) Recolección y acopio de material: es importante comprender el funcionamiento del proceso de recolección, acopio, clasificación; investigar cuál es su método,

d) Comercialización: cuáles son los canales de venta y de distribución, costos, facturación, ganancias, clientes (gestión económica)

e) Gestión: cómo está formada su estructura, organización, socios, aspectos socioculturales, como es la toma de decisiones

## **Ponencias del proyecto**

Conversatorio: Tecnología, materiales, procesos - Hernán Thomas, Lucas Becerra, Patricia Esper

**Caracterización del desarrollo automotriz en Argentina.  
Elaboración de un compendio socio-histórico con imágenes, de los diversos diseños y producciones. Prototipos y fabricación en serie. (1900-2019)**

Código 33A334

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Roberto H. Crespo

*Director*

**Profesor Artes Plásticas – Facultad Bellas Artes (Unlp) 1994. Profesor Nacional De Pintura “P. Pueyrredón” – 1986. Maestro Nacional De Dibujo “M. Belgrano” – 1983 – Enba Actividad Docente: Universidad Nacional De Lanús (Unla) Docente-Investigador Titular de Desarrollos Visuales en la Licenciatura en Diseño Industrial;**

*UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE (UNA); Titular Ordinario del Taller Projectual de Dibujo I a III en la Licenciatura en Artes Visuales; Titular Ordinario en Sistemas de Representación III a V en la Licenciatura en Artes del Fuego, Adjunto Ordinario en Oficio y Técnicas de las Artes Visuales - Pintura I a III; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP) FACULTAD DE BELLAS ARTE. Adjunto Ordinario en el Taller de Dibujo Básica I a IV. Docente Investigador CATEGORÍA II del Programa de Incentivos ProInce desde el 1994. Director de diferentes Proyectos de Investigación en UNLa, UNA y UNLP*

*GESTIÓN ACADÉMICA: DIRECTOR ACADÉMICO - Secretaria Académica – Rectorado UNA - 2000/2005; VICEDIRECTOR-Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano - 1990-1993; RECTOR - Instituto Panamericana de Diseño y Publicidad- 1996/1998.*



## Fabián Martínez

*Codirector*

**Licenciatura en Artes Plásticas, Orientación Pintura -1999. Profesor en Artes Plásticas en las Orientaciones Dibujo y Pintura-2003, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).**

*Actualmente Cursa la Especialización en Lenguajes Artísticos combinados en la Universidad Nacional del Arte (UNA). ACTIVIDAD DOCENTE: UNIVERSIDAD*

*NACIONAL DE LANÚS (UNLa); Docente-Investigador. 2008, Docente contratado en la Universidad Nacional de Lanús, (UNLa), JTP. 2011 – 2012 Docente en la Carrera de Diseño Industrial, Las Flores Provincia de Buenos Aires, filial de la Carrera de la (UNLa). Muestras de Carácter Nacional, Provincial y Municipal, de carácter Internacional, podemos en el caso de las muestras dividirlos en Individuales, Colectivas en General, Con Mantel de Hule y las*

*Acciones con el Colectivo Arte Activo del cual es miembro Fundador y activo participante. Docente Investigador categoría IV. Poseen obras de mi autoría la empresa Proms s.a., el Museo de la Memoria (ex E.S.M.A.) Aroldo Conti y varios Particulares.*



**Federico Urbaneja**  
*Investigador*

**Diseñador Industrial - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP). Docente Investigador de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS (UNLa).**

*Adjunto en materias troncales de la carrera de Licenciatura en Diseño Industrial, tales como Taller Diseño Industrial y Tecnología de materiales y procesos (ciclo básico); Docente de la UNLP, ayudante en Taller de Visión 2. Carrera Diseño Industrial. Formado desde 2011 en investigación de proyectos; con formación en posgrado en Gestión de la Tecnología e innovación, conocimiento en diseño y proceso tecnológicos del rubro calzado, siendo parte y jurado del Sello del Buen Diseño (Plan Nacional de Diseño, Ministerio de Desarrollo Productivo). Desarrolló diferentes proyectos en base a este último concepto tales como un traductor para hipoacúsicos, diseño y desarrollo de máquinas de apoyo en trabajos en el rubro de la agricultura familiar, alcances del diseño industrial dentro del marco de las tecnologías de inclusión social y en calzado estrategias de diseño.*



**Edgardo Chanquía**  
*Investigador*

**Diseñador Gráfico – (ESAV) - Lino Enea Spilimbergo, Bahía Blanca 2002. Diseñador Industrial (UNLP) 2010, Facultad de Bellas Artes, La Plata. Profesor en diseño Industrial (UNLP) 2010, Facultad de Bellas Artes, La Plata. Docente Investigador Adjunto Ordinario en la (UNLa). Tutor de trabajos finales de grado en la Lic. en Diseño Industrial**

*- Departamento de Humanidades y Artes, (UNLa). Docente en la Lic de Diseño Industrial, Las Flores, Bs As. filial de la Carrera (UNLa) 2011-2013. Finalizando la Tesis en la Maestría*

*en Metodología en Investigación Científica, (UNLa). Argentina. Encargado de la edición gráfica, organización y realización de las muestras anuales que realiza la Licenciatura de Diseño Industrial - Departamento de Humanidades y Artes, (UNLa). Categoría V del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores,(UNLa)*



**Paula Sabbani Chanz**  
*Adscripta*

**Licenciada en Diseño Industrial**

*Beca de estudio, "Promoción de un consorcio de exportaciones de tecnología médica de avanzada en el polo mecatrónico lomas" (UNLa) – 2016. Adscripta en proyecto de investigación "El Lenguaje Visual como elemento vertebrador de los distintos campos disciplinares. Arte y Diseño, educaciones*

*y rechazos de una relación complementaria" (UNLa) – 2019. Formación de seminarios: Seminario de molderia en silicona UNIVERSIDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES (UNA) - 2011; 3D Max y Vray - 2018; Modelado de piezas con SolidWorks Nivel I en el INSTITUTO DE ACTUALIZACIÓN EMPRESARIAL ADIMRA – 2019; Actualmente Técnica de 6ta en la empresa FEMY P S.A.*



**Tomás Belén**  
*Adscripto*

**Técnico en Diseño Industrial - 2017 - Estudiante de Licenciatura en Diseño Industrial - (UNLa)**

*Universidad Nacional de Lanús, Lanús. Facilitador/Asistente Técnico - EDUCAR S.E. - Núñez, "Comunicador de nuevas tecnologías de fabricación como impresión 3D. Diseño de productos en impresión 3D, Router CNC y corte láser (láser Co2). Reparación y calibración de impresoras 3D.*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

Generar un compendio Socio-histórico, con imágenes, que de cuenta del Diseño y la Producción de Automóviles en la República Argentina, articulando este con una presentación temporal de los diferentes vehículos construidos en la República Argentina estableciendo una línea de tiempo, donde clasificaremos los modelos por años y según las categorías establecidas en la Ley N° 26.938: "Producción y circulación en la vía pública de Automotores fabricados artesanalmente o en bajas series para uso particular", que fuera sancionada el 21 de mayo del 2014, por el Congreso Nacional y Reglamentada el 16 Abril de 2018.

La importancia de esta investigación es la de generar un material físico que sirva al estudiante de la carrera de Diseño Industrial a Docentes y público interesado en general, como reseña histórica y guía de consulta para profundizar e indagar en casos particulares, tanto en emprendimientos de fabricantes de Automóviles de pequeñas series y prototipos o piezas únicas en la República Argentina. Promueve la generación de este material, la escasez de producción bibliográfica sobre el tema y a modo de corolario de las dos investigaciones Anteriores realizadas por este equipo. "La línea de automóviles Justicialista. De los prototipos a la producción en serie. Causas socio-político-culturales de un desarrollo autónomo de la industria nacional, desde sus orígenes hasta su compulsiva interrupción y su paradigmática ausencia "(Amílcar Herrera 2013) y "Análisis de los desarrollos de automóviles únicos (prototipos) o de pequeñas series, desde la categoría de Sport Prototipos Argentina (1969/73) hasta la Formula 1 Mecánica Nacional como paradigma de generación de diversos hitos en la mecánica argentina." (Amílcar herrera 2015).

**Promueve la generación de este material, la escasez de producción bibliográfica sobre el tema**

## Desarrollo del proyecto

Metodológicamente, la investigación se encausará a partir de la revisión y análisis de diversas fuentes, como ser: la documentación técnica e histórica oficial, manuales técnicos de los productos a relevar, la bibliografía específica sobre el tema, los registros de la Web, y el material fotográfico histórico existente, así como de la realización de entrevistas a actores involucrados en el desarrollo de nuestra problemática, visitas durante los trabajos de campo a sitios emblemáticos : el museo del Automóvil Juan Manuel Fangio (Ciudad de Balcarce, Provincia de Buenos Aires) en 2014, El Museo de la Industria de Córdoba “Brig. My. Juan Ignacio San Martín” (Ciudad de Córdoba en dicha Provincia) en 2015; Fa.de A. (Fábrica de Aviones, Ex Fábrica militar de Aviones) en misma ciudad y año, El Club I.A.M.E. en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en 2015. Salón Internacional del Automóvil 2015 (CABA) y Museo del Automóvil en la ciudad de Termas de Río Hondo en la Provincia de Santiago del Estero (octubre de 2016). Toda la información será posteriormente organizada y analizada de acuerdo con el abordaje teórico previsto y dado el carácter exploratorio – descriptivo de la

investigación se utilizarán los modelos deductivo e inductivo que favorecerán una aproximación comprensiva e interpretativa del objeto, problema de estudio. La obtención de resultados positivos del trabajo, permitirá reconocer posibles ampliaciones conceptuales en las metodologías de enseñanza, detectando los procesos de comprensión y aplicación de las mismas en los ámbitos de las disciplinas técnico/proyectuales, acelerando las etapas iniciales de introducción a la problemática y por ende, accediendo de una manera más intuitiva y natural al objetivo generar un proceso proyectual complejo. Los resultados inmediatos emergentes de las nuevas experiencias favorecerán a las materias de carácter proyectual, técnico y morfológico ya que contarán con estudiantes mejor preparados, con un mayor conocimiento acerca de las etapas de concreción de proyectos de gran envergadura.

Con respecto a la bibliografía sobre el tema señalaremos que es muy escasa, limitada a tiradas que llegan al centenar de ejemplares en el mejor de los casos y están divididas en vehículos Militares argentinos, en

**Permitirá reconocer posibles ampliaciones conceptuales en las metodologías de enseñanza**

la categoría de Fuerza libre o en una historia generalista que deja afuera a los productos de competición que a nuestra vista como el caso de los Lutteral Comahue, el petiso de Crespi, el Huayra Spyder de Pronello, El Chevron de Pedro Campos, La Buguetta Rauch de Gariboti y otros constructores y diseñadores de los Sport Prototipos que de esta experiencia en el plano del automovilismo Deportivo derivaron en fabricación de Varios Fuori serie. Concluyendo diremos que nuestro compendio reunirá la historia del Automóvil en Argentina de Manera Total, inspirados en el Criterio de armado de la Fundación y Museo del Automóvil Juan Manuel Fangio el cual está conformado por autos de serie, Prototipos y Autos de Competición a lo cual agregaremos los vehículos bélicos Nacionales.



**Identidad nacional,  
representaciones  
sociales y estereotipos  
en las primeras  
campañas publicitarias  
seriadas en Argentina  
(1898 - 1916): hegemonía  
y disrupciones.**

Código 33A338

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Alejandra Viviana Ojeda

*Directora*

**Dra. en Comunicación - Docente concursada (UNLa - UBA) - Área de Metodología de la Investigación - DHYA - Lic. en Diseño y Comunicación Visual - Lic. en Audiovisión.**

*Doctora en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata (2017). Magister en Metodología de la Investigación por la Universidad Nacional de Entre*

*Ríos (2006). Técnica y Licenciada en Comunicación Social (UNER, 1990 y 1996), con especialidad en Gráfica y Comunicación Educativa. Docente concursada en la Universidad Nacional de Lanús y en la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Cat. II. Fue directora de la carrera de Especialización en Docencia Universitaria del Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina durante el trienio 2016-2018, y es Coordinadora del Área Transversal de Epistemología y Metodología de la Investigación del Departamento de Humanidades y Arte de la UNLa desde 2007. Ha obtenido premios internacionales (Premio Ahiscom a la tesis doctoral, 2019), nacionales (premio ensayo Patria de Luz, 2002, premio imagen institucional del Parque Nacional Pre Delta), etc. Ejerce la actividad profesional en comunicación visual desde 1991, para organismos y medios de alcance internacional, nacional y local.*



## Adrián Pérez Llahí

*Codirector*

**Lic. en Artes (UBA) - Docente UNLa y UBA - Área de Metodología de la Investigación - DHYA - Lic. en Diseño y Comunicación Visual - Lic. en Audiovisión.**

*Licenciado y profesor en Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Realiza su doctorado sobre el tratamiento del espacio urbano en el cine argentino*

*moderno. Se desempeña como profesor adjunto de Semiótica e Historia de los Medios en la carrera de Audiovisión de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Ejerce la docencia y la investigación sobre lenguajes audiovisuales en diferentes universidades nacionales. Es coautor de los libros *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* (Biblos, 2005), *Cines al margen* (Librería, 2007), *Una historia del cine político y social en la Argentina**

*(Nueva Librería, 2009 y 2011) y David Viñas: Tonos de la crítica (UNGS, 2011) entre otros. parte del equipo que desarrolla SpacemapGo.*



**Julio Eduardo Moyano**  
*Investigador*

**Dr. en Comunicación - Prof. Asociado - DPPP - Metodología de la Investigación - Área de Metodología de la Investigación**

*Doctor en Comunicación (UNLP). Magister en Metodología de la Investigación y Licenciado en Comunicación Social (UNER). Docente concursado titular en posgrado y grado (UNLa/UBA), Investigador Cat.*

*II, ICC – UNLa / IEALC – UBA. Integra el Comité Científico de los Congresos Internacionales de la Red de Historiadores de la Prensa en Iberoamérica y de la Asociación de Historiadores de la Comunicación. Fue secretario académico y coordinador técnico de la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA, 2006-2010) y Coordinador de la carrera de Comunicación Social (UNER, 2002-2003). Publicaciones en la especialidad: <http://historiaymedios.sociales.uba.ar> – <http://uba.academia.edu/JulioMoyano>. Como consultor en comunicación y en investigación de opinión pública ha realizado estudios para empresas, partidos políticos y organismos públicos, con énfasis en programas de desarrollo humano para gobiernos locales, estudios de sistemas de distribución de servicios de energía y comunicaciones, eventos de interés cultural regional y procesos de comunicación política. Como colaborador periodístico y redactor de material de comunicación institucional ha publicado trabajos en Clarín (Buenos Aires), Ámbito Financiero (Buenos Aires), Le Monde Diplomatique en Español Edición Cono Sur (Buenos Aires), El Diario (Paraná), El Litoral (Santa Fe), Canal 7 (Buenos Aires), Canal 9 (Paraná), Canal 9 (Buenos Aires), Radio Nacional (Buenos Aires), LT 9 9 (Santa Fe), FM Paraná (Paraná), El Observador (Crespo), Hora Cero (Paraná), América XXI (Buenos Aires – Caracas – Montevideo), etc.*



**Laura Tarasiuk Ploc**  
*Investigadora*

**Lic. en Diseño y Comunicación Visual (UNLa) -  
Instructora Ayudante - Área de Metodología de  
la Investigación - DHyA. - Lic. en Diseño y Comu-  
nicación Visual**

*Licenciada en Diseño y Comunicación Visual (UNLa)  
y maestranda en Metodología de la Investiga-  
ción Científica (UNLa). Docente desde 2015 en la*

*Universidad Nacional de Lanús, en la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y en la  
Licenciatura en Trabajo Social, así como en la Lic. en Comunicación Social (UBA). Participa  
desde el año 2013 este equipo de investigación. Su TIF de grado aprobado en 2016, con  
dirección de Julio Moyano y beca de iniciación CIC, fue distinguida en 2019 por la Asocia-  
ción de Historiadores de la Comunicación (ASHISCOM, Barcelona, España) con el Premio  
Internacional Trabajo de Fin de Grado (trienio 2016-2018), La irrupción de la imagen en  
los sistemas gráficos editoriales de la prensa diaria argentina de fines del siglo XIX. Ha  
publicado trabajos y ponencias en la especialidad y ejerce la profesión en el campo de la  
comunicación visual.*



**María Virginia Spinelli**  
*Investigadora*

**Licenciada en Artes Visuales - Instructora JTP -  
Lic. en Diseño y Comunicación Visual- DHyA**

*Es Licenciada en Artes Visuales, egresada de la UNA.  
Obtuvo becas de perfeccionamiento: taller dictado  
por Fabián Marcaccio, en el Malba; clínica de obra  
con Diana Aisemberg; Programa de la Fundación  
Telefónica coordinado por Victoria Noorthoorn;*

*entre otras. Actualmente cursa la Maestría en Historia del Arte Moderno y contemporáneo  
en la UNA. Trabajó en el Malba; es docente en la UnLa, en la carrera Diseño y Comunica-  
ción Visual, y colabora en proyectos de investigación en esta institución. Ha participado  
en congresos nacionales e internacionales, y publicado en revistas especializadas. Realizó  
exposiciones individuales y colectivas, entre otras: Escuela de Emancipación, en la galería  
Naranja Verde; Z – Lab, curada por Victoria Noorthoorn, en la galería Zavaleta Lab; Estudio*

*Abierto, curada por Ana María Battistozzi, en el Palacio Barolo. Obtuvo el Premio Especial Estímulo del 6° Concurso Nacional UADE de Pintura. Asimismo, recibió menciones y fue finalista en múltiples premios de arte.*



**Adelaida Gil Barrera**  
*Investigadora*

**Lic. En diseño y Comunicación Visual - Instructora Auxiliar. Área de Metodología de la Investigación - DHyA.**

*Especialista y Maestranda en Metodología de la Investigación, Licenciada en Diseño y Comunicación Visual (UNLa); Especialista en Entornos Virtuales para la Educación (UNQ), y Prof. en Docencia*

*Superior (UTN) y en Formación Profesional (CFP 23 - CABA). Ejerce la actividad docente en el campo de la Actividad Textil (Gestión y control de calidad, Interpretación y producción de documentación técnica para confección, Tejidos de punto y plano, Blanquería, Tecnología de los materiales textiles) y en el de la Comunicación Visual en el Departamento de Humanidades y Artes de la UNLa.*



**Claudio Oroza**  
*Investigador*

**Lic. en Audiovisión - Instructor JTP, Área de Metodología de la Investigación - DHyA. Lic. en Diseño y Comunicación Visual, Lic. en Audiovisión**  
*Lic. en Audiovisión (UNLa), gestor cultural con amplia trayectoria en el AMBA y en la región del Comahe, donde fue Secretario de Cultura del municipio de Cipolletti, Río Negro. Artista visual, a expuesto y publicado obras visuales, e incursionado en la literatura regional.*



## Carlos Bissolino

*Investigador*

**Artista visual - Prof. Titular - Medios Expresivos  
- Lic. en Diseño y Comunicación Visual**

*Realizó estudios de Pintura y Dibujo con Luis Felipe Noé y Pintura en la Scuola di Arti Ornamentali di San Giacomo . Roma. Italia. Profesor Titular de Taller Proyectual de Pintura, Lic. en Artes Visuales, UNA y de Medios Expresivos I y II, Lic. en Diseño y*

*Comunicación Visual, UNLa. Ha publicado trabajos en su especialidad y realizado muestras individuales en Argentina, Uruguay, Alemania e Italia. Recibió Premios y menciones a nivel nacional e internacional. Realizó numerosas muestras grupales en el país y en el exterior. Sus obras figuran en colecciones nacionales y extranjeras.*



## Solange Daiana Sánchez

*Investigadora*

**Lic. en Diseño y Comunicación Visual - Instructora ayudante- Área de Metodología de la Investigación - DHyA.**

*Licenciada en Diseño y Comunicación Visual (UNLa) ha ejercido la actividad docente en el Departamento desde su graduación, mateniendo además actividades profesionales en el campo del diseño.*



## Joaquín Martí

*Estudiante colaborador*

**Estudiante - Lic. en Audiovisión - DHyA**

*Ayudante alumno en la materia semiótica y colaborador en el proyecto de investigación. Estudiante de Diseño y Comunicación Visual.*

## Lihuel Valcarlos

*Becario*



**Estudiante - Lic. en Ciencia Política y Gobierno - DPPP**  
*Estudiante tesista de Lic. en Ciencia Política y Gobierno (DPPP - UNLa). Realiza su TIF y su plan de beca en esta investigación, indagando las concepciones de la democracia inscriptas en los textos de la prensa semanal de mayor circulación en los últimos años del régimen conservador y primeros del yrigoyenismo en Argentina.*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2021

## Abstract

Las primeras grandes industrias comunicacionales latinoamericanas fueron las de diarios y revistas de circulación masiva consolidados entre fines del siglo XIX y las primeras dos décadas del XX. En su complejo espacio, enmarcado en una época decisiva de la conformación de las identidades sociales y culturales modernas, se yuxtapusieron, entraron en conflicto y se determinaron mutuamente distintos dispositivos, campos y prácticas: una industrialización dependiente, la forja de un campo artístico y literario, los discursos identitarios que buscaron representar y orientar los conflictos el sentido de pertenencia nacional. En relación con ellos, la publicidad cumplió un rol decisivo y especial, pues si bien otras secciones del contenido de los medios gráficos reciben rápidamente el impacto de la nueva lógica mercantil, espectacular y sensacionalista, así como de la estandarización industrial de su producción, es en la publicidad donde se nota en extremo la planificación sistemática de la persuasión. En este proyecto nos interesa analizar las representaciones utilizadas en las primeras grandes campañas publicitarias

seriadas publicadas en la prensa argentina, los tópicos de sus contenidos y su relación con las representaciones y conflictos presentes en la sociedad de su tiempo y en los contenidos periodísticos de esos medios, así como los recursos morfológicos, estéticos y comunicacionales que se evidencian en su elaboración.

Se trabajará recolectando el conjunto de las campañas seriadas presentes en estos medios entre el año de surgimiento de la revista Caras y Caretas (1898) y el fin del régimen oligárquico conservador (1916). Hemos seleccionado ocho de los principales medios de la época según su mayor tirada (cuatro diarios y cuatro revistas), que ya han sido abordados por este equipo en investigaciones anteriores para indagar otros problemas afines, por lo que se cuenta con un relevamiento hemerográfico pro-

**Es en la publicidad donde se nota en extremo la planificación sistemática de la persuasión**

pio abundante. Se prestará especial atención a diversos ejes de análisis de tópicos cuyo tratamiento en tales discursos son identificados como significativos, tales como identidad nacional, relación entre ciudadanía y política, conductas y valores deseables o repudiados, género, infancia, conductas adictivas, pueblos originarios, protestas políticas y sociales, xenofobia y racismo. El material será analizado desde la perspectiva del análisis semiótico, del análisis crítico del discurso y desde el marco histórico contextual del período.

## **Desarrollo del proyecto**

Conformación de un seminario permanente, subgrupos de trabajo para el registro, análisis y producción de resultados, un becario EVC, tesistas (hay dos tesistas de maestría y dos de grado en curso), y se articuló contenidos de enseñanzas con avances de la investigación.

Delimitación de un período de medio siglo de negocio publicitario no hegemónico por agencias, sino por medios en relación directa con anunciantes.

Detección de una gran proporción de campañas y avisos creados originalmente para otros públicos -no el argentino- trasladados sin modificación (salvo traducción al español), lo que pone en duda análisis sobre la posible "representación" del público nacional.

Sistematización de las primeras campañas seriadas en sus primeros años de desarrollo como práctica.

Participación de integrantes del equipo en el Comité Científico de dos congresos internacionales de Historia de la Comunicación. Obtención de dos premios internacionales por tesis, una doctoral y una de grado.

**Obtención de dos premios internacionales por tesis, una doctoral y una de grado.**

Realización de cinco actividades de exposición y divulgación de posters sobre medios, trabajadores gráficos y campañas en el período. Una conferencia divulgativa en Lanús (Tarasiuk) 3 intervenciones en programas educativos y divulgativos audiovisuales en la TV pública nacional (Moyano).

Publicaciones principales: Moyano y Ojeda (2021) De la piedra al pixel. Innovaciones y reclamos en la Historia de los Medios. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: HISCOMALC - IEALC. ISBN: 978-987-86-8327-0.

Laguna Platero, Antonio, Martínez Gallego, Francesc-Andreu; Moyano Falconier, Julio; Vega Jiménez, Patricia; Estrada Carreón, Luis Enrique (2020): Orígenes y consolidación del sensacionalismo periodístico en Iberoamérica: México, Argentina y Costa Rica. Madrid: Fragua. ISBN: 978-84-7074-841-7. Moyano, Julio; Ojeda, Alejandra; Levenberg Rubén (2020) Prácticas de oficio e innovación tecnológica. Tensiones y estrategias en dos momentos clave del diario argentino La Nación. Buenos Aires. Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Publicación electrónica financiada por convocatoria abierta a selección de propuestas de publicación IEALC – UBA. ISBN: 978-987-86-3676-4. Moyano, Julio (2020) “La publicidad de productos tabáquicos en el primer gran auge de la industria publicitaria argentina de comienzos del siglo XX”. En: Revista Internacional de Historia de la Comunicación N° 14. ISSN 2255-5129. Asociación de Historiadores de la Comunicación y Universidad de Sevilla. Pp. 82-111. Junio de 2020. Ojeda, Alejandra (2020) “Milagros importados. La publicidad de medicinas de patente en Argentina entre 1898 y 1905”. En: Revista Internacional de Historia de la Comunicación N° 14. ISSN 2255-5129. Asociación de Historiadores de la Comunicación y Universidad de Sevilla. Pp. 112-142. Junio de 2020.

## Resultados

El negocio publicitario fue hegemonizado durante el régimen oligárquico-conservador (1880-1916) por los medios más concentrados, siendo la agencia de publicidad independiente un fenómeno posterior.

La publicidad fue pionera en la transformación del diseño periodístico al romper los límites normativos del armado tradicional, y la articulación imagen-texto, en piezas diseñadas muchas veces por fuera del equipo de armado de los periódicos, así como en la forja de prácticas, hábitos, ideas, identidades, estereotipos, ansiedades y deseos de los consumidores. Una parte de ella fue creada en el marco de medios nacionales, pero otra fue la traducción de campañas puestas en marcha en los países de origen de los productos importados, trasladando así prejuicios sociales, étnicos, nacionales o de creencias respecto del consumo originados en el orden hegemónico en el país, pero especialmente en el de los países industrializados que originaron las campañas, décadas antes de la masificación del cine y la radiodifusión.

## Producción del proyecto

Ojeda, Alejandra y Moyano, Julio (Comp.) (2021) De la piedra al píxel. Innovaciones y reciclamientos en la historia de los medios. Buenos Aires, HISCOMALC – IEALC. ISBN: 978-987-86-8327-0. Parte específica del proyecto: secciones 2.2. a 2.6 y 3.1.

Laguna Platero, Antonio, Martínez Gallego, Francesc-Andreu; Moyano Falconier, Julio; Vega Jiménez, Patricia; Estrada Carreón, Luis Enrique (2020): Orígenes y consolidación del sensacionalismo periodístico en Iberoamérica: México, Argentina y Costa Rica. Madrid: Fragua. ISBN: 978-84-7074-841-7.

Moyano, Julio (2020) “La publicidad de productos tabáquicos en el primer gran auge de la industria publicitaria argentina de comienzos del siglo XX”. En: Revista Internacional de Historia de la Comunicación N° 14. ISSN 2255-5129. Asociación de Historiadores de la Comunicación y Universidad de Sevilla. Pp. 82-111. Junio de 2020.

Ojeda, Alejandra (2020) “Milagros importados. La publicidad de medicinas de patente en Argentina entre 1898 y 1905”. En: Revista Internacional de Historia de la Comunicación N° 14. ISSN 2255-5129. Asociación de Historiadores de la Comunicación y Universidad de Sevilla. Pp. 112-142. Junio de 2020.

Moyano, Julio (2021) Coloquio internacional Comunicar [en] la Historia. Panorama Científico de la Historia de la Comunicación Social en Iberoamérica: intersecciones y marcos comparados. Asociación de Historiadores de la Comunicación y Asociación Española de Historia de la Comunicación, Madrid, 17 y 18 de junio de 2021. Panel “Pensar la Comunicación desde la Historia”, 17 de junio.

Moyano, Julio (2021) Participación como entrevistado para material didáctico en pandemia, sobre radiodifusión. Portal educ AR. <https://educ.ar/recursos/157024/er>. Colección Seguimos Educando.

Ojeda, Alejandra y Moyano, Julio (2021): XII Encuentro Internacional de la Red de Historiadores de la Prensa. Morelia, México, 7 al 9 de diciembre de 2021 (participación virtual). Asistente y ponente (en coautoría). Ponencia 1: Promesas de salud y bienestar: medicinas de patente y productos tabáquicos en el primer gran auge del negocio publicitario argentino (1893-1916). [Esta ponencia fue leída previamente en el XXII Congreso REDCOM, 2021]. Ponencia 2: La inclusión regular de la foto-

grafía en la prensa diaria argentina: problemas y requerimientos para una incorporación tardía. Esta última ponencia se encuentra en proceso de evaluación para publicación.

Ojeda, Alejandra y Moyano, Julio: XXII Congreso de la Red de Carreras de Comunicación (REDCOM): "Comunicación en territorios: construcción colectiva de sentidos. homenaje a Jorge Orlando Castro". Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, 4, 5 y 6 de marzo de 2021. Ponencias (en coautoría): Promesas de salud y bienestar: medicinas de patente y productos tabáquicos en el primer gran auge del negocio publicitario argentino (1893-1916). Estado, medios y sociedad civil en tres momentos paradigmáticos de la comunicación en contexto de epidemias en Buenos Aires: 1871, 1946, 2020.

Ojeda, Alejandra y Moyano, Julio (En prensa): "Ahasverus, Revue Universelle". En: Pinson, Guillaume y Guimaraes, Valéria (Ed.) La presse francophone publiée dans les Amériques. Quebec, Presses de l'Université Laval (versión en francés), Sao Paulo: Universidade Estadual de Sao Paulo Julio de Mesquita Filho (versión en inglés). ISBN en trámite.

Ojeda, Alejandra y Moyano, Julio (En prensa). "De pandemias, resistencias y oportunidades (ii): el desafío de ser uno con otros". En: Cuidados del buen vivir y bienestar desde las epistemologías del Sur. ISBN: 978-987-3640-33-9.

Ojeda, Alejandra y Moyano, Julio (En prensa). "De pandemias, resistencias y oportunidades (i): América Latina en el espejo de la Historia". En: Cuidados del buen vivir y bienestar desde las epistemologías del Sur. ISBN: 978-987-3640-33-9.

Ojeda, Alejandra y Moyano, Julio (En prensa): "Franceses, españoles, italianos: tres corrientes inmigrantes con rol clave en la forja del oficio gráfico visual en la prensa argentina, en cuatro momentos clave de su industrialización". En: Rodríguez Castro, Marta y Toural Bran, Carlos (Ed.) La revolución tecnológica de la comunicación en perspectiva. Historia de los nuevos medios digitales, los nuevos medios en la Historia. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. Publicación: segundo semestre de 2021. ISBN en trámite.

Ojeda, Alejandra; Moyano, Julio y Equipo (2020) "El sensacionalismo en tiempo de industrialización de la prensa periódica argentina". En: Laguna Platero, Antonio, Martínez Gallego, Francesc-Andreu; Moyano

Falconier, Julio; Vega Jiménez, Patricia; Estrada Carreón, Luis Enrique (2020): Orígenes y consolidación del sensacionalismo periodístico en Iberoamérica: México, Argentina y Costa Rica. Madrid: Fragua. ISBN: 978-84-7074-841-7. Pp. 31-91.

Bach, Iván (2020): “El concepto y el problema del imperialismo en la obra de Hobson, Lenin, Mariátegui y Ugarte”. Trabajo Final Integrador, Lic. en Ciencia Política y Gobierno, Universidad Nacional de Lanús.

Tarasiuk, Laura (2021) Ponencia presentada al XVIII Congreso Internacional Ashiscom -> Eustaquio Pellicer: su trayectoria y aporte en el desarrollo de la industria cultural del Río de La Plata (1887 – 1920). Tarasiuk, Laura (2021) Ponencia presentada a las V Jornadas Internacionales IEALC -> Historietas y viñetas humorísticas en la revista PBT a comienzos del siglo XX. La inclusión de un nuevo género visual popular en los magazines argentinos. Ponencia presentada a las Jornadas UNSAM 2021 (Revistas Latinoamericanas) -> Los magazines de principios de siglo XX y la introducción de nuevos géneros narrativos visuales. Análisis de la revista PBT (1904-1918) en relación con la inclusión de historietas y viñetas humorísticas.

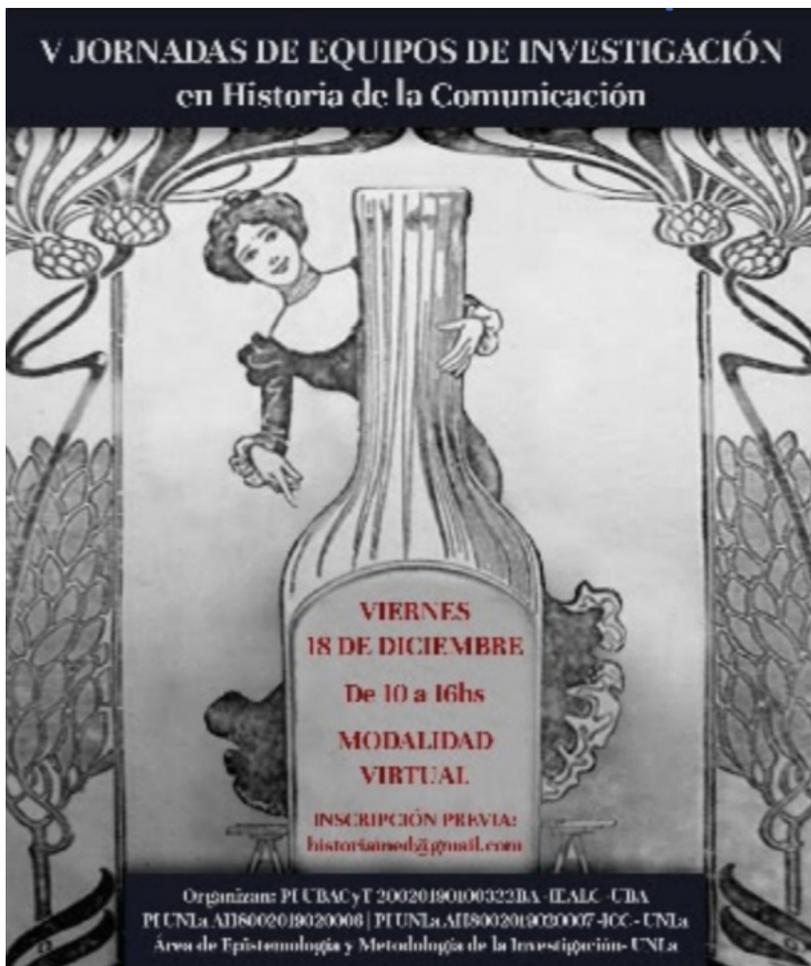
<http://historiaymedios.sociales.uba.ar/publicaciones/>

<http://iealc.sociales.uba.ar/category/publicaciones/>

<http://uba.academia.edu/JulioMoyano>

<http://unla.academia.edu/AlejandraVivianaOjeda>

<https://revistascientificas.us.es/index.php/RiHC/issue/view/931>



Aficheta para la convocatoria a las V Jornadas de equipos de Investigación en Historia de la Comunicación, realizadas el 18 de diciembre de 2020 en modalidad virtual.



La campaña del Elixir Apio de Paine, publicada en la revista Caras y Caretas en el año 1905, constituye una de las primeras series sistemáticas de productos internacionales.



Campaña de Jabón Cuticura, publicada en forma simultánea de diversos países y continentes.



Participación de integrantes del equipo en el XII Encuentro Internacional de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, 7 al 9 de Julio, Morelia, México (Virtual).



Folleto promocional del curso Vamos a contar mentiras, ofertado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, del 2 al 4 de Junio donde la Dra. Ojeda participó como panelista.

# **Aportes de la hermenéutica filosófica a la construcción de una filosofía latinoamericana “situada”. Convergencias y divergencias**

Código 33A345

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



**Luis Varela**  
*Director*

**Profesor en Filosofía (FFyL - UBA). Doctor en Filosofía (Universidad del Salvador)**

*Cargos docentes: Profesor titular regular en: Metafísica y Ética (Fac. Humanidades - UNMdP) Ética profesional (Departamento de Humanidades y Artes - UNLa) Profesor del Doctorado en Filosofía de UNLa. Curso: Historia de la filosofía antigua.*

*Profesor titular en la carrera de Filosofía de UCES Historia de la filosofía antigua I y II. Dirección de proyectos de investigación 2018-2020: "Ontología y ética: del ethos esencialista (realista e idealista) al ethos existencialista. Una investigación sobre las articulaciones entre cuestiones ontológicas y cuestiones de defensa" (Sec. Investigación - F-Humanidades -UNMdP). 2020-2021: "Aportes de la hermenéutica filosófica a la construcción de una filosofía latinoamericana 'situada'. Convergencias y divergencias" (IDHYA - UNLa). Dirección de tesis: Licenciatura: Valeria Nasarov (F.H. - UNMdP) (en curso). Doctorado: Maximiliano Loria (Doctorado en Filosofía - UNLa) (2019)*



**Carlos A. Casali**  
*Investigador*

**Licenciado en Filosofía (UBA) y Doctor en Filosofía (UNLa)**

*Docente e investigador en las Universidades Nacionales de Lanús y de Quilmes, en donde dicta Política, Estado y Educación, Historia de la educación argentina y latinoamericana, Filosofía de la educación y Problemas contemporáneos de la Filosofía de*

*la educación. Últimos trabajos publicados: "Pedagogías emancipadoras; tensiones biopolíticas: Saúl Taborda", Ixtli. Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación, 11(6), 11-28, 2019; Cursos de la filosofía, UNQ, 2016; Filosofía de la educación, Bernal, UNQ, 2016 (en colaboración) y La filosofía biopolítica de Saúl Taborda, UNLa., 2012.*



**Jorge A. Martinez**  
*Investigador externo*

**Egresado de la carrera de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras- UBA. Especialista y Magister en Metodología de la Investigación Científica. UNLa**

*DOCTORADO EN FILOSOFIA (en curso). UNLa. 1988 /2021 "Docente Titular Regular, en Universidad Nacional de Luján, Cátedra: TECNICAS*

*CUANTITATIVAS EN GEOGRAFIA. (1988/2021). TEORIA Y METODOS DE LA GEOGRAFIA (1989 /2021): INTROD. A LA INVESTIGACION AMBIENTAL (2006/2021). 2018 "Profesor Responsable". En: UNLa. Maestría en Metodología de la Investigación Científica. Procesamiento y Análisis de datos.*



**José Perez Botta**  
*Adscripto*

**Doctorando en Filosofía, Magister en Ingeniería en Calidad, Licenciado en Bibliotecología y Ciencia de la Información con Orientación en Preservación y Conservación, y Licenciado en Química.**

*Titular del Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información (FFyL-UBA); de la Licenciatura*

*en Conservación Restauración de Bienes Culturales (UNA), de la Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de (UMSA); del Ciclo de Licenciatura en Museología Histórica y Patrimonial (UNLa), y de la Especialización en Tecnología de la Conservación del Papel en la Escuela Industrial N° 1 Otto Krause. Como tal, desempeña sus labores docentes en el área de Preservación y Conservación. Integra y dirige equipos de investigación en el área de Preservación y Conservación en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBIFFyL UBA) y en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), e Integra equipos de investigación en el área de Filosofía (UNLa).*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

Nos interesa vincular el “giro hermenéutico” de la filosofía, como una producción típicamente eurocéntrica, con la problemática que se plantea desde distintos lugares de nuestra cultura argentina y latinoamericana, que es la necesidad de pensar lo americano, la americanidad, como forma de alcanzar una filosofía “americana” o mejor “latinoamericana”, es decir una filosofía pensada como “situada” o, a la manera de Rodolfo Kusch, de una filosofía que “está siendo en Latinoamérica”.

La razón para tal vinculación es que la hermenéutica filosófica ha sabido explicitar convincentemente, a través de sus principales referentes (Gadamer y Ricoeur), los fundamentos o las raíces ontológicas de la comprensión e interpretación humana, estableciendo el carácter temporal-histórico, lingüístico y dialógico de la comprensión como el suelo desde donde podemos entender. La exposición de estos fundamentos configuran una particular ontología de lo humano o, si se quiere, una antropología filosófica, que sustenta el pensamiento y la acción del ser humano en y sobre el mundo textualizado.

Sobre esta base, advertimos que el carácter “situado” del pensamiento o filosofía latinoamericana tiene resonancias hermenéuticas referidas a la situación particular del intérprete frente a la tradición textual o frente a los otros. La conciencia hermenéutica es ante todo conciencia de la situación hermenéutica. Se emprenderá una lectura del Esbozo de una antropología filosófica americana (1978) de Rodolfo Kusch como testimonio de un pensamiento afín a la hermenéutica que reconoce la singularidad humana y cultural y que permite revisar y deconstruir los conceptos filosóficos fundamentales de la cultura occidental-cristiana.

El grupo de investigación cuenta con experiencia en las investiga-

**La exposición de estos fundamentos configuran una particular ontología de lo humano o una antropología filosófica**

ciones hermenéuticas. En cuanto a la problemática de una filosofía latinoamericana “situada”, se trata para el grupo de investigación de una cuestión nueva en la cual queremos introducirnos.

## **Desarrollo del proyecto**

**Durante el primer año de investigación, se realizaron las siguientes tareas:**

1- Búsqueda bibliográfica y examen del concepto de “situación”, que nos llevó a recorrer la siguiente referencias: 1) Karl Jaspers, quien introduce el término por primera vez en la Psicología de las concepciones del mundo; 2) Martin Heidegger, quien emplea el término Situation en el curso Problemas fundamentales de la fenomenología y posteriormente en su análisis de la resolución en Ser y Tiempo; y 3) Jean Paul Sartre, quien en El ser y la nada desarrolla ampliamente el concepto de situación en relación a la facticidad y a la libertad.

2- Análisis de un curso de Heidegger Introducción a la filosofía sobre la significación de la filosofía en relación a la ciencia y a la concepción del mundo. Esto nos condujo a revisar algunas tesis de Dilthey en Teoría de las concepciones del mundo, quien entiende reductivamente a la filosofía como expresión de la vida. Esta dificultad explica un poco el dilema en el que se debate Heidegger en torno a la equivocidad de la filosofía.

3- Sobre la base de lo anterior, se analizaron los conceptos de “experiencia hermenéutica” y de “situación hermenéutica” expuestas por H.-G. Gadamer en Verdad y Método que destacan los conceptos de finitud e historicidad. La estructura de la experiencia hermenéutica consiste en relacionarse con la tradición, que es lenguaje, como si fuera un tú, pues la tradición habla por sí misma como lo hace un tú.

**Para el segundo año, la propuesta es analizar reflexivamente el Esbozo de una antropología filosófica americana de Kusch. Se plantean las siguientes líneas de trabajo:**

1- Analizar la relación entre mito y logos en la obra de R. Kusch valorando la hermenéutica como el modo de pensar que abandona la pretensión de iluminar en plenitud aquello que se pretende pensar. Deberían evitarse la tentación “epistemológica” de ubicarla dentro del ámbito de las “ciencias” y la tentación “mística” de ubicar lo que se sustrae en el

plano de lo “inefable” o “impensable” (Carlos Casali).

2- Examinar en la hermenéutica Kusch el carácter “situado” del pensar filosófico latinoamericano, en relación a las categorías de historicidad, lingüística y de espacio y tiempo (Jorge Martínez)

3- Pensar la idea de identidad desde el imaginario de Kusch, donde “yo es otro” arraigado en un mismo suelo que nutre una imagen para la construcción narrativa de la Identidad Americana. (José Antonio Pérez Botta)

## Resultados

“La investigación desarrollada hasta el presente tiene un carácter eminentemente preparatorio, de manera que no se pueden mostrar resultados. Éstos serán exhibidos recién sobre el final del proyecto cuando analizemos con los recursos conceptuales alcanzados durante el primer año, el texto de Rodolfo Kusch: Un esbozo de antropología filosófica americana.”

## Ponencias del proyecto

**Dr. Luis Enrique Varela. Últimos trabajos realizados:**

2018: “La discusión sobre el bien platónico en Aristóteles: ontología y ética” (III Congreso Nacional de Filosofía (UNMdP)

“Precisiones sobre la dialéctica como racionalidad hermenéutica. La crítica de Berti a Gadamer” (III Congreso Nacional de Filosofía (UNMdP)

2018: “¿En qué sentido puede decirse que un ser humano aprende a ser un ser humano? (III Encuentro Internacional de Filosofía y Humanidades” - Doctorado en Filosofía - UNLa).

2019: Ontología y ética en el análisis de la “resolución” (Entschlossenheit) en Ser y Tiempo (XIX Congreso Nacional de Filosofía - AFRA - UNMdP)

“El esbozo de una ética hermenéutica en Gadamer” (inédito)

“Ética antigua y ética moderna: rupturas y continuidades” en C. Poirrioux (comp.), Los nuevos rumbos de la ética, Remedios de Escalada, Ediciones de la UNLa, UNLa.

2021: “El perfeccionismo ético o autorrealización: entre el esencialismo y el existencialismo” (Jornadas internas del Departamento de Filosofía - Fac. Hum. - UNMdP)

### **Dr. Carlos Alberto Casali: Últimos trabajos realizados:**

“La ley de hierro de la nación: el colonialismo (Saúl Taborda dixit)”, en *Allá Ité*, Revista digital del Centro de Estudios de Integración Latinoamericana Manuel Ugarte de la Universidad Nacional de Lanús, junio de 2021 [ISSN 2684-0235]

“El anarquismo biopolítico de Saúl Taborda”, en *Poliedro*, Revista de la Universidad de San Isidro, Año II, N° 5, mayo de 2021, pp. 42-51 [ISSN 2718-6318]

“En el año de la pandemia: un poco de filosofía en la educación”, en *Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales*, Buenos Aires, tercera época, LV, 27, 2020, pp.36-42,

“Casali, Carlos Alberto”, en Biagini, Hugo E. (director), *Diccionario de autobiografías intelectuales: red del pensamiento alternativo*, Remedios de Escalada (Prov. de Bs. As.), Universidad Nacional de Lanús, De la UNLa, 2020, pp. 105-108, [ISBN 978-987-4937-54-4]

“La vaca no habla”, *Revista Movimiento*, N° 24, agosto de 2020, pp. 53-55

“Después de la pandemia: un mundo posible es mejor”, *Revista Movimiento*, N° 22, junio de 2020, pp. 61-63 ,

“Coronavirus hasta en la sopa: una pandemia de filósofos azota el mundo”, en *Asociación de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales*, el 31 de marzo de 2020

“Nación, nacionalismo y Estado. El caos y la forma en el pensamiento político de Saúl Taborda”, en Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales, Buenos Aires, tercera época, LV, 26, 2020, pp.55-72

“Pedagogías emancipadoras; tensiones biopolíticas: Saúl Taborda”, Ixtli. Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación, 11(6), 11-28, 2019 (ISSN 2408-4751). “Pedagogías emancipadoras; tensiones biopolíticas: Saúl Taborda”, Ixtli. Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación, 11(6), 11-28, 2019 (ISSN 2408-4751).

“Filosofía de la educación y viceversa”, en GUYOT, V. y FIEZZI, N. A. (comp.), Cuestiones de Filosofía de la educación. Entre la enseñanza y la filosofía, San Luis, Nueva Editorial Universitaria-UNSL, 2019, pp. 209-218 (ISBN 978-987-733-181-3)

Congresos y jornadas: V Edición del seminario Democracia y participación política, 9 de abril del 2021, Universidad de Sevilla (España), ponente (“La comunidad biopolíticamente organizada”).

### **Mg. Jorge Alejandro Martínez. Últimos trabajos realizados:**

2021. El jaguar. La definición de otro espaciotiempo a partir de un pensamiento situado. En: ambrossini, c. Et al. (Eds.). En: emancipación y hegemonía modulaciones epistemológicas v aportes regionales al debate. V congreso internacional de Epistemología y Metodología. Buenos Aires. UNLA.

2018. DISTINCIONES ENTRE EPISTEMOLOGÍA Y HERMENEUTICA: R. RORTY SOBRE H.G. GADAMER. En III Congreso Nacional de Filosofía para Docentes y Estudiantes. UNM P.

## Capacitaciones

**Director: Dr. Luis Varela.**

-UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO. AREA ESTADISTICA.

-2018.- La Estadística en la era del Big Data.

-2018.- Estadística y Ciencia de Datos. ¿Es lo mismo?

-2018.-III Congreso Internacional de Filosofía. Asistente. UNLa - REMEDIOS DE ESCALADA-REPUBLICA ARGENTINA.

-2019.-III Congreso Nacional de Filosofía. Asistente. -UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS.

**Mg. José Antonio Pérez Botta.**

Pérez Botta, José Antonio. Biblioteca del Congreso de la Nación. Dirección Coordinación General. Subdirección Estudios y Archivos Especiales. Departamento Documentación, Información y Archivo. División Documentación y Archivo. Curso de capacitación. Modalidad Virtual: Introducción a la Preservación de bienes culturales. Duración: 3 clases, los días martes y viernes de una hora treinta minutos cada una, desde el martes 8 de septiembre hasta el martes 15 de septiembre de 2020 inclusive. Duración total 4 horas 30 minutos.

Pérez Botta, José Antonio. Biblioteca del Congreso de la Nación. Dirección Coordinación General. Subdirección Estudios y Archivos Especiales. Departamento Documentación, Información y Archivo. División Documentación y Archivo. Curso de capacitación. Modalidad Virtual: Introducción a los métodos y técnicas de salvamento de colecciones afectadas en siniestros y situaciones de emergencia Duración: 3 clases, los días martes y viernes de una hora treinta minutos cada una, desde el martes 22 septiembre de 2020 hasta el martes 29 septiembre de 2020 inclusive. Duración total 4 horas 30 minutos.

INVESTIGACION en curso. 2020-2022. Aportes de la hermenéutica filosófica a la construcción de una filosofía latinoamericana "situada". Convergencias y divergencias. Director: Dr. Luis Varela.

INVESTIGACION en curso. Estudio exploratorio de las metodologías y epistemologías inter-trans y multi-disciplinarias en el contexto docencia-investigación-extensión en los proyectos idea del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús.(2017-2019). Director. : Momburu Ruggiero , Andrés Antonio

Curso de Extensión Universitaria: Registro y recuperación de colecciones bibliográficas. Módulo 2. Catalogación y clasificación de materiales. Métodos y técnicas de intervención de volúmenes - Módulo 1-Universidad Nacional de las Artes. Agosto-octubre 2019.

Curso de Extensión Universitaria: Métodos y técnicas de salvamento y recuperación de colecciones afectadas en siniestros y situaciones de emergencia- Módulo 1. Rescate de material de museos, archivos y bibliotecas. -Universidad Nacional de las Artes. Abril-junio 2019

Biblioteca del Congreso de la Nación. Dirección Coordinación General. Subdirección Estudios y Archivos Especiales. Departamento Documentación, Información y Archivo. División Documentación y Archivo. Curso de capacitación: introducción a la preservación, conservación y restauración de bienes culturales Abril-mayo 2019

Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales. Secretaría de Extensión Universitaria. Métodos y técnicas de salvamento y recuperación de colecciones afectadas en siniestros y situaciones de emergencia- Módulo 1. Rescate de material de museos, archivos y bibliotecas. Abril-junio 2019

**Panorama crítico de las dinámicas semióticas, morfológicas y culturales de las escrituras visuales latinoamericanas. Casos contemporáneos del campo artístico y proyectual.**

Código 33B275

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Nicolás Pinkus

Director

**Lic. en Comunicación Social y Magíster en Comunicación - Profesor Titular Teoría del Diseño II - Lic. en Diseño y Comunicación Visual (UNLa)**

*Es Licenciado en Comunicación Social (Universidad de Buenos Aires-FSOC UBA) y Magister en Comunicación (Universidad de San Andrés-Università di Bologna-Columbia University). Ha sido profesor*

*adjunto del Taller de Diseño 2 de la Cátedra Rico, profesor JTP de la Cátedra Pujol y profesor auxiliar en la Cátedra Ledesma (FADU-UBA). Asimismo, ha sido profesor invitado del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo y profesor visitante en posgrados de las universidades nacionales UNNOBA (Pergamino), UNAm (Misiones) y UNMdP (Mar del Plata). Es Profesor Titular de Teoría del Diseño 2 en la UNLa y -desde hace 8 años- dirige proyectos Amílcar Herrera; actualmente, el mismo indaga sobre las escrituras visuales. Como poeta, ha recibido la Beca-Taller y el Subsidio a la creación de la Fundación Antorchas (2000 y 2001) y recibido el Primer Premio en el Concurso Internacional de Poesía Palacio López Merino (Secretaría de Cultura de La Plata, 2021).*



## Andrea Gergich

Investigadora

**Diseñadora Gráfica y Magíster en Diseño Comunicacional - Profesora Titular y Coordinadora Académica - Lic. en Diseño y Comunicación Visual (UNLa)**

*Docente e investigadora, autora de artículos en revistas especializadas y capítulos de libros; disertante en jornadas y congresos nacionales e internacionales,*

*vinculados a historia del diseño, cultura visual y cultura gráfica. Es doctoranda del Doctorado en Historia (UNSAM). - Titular del Seminario de grado Historia del diseño en Argentina y docente concursada en Historia de la Comunicación Visual, Carrera de Diseño Gráfico (FADU, UBA). Titular del Seminario de posgrado Imagen y diseño. La construcción de las visualidades modernas, Maestría DiCOM (FADU-UBA). Titular de Historia Social del Diseño, Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual (UNLa).*

*En UNLa, es Coordinadora Académica de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, y Directora del Laboratorio de Diseño LaD-HyA. Diseñadora y Coordinadora del equipo de Diseño y Comunicación del Campus Virtual UNLa desde 2008. Previamente se desempeñó en funciones docentes y directivas en instituciones educativas de diseño, y en el ámbito profesional, en propuestas educativas principalmente.*



**María Virginia Spinelli**  
*Investigadora*

**Lic. en Artes Visuales (Especialidad pintura)  
- Profesora JTP Medios Expresivos - Lic. en  
Diseño y Comunicación Visual (UNLa)**

*Es Licenciada en Artes Visuales, egresada de la UNA. Obtuvo becas de perfeccionamiento: taller dictado por Fabián Marcaccio, en el Malba; clínica de obra con Diana Aisemberg; Programa de la Fundación*

*Telefónica coordinado por Victoria Noorthoorn; entre otras. Actualmente cursa la Maestría en Historia del Arte Moderno y contemporáneo en la UNA. Trabajó en el Malba; es docente en la UnLa en la carrera Diseño y Comunicación Visual, y colabora en proyectos de investigación en esta institución. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y publicado en revistas especializadas. Realizó exposiciones individuales y colectivas, entre otras: Escuela de Emancipación, en la galería Naranja Verde; Z – Lab, curada por Victoria Noorthoorn, en la galería Zavaleta Lab; Estudio Abierto, curada por Ana María Battistozzi, en el Palacio Barolo. Obtuvo el Premio Especial Estímulo del 6° Concurso Nacional UADE de Pintura. Asimismo, recibió menciones y fue finalista en múltiples premios de arte.*



## Alejandro Sebastián Álamo

*Investigador*

**Lic. en Diseño Gráfico y Comunicación Visual  
- Profesor Auxiliar Tecnología 1 y 2 / Lic. en  
Diseño y Comunicación Visual (UNLa)**

*Es Licenciado en Diseño y Comunicación visual (UNLa), especialista en Formación Profesional y triplemente diplomado en Diversidad y educación, Competencias tecnopedagógicas para la cultura*

*digital y Educación ambiental y proyectos áulicos (UCES, 2021). Como docente, se destaca su trabajo como auxiliar docente en las materias Tecnología 1 y 2 (cátedra Shocrón), luego devenido Instructor en la misma área. Ha sido Instructor a cargo del Taller de Imagen Digital, convenido entre el Departamento de Cooperación y el de Humanidades y Artes (UNLa). Asimismo, es tutor de tesis del Trabajo Final Integrador de la Universidad Nacional de Lanús y docente de asignaturas en la EES 56 (PAI-Proyecto y Análisis de la imagen), EE 43 (LEP – Imagen y procedimientos constructivos) y EES 26 (RTE- Arte) del Distrito de Lomas de Zamora. Ha sido premiado en la UNLa y en San Pablo, Brasil, por sus piezas editoriales y diseño de sellos postales.*

# Sobre el proyecto

Año 2018-2021

## Abstract

El proyecto indaga sobre las posibles definiciones y taxonomías de las escrituras visuales regionales; comprendiéndolas como una relación productiva entre texto e imagen, con soportes, técnicas y modalidades discursivo-morfológicas variadas. Desde esta dirección, se comprenden casos del campo artístico, periodístico y científico; ámbitos donde las escrituras visuales adquieren ocurrencias distintivas. Este proyecto busca indagar, sistematizar y visibilizar la producción de escrituras visuales generadas por artistas y diseñadores latinoamericanos. Por escrituras visuales se entiende la particular articulación del discurso verbal y el discurso de la imagen, con el fin de producir significación libre (estética) o funcional (comunicacional, que informa). Las escrituras visuales comprenden, entonces, producciones de Diseño, Ilustración, artes plásticas y gráficas, electrónicas y de la escritura. En muchos de estos casos, lo que prima es la experimentación de lenguajes y técnicas que complejizan y enriquecen las dinámicas en cruce de lo visual y lo escrito.

El problema de investigación es el de identificar las dinámicas particulares que se materializan en estos casos experimentales que expanden los criterios habituales de la interacción verbal-icónica presente en las Artes y el Diseño tradicional (donde un lenguaje se articula explicando o ilustrando al otro, sin una sinergia entre ambos) y sistematizarlos para visibilizarlos, permitiendo su empleo por cualquier estudiante o profesional de Diseño, campo en el que somos docentes-investigadores y podemos realizar una transferencia al Grado de los resultados de nuestra indagación.

En la actualidad, la poesía visual es ya un género consolidado, y con una historia ligada a las vanguardias históricas. Mucho se ha escrito sobre ellas desde la Historia del Arte, pero poco desde su especificidad

**Se comprenden casos del campo artístico, periodístico y científico; ámbitos donde las escrituras visuales adquieren ocurrencias distintivas**

discursivo-morfológica, su especificidad diseñada (Link, Eduntref, 2014). Lo opuesto puede decirse de muchas producciones proyectuales que no han sido pensadas en su aporte e innovación sobre la relación texto-imagen (como la reformulación de la escritura maya en alfabetos actuales propuestos por la diseñadora mexicana Frida Larios). Otro aporte fundamental para pensar esta relación entre palabra e imagen, o específicamente escritura visual, lo aportan muchos artistas: en el caso argentino, la obra de Mirta Dermisache y León Ferrari reformulan la escritura hasta que agotan su materialidad neutra y la convierten en una escritura corporal y de grafía libre; jugando con lo ilegible, algo que la escritura tradicional –ligada a la comunicabilidad- no permite.

**Mirta Dermisache y León Ferrari reformulan la escritura hasta que agotan su materialidad neutra y la convierten en una escritura corporal y de grafía libre**

Sin duda, para pensar las escrituras visuales, el aporte histórico es fundamental: la experimentación de las vanguardias históricas europeas produjo una gran cantidad de obra donde la escritura se comporta como imagen, y viceversa. En nuestra región latinoamericana, el arte concreto del Grupo Noigandres revoluciona las posibilidades contempladas habitualmente de lo que es un poema, haciendo protagónico al espacio de la página y convirtiendo a la palabra abstracta en concreta y material, en forma nueva.

Para adentrarnos en la comprensión de estas dinámicas, proponemos una metodología de análisis semiótico-discursiva y morfológica. A través de estos dos pilares disciplinarios del Diseño, podremos conceptualizar cómo se produce significación y con qué elementos. A esta perspectiva, incorporamos el enfoque antropológico-culturalista, ya que comprendemos que Forma y Sentido son parte de una trama contextual históricamente modelada por la cultura, la política y la sociedad.

## **Desarrollo del proyecto**

Hitos más importantes del desarrollo del mismo

El proyecto avanzó significativamente en la taxonomía clasificatoria sobre el concepto de Escrituras Visuales, definiendo a las mismas a un entramado de producción de sentido donde es inescindible la dinámica de la escritura de la imagen. En esa trama, se verifica su productividad en el campo periodístico, académico y científico (en su doble valencia, espe-

cializado y de divulgación). Entre los hitos del proyecto, se destaca la producción sostenida de ponencias sobre las escrituras visuales locales que van delineando una ausencia de frontera con el diseño de información.

## Resultados

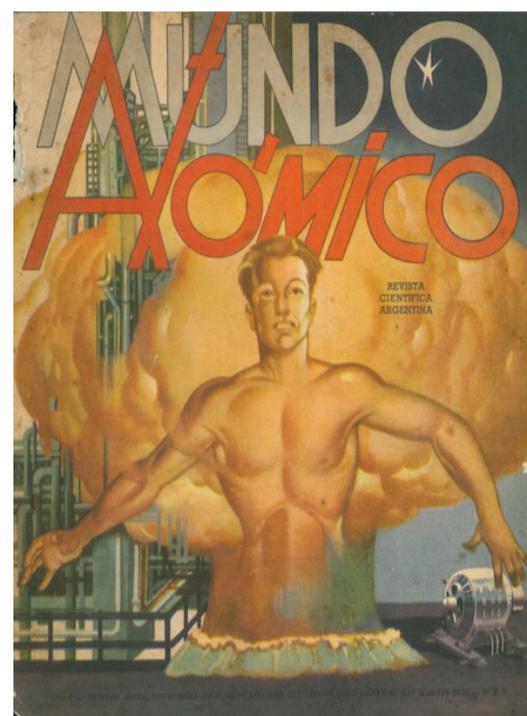
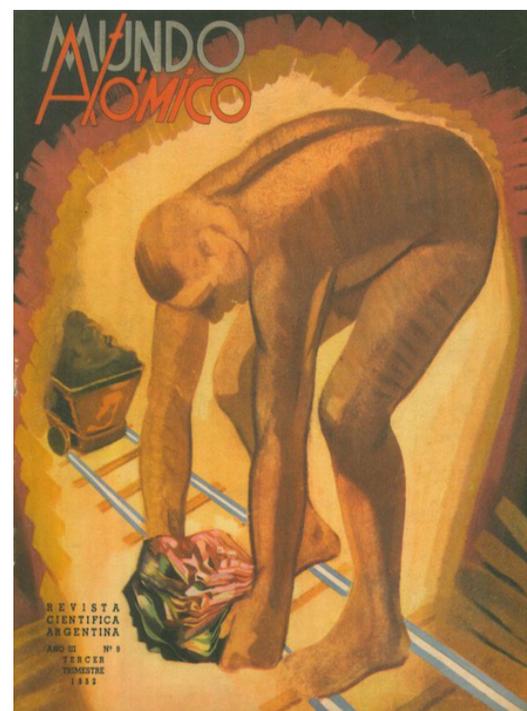
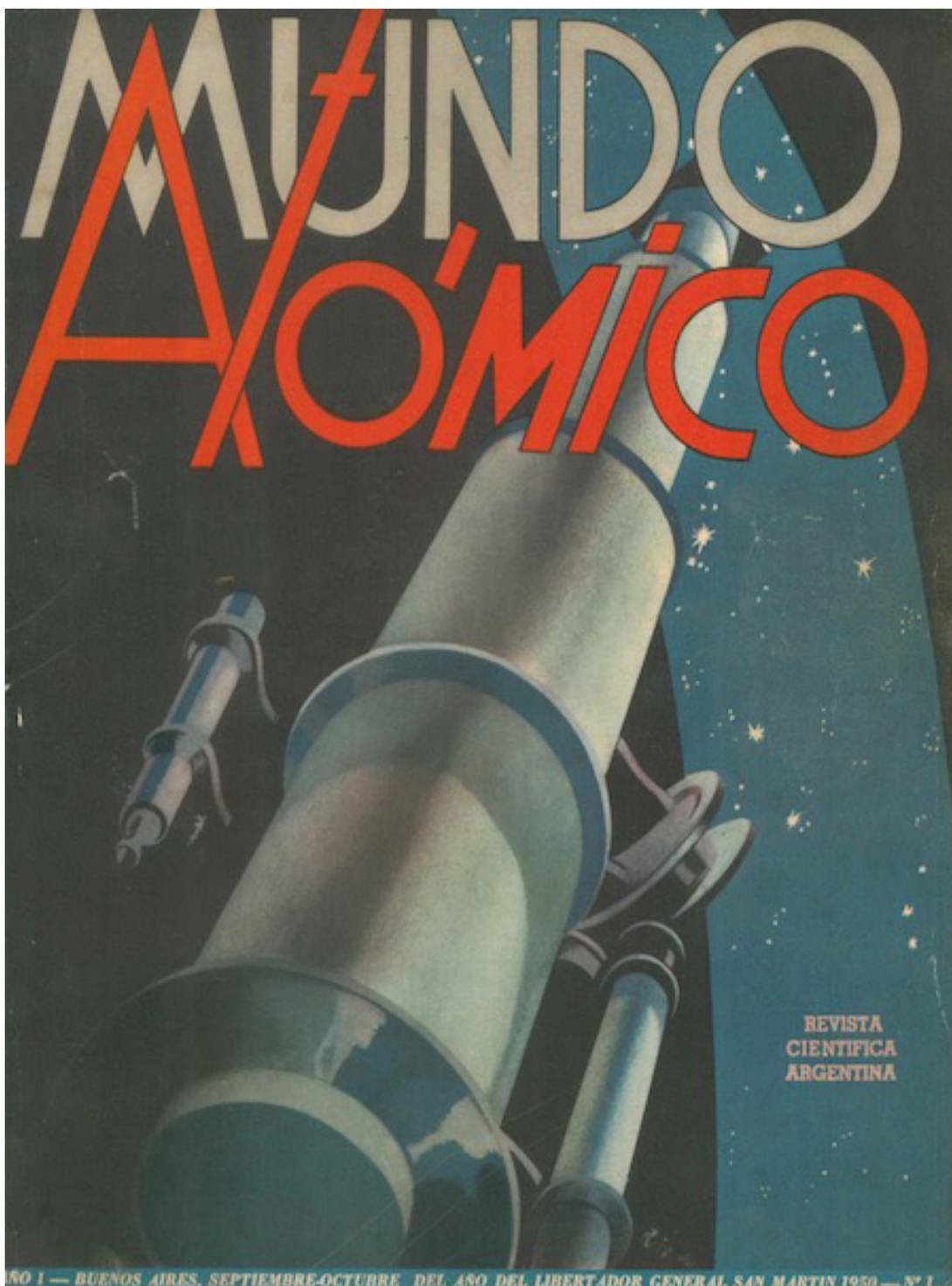
Resultados obtenidos o resultados intermedios obtenidos

En el desarrollo del proyecto, se consolida la tendencia a un uso profuso de las figuras retóricas en el campo periodístico y de divulgación; mientras que en el campo académico y científico, es predominante el recurso de las estrategias de infodiseño más clásicas y estandarizadas (gráficos de torta, barra y curva). Esta diferencia parece residir en la búsqueda diferenciada de connotación: a) connotación de la información con el mundo político y/o histórico (en los casos de diseño de billetes, por ejemplo); connotación con lo biográfico-emocional (en los casos de obra artística de León Ferrari o Mirta Dermisache); connotación con el mundo icónico del entretenimiento infantil (en el caso de revistas de divulgación científica destinada a audiencias infantiles, como la que publica el CONICET).

## Ponencias del proyecto

Ponencias presentadas a las XXXIV Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional, *SI + Herramientas y procedimientos. Instrumento y método*

XXXV Jornadas de Investigación y XVII Encuentro Regional, *SI + Palabras claves: conceptos, términos y metadatos* (FADU-UBA, 2020 y 2021)



La imagen corresponde al primer ejemplar de Mundo Atómico, el emprendimiento gráfico privado que publicó Editorial Haynes en Argentina durante 1950. Es una propuesta icónica articulada desde una figura retórica clásica: la sinécdoque. A partir de esta operación discursiva, la publicación revela su imaginario causal: la ciencia es una política pública y estatal.



En su emprendimiento gráfico-digital de divulgación científica hacia los niños, el CONICET construye una identidad visual donde puede observarse un proceso de connotación con el universo de entretenimiento audiovisual, claro ecosistema mediático de las audiencias infantiles.

# **Migraciones en Centroamérica y el Caribe: un enfoque transdisciplinar para describir los escenarios de las últimas décadas**

Código 33B276

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Antonio J. Recca

Director

**Dr . en Lengua y Literatura Inglesa, Especialización en Fonética - Docente-investigador - Traductorado Público de Inglés.**

*Profesor de Inglés Post Grados: Master en Lengua Inglesa (Universidad de Pennsylvania – Lugar de residencia EEUU). Dr en Lengua y Literatura Inglesa, especialización en Fonética (Ash Wood University – Lugar de residencia Reino Unido) • Otros idiomas : Profesor de Portugués, estudios en Francés e Italiano. • Neurolingüística ( Instituto de Formación Profesional CBTech – acreditación UTN – Argentina ) • Licenciado en Relaciones Laborales - Universidad Nacional de Lomas de Zamora Post Grados: Master en Administración y Economía ( The Wharton School of Business – lugar de residencia EE UU ) • Actualmente Director Proyecto Migraciones en la Universidad Nacional de Lanús. Representante de la UNLZ en el Consejo Británico. • Miembro activo en varias instituciones en el extranjero*



## Mónica Beatriz Cuello

Codirectora

**Magister en Inglés con Orientación en Literatura Angloamericana - Docente-Investigadora - Traductorado Público de Inglés.**

*Profesora y Licenciada en Inglés con orientación en Lingüística y Literatura, ISP Pbro. Dr. A. M. Sáenz, Universidad Nacional del Litoral. Magister en Inglés con Orientación en Literatura Angloamericana, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Su tesis investiga la construcción de la identidad y la reconfiguración del sueño americano en textos seleccionados de las escritoras Esmeralda Santiago, Cristina García y Helena María Viramontes. Investigadora Categoría 5 del Programa de Incentivos a docentes investigadores de Universidades Nacionales. Actualmente investiga el fenómeno migratorio y su impacto en la literatura anglófona en el contexto americano actual. Docente de Estudios Interculturales en Lengua Inglesa, Literatura de Habla Inglesa y Niñez, y Lengua y Cultura en el ISP Pbro. Dr. A.M. Sáenz, y de Literatura de los Países de Habla Inglesa e Inglés en la Universidad Nacional de Lanús.*



**María Pibernus**  
*Investigadora*

**Traductora Pública de Inglés - Docente-Investigadora - Traductorado Público de Inglés**

*María Pibernus es traductora pública de inglés por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y cuenta con 3 años de estudios de Interpretación. Tiene estudios de Maestría en Traducción en la Universidad de*

*Belgrano y de Posgrado de Especialización Traducción Literaria CETRALIT en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Desde 2011, es docente de Traducción Legal III, Traducción Legal IV y Régimen Legal para la carrera de Traductorado Público en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Miembro del equipo de investigación de UNLa, ha participado como expositora en jornadas sobre traducción, lengua, cultura y migraciones en Buenos Aires y Córdoba. Actualmente cursa estudios de Intérprete de Conferencias en el CCIT y se desempeña como intérprete consecutiva y simultánea (en plataforma Zoom) para el ámbito privado local e internacional. Cuenta con experiencia de traducción en el campo jurídico, empresarial, y en las artes & humanidades. Tiene interés por la investigación en lenguas y cultura, estudios de traducción, análisis del discurso, sociolingüística y la didáctica de la traducción.*



**María Victoria Illinais**  
*Investigadora*

**Traductora Pública Nacional - Docente-Investigadora - Traductorado Público de Inglés**

*Traductora Pública Nacional egresada de la Universidad Católica Argentina, especializada en las áreas de medicina y farmacología. Correctora de trabajos científicos de la Revista Argentina de Microbiología y de publicaciones de la Revista Salud Colectiva de*

*la UNLa, en calidad de tutora y dentro del marco de las prácticas preprofesionales de los alumnos por egresar de la carrera de Traductorado Público en Idioma Inglés que se dicta en dicha universidad. Docente adjunta (concurzada), también en la UNLa, a cargo de las materias Traducción Técnica II (Medicina) y Traducción Técnica III (Farmacología). Tutora orientadora del Trabajo Final Integrador. Evaluadora en la defensa de trabajos finales*

integradores (UNLa). Traductora freelance (con y sin carácter público) de artículos científicos, jurídicos y literarios. Ocasionalmente, intérprete en empresas sobre las áreas de interés de los clientes, principalmente comercial y económica. Finalmente, autodidacta, en permanente búsqueda de formación y actualización.



**Pamela Vietri**  
*Investigadora*

**Traductora Pública, Literaria y Científico-Técnica de Inglés - Docente-investigadora - Área de Idiomas e Informática**

*Traductora Pública en idioma inglés. Docente-Investigadora de la Universidad Nacional de Lanús. Actualmente realiza cursos de la Maestría en Lengua Inglesa, mención Lingüística Aplicada, de la UNRC.*

*Se desempeñó como docente adjunta en las materias Principios Básicos de la Traducción, Traducción Técnica 1, Traducción Legal III y IV de la carrera del Traductado Público hasta el año 2015. Actualmente dicta cursos de comprensión lectora en Inglés para las diferentes carreras de esta universidad. Investigadora Categoría 5 del Programa de Incentivos a docentes investigadores de Universidades Nacionales. Actualmente investiga el fenómeno migratorio y su impacto en la literatura anglófona en el contexto americano actual. externa en la UNLa investigando el fenómeno*



**Andrea Rosa Fuanna**  
*Investigadora externa*

**Profesora y Licenciada en Filosofía - Docente-Investigadora - Externa**

*Profesora y Licenciada en Filosofía, Universidad del Salvador-Área San Miguel. Doctoranda en Filosofía UNLA, su Tesis investiga cuestiones en torno a cuestiones de Identidad en América Latina. Investigadora externa en la UNLa investigando el fenómeno*

*migratorio en América. Docente de Filosofía en diferentes institutos terciarios.*



**Ayelén Argerich**  
*Becaria*

**Traductora Técnica de Inglés - Estudiante - Traductorado Público de Inglés**

*Trad. Técnica de inglés y estudiante del Traductorado Público, Universidad Nacional de Lanús. En su trabajo integrador final investiga la traducción como herramienta de construcción y resistencia de las identidades migrantes en Estados Unidos. Hace cinco años*

*integra un equipo de investigación que estudia el fenómeno migratorio y su impacto en Estados Unidos. Ha presentado ponencias en diversos Congresos: "Mujeres atravesando fronteras: el caso de Esmeralda Santiago y Cristina García" (2017), "La traducción como vehículo para reconstruir la identidad del sujeto migrante" (2018), "La poesía de Sandra Esteves y Mariposa Fernández como grito de resistencia, lucha y búsqueda de la identidad" (2019) y "Migraciones de hispanohablantes de México y el Caribe a los Estados Unidos: configuración de los escenarios lingüísticos, sociales y culturales en las últimas décadas" (2019)*



**Emiliana Cerrato**  
*Adscripta*

**Traductora Pública de Inglés**

*Emiliana es egresada de la carrera de Traductorado Público en idioma inglés de la Universidad Nacional de Lanús. Trabaja de la traducción de manera autónoma hace dos años. Actualmente, está por finalizar su cursada del Seminario de Posgrado titulado "Traducción, subjetividad y género", a cargo de la*

*Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. En el año 2019, a partir de su Trabajo Integrador Final, Emiliana comenzó a indagar sobre la traducción feminista con la intención de ejercer las prácticas de traducción desde una perspectiva inclusiva en razón de género. Al día de hoy, continúa su trayectoria en la investigación de manera independiente y conjunta. Dentro del equipo de investigación "Migraciones en Centroamérica y el Caribe: enfoque transdisciplinar para describir los escenarios en las últimas décadas", Emiliana aporta desde los feminismos descoloniales con la intención de alertar sobre las múltiples capas de opresión que sufren mujeres y disidencias migrantes.*



## Sabrina Soledad Bonnano

*Adscripta*

### **Traductora Pública de Inglés**

*Traductora Pública de Inglés y Traductora Técnica Universitaria egresada de la Universidad Nacional de Lanús. Profesora de Inglés graduada del Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González. Actualmente, se desempeña como directora académica y docente en Oakland School of English.*

*También es examinadora Oral de Anglia Examinations para la red iberoamericana.*

*Su trabajo integrador final de licenciatura aborda el uso del español neutro dentro de los medios audiovisuales y se titula "La naturalización del español neutro en los medios audiovisuales: los doblajes de la película Los Increíbles al español neutro y al español rioplatense." Fue becaria del programa "Elegir la Docencia" del Ministerio de Educación (2005-2009) y actualmente es becaria del equipo de investigación de la UnLa sobre los fenómenos migratorios en los Estados Unidos. Finalmente, en 2019 fue expositora en la Asociación Argentina de Estudios Americanos: 51a Jornadas de Estudios Americanos: "La Poesía de Sandra María Estévez y María Teresa "Mariposa" Fernández como grito de resistencia, lucha y búsqueda de la identidad.*



## Sofía Lagar

*Adscripta*

### **Traductora Técnica de Inglés - Estudiante - Traductorado Público de Inglés**

*Traductora técnica universitaria en idioma inglés por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), actualmente realizando el trabajo integrador final para obtener el título de traductora pública en idioma inglés (UNLa). Dicho trabajo analiza la traducción*

*de una obra escrita por Chinua Achebe y producida en un contexto poscolonial e investiga la relación entre la construcción de la identidad y el rol de la palabra y la traducción, a partir del empleo de culturemas e hibridismo como forma de narrar. Con amplia experiencia en docencia de la lengua inglesa en distintos niveles educativos y con diferentes objetivos. Actualmente adscripta a actividades de investigación y desarrollo en el grupo*

*de investigación Migraciones en Centroamérica y el Caribe: enfoque transdisciplinar para describir los escenarios de las últimas décadas, bajo la dirección de José Antonio Recca y la Co-dirección de Mónica Beatriz Cuello, en la UNLa (desde 2019).*



**Nicolás Alejandro Medina**  
*Adscripto*

**Traductor Público de Inglés**

*Traductor Público en Idioma Inglés, Universidad Nacional de Lanús. Su Trabajo Integrador Final compara el inglés jurídico con el inglés llano en legislación australiana. Actualmente estudia la obra de la poeta estadounidense Joy Harjo.*

# Sobre el proyecto

## Año 2019 - Modalidad continua

### Abstract

El fenómeno de la migración en Centroamérica y el Caribe y el rol que juega Estados Unidos en este contexto ha cobrado un valor estratégico en el escenario actual. La inmigración ha traído un aumento de proporciones inimaginable de hispanoparlantes con las consiguientes tensiones políticas, socioeconómicas, lingüísticas y culturales. Se propone entonces conocer la identidad, manifestada a partir del rol y del uso de los lenguajes y los grados de bilingüismo, de la población migrante de la región, con especial énfasis en los países del Caribe anglófono, manifestada a partir del análisis de antologías de cuentos producidos por escritores del Caribe en su contexto político-económico, sociocultural y lingüístico. Es pertinente describir las configuraciones culturales en las que se construye y se inserta dicha identidad.

La complejidad de la realidad migratoria y el desafío que presenta para las lenguas y las culturas de estos pueblos nos invita a seguir pensando en dicotomías tales como inclusión/ exclusión, pensamiento colonial/descolonial, entre otras. Es por ello que nuestro trabajo aborda este fenómeno desde una perspectiva transdisciplinar. Nuestro equipo va a considerar en esta fase de nuestro trabajo líneas de investigación que estudien aspectos filosóficos, éticos, sociológicos, político-económicos, lingüísticos y culturales que tejen la trama de esta realidad. Para llevar a cabo esta tarea vamos a recurrir a los conceptos de identidad y configuración cultural de Alejandro Grimson. Otra autora que tomaremos en cuenta es Rita Segato quien muestra la centralidad de la discusión de la cuestión de género y discute las manifestaciones de la colonialidad y el patriarcado moderno en el contexto americano. Para estudiar la figura del otro recurriremos a H. Daniel Dei y Marisa G. Divenosa Para entender esto desde nuestro contexto traba-

**Es pertinente describir las configuraciones culturales en las que se construye y se inserta dicha identidad.**

jaremos con Raúl Fornet-Betancourt y su artículo La filosofía intercultural desde una perspectiva latinoamericana (2007). En cuanto al aspecto político-económico continuaremos trabajando sobre los textos de Helen Marrow y George Borjas, . En cuanto a la traducción nos interesa, entre otros textos, la obra de Edwin Gentzler Translation and Identity in the Americas: New Directions in Translation Theory (2008)

## Desarrollo del proyecto

La complejidad de la realidad de Centroamérica y el Caribe presenta un gran desafío para las lenguas y las culturas de los pueblos de la región. Es por ello que nuestro trabajo aborda este fenómeno desde una perspectiva transdisciplinar que hace foco en la interculturalidad manifiesta en la región.

En el eje político-económico no está exenta la política general de los EEUU y, especialmente, su participación global. Originalmente, la inmigración fue percibida como eje de desarrollo y crecimiento sin igual en un país basado en la libertad económica y prácticamente sin trabas sociales. Será a partir de la finalización de la guerra fría que los EEUU comienzan a dar una mirada más profunda y crítica al interior del país. Esta nueva visión, que en un principio había sido capaz de absorber la cultura africana, ya no parece dispuesta a integrar al sistema económico a los nuevos inmigrantes latinos (no europeos).

En cuanto al eje de traducción estamos investigando sobre los nuevos paradigmas en traducción: giro cultural en las América, que muestra que mientras la traducción originalmente se consideraba una forma retórica y definitiva de transmitir mensajes entre culturas, en la actualidad se considera una práctica discursiva que revela múltiples signos de la polivalencia con la cual se construyen estas culturas. Cada vez se toma mayor conciencia de la cantidad de lenguas nativas ignoradas, de los esclavos africanos que fueron obligados a olvidar sus propias lenguas, de los inmigrantes que fueron forzados a usar sus lenguas en secreto por miedo a ser discriminados. Al repensar el pasado de las Américas habrá que reevaluar los patrones cambiantes del uso del lenguaje, y en particular reexaminar el mito del crisol de razas a la luz de estas historias

**Cada vez se toma mayor conciencia de la cantidad de lenguas nativas ignoradas**

lingüísticas plurivocales.

En lo que respecta al eje filosófico-cultural analizamos relatos que muestran a la mujer desde diferentes puntos de vista. En primer lugar, la mujer de color constituye un objeto de deseo desde la mirada masculina. La mujer negra, en particular, es frecuentemente el foco de la mirada del hombre blanco quien la puede concebir como una “cosa” exótica de consumo. También abordamos el tema de la belleza, identidad y otredad según se manifiestan en los poemas “Beauty” de la escritora guyanesa Grace Nichols y “Phenomenal Woman” de la poeta estadounidense Maya Angelou. La identidad y otredad también aparecen en el cuento “Bright Thursdays” (1986) de la escritora jamaicana Olive Senior. En otro trabajo tratamos la migración y la construcción de la identidad, según se manifiesta en el relato de Shani Mootoo “Las vueltas que da la vida en su discurrir”. Los textos literarios reflejan las tensiones que atraviesan esta región y forman parte del marco teórico de esta investigación.

## Resultados

Nuestra investigación es de corte teórico por lo que los resultados surgen del efectivo entrecruzamiento de las disciplinas. Cada vez es mayor la manifestación de dicho entrecruzamiento en el contexto que estamos estudiando, y se puede ver que es imposible tratar el fenómeno de las migraciones desde un solo ángulo, dado que se trata de un tema complejo que es necesario abordar desde un enfoque multidisciplinar.

En las ponencias que presentamos en diferentes Congresos fuimos plasmando estas ideas.

## Ponencias del proyecto

Reflejos de la utopía del sueño americano en los relatos de Michelle Cliff. Cuello-Fuanna. 1º Encuentro nacional de utopías y sus derivas (27 y 28 de agosto de 2021)

“La utopía como posibilidad de denuncia de la realidad imperante. Andrea Fuanna. Agosto de 2021 en forma virtual. UBA

La mirada de los otros. Argerich-Cuello-Fuanna. V congreso de estudios postcoloniales y VII jornadas de feminismo poscolonial (del 1 al 4 de diciembre de 2020)

La poesía de Sandra María Esteves y María Teresa “Mariposa” Fernández como grito de resistencia, lucha y búsqueda de la identidad. Lagar, Argerich y Bonnano. 51ª Jornadas de Estudios Americanos: Imaginarios y cultura (del 26 al 28 de septiembre de 2019); ISBN 978-987-8363-61-5

NICHOLS- ANGELOU: UNA BELLEZA FENOMENAL. Cuello-Fuanna. 51ª Jornadas de Estudios Americanos Imaginarios y Cultura Ciudad (del 26 al 28 de septiembre de 2019).

SHANI MOTOO: LAS VUELTAS QUE DA LA VIDA ENTRE LA IDENTIDAD Y LA DIFERENCIA. Cuello-Fuanna. Jornadas “Biopolítica, resistencia y utopía: Homenaje a Primo Levi en el centenario de su nacimiento (1919-2019)” (del 7 al 9 de noviembre de 2019).

Growing up too soon: Olive Senior’s prose (Crece de golpe: la prosa de Olive Senior). Mónica Beatriz Cuello. WRITING FOR LIBERTY CONFERENCE 2019 (del 11 al 13 de abril de 2019).

“La frágil presencia del migrante en la sociedad de individuos”. Andrea Fuanna. Septiembre 2019. USAL.

“La Lengua: topos de identidad y diferencia.” Mónica Beatriz Cuello y Andrea Fuanna. Noviembre de 2018

El Español de los EUA como fruto de la hibridación: nuevos dilemas en traducción. XII Jornadas de Literatura Comparada “Cruzando fronteras”. Illias, Pibernus y Vietri. Julio 2017 - Facultad de Lenguas - UNC (UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA).

“Rulfo-Viramonte: en busca de sentido” Cuello- Fuanna-Moyano julio de 2017

Hibridismo: Marca de identidad y poder en la literatura Chicana. Cuello, Pibernus y Vietri. Junio 2015 - UNQUI Jornadas Lengua, Cultura e Identidad.

Lenguajes de Resistencia: Voces inocentes y Mother Tongue. Cuello-Pibernus. III Jornadas Internacionales de Literatura y Medios Audiovisuales en Lenguas Extranjeras. Junio 2015 - UNSAM.

Traducir literatura chicana: el caso de So Far from God (Ana Castillo). Jornadas Lengua, Cultura e Identidad. Cuello, Pibernus y Vietri. II Simposio Internacional Interdisciplinario: Aduanas del Conocimiento – UNC – CONICET

“La literatura Chicana: ¿Fusión o fractura?”. Cuello, Pibernus y Vietri. I Jornadas “Lenguas & Cultura”. Junio 2015 - UNLa.

# La tecnología aplicada a la difusión de la música de los compositores contemporáneos argentinos y latinoamericanos. Segunda etapa.

Código 33A322

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Daniel Rodriguez Bozzani

Director

*Desde el 2014 es el Director del Departamento de Humanidades y Artes, UNLa. Desde 1999 es Director de la Orquesta y compositor de Cámara de la UNLa. Fue Director Titular y Fundador de la Orquesta Sinfónica de la Pcia. de Neuquén. Obtuvo el premio de composición "Exilio" Subsidio a la creación: Musikhochschule Zurich, 1985. Primera Mención Honorífica*

*Bienio 1998/1999 por su obra "étant donnés I". Concurso de Música de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 2001 hasta el 2014 se desempeñó como Director de la Licenciatura en Música y Director de la Orquesta Académica. Director del Centro de Investigación y Estudios Musicales de la UNLa. Docente titular concursado en la UNLa desde 2002. Profesor titular de la materia Teoría y Práctica del Repertorio Orquestal de la Lic. en Música. Como investigador participó como director, co-director e investigador en varios proyectos. Director y Coordinador de proyectos como INNOVART e internacionalización del PIESCI.*



## Pablo Cetta

Codirector

*Realizó sus estudios musicales en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, donde obtuvo el Doctorado en Música en la especialidad Composición, y paralelamente cursó estudios de composición con Gerardo Gandini. Realizó una extensa actividad docente en su país y en el exterior. Actualmente dirige el Doctorado en Música y el Instituto*

*de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la FACM de la UCA y es profesor contratado de la UNLA. Participó como investigador y director de diversos proyectos vinculados con el arte y la tecnología, y ha publicado libros y numerosos artículos. Recibió varias becas y encargos en el país y en el exterior, entre ellas de la Fundación Antorchas; LIPM y Fundación Rockefeller, en un proyecto de intercambio con la UCSD y la Universidad de Stanford; Fondo Nacional de las Artes; IMEB. de Bourges; LIEM de Madrid, Ministerio de Educación y Cultura de España y Ministerio de Cultura de la Nación. Obtuvo, además, el Premio Municipal de Música, el Premio Argentores, Primer Premio en el Concurso Internacional de Bourges y el*

*Premio Euphonies d'Or, en Francia, entre otras distinciones.*



**Nilda Gladys Vineis**  
*Investigadora*

*Licenciada en Música (Especialidad Musicología y Crítica) y Profesora Superior de Música, por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA), donde ha dictado diversas cátedras y se ha desempeñado inicialmente como miembro y luego como Directora del Instituto de Investigaciones Musicológicas "Carlos Vega". Ejerció la docencia en la Facultad de*

*Bellas Artes (UNLAP), donde ocupó también cargos directivos, en los Conservatorios "Juan José Castro" de Buenos Aires y "Gilardo Gilardi" de La Plata, en la EMBA "Carlos Morel" de Quilmes (donde además tuvo a su cargo, por concurso de antecedentes y oposición, la conducción del Área Música), y en el Ciclo de Licenciatura en Música del Departamento de Humanidades y Artes (UNLA.). Integró el conjunto "Ars Rediviva", dedicado a la interpretación y al estudio de la música de la Edad Media y el Renacimiento. Ha traducido libros, dictado conferencias y cursos, escrito capítulos de libros, artículos para publicaciones diversas, y entradas léxicas para el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.*



**María Eugenia Romera**  
*Investigadora*

*Títulos Universitarios: • Licenciada en Música con Orientación en Percusión, Universidad Nacional de Lanús. R.00173/05, año 2008. Títulos Terciarios: • Profesora Superior de Instrumento Especialidad Percusión. Escuela de Bellas Artes "Carlos Morel" de Quilmes, (R.M. 229/93), año 2003. • Profesora de Instrumento, Especialidad Percusión. Escuela de*

*Bellas Artes "Carlos Morel" de Quilmes, (R.M. 229/93), año 1998. Directora de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica de la UNLa. Se desempeña además como intérprete musical como Timbalista y percusionista en destacadas instituciones y escenarios profesionales del país y del mundo. Desde temprana edad está abocada a tareas de docencia e investigación, desarrollando así una sólida formación y experiencia.*



## María del Rosario Castillo

*Investigadora*

*Es Instrumentista Superior egresada de la Tecnicatura de Flauta Traversa en el Conservatorio Provincial de Música de Morón "Alberto Ginastera" donde se formó con el Profesor Eduardo Sepp y es Licenciada en Música con orientación en orquesta de la Universidad Nacional de Lanús. Sus maestros de flauta fueron Jorge de la Vega, María Cecilia Muñoz*

*y se perfeccionó en interpretación contemporánea con la flautista Patricia Da Dalt. Desde 2013 es invitada por el compositor José Serrano a formar parte del Ensamble AntiquaNova con quienes participó como intérprete de los workshops y conciertos de los Festivales Internacionales de Música Contemporánea Distat Terra (2016 y 2018, Choele Choel) y de los Ciclos Ars Nova (2013) y Tempus Fugit (2015, 2019 y 2020 Buenos Aires). Su participación en el ensamble Voxes Contemporánea de la UNLa la llevó a realizar grabaciones del repertorio de compositores argentinos contemporáneos y a formar parte en la programación de festivales internacionales (Cuba, Chile) y en diferentes salas de Buenos Aires. En 2018 participó como solista en el Centro Cultural Kirchner del Ciclo de Música Contemporánea "60 compositores x 60 años" organizado por el Fondo Nacional de las Artes bajo la curaduría de Jorge Sad. Desde el 2016 es profesora solista de la Orquesta Académica de la Universidad Nacional de Lanús y primera flauta de su Orquesta de Cámara. En la actualidad es ayudante de cátedra de Música de Cámara del siglo XX y Seminario de Ritmo Avanzado en la Licenciatura de Música de dicha Universidad.*



## Martín Borrás

*Estudiante colaborador*

*Obtuvo el título de Profesor de música con orientación en guitarra habiendo estudiado en la EMBA "Carlos Morel" de Quilmes. Actuó como solista en diversas ediciones del Festival Guitarras del mundo. Asimismo, se destaca su participación en el ciclo conciertos de Compositores Unidos de la Argentina e Imaginario Sur. Entre 2014 y 2018 integró el trío*

*Minig-Borrás-Cifuentes, grupo de cámara que se ha presentado en el Festival Internacional*

*Muchas Músicas, el Teatro Municipal 1ro de Mayo de la Ciudad de Santa Fe, el V Festival de música de cámara de la Ciudad de Mendoza, entre los más destacados. A su vez, el trío fue becado por el FNA en el año 2015. Forma parte del Ensamble de Guitarras de Quilmes, el cual participó en destacados escenarios como la Usina del arte, el Teatro Nacional Cervantes, la Biblioteca Nacional y la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, entre otros.*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

Este proyecto se presenta como segunda etapa del denominado “La tecnología aplicada a la difusión de la música de los compositores contemporáneos argentinos y latinoamericanos” (AH201633B-33B213). En el mencionado proyecto se propuso una difusión efectiva del repertorio a través de medios tecnológicos es decir, de un sitio web específicamente diseñado (<http://contemporanea.unla.edu.ar>).

Para esta etapa se propone el mejoramiento de la plataforma a través del desarrollo e implementación de un software de autogestión, destinado a los compositores que ya participan del fondo Catálogo y Obras de Compositores Latinoamericanos y a aquellos que deseen incorporarse, sumándose de este modo a los principios del modelo social de la investigación institucional ya que, al ser gratuito, el sitio se encuentra al servicio de todo aquel que desee aproximarse a la música contemporánea latinoamericana, ya sea como intérprete, compositor, estudiante o público en general.

La necesidad de generar tal mejora surge de detectar la importancia que reviste contar con una actualización permanente de los datos presentes en nuestras bases. Mediante estas acciones, los compositores podrán realizar modificaciones en sus datos biográficos y respectivas traducciones, mantener actualizado su catálogo de producciones artísticas e ingresar nuevas partituras.

Por otra parte, a la presentación web de las biografías, catálogos y partituras ya existente, se suma ahora la posibilidad de incorporar registros sonoros en formato mp3, tanto de obras instrumentales grabadas en concierto o en estudio, como electroacústicas. Asimismo, la posibilidad de incrustar videos de presentaciones públicas en la plataforma, ya disponibles en canales públicos o privados. Y, en relación con la informa-

**El sitio se encuentra al servicio de todo aquel que desee aproximarse a la música contemporánea latinoamericana**

ción en formato texto, la aceptación de escritos académicos relacionados con la producción musical del compositor, en formato pdf para su posterior descarga por parte del público.

Por último, se prevé la incorporación de hipervínculos de interés para cada autor a páginas personales o institucionales.

Cabe destacar que este proyecto, al poner énfasis en la utilización de la tecnología al servicio de la difusión de la obra de los compositores contemporáneos argentinos y latinoamericanos, se encuadra perfectamente dentro de las líneas de investigación tanto del Departamento de Humanidades y Artes como del Instituto de Cultura y Comunicación.

## Desarrollo del proyecto

Este Proyecto se presenta como continuación y ampliación del denominado “Música argentina. Catalogación y digitalización de obras de compositores contemporáneos como contribución al repositorio digital institucional de la UNLa”, desarrollado durante el período 2015-2016. En el mencionado Proyecto se proponía la elaboración de un catálogo completo de la obra de compositores argentinos contemporáneos con el propósito de ponerlo a disposición de estudiantes, profesionales e investigadores, y de esta manera contribuir a la conservación del patrimonio cultural de nuestro país. Asimismo, se contemplaba la recepción de partituras en formato digital para su difusión a través del repositorio digital de la Biblioteca de la UNLa.

El Proyecto actual propone la ampliación de la convocatoria a un mayor número de compositores, esta vez a nivel latinoamericano, y una difusión efectiva del repertorio a través de medios tecnológicos, mediante un sitio web especialmente diseñado. De este modo, se procura generar un polo interactivo de intercambio de conocimientos que contribuya a mejorar el acercamiento cultural en la región. La falta de difusión de las obras, y el valor de las mismas, nos motiva a tomar acciones en esta dirección, favoreciendo el acceso a la información a nivel internacional, con el fin de profundizar y afianzar nuestra identidad.

**El Proyecto actual propone la ampliación de la convocatoria a un mayor número de compositores**

## Resultados

Actualmente, forman parte del catálogo y repositorio de obras unos 60 compositores argentinos, con un total de 2.784 obras musicales originales. El mencionado repositorio ha sido utilizado por distintas cátedras del Ciclo de Licenciatura, con el propósito de relevar y analizar información. El sistema de representación y búsqueda de datos se encuentra en constante mejoramiento.

Entre los últimos avances, se incorporó la posibilidad de autogestión por parte de los compositores. Esto implica que la carga y modificación de la información de las obras puede ser realizada por los mismos creadores. Asimismo, se agregó la posibilidad de incluir registros de audio y video, embebidos en la plataforma a través de archivos alojados en YouTube o SoundCloud, por ejemplo. Para acceder al menú de autogestión, cada compositor posee las credenciales que habilitan su uso. En relación con la experiencia obtenida en la búsqueda de piezas musicales, se mejoró sustancialmente el modo en que se establecen los criterios que permiten hallar obras específicas, de acuerdo al título, orgánico, al género y subgénero, al año de creación o autor del texto. La plataforma puede consultarse en: <http://contemporanea.unla.edu.ar>

# Aplicaciones de la manufactura aditiva por extrusión de pastas cerámicas en el diseño de joyería contemporánea

Código 33B289

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Andrés F. Ruscitti

Director

### **Diseñador Industrial – Profesor Adjunto – Licenciatura En Diseño Industrial**

*Diseñador industrial, egresado de la UNLP en 1991, ejerció su carrera profesional en el sector pyme y en relación a instituciones científico-tecnológicas, especializándose en fabricación digital, prototipado rápido y mecanizado por control numérico*

*computarizado. Docente de Tecnología de Diseño Industrial en la UNLP hasta el año 2005 y desde el 2009 docente-investigador en la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa donde también fue Director de Innovación y Vinculación Tecnológica entre 2011 y 2016. Actualmente coordina el área de Fabricación Digital de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa, siendo esta principal línea de trabajo en investigación y desarrollo.*



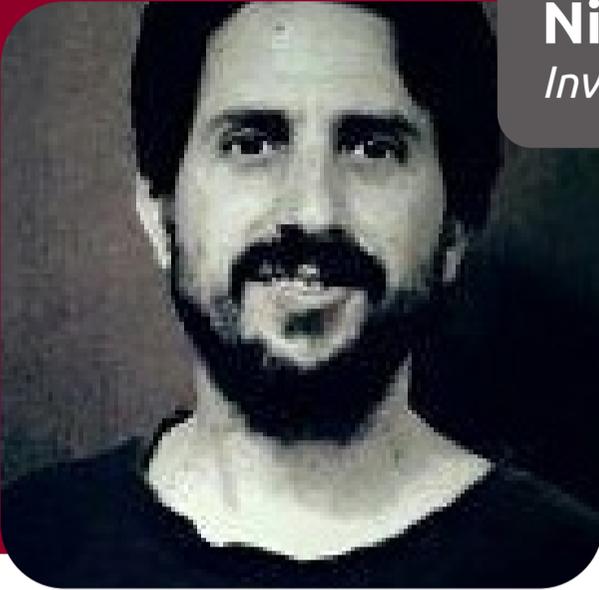
## Clara Tapia

Codirectora

### **Diseñadora Industrial – Profesora Adjunta - Licenciatura En Diseño Industrial**

*Enfocada al sector textil. Adjunta de Historia del diseño I y II y Métodos de Diseño en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Desde el año 2013 es becaria de la Comisión de Investigaciones Científicas de la*

*Provincia de Buenos Ares, donde investiga la cadena de valor del calzado deportivo local. Como investigadora se ha enfocado el análisis de cadena de valor desde una perspectiva de diseño en diversos sectores productivos. Especializándose en Análisis de Escenarios para la producción local. Desde el año 2015 trabaja en la investigación de aplicaciones de impresión 3D en la industria textil y en el desarrollo de estructuras textiles para impresión en 3D, y Desde 2015 trabaja en la línea de investigación de desarrollo de la tecnología de impresión 3D de pastas cerámicas Cuenta con experiencia en el sector PyME de la cerámica, dónde ha colaborado en el desarrollo de estrategias de mercado y asesoramiento en diseño en talleres de producción cerámica tradicional*



**Nicolás Rendtorff Birrer**  
*Investigador*

**Doctor en Cs. Exactas UNLP**

*Técnico ceramista (1997), Licenciado en Química (UNLP - 2004) y Doctor de la Fac. de Cs. Exactas (materiales cerámicos) (UNLP - 2009). Investigador independiente CONICET, Profesor UNLP, vicedirector del Centro de tecnología de recursos Minerales y Cerámica (CETMIC UNLP-CIC PBA-CONICET) y*

*vicepresidente de la Asociación Técnica Argentina de Cerámica. Posee una amplia experiencia en el desarrollo y caracterización de materiales cerámicos, su procesamiento y sus materias primas. Participa y dirige proyectos de I+D acreditados en la temática desde hace más de 15 años. Ha publicado más de 90 artículos científico-tecnológicos y más de 200 contribuciones a congresos de ciencia e ingeniería de los materiales cerámicos y disciplinas conexas*



**María Florencia Serra**  
*Investigadora*

**Doctora en Arte UNLP**

*Profesora y Licenciada Artes Plásticas con orientación cerámica (UNLP - 2009- 011). Doctora en Artes de la Facultad de Artes ( UNLP- 2019). Actualmente es becaria posdoctoral del CONICET (2020- 2022) con lugar de trabajo en el Centro de Tecnología de*

*recursos Minerales y Cerámicos ( CETMIC). Docente en la Cátedra Taller Comeplementario de Cerámico ( UNLP) y en el Especialización en Cerámica Gráfica Contemporánea (UNA). Posee experiencia en el desarrollo de estrategias de formulación de materiales basados en arcillas y materias primas no tradicionales.*



**Nadia Beluzzo**  
*Investigadora*

**Licenciada en Diseño Industrial**

*Graduada en Diseño industrial de la Universidad Nacional de Lanús con orientación textil Con formación en Lean manufacturing. Participa activamente en proyectos de investigación y capacitación a cooperativas, emprendedores y pymes. Actualmente se desempeña como líder de producción en importante*

*empresa textil, que consolida distintas marcas de indumentaria y como docente en la Universidad Nacional de Lanús. Trabajo más de 8 años en planificación estratégica, y de forma free lance asesora a empresas en mejora continua, orientada a eficientizar procesos de producción textil.*



**Juan Pablo Piccirilli**  
*Becario*

**Licenciado en Diseño Industrial**

*Graduado de la carrera de Licenciatura de DI de la UNLa, formándose en UX/UI. Participó en proyectos de investigación dentro y fuera de la universidad. Posee más de 12 años de experiencia en la industria (Automotriz y metalúrgica), actualmente se desempeña como Líder de Recursos Humanos de proyecto*

*en una consultora de tecnología. Realizó una variedad de cursos y talleres en áreas de management, liderazgo, gestión de proyecto, gestión de calidad en desarrollo automotriz, entre otras.*



**Pedro De Feo**  
*Investigador*

**Diseñador Industrial - Ayudante**

*Diseñador Industrial, egresado de la UNLP en 2018, ayudante de la materia Tecnología, Materiales y Procesos IV de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa, asistente de operación y programación de herramientas de fabricación digital del Taller de Modelos*



**Pamela Romano**  
*Adscripto*

**Estudiante de la licenciatura en Diseño Industrial**

*Estudiante de la carrera de Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa. Realizó sus prácticas profesionales en impresión 3D de cerámica en articulación con el CETMIC, desarrollando un juego de ajedrez.*

*Experiencia en modelado 3D y programación CAD/CAM. Actualmente Encargada de oficina técnica con interacción en producción en fábrica metalúrgica.*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

Desde el año 2012 la UNLa, en asociación con el CETMIC-CONICET, investiga en la manufactura aditiva de materiales cerámicos, en particular de la técnica denominada Paste Deposition Modeling (PDM): el conformado de una pieza mediante la extrusión y deposición selectiva de un cordón de pasta. Ya resuelto el desarrollo técnico, se busca avanzar en esta etapa de la investigación en las aplicaciones de la nueva tecnología que puedan aportar innovaciones transferibles al medio social y productivo. Entre las posibles aplicaciones relevadas hasta la actualidad, se destaca el campo de la joyería contemporánea (JC) como área de acción del diseño.

El proyecto se propone establecer una estrategia de abordaje del diseño de JC que aproveche la potencialidad innovadora de la PDM. Para ello en primer lugar se hará un estado de la cuestión de las tipologías de producto obtenidas por PDM a nivel global y del sector de diseño de joyería contemporánea a nivel global en cuanto a tendencia y a nivel local en sus aspectos económicos y productivos.

Luego se realizará un análisis de la potencialidad de la aplicación de la PDM de cerámica en el diseño de JC y se establecerá una hipótesis acerca de cómo aprovechar la nueva tecnología para generar innovación en el medio local. En una segunda instancia se realizará el diseño y la producción de prototipos de un producto de JC mediante PDM, con el fin de verificar los aspectos tecnológicos y formales de la hipótesis anterior. En una última etapa se realizarán tareas de divulgación de los resultados del proyecto destinados a diseñadores, empresas, ceramistas y emprendedores, a fin de impulsar la incorporación de la innovación en el medio local.

**El proyecto se propone establecer una estrategia de abordaje del diseño de JC que aproveche la potencialidad innovadora de la PDM**

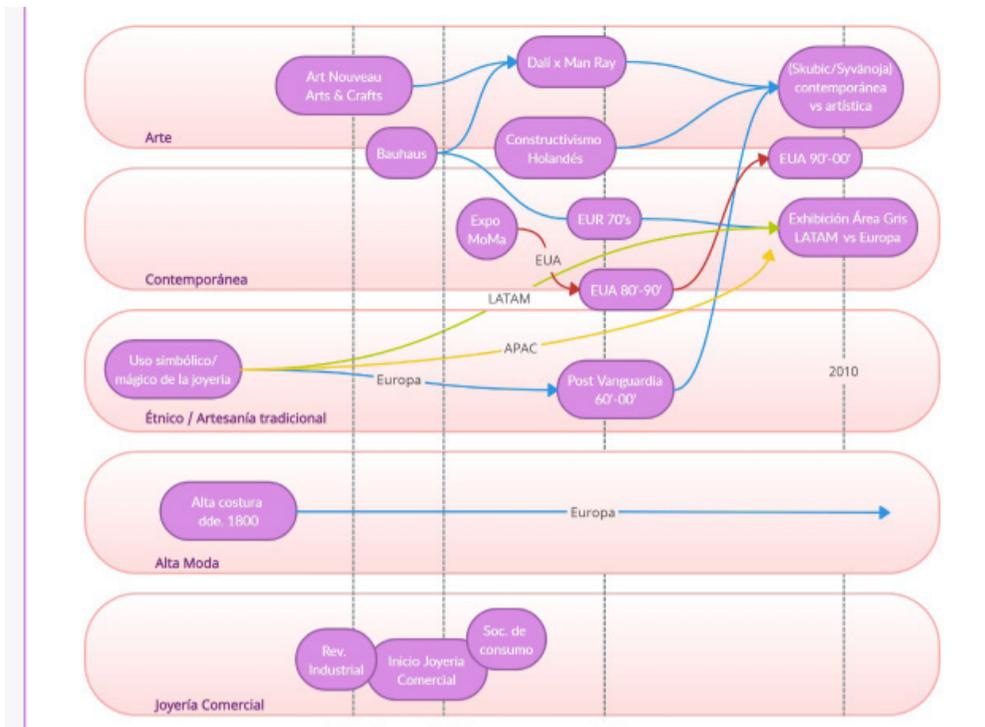
## Desarrollo del proyecto

**Las actividades realizadas en la etapa inicial del proyecto fueron:**

- Elaboración de un marco analítico de la joyería contemporánea, relevamiento bibliográfico del estado de la cuestión
- Relevamiento de casos argentinos y globales de joyería contemporánea
- Relevamiento de objetos impresos 3D en cerámica del campo del arte y del diseño; análisis de las tipologías particulares de la cerámica impresa
- Exploración de los nuevos programas de modelado digital paramétrico y su uso específico en impresión de cerámicas.

## Resultados

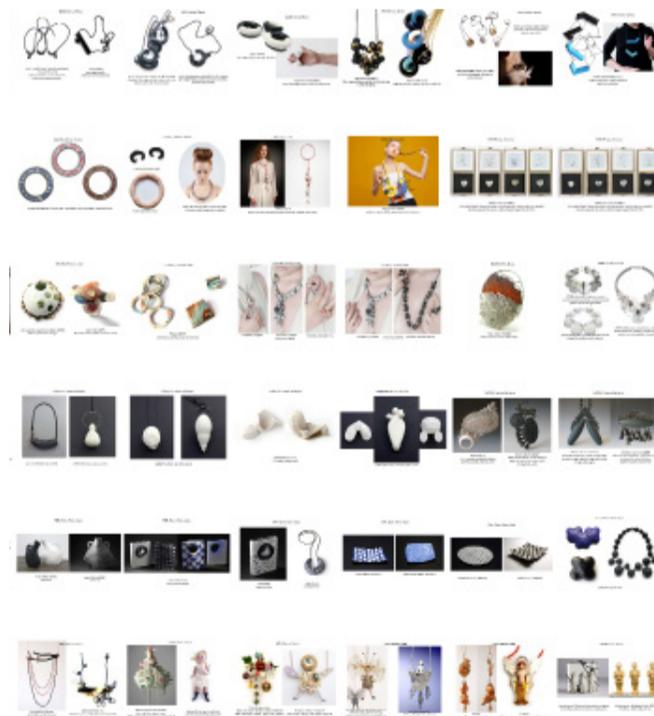
Se encuentran en edición los siguientes resultados a ser publicados como documentos de trabajo en el repositorio digital de la UNLa y como posters y artículos en las próximas Jornadas de Investigación Cerámica 2021-2022. Infografía sobre clasificación y línea de tiempo de la joyería y las corrientes que llevaron a la joyería contemporánea. Registro de casos y análisis de la producción de joyeros argentinos y de joyeros internacionales. Proyecto Casira+Digital. Experiencia de modelado paramétrico e impresión 3D de piezas demostrativas de tramados helicoidales



### Clasificación y línea de tiempo de la joyería contemporánea

Infografía que relaciona 3 dimensiones que intervinieron en el desarrollo y estado actual de la joyería contemporánea: las tendencias divididas en cinco categorías (Arte, Contemporánea, Étnico, Alta Moda y Comercial); una segunda dimensión temporal que de izquierda a derecha ordena hechos relevantes de forma cronológica; y una territorial que hace visible las relaciones e influencias que se dieron a lo largo de la historia y la evolución de la joyería contemporánea.

Elaboración propia en base a Pignotti Ramaccini, C. (2016). Joyería Contemporánea, un nuevo fenómeno artístico. Análisis de las relaciones entre la joyería europea y mexicana en la actualidad [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València]



Relevamiento. El caso Joyeros Argentinos

Relevamiento joyeros grupo Klimt



Fig. 10 Piezas impresas en estado cuero. De derecha a izquierda, valores de textura 7, 4, 2 y 0 mm



Fig. 11 Pieza en estado cuero textura 0

Fig. 12 Pieza en estado cuero textura 2



### Proyecto Casira + Digital

Experiencia de diseño y fabricación de una serie de piezas cerámicas basadas en las ollas de la alfarería tradicional del pueblo jujeño de Casira. Hemos partido de la forma de una de sus ollas para realizar un modelo 3D digital sobre el que se aplicó una textura en relieve a partir de la imagen del material obtenida por un microscopio SEM. Los modelos digitales fueron luego usados para el conformado por impresión 3D en una pasta cerámica arcillosa. La configuración de las diversas variables del proceso de diseño y producción permitieron la obtención de cuatro piezas cerámicas de 150 x 150 mm y 2 a 3 mm de espesor que remiten a la silueta básica de la olla y cuyas texturas en altura incremental “revelan” la imagen microscópica de su material.



### Experiencia modelado paramétrico e impresión 3d de una secuencia de cuerpos tramados

Ocho piezas cerámicas de arcillas blanca y roja de baja temperatura a partir de su presentación comercial en pasta. Además de la prueba de esos insumos comerciales nacionales, el trabajo se orientó a la exploración de las posibilidades del diseño por algoritmos paramétricos y a la puesta a prueba del equipamiento de impresión 3D en la experimentación morfológica con cuerpos de revolución simples recubiertos por una trama formada por una matriz de crestas helicoidales.

**Construcción de  
herramientas  
comunicacionales para  
la presentación de  
Proyectos de Diseño  
Industrial. Su aplicación  
en las etapas de  
formación académico-  
profesional en la UNLa**

Código 33B293

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



**Diego P. Velazco**  
*Director*

**Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial**

*Diseñador Industrial especializado en el desarrollo de proyectos mediante la utilización de técnicas digitales. Especialista en la aplicación y enseñanza de software de presentación, modelado y fabricación digital de objetos. Investigador en áreas de*

*impresión y escaneado 3D así como la manipulación de piezas digitales mediante software de modelado e ingeniería inversa. Especialista en metodología de la investigación científica con experiencia coordinación de áreas de gestión en ámbitos universitarios nacionales. Gran experiencia docente en áreas de la morfología, la comunicación de los objetos y los sistemas de representación y modelado digital. Actualmente se desempeña como Docente de las asignaturas Taller 5 y Taller de Trabajo Final Integrador de la Lic. en Diseño Industrial de la UNLa. Y también cumple los roles de Coordinador Académico de la Lic. en Diseño Industrial y Coordinador del Laboratorio de Diseño, ambos del Departamento de Humanidades y Artes de la misma universidad.*



**Pablo A. López**  
*Codirector*

**Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial**

*Comienza como ayudante alumno en la UNLP en el año 1997, en la materia Visión, llegando a ser adjunto en la misma en 2021. A partir del año 2007 ingresa a la UNLa como docente investigador. En la actualidad se desempeña como docente responsable de la*

*signatura Taller 4 de la tecnicatura en Diseño Industrial con el cargo de Profesor Adjunto Ordinario. Y cumple el rol de consejero Departamental en el Departamento de Humanidades y Artes. Lidera proyectos de diseño para su viabilidad de producción con tecnologías regionales ejecutados por alumnos de los últimos años de la carrera. Se especializó en el diseño de productos para la industria metalmecánica y en el desarrollo de productos específicos para el entrenamiento del hockey sobre césped de alto rendimiento.*



**Estefanía Fondevila Sancet**  
*Investigadora*

**Especialista En Metodología De La Investigación - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial**

*Especialista en Metodología de la investigación científica. Coordinadora/referente y responsable del Área de Investigación del Departamento de Humanidades y Artes realizando tareas de consultoría, evaluación y asesoramiento en Estrategias*

*de uso e Implementación de instrumentos y plataformas como SIGEVA UNLa - CONICET - CVar. Directora en I+D de becarios y de Proyectos de investigación, vinculados a la fisico-química aplicada a productos de diseño industrial, a las Tecnologías de fabricación Digital, a la Comunicación de la Ciencia y Tecnología, y a la implementación de políticas de fortalecimiento de egreso e internacionalización de currículum. Responsable de las Áreas de Trabajo Final Integrador y Prácticas Preprofesionales en la carrera de Diseño Industrial. Profesora Adjunta responsable de las Cátedras Ciencia aplicada al Diseño Industrial, Prácticas preprofesionales y Tesinas de grado.*



**Fernando Zugazúa**  
*Investigador*

**Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial**

*Diseñador Industrial con título otorgado por la UNLP en el año 2001. Se ha desempeñado como Diseñador, de manera freelance y como profesional en varias empresas de la región, en el área de desarrollo de productos, estando involucrado desde su*

*ideación y prototipado, hasta su proceso de fabricación final. Ingresó a la docencia a partir del año 2008 en la Universidad Nacional de Lanús como docente investigador y jefe de trabajos Prácticos de las materias Taller 2, Taller 3 y Tecnología 1 de la carrera Diseño Industrial. En la actualidad se desempeña como Profesor Adjunto Ordinario, responsable de las materias Taller 2 y Taller 3 del tramo Tecnicatura de la misma carrera.*



**Diego Alzapiedi**  
*Investigador*

**Lic. En Diseño Industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial**

*Lic. en Diseño Industrial, egresado de la UNLa en 2014. Diseñador Industrial, Docente e investigador. Posee amplia experiencia en el diseño y desarrollo piezas, productos para el sector de carpintería metálica y procesos industriales de metal mecánica.*

*Se ha desempeñado como Diseñador freelance y como profesional en dicho ámbito. En su rol de investigador, participa en proyectos de investigación desde el año 2014 a la fecha. Ha sido disertante y ponente en diversas jornadas y congresos, así como se ha especializado en el desarrollo de material bibliográfico centrado en el Diseño Industrial, diseño de tecnologías asistivas, Entorno Invisible y Ciencia aplicada al Diseño.*

*Se desempeña como docente en las asignaturas Ciencia Aplicada al diseño industrial, Tecnología, materiales y Procesos, Dibujo técnico y Taller de Diseño industriall orientación maquinas y herramientas.*



**Sebastian Farnos**  
*Investigador*

**Diseñador Industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial**

*Diseñador Industrial egresado de la UNLP. Se desempeña como diseñador de producto, en todas sus etapas. Desde el proyecto, cotización, factibilidad, fabricación e instalación o puesta en funcionamiento, de productos, dentro de todo lo referente*

*a mobiliario comercial para marcas nacionales e internacionales. Así como en el desarrollo de sistemas de productos ideales para franquicias. Comienza en la docencia en la UNLP, en la asignatura Visión de la carrera de Diseño Industrial, y en el año 2011 ingresa a la Universidad Nacional de Lanús, para desempeñarse como auxiliar docente en las Asignaturas Morfología, Desarrollos Visuales, Representación Digital y Modelado Digital. Es así que en la actualidad centra su expertice académica e estas últimas.*



**Pablo Caffaro**  
*Investigador*

**Licenciado en Diseño Industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial**

*Lic. en Diseño Industrial, egresado de la UNLa en 2015. Diseñador Industrial, Docente e investigador. Posee amplia experiencia en el diseño y desarrollo piezas, productos y matrices para el sector de la iluminación y la industria de la porcelana. En su rol de*

*investigador, participa en proyectos de investigación desde el año 2014 a la fecha. Ha sido disertante y ponente en diversas jornadas y congresos, así como se ha especializado en el desarrollo de material bibliográfico centrado en el Diseño Sustentable.*

*Desde 2017 se encuentra desarrollando la gestión de proyectos de diseño en el área de las tecnologías sociales, trabajando con cooperativas de reciclado de residuos sólidos urbanos. Se desempeña como docente en las asignaturas Metodología del diseño industrial, Historia social y contemporánea del diseño y Taller de Trabajo Final Integrador. Y desde 2018, cumple el rol de Tutor de Estudiantes con discapacidad para la Licenciatura en Diseño Industrial.*



**Diego Gabriel López**  
*Investigador*

**Diseñador Industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial**

*Diseñador Industrial egresado de la U.N.L.P en el año 1999, comenzando su inserción profesional en el desarrollo de mobiliario y equipamiento para dispositivos asociados a puntos de venta e instalaciones comerciales, lo cual le aportó gran experiencia*

*en el ejercicio de la profesión, que continúa realizando en la actualidad. Posee una amplia experiencia en la Lic. en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, como jefe de trabajos prácticos concursado, centrado en la enseñanza y acompañamiento en la incorporación de metodologías proyectuales para las áreas prácticas en el ámbito de los Talleres de Diseño Industrial de los primeros años de la carrera.*



## Julio Sanchez Martinez

*Investigador*

### **Lic. En Diseño Industrial - Auxiliar Docente - Lic. en Diseño Industrial**

*Se desempeña como docente investigador ayudante en asignaturas como Desarrollos Visuales y Morfología, y se desempeña en la actualidad, como docente en asignaturas como Taller de Diseño Industrial, Dibujo Técnico y, Tecnología Materiales y Procesos*

*en el tramo de tecnicatura de la misma carrera. Colabora desde su egreso, como instructor en el Laboratorio de Fabricación Digital de la Lic. en Diseño Industrial, especializándose en el modelado 3D de cuerpos y el escaneo 3D de objetos, Se desempeña como instructor corresponsable de diferentes seminarios extracurriculares, de Sketching digital, dictados por la carrera a estudiantes avanzados de la carrera. Y trabajo en el desarrollo de productos para sustitución de importaciones en la industria del transporte vertical y ascensores. Con amplia experiencia en el diseño y desarrollo de máquinas y hornos para la industria del pan y afines.*



## María Gabriela Barle

*Investigadora*

### **Diseñadora Industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial**

*Especializada en diseño UX. Desde el año 2018 se desempeña como Auxiliar Docente en la Licenciatura de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el tramo de Curso de Ingreso y en*

*asignaturas como Taller de Diseño Industrial 2 y 3, correspondientes al tramo de tecnicatura de la misma carrera.*



## Juan Emilio Faye

*Adscripto*

### **Estudiante de Licenciatura en Diseño Industrial**

*Estudiante avanzado de la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en proceso de construcción de su Trabajo Final Integrador. Posee un marcado perfil centrado en el área de modelado digital y ostenta experiencia actual en la industria metalmecánica y el diseño y producción de mobiliario comercial.*



## Sofía Belén Pedruelo

*Adscripta*

### **Estudiante de Licenciatura en Diseño Industrial**

*Estudiante avanzada de la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en proceso de construcción de su Trabajo Final Integrador. Posee una gran preocupación y compromiso con los aspectos comunicacionales que rodean a la presentación de los proyectos de diseño. También*

*posee un gran compromiso e interés por el cuidado del medio ambiente y el rol que debería cumplir el Diseño en ese aspecto.*



## Maréa Clara Ibarra

*Adscripta*

### **Licenciada en Diseño Industrial**

*Egresada como Licenciada en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el año 2021. Posee una gran sensibilidad y preocupación por el componente comunicacional de los proyectos de diseño. Y una especial inquietud para la utilización del diseño industrial como componente de mejora de la calidad vida de las personas.*



## María Clara Armiento

*Adscripta*

### **Licenciada en Diseño Industrial**

*Posee una gran sensibilidad para el diseño integral de productos centrados en el usuario, y cuenta con amplia experiencia en la industria metalmecánica, así como en su rol de auxiliar docente alumna en asignaturas como Taller de Diseño Industrial 4 y 5 y Taller de Trabajo Final Integrador.*



## Facundo M. Holovatuck

*Adscripto*

### **Licenciado en Diseño Industrial**

*Posee un marcado perfil tecnológico, centrado en el desarrollo de productos y cuenta con experiencia como auxiliar alumno en asignaturas como Tecnología Materiales y Procesos, Manufactura Digital y Taller de Trabajo Final Integrador.*



## Brian Hernán Isabella

*Adscripto*

### **Licenciado en Diseño Industrial**

*Egresado como Licenciado en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el año 2019, en la orientación transportes. Posee una gran creatividad para el desarrollo de proyectos de presentación de producto en base al sketching manual y digital, así como en la construcción de maquetas y prototipos.*

*También posee experiencia como auxiliar docente en asignaturas como Taller de Diseño Industrial 4 y 5, Taller de Prácticas Preprofesionales y Taller de Trabajo Final Integrador.*



**Nicolás Lamberti**  
*Adscripto*

**Licenciado en Diseño Industrial**

*Egresado de la Lic. en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús en el año 2020.*

*Se ha desempeñado como Gerente Comercial y responsable del área de diseño en Gotan Trading S.A. centrándose en la industria metalúrgica y el diseño de grandes estructuras comerciales y urbanas.*

*En el año 2020 comienza como auxiliar docente alumno en la carrea, en las asignaturas Taller de Diseño Industrial 4, Taller de Prácticas Preprofesionales y Taller de Trabajo Final Integrador. Convirtiéndose en docente estable de la carrera a comienzos de 2021, sumando y aportando su experiencia en los talleres de Diseño del primer año de la carrera.*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

En el proceso de diseño de un producto existen distintas etapas que se estructuran para permitir pasar de una simple idea a la materialización del mismo. En muchas oportunidades una buena resolución de diseño termina siendo minimizada por una inapropiada técnica de presentación la misma; aquella que le permitiría al diseñador exponer sus bondades ante los actores encargados de validarla. Por ello se impone la necesidad de trabajar en la construcción de instrumentos y metodologías que permitan a los estudiantes de la Lic. en Diseño Industrial, la generación de presentaciones de sus proyectos que den testimonio fiel de la cantidad y calidad de esfuerzo generado durante su desarrollo.

Los estudiantes suelen cometer errores en la selección de los insumos necesarios para mostrar sus trabajos; insumos que ellos mismos generan, tales como: inapropiada selección de perspectivas, escaso bocetado manual, inapropiada selección de colorimetrías, baja calidad de terminación en los componentes de entrega, etc. Estas situaciones redundan en presentaciones y entregas de trabajos finales que terminan por opacar y disminuir la calidad percibida de producciones de diseño con muy buenos procesos generativos y buenas resoluciones de productiva.

**Una buena resolución de diseño termina siendo minimizada por una inapropiada técnica de presentación la misma**

La principal finalidad se centrará en la materialización de instrumentos comunicacionales complementarios, trabajando en la adecuación metodológica y la vinculación entre los diferentes talleres de diseño y las áreas técnico-digitales, para que estas puedan ser apoyadas desde la construcción de instrumentos técnico-metodológicos que favorezcan las decisiones operativas de los estudiantes, que impacten de forma positiva en los aspectos comunicacionales de sus proyectos de diseño.

## Desarrollo del proyecto

Según lo propuesto en la presentación del proyecto, durante el primer año de desarrollo se estudiarían las diferentes herramientas y metodologías de presentación de trabajos de diseño que se utilizan en las asignaturas proyectuales de la carrera, así como las expectativas de sus docentes y estudiantes, sobre la modalidad, formato y calidad de presentación que se utilizaría para los futuros trabajos a realizarse. Pero al surgir un nuevo paradigma de dictado de estas asignaturas, en el contexto de una pandemia que migró todas las actividades hacia la no presencialidad, sin lugar a dudas, el universo de posibilidades y modalidades de evaluación y presentación de estos proyectos, cambió drásticamente y se amplió de forma notoria. Es así que, si bien se comenzó a ordenar y tipificar cada una de las herramientas y metodologías implementadas en los talleres de diseño, especialmente los de licenciatura, la realidad es que se realizó un replanteo de algunas de las pautas originales, para poder tener en cuenta, con mucho mayor énfasis, todos aquellos aspectos relacionados con las presentaciones digitales y las modalidades de presentación de insumos comunicacionales no-físicos.

La posibilidad de ampliar el periodo de ejecución del proyecto durante todo el 2022, ayudó para poder reconvertir este proceso inicial de búsqueda y replanteo de la metodología de abordaje, hacia uno mixto que incluya la experimentación sobre nuevas metodologías de trabajo concreto sobre materiales reales, que luego deban ser presentados mediante plataformas virtuales.

## Resultados

Si bien en esta primera etapa los resultados previstos se centraban en la construcción de indicadores referidos a las herramientas, metodologías y modalidades de presentación de trabajos en las asignaturas proyectuales de la carrera, esta nueva modalidad nos introdujo un poco obligadamente en algunas etapas originalmente previstas para instancias más avanzadas del proyecto. Es así que los resultados parciales del mismo los podríamos ordenar según los siguientes aspectos:

Desde los aspectos teórico-metodológicos, se pudo avanzar con la tipificación de las herramientas y metodologías de presentación de trabajos de diseño en las asignaturas planteadas y al mismo tiempo, se trabaja

en la construcción de parámetros de comparación viables respecto de los estándares asociados a la disciplina desde los puntos de vista académico y profesional. O, dicho de otra forma, se está evaluando la opinión y experiencias de distintos referentes de estos espacios, con la finalidad de establecer estos parámetros en función de un cruce entre experiencias académicas y del ejercicio de la profesión. Paralelamente, desde el punto de vista experimental, se comenzaron a realizar experiencias ordenadas según dos criterios generales, establecidos en diferentes asignaturas, que permitieron la incorporación y prueba de nuevas herramientas de presentación en la red, utilizando insumos completamente digitales (renders, imágenes generadas, presentaciones, etc.) o mediante la búsqueda de trascender la pantalla, a partir de la presentación audiovisual de productos construidos de forma real y física, con materiales, según criterios tradicionales.

Ambas experiencias, sin lugar a dudas, implicaron grandes desafíos, pero se vieron notablemente enriquecidas a partir de experiencias superadoras, como algunos ejemplos incipientes de realidad aumentada, la complementación de material enviado al domicilio de los evaluadores o la generación de documentación técnico-digital para ser materializada mediante fabricación digital en el otro extremo de la pantalla. Siendo muchas de estas experiencias promovidas por los propios estudiantes.

## **Ponencias del proyecto**

Como se establece en el espíritu del proyecto, este se encuadró como profundización de experiencias realizadas a partir del proyecto “Las técnicas, tecnologías y metodologías de desarrollo de productos en los talleres de diseño de la licenciatura en diseño industrial”. En función de ello, en el año 2020, se realizó una ponencia en el XI Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Universidad de Palermo. En este, se compartieron las primeras experiencias de relevamiento, organización y reflexión sobre los criterios a trabajar en la segunda etapa del proyecto.

METODOLÓGIA EN LA ENSEÑANZA DEL TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL: Relevamiento metodológico y construcción de instrumentos formativos para los talleres de diseño de la tecnicatura en Diseño Industrial de la UNLa

# Historia y proyecciones del Ordoliberalismo y la Economía Social de Mercado. Aportes desde la filosofía para el debate argentino y latinoamericano

Código 33C010

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



**Pablo Méndez**  
*Director*

**Doctor en Filosofía (UNLa) y Licenciado en Ciencia Política (UBA). Profesor-Investigador Asociado, Departamentos de Humanidades y Artes, UNLa. Investigador Aistente del CONICET**

*Ha brindado Seminarios de Posgrado en el Doctorado en Ciencias Sociales de la UBA, el Doctorado en Fonoaudiología de la Universidad del Museo Social (UMSA), la Maestría en Metodología de la Investigación Científica de la UNLa y la Maestría en Psicopatología de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Ha participado en el dictado de cursos y seminarios de extensión en la Universidad de la República (Uruguay), la Universidad de São Paulo (Brasil) y la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Fue becario doctoral de la Comisión de Investigaciones Científicas (Prov. de Buenos Aires, Argentina) entre los años 2011 y 2015, y becario postdoctoral del CONICET (2017-2021). Ha publicado diversos artículos en revistas nacionales e internacionales sobre la historia de las ideas políticas, económicas y morales. Ha participado en proyectos de investigación reconocidos institucionalmente (UBA-UNLa-CONICET).*



**Iván Dalmau**  
*Codirector*

**Doctor en Ciencias Sociales (UBA), Licenciado en Filosofía (UBA) y en Sociología (UBA)**

*Profesor Adjunto de Epistemología de las Ciencias Sociales en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín (Humanidades-UNSAM), Docente Auxiliar de Filosofía en la Carrera de Sociología (FSoc-UBA), Docente Auxiliar de Introducción al Pensamiento Científico en el Ciclo Básico Común de la UBA (CBC-UBA). Investigador externo del Centro de Estudios de Hermenéutica (CEH-UNSAM). Investigador externo del Programa de Estudios Foucaultianos (PEF-IIGG-Fsoc-UBA). Miembro de la Red Iberoamericana Foucault, radicada en el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Becario Doctoral y Postdoctoral del CONICET entre 2011 y 2016.*



**Eduardo Barros**

*Investigador*

**Licenciado en Ciencia Política y Gobierno (UNLa). Jefe de Trabajos Prácticos, Departamento de Planificación y Políticas Públicas (UNLa).**

*Maestrando en Políticas Públicas y Gobierno (UNLa). Coordinador Académico de la Maestría en Políticas Públicas y Gobierno y de la Especialización en Género, Políticas Públicas y Sociedad, Departamento de Planificación y Políticas Públicas (UNLa).*



**Fernando Bulggiani**

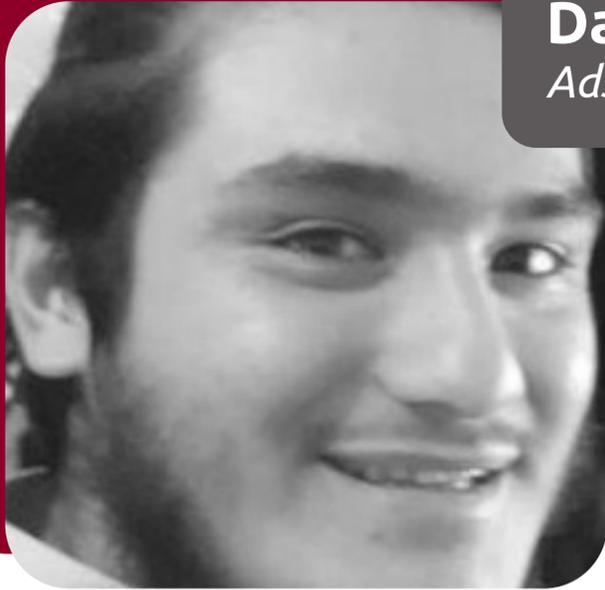
*Investigador*

**Licenciado en Ciencia Política y Gobierno (UNLa). Instructor Ayudante, Departamento de Planificación y Políticas Públicas (UNLa)**

**Mariano Baladrón**  
*Investigador*

**Ricardo D. Fernández**  
*Investigador*

**Tomás Lenton**  
*Adscripto*



## Damián F. Espinoza

*Adscripto*

**Estudiante Ciencia Política y Gobierno, Departamento de Planificación y Políticas Públicas (UNLa)**

*Estudiante avanzado en de la Licenciatura en Ciencia Política y Gobierno, Departamento de Planificación y Políticas Públicas, UNLa. Ha participado en diferentes congresos, como expositor de ponencias*

*cuyos temas abordaban desde un análisis de la Universidad en Argentina, y por otro lado una visión comparativa del peronismo como una racionalidad de gobierno, en términos de Foucault. Actualmente elabora una tesis de grado referida a este último punto.*



## Sofia Luz Rozen Mansilla

*Adscripta*

**Estudiante Ciencia Política y Gobierno, Departamento de Planificación y Políticas Públicas (UNLa).**

*Estudiante avanzada en de la Licenciatura en Ciencia Política y Gobierno, Departamento de Planificación y Políticas Públicas, UNLa. Sus campos de interés son las políticas publicas, el neoliberalismo*

*en la región latinoamericana, la doctrina social de la iglesia y su incidencia en la región ya mencionada, la comunicación política, la economía política y el impacto del peronismo en la Argentina a través de la historia.*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

En base a las líneas de investigación establecidas por el Instituto de Cultura y Comunicación de la Universidad Nacional de Lanús, el presente proyecto procura realizar un aporte a la “Historia de las Ideas y la Cultura Argentinas: el desarrollo de las ideas argentinas en el proceso de formación del pensamiento y la cultura nacional en su dialéctica con el pensamiento europeo”. La propuesta consiste en indagar las ideas neoliberales a partir de su capacidad de producir y fijar sentido en el ámbito de la cultura, la política y la sociedad argentina. Para ello el proyecto aborda la circulación de las ideas neoliberales de libre mercado entre las décadas de 1950 y 1970. El foco de análisis se centra en las formas de recepción, difusión y reconfiguración del “Ordoliberalismo” y la “Economía Social de Mercado” en el contexto local. Se trata de una de las vertientes más performativas del neoliberalismo aunque poco analizadas por los estudios locales y regionales.

Sirviéndose de la arqueología de Michel Foucault y de algunos elementos de la teoría relacional del discurso, el proyecto señala, a modo de hipótesis, que el Ordoliberalismo y la Economía Social de Mercado intervinieron activamente en la conformación histórica del neoliberalismo argentino. Esa conformación se habría producido mediante una serie de prácticas discursivas concretas, fundamentalmente a través de 1) la reconfiguración de las formas convencionales de enunciación sobre el mercado como realidad y objeto, 2) la delimitación de una cadena de equivalencias entre las políticas intervencionistas desarrolladas en América Latina y el totalitarismo europeo, y 3) la definición de un programa de reforma sociocultural destinado a establecer las condiciones necesarias para el funcionamiento de una economía de libre mercado. Así pues, a través del análisis sobre las prácticas discursivas desplegadas entre un

**El proyecto aborda la circulación de las ideas neoliberales de libre mercado entre 190 y 1970**

conjunto de intelectuales locales y el Ordoliberalismo y la Economía Social de Mercado, se busca comprender al neoliberalismo argentino como una modalidad enunciativa capaz de producir y fijar sentido, delimitando al mismo tiempo su singularidad histórica y sus elementos constitutivos

## Desarrollo del proyecto

Este proyecto se inscribe en los estudios sobre las formas de recepción y puesta en circulación de las ideas “neoliberales” de libre mercado en la política, la cultura y la sociedad argentina. Parte de esos estudios suele aceptar que las ideas neoliberales comenzaron a difundirse en América Latina hacia fines de la década de 1970, primero con la injerencia de la Escuela de Chicago en la formación de economistas y funcionarios de gobierno, y posteriormente con la presencia de organismos internacionales de crédito como el FMI y el Banco Mundial.

Sin embargo, existen indicios de que aquellas ideas no sólo estaban presentes en la región con bastante anterioridad, sino que además tenían una connotación y un alcance muy distinto al que tuvieron con posterioridad a los años 70’ (Boas y Gans-Morse: 2009). El presente proyecto se propone retomar y reconstruir tales indicios, centrándose en un período histórico poco analizado por las perspectivas vigentes: las décadas de 1950 y 1970, y en dos corrientes de ideas que han quedado opacadas por gran parte de esas perspectivas: el Ordoliberalismo y la Economía Social de Mercado. El objetivo principal consiste en avanzar hacia una definición del “neoliberalismo argentino” como programa de reforma sociocultural, identificando su singularidad histórica y sus componentes constitutivos.

**Existen indicios de que aquellas ideas no solo estaban presentes en la región con anterioridad**



## Resultados

Las y los integrantes del equipo de investigación han participado como expositores/as y coordinadores de mesa en distintas jornadas y congresos nacionales e internacionales, publicado en revistas científicas de reconocida trayectoria, además de brindar charlas, entrevistas y notas de opinión sobre las temáticas vinculadas al proyecto.

## Artículos del proyecto

Méndez, P. M. (2021). "El 'nuevo liberalismo argentino y sus antagonistas políticos". En Revista Sociohistórica, IdIHCS - CONICET Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. (en evaluación). .

López Ruiz, O., Méndez, P. M. y Cruz Junior, B. (2021). "A relação liberdade-governo em tempos de pandemia no Brasil e na Argentina". En Cadernos Gestão Pública e Cidadania, Vol. 26, N° 85, Fundação Getulio Vargas, São Paulo, pp. 1-19.

Méndez, P. M. (2020). "Capitalism, Coivid-19... and them? En The Global, Instituto de Ginebra, Suiza.

Méndez, P. M. (2020). "La función social de la empresa en el Ordoliberalismo y la Economía Social de Mercado. Aportes para una conceptualización del neoliberalismo. En Economía y Política, Escuela de Gobierno, Universidad Adolfo Ibáñez, Viña del Mar, Vol. 7, N° 1, pp. 63-93.).

Méndez, P. M. (2020). "Mirar el rostro de Medusa sin convertirse en piedra. Para una arqueo-genealogía del neoliberalismo". En Dorsal. Revista de Estudios Foucaultianos, CENALTES, N° 8, Valparaíso-Madrid, pp. 93-113

Dalmau, I. (2020). “Entre epistemología y política: revisitando la crítica foucaultiana del liberalismo y el neoliberalismo”. En Dorsal. Revista de estudios foucaultianos, CENALTES, N° 8, Valparaíso-Madrid, pp. 219-239.,

Dalmau, I. (2020). “Revisitando la crítica de las ciencias humanas elaborada por Michel Foucault en sus cursos sobre biopolítica y gubernamentalidad”. En Praxis Filosófica, N° 51.

## Ponencias del proyecto

Méndez, P. M. (2021). La construcción del antagonista político en el liberalismo argentino de los años 60'. El caso de Álvaro Alsogaray. Ponencia presentada en III Jornadas Internacionales de Historia de los/as Trabajadores/as y las Izquierdas. Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas (CEHTI), Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 7, 8, 9, 10 y 11 de junio de 2021. Rosario, Argentina.

Dalmau, I. (2021). La grilla foucaultiana de la gubernamentalidad como herramienta frente al par formado por el “Estado-centrismo” y la “Estado-fobia” neoliberal. Ponencia presentada en el Encuentro de jóvenes investigadorxs: Tres aportes para una crítica del neoliberalismo como racionalidad de gobierno”, Centro de Estudios de Hermenéutica - UNSAM (además de como ponente, el Dr. Dalmau oficio como coordinador de dicho evento que contó con dos encuentros de tres ponencias cada uno)

# Edición y grabación de la obra instrumental de cámara de Gilardo Gilardi

Código 33C011

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Federico Sarudiansky

*Director*

### **Licenciado en música- Profesor adjunto**

*Licenciado en economía (UBA, 2002), actualmente está cursando la maestría en musicología en la Universidad Nacional de las Artes. Dicta las materias PanoramahistóricodelamúsicadecámaraIyII, Teoría y práctica del repertorio orquestal y Hermenéutica de la música de cámara en la licenciatura en música*

*y en el ciclo de licenciatura en música de la UNLa. Además, es profesor de violoncello en el programa de orquestas infantiles y juveniles del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.*



## Rodrigo A. Ruiz

*Codirector*

### **Licenciado en audiovisión- Profesor adjunto**

*Se desempeña como docente en Taller de grabación I y II en la UNLa desde 2006 y en la carrera Realización integral audiovisual de la Universidad del Centro de la provincia de Buenos Aires desde 2012.*



## Fernando Boulliet

*Investigador*

### **Licenciado en Audiovisión- Profesor adjunto**

*Profesor adjunto (UNLa) en las materias Registro de Sonido en Audiovisuales, Taller de Edición de Sonido, Taller de trabajo final integrador mención sonido y grabación, Práctica preprofesional mención sonido y grabación e introductoria a la audiovisión. Profesional del audio: sonidista, musicalizador y DJ.*



## Sebastian Admetlla

*Investigador*

**Licenciado en Audiovisión- Instructor ayudante**  
*Lic. en Audiovisión - Técnico en Sonido y Grabación - Auxiliar docente en Elementos de audio, Edición de sonido, Taller de grabación I y II y Operación y Alineación de sistemas de amplificación. Técnico de grabación, edición, mezcla y masterización de audio profesional.*



## Alejandro Mariani

*Investigador*

**Licenciado en Audiovisión- Instructor ayudante**  
*Técnico en sonido y licenciado en audiovisión. Docente en la Universidad nacional de Lanús. Realizador audiovisual y sonidista en proyectos audiovisuales y cinematográficos.*



## Alicia F. Galvez

*Adscripta*

**Egresó del profesorado en la Escuela Superior de Música de la provincia de Salta "José lo Giúdice" N° 6003**

*Continuó su formación académica en la Universidad Nacional de Lanús en la carrera de Ciclo de Licenciatura de música de cámara y sinfónica, encontrándose*

*actualmente en la etapa de preparación de tesina. En el plano instrumental se formó con los violinistas Inga Iordanishvili y Freddy Varela, y clases magistrales con el violinista Pablo*

*Saraví. Realizó conciertos en la provincia de Salta, Jujuy y Buenos Aires, destacando presentaciones en el Teatro Provincial de Salta, Casa de la Cultura de Salta, Senado de la Provincia de Buenos Aires, Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha de La Plata.*



**Santiago García Ferro**  
*Adscripto*

**Técnico en Audiovisión con orientación en Sonido y Grabación**

*Productor artístico y músico con una vasta experiencia, ejerciendo diversos roles. Se desempeña como editor, mezclador y post productor de sonido freelance, tanto para producciones discográficas como para audiovisuales. Tiene amplios conocimientos*

*administrativos, de logística empresarial y de distribución comercial.*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

El proyecto que se propone aquí consiste en la organización, recuperación de materiales originales, catalogación, edición y grabación fonográfica de la obra instrumental de cámara del compositor Gilardo Gilardi. El estado de conservación de la producción musical argentina de cámara de la primera mitad del siglo XX es muy pobre. Muchas de las obras escritas en este período nunca fueron publicadas y otras, publicadas por editoriales que hace mucho tiempo dejaron de existir o que decidieron por cuestiones económicas no reimprimir más este material, resultan inhallables.

En esta ocasión proponemos dedicarnos a la obra de Gilardo Gilardi (1889/1963), uno de los principales compositores argentinos de la primera mitad del siglo XX. Dedicado a la composición y a la actividad docente, su trabajo se desarrolló principalmente en la Universidad Nacional de La Plata y en el Conservatorio Nacional. La producción musical de Gilardi es sumamente copiosa. Quizás lo más frecuentado de su producción sea “El gaucho con botas nuevas”, una obra de 1936. Pero el resto de su producción apenas se ejecuta, sumiendo en el olvido a un músico con un uso muy original de la idea de nacionalismo, que supo amalgamar con tendencias de las vanguardias más influyentes de la Argentina de los principios de siglo, creando un lenguaje personal e interesante. Dentro del catálogo de obras de Gilardi, la música de cámara ocupa un lugar relevante, y dentro de ella, la música instrumental tiene una importancia esencial. No menos de quince obras aparecen dentro de este rubro: tres tríos para violín, violoncello y piano, dos cuartetos de cuerdas, dos sonatas para violín y piano, un quinteto de vientos, etc. Lo que este proyecto busca es compilar las obras de cámara instrumental de Gilardi, sea en forma de manuscrito o ediciones antiguas, editar adecuadamente tanto la partitura general como las particellas utilizando las herramientas más

**Quizás lo más frecuentado de su producción sea “El gaucho con botas nuevas”**

idóneas disponibles para la edición musical moderna, grabar un conjunto significativo de sus obras con calidad profesional y poner todos estos materiales a disposición de quien quiera utilizarlos.

## **Desarrollo del proyecto**

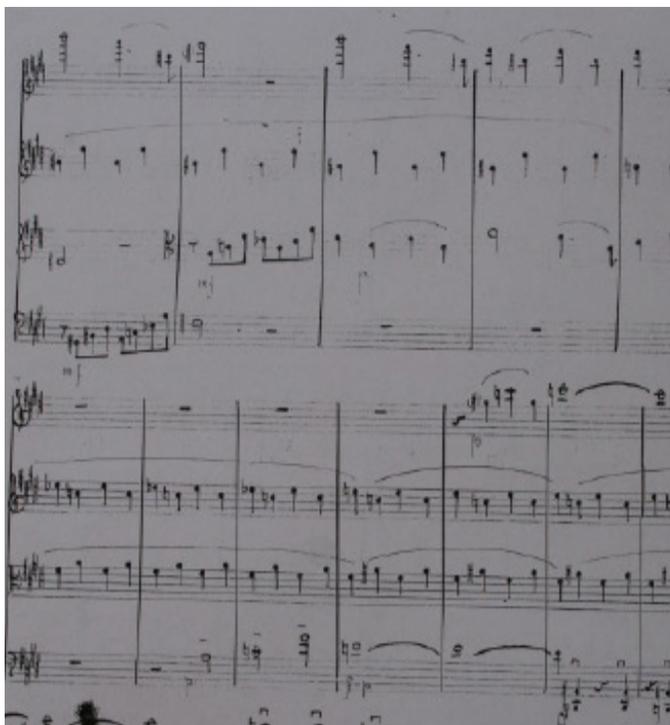
De las dos partes del proyecto, la primera -la búsqueda de manuscritos originales y la edición de la obra- está avanzada. Lamentablemente, salvo una parte del trabajo que se adelantó en 2019, las complicaciones que acaecieron durante 2020 y 2021 retrasaron la búsqueda de materiales originales. Aún así, el proyecto podrá brindar como resultado una edición moderna, revisada y práctica de la obra instrumental de cámara de Gilardo Gilardi.

La segunda parte del proyecto “la grabación” resulta fuertemente afectada por las medidas de restricción producto de la pandemia por COVID-19. Es imposible prever cómo y cuándo y en qué condiciones se podrá contar con el estudio de grabación de forma operativa y, a partir de esto, poder producir adecuadamente el registro.

## **Resultados**

El trabajo que se realizó hasta el momento incluye la recopilación y digitalización de una porción importante de la obra de cámara instrumental de Gilardi.

Además, se refinó el catálogo disponible de obras (no hay un catálogo «oficial») y se encontró al menos una obra no previamente registrada.



### Gilardi: Cuarteto 1- Manuscrito

Estado de conservación del manuscrito del cuarteto 1 de Gilardi



### Gilardi: Cuarteto 1- edición

Edición final del cuarteto 1 de Gilardi.



### Gilardi: Canto de soledad- Manuscrito

Estado de conservación del manuscrito de «Canto de soledad» de Gilardi



### Gilardi: Canto de soledad- Edición

Edición final de «Canto de soledad» de Gilardi

# **Puesta en valor de la obra vocal de cámara de Juan José Castro: edición crítica y grabación fonográfica**

Código 33C011

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Federico Sarudiansky

*Director*

### **Licenciado en música- Profesor adjunto**

*Licenciado en economía (UBA, 2002), actualmente está cursando la maestría en musicología en la Universidad Nacional de las Artes. Dicta las materias PanoramahistóricodelamúsicadecámaralyII, Teoría y práctica del repertorio orquestal y Hermenéutica de la música de cámara en la licenciatura en música*

*y en el ciclo de licenciatura en música de la UNLa. Además, es profesor de violoncello en el programa de orquestas infantiles y juveniles del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.*



## Rodrigo A. Ruiz

*Codirector*

### **Licenciado en audiovisión- Profesor adjunto**

*Se desempeña como docente en Taller de grabación I y II en la UNLa desde 2006 y en la carrera Realización integral audiovisual de la Universidad del Centro de la provincia de Buenos Aires desde 2012.*



## Juan Antonio Samaja

*Investigador*

### **Esp. en Metodología de la investigación científica- JTP- Licenciatura en audiovisión**

*Docente en las áreas de Epistemología, Metodología. Profesor titular desde 2019 de la asignatura Introducción al Pensamiento Científico en la Lic. de Diseño Industrial (FAPyD-UNR). Investigador principal en UNR y UCES. Forma parte del Centro de*

*investigación CEPRODIDE (FADU-UBA). Es autor del libro La estructura subversiva de la comedia (SAI; 2010). Categoría de investigación: III*



## Fernando Boulliet

*Investigador*

### **Lic. en Audiovisión- Profesor adjunto**

*Profesor adjunto (UNLa) en las materias Registro de Sonido en Audiovisuales, Taller de Edición de Sonido, Taller de trabajo final integrador mención sonido y grabación, Práctica preprofesional mención sonido y grabación e introductoria a la audiovisión. Profesional del audio: sonidista, musicalizador y DJ.*



## Sebastián Admetlla

*Investigador*

### **Licenciado en Audiovisión- Instructor ayudante**

*Lic. en Audiovisión - Técnico en Sonido y Grabación - Auxiliar docente en Elementos de audio, Edición de sonido, Taller de grabación I y II y Operación y Alineación de sistemas de amplificación. Técnico de grabación, edición, mezcla y masterización de audio profesional.*



## Alejandro Mariani

*Investigador*

### **Licenciado en Audiovisión- Instructor ayudante**

*Técnico en sonido y licenciado en audiovisión. Docente en la Universidad nacional de Lanús. Realizador audiovisual y sonidista en proyectos audiovisuales y cinematográficos.*



## Pablo Santos

*Adscripto*

### **Profesor de Artes en Música con especialidad Guitarra**

*Egresado del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" de Buenos Aires. Abocado íntegramente al repertorio camarístico, su labor de difusión se centra en la música latinoamericana y*

*europaea de los siglos XX y XXI. Merece una especial mención su trabajo con la música del Paraguay, poniendo el foco en la creación de nuevas músicas para conjuntos de cámara y la adaptación de composiciones preexistentes al mencionado formato. Dentro de este marco, se encuentra elaborando su Trabajo Final de Licenciatura en la Universidad Nacional de Lanús, donde cursó la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica. Actualmente cursa el Profesorado Superior con orientación en Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música "Astor Piazzolla" y la Maestría en Interpretación de Música de Cámara en la Universidad Nacional de Rosario, profundizando así su formación camarística en materia interpretativa y docente.*



## Santiago García Ferro

*Adscripto*

### **Técnico en Audiovisión con orientación en Sonido y Grabación**

*Productor artístico y músico con una vasta experiencia, ejerciendo diversos roles. Se desempeña como editor, mezclador y post productor de sonido freelance, tanto para producciones discográficas como*

*para audiovisuales. Tiene amplios conocimientos administrativos, de logística empresarial y de distribución comercial.*



**Sebastián Marcote**  
*Adscripto*

**Licenciado en Audiovisión - Postproducción de la imagen**

*Editor de video en el Ministerio de Comunicación Pública de la Provincia de Buenos Aires. Tareas de edición de video y sonido, corrección de color, y tareas generales de post-producción. Manejo de matrices y ruteo de señales. Operación de cámaras*

*de video y DSLR. Seleccionado en el Concurso Raymundo Gleyzer 2017 como guionista de largometraje de ficción. Trabajos en comunicación, auditorías de radio y televisión, seguimiento de campañas publicitarias. Talleres de Formación en Informática para Cooperativas de Trabajo.*

# Sobre el proyecto

Año 2018-2021

## Abstract

Este proyecto contempla la compilación, la edición con criterios musicológicos, la grabación y la documentación audiovisual del proceso de las canciones de Juan José Castro y su puesta a disposición de la comunidad musical. Juan José Castro (1895-1968) fue una de las figuras más relevantes de la escena cultural argentina de la primera mitad del siglo XX. Como director de orquesta fue quizás el músico argentino más importante entre la década de 1920 y la de 1960, con un particular compromiso con la música contemporánea, estrenando en nuestro país una gran cantidad de obras icónicas. Pero sin duda Castro se consideraba a sí mismo un compositor y a esta actividad dedicó la mayor parte de su energía. Dentro del total de su producción, la música de cámara -y muy en especial su obra para canto y piano- ocupa un lugar muy destacado.

Castro compuso no menos de 38 canciones a lo largo de su vida, muchas veces inspiradas en textos de algunos de los poetas más destacados de su tiempo: García Lorca, M. Hernández, S. Ocampo, J. R. Jiménez, M. Machado, Pereda Valdés, etc. En estas canciones conjuga sus tres intereses principales: lo criollo, lo español y lo urbano. Sin embargo, la difusión actual de la obra para canto y piano de Castro es prácticamente nula: su música se ejecuta en muy contadas ocasiones. La causa de esto es múltiple, pero puede resumirse en una retroalimentación negativa entre la casi inexistencia de ediciones de su música (de las 38 canciones, solamente tres fueron editadas en vida de Castro; el resto del material permanece en forma de manuscrito o de copias manuscritas casi ilegibles y de muy difícil acceso) y la inexistencia de grabaciones.

**Como director de orquesta fue quizás el músico argentino más importante entre la década de 1920 y la de 1960**

## Desarrollo del proyecto

De las dos partes del proyecto, la primera -la búsqueda de manuscritos originales y la edición de la obra- está prácticamente concluida. Por fortuna, gran parte del trabajo se pudo desarrollar durante 2019 y así evitar las complicaciones que acaecieron durante 2020 y 2021. Así, el proyecto podrá brindar como resultado una edición moderna, revisada y práctica de la obra vocal de Juan José Castro.

La segunda parte del proyecto “la grabación” resultó fuertemente afectada por las medidas de restricción producto de la pandemia por COVID-19. Resulta impracticable prever cómo y cuándo y en qué condiciones se podrá contar con el estudio de grabación de forma operativa y, a partir de esto, poder producir adecuadamente el registro.

## Resultados

Según el catálogo más completo de la obra de Castro (García Muñoz, 1992), había registradas 38 canciones para voz y piano. De ellas, fue posible ubicar los manuscritos (o copias de la época) de 31 de ellas. Quedan por ubicar, a septiembre de 2021, 7 canciones.

La buena noticia es que en el trabajo de búsqueda dimos con tres canciones completamente inéditas (ni siquiera catalogadas): una de juventud y dos de madurez.



**Castro: La guitarra de los negros (3 cantos negros, I). Manuscrito**

Estado de conservación del manuscrito de la primera canción del ciclo «3 cantos negros».

**I.- La guitarra de los negros**  
(Tres cantos negros)  
(1939)

Texto de Alfonso Pereda Valdés

Música de Juan José Cas

Moderato, pesante

*f* (quasiumbroso)

Dos ne - gros

con dos gui - ta - rras to - can y can - tan ll

**Castro: La guitarra de los negros (3 cantos negros, I). Edición**

Edición final del comienzo de la primera canción del ciclo «3 cantos negros»



**Castro: Mi ciudad. Manuscrito**

Estado de conservación del manuscrito de la canción «Mi ciudad»

re surge pu ro y lim pio co mo la luz de sus pe ces.

can tando

**Castro: Mi ciudad. Edición**

Edición final de la canción «Mi ciudad».

# **ETNOTIPOGRAFÍA: La Tipografía como Vehículo de Identidad Cultural.**

Código 33C021

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



**Tomás Aversa**  
*Director*

**Diseñador Gráfico UBA / Lic. Diseño Gráfico Publicitario UM / Profesor Adjunto a Cargo / Lic. en Diseño y Comunicación Visual**

*Buenos Aires (16/02/1964) Diseñador Gráfico UBA / Licenciado en Diseño Gráfico Publicitario UM. Labor docente e investigación, profesor Titular en las materias Introducción al Diseño Gráfico y Diseño*

*Gráfico 1 (UM). Director del IIDIGRA (2007) Instituto de Investigación en Diseño Gráfico (UM). Investigador Adjunto en la Facultad de Informática y Ciencias de la Comunicación (UM). Co-Director en el Proyecto Comunicación Intercultural e Iconografías de los pueblos originarios. (UM). En relación a este proyecto: Presentación en el Encuentro Tipos Latinos 2010. Presentación en el Evento VIII Jornadas Académicas de la Facultad de Informática y Ciencias de la Comunicación. (UM). Presentación en el Evento III Jornadas de Ciencia y Tecnología UM 2010. Hasta el año 2019 y 2020 respectivamente Profesor Adjunto a cargo en las materias Espacio Tipográfico 2, Espacio Tipográfico 3 y Diseño 4 (UNLa). Actualmente profesor Adjunto a cargo en las materias Diseño 2 y Taller de Trabajo Final (UNLa).*



**Angelina Sanchez**  
*Codirectora*

**Diseñadora Gráfica y Esp. en Diseño de Tipografía. FADU UBA / Docente a cargo / Lic. en Diseño y Comunicación Visual**

*Angelina Sánchez es diseñadora gráfica y especialista en diseño de tipografías (FADU-UBA). Desde 2005 es docente en la Lic. en Diseño y Comunicación Visual (UNLa) en materias del área tipografía*

*y editorial. Desde 2021 está a cargo de las materias Espacio tipográfico II, Computación II y TFI. En 2014 dictó taller de diseño de tipografías en UNA. Desde 2006 trabaja en un Proyecto de relevamiento e investigación sobre Tipografía edilicia urbana. Proyecto que se enmarcó en el ámbito académico (UNLa) entre 2012 y 2015. Investigadora en el Proyecto Colectivos de diseño activista argentino (UNLa). Como diseñadora gráfica trabaja en proyectos de identidad, difusión y editorial asociados al ámbito de la cultura y la música.*

Desarrolló tipografías para Google Fonts y otros clientes independientes. Proyectos: "Soytutype" fundidora tipográfica dedicada al diseño de revivals tipográficos, "AEZpress" letterpress, "Birras y letras" diseño tipográfico y organización de charlas temáticas, "Chanchovo" diseño tipográfico colectivo.

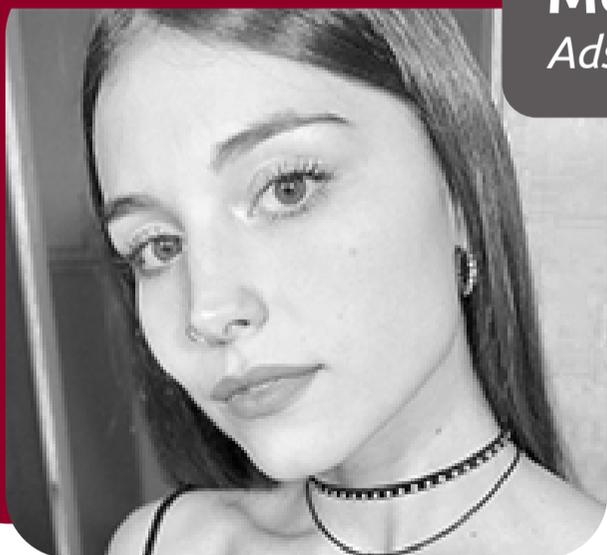


**Patricia Caprini**  
*Investigadora*

**Diseñadora Gráfica UBA /JTP instructora / Lic. en Diseño y Comunicación Visual**

*Patricia Caprini. Diseñadora gráfica (FADU-UBA 1992). Experiencia en diseño de identidades visuales, proyectos editoriales y piezas de comunicación. Dirección de arte y producción gráfica en estudios de diseño. Diseño gráfico y editorial de publicaciones*

*culturales, educativas y tecnológicas. (Casandra revista cultural, Tecnología para el desarrollo - INTI, Comunicación y Tecnología Telecom 2000, Anuario 2001-Universidad del CEMA y Cartelera Brown - periódico regional de interés cultural). Directora y cofundadora de Cuarto D - estudio de diseño independiente. Docente Universitaria en la Licenciatura de diseño y comunicación visual desde el año 2005, en todos los niveles de diseño y tipografía, exclusiva en la universidad de Lanús. Docente investigadora en el proyecto de investigación Unla, Enotipografías. Docente a cargo en el taller de diseño, para el proyecto de cooperación DyCV Unla. Orientación a ingresantes y tutoría en becas, en la Lic. DyCV. Capacitación permanente en pedagogía y didáctica.*



**Melina B. Quattrocchi**  
*Adscripta*

**Licenciada en Diseño y Comunicación Visual (UNLa). Argentina, 24 años (28/08/1997).**



## Fernanda Alexio

*Investigadora*

**Diseñadora Gráfica UBA / Lic. Diseño Gráfico Publicitario UM /JTP instructora / Lic. en Diseño y Comunicación Visual**

*Desde 1998 desarrolla proyectos de identidad visual, packaging, diseño editorial. Docente desde 2002 en el área de tipografía y diseño en la carrera de Diseño Gráfico y desde 2020 a cargo de Editorial*

*(UM); desde 2008 jtp instructora en la carrera de Diseño y Comunicación Visual, en el área de tipografía y diseño (UNLa). Desde 2011 directora y evaluadora de trabajo final en la misma carrera. Docente investigadora. Participó en el proyecto de investigación de diseño tipográfico étnico (2010/UM). Integrante en la investigación: La tipografía edilicia urbana: imaginarios, materialidades e identidad visual en la Bs As moderna (1890-1940) (2013/UNLa). Actores y redes profesionales o artesanales (2014/15/UNLa). Actualmente integrante en la investigación "Etnotipografías. La tipografía como vehículo de identidad cultural" (UNLa).*



## Jesica Soledad Miño

*Investigadora*

**Licenciada en Diseño y Comunicación Visual UNLa / Instructora Docente / Lic. en Diseño y Comunicación Visual**

*Docente investigadora (adjunta) (UNAJ) en el departamento de Estudios Iniciales, en la materia Prácticas Culturales. Docente -tallerista en la*

*escuela secundaria Instituto "Mi casa" Nere Echea, situado en Lanús. Docente y tutora en la Diplomatura: "Comunicación Popular y Fortalecimiento Comunitario" (UNLa). Especialista en Nivel Superior en Educación Popular. Instituto Superior Sagrado Corazón, Almagro (Completo). Especialista en ESI (UNSAM) (Completo). Investigadora categorizada (UNLa y UNAJ). Docente de grado y posgrado (UNLa). Docente de Nivel Secundario. Conferencista y expositora*



## Carlos Fabían Carpintero

*Investigador*

**Diseñador Gráfico UBA / Profesor Adjunto a Cargo / Lic. en Diseño y Comunicación Visual.**

*Realizó estudios de posgrado en Cultura visual japonesa (UNLP), Metodología de la Investigación Científica (UNLa) Identidad institucional (CAECE) y Diseño y Estudios de Género (FADU UBA). Cofundador, Director del área académica, profesor y actual integrante*

*de la Comisión Directiva de la Maestría en Tipografía, UBA. Profesor de grado y posgrado en Diseño Gráfico (regular), Tipografía, Comunicación, Psicología, Teoría del Diseño y Gestión de Marcas en UBA, UNLa, UCES, UNaM y UNSam, entre otras. Investigador categorizado. Conferenciante. Autor 14 de libros sobre diseño, tipografía, semiótica y comunicación.*



## Martina Zangari

*Adscripta*

**Estudiante avanzada Lic. en Diseño y Comunicación Visual UNLa**

*Martina Zangari, 24 años. Se encuentra realizando su tesis de grado sobre risografía y continúa su formación con ilustradoras y artistas plásticas.*



## Noelia B. Leguizamón

*Adscripta*

**Licenciada en Diseño y Comunicación Visual (UNLa). Argentina, 25 años. Ilustradora.**

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

Este proyecto propone retomar y ampliar una investigación iniciada en la Universidad de Morón (2007-2009); en la misma se desempeñaron algunos de los integrantes del actual proyecto. Dicha investigación tuvo como objetivo transmitir la identidad formal de las culturas de pueblos originarios argentinos a través de diseños tipográficos autóctonos que pudiesen actuar como vehículos de identidad cultural. Como resultado se diseñaron alfabetos tipográficos a partir de elementos morfológicos de carácter étnico y se definió, por primera vez, el término Enotipografías. Cabe señalar que el material iconográfico relevado en nuestro país posee características documentales, y su uso está restringido generalmente a piezas textiles o aplicaciones sobre artesanías. Algunos autores que trabajaron en estas tareas: Menghin, 1957; González, 1977; Alfaro de Lanzone et al., 1979; Magrassi, 1981; entre otros. Como manifiesta Eduardo Pepe en su libro *Identidad Regional* (2007), generalmente la búsqueda de la identidad americana se hizo desde la copia y no proponiendo un trabajo que manifieste una transformación; es por esta razón que estimamos que ha quedado pendiente su aplicación en el desarrollo de alfabetos. Si nos remitimos en nuestro país a antecedentes de alfabetos etnotipográficos, se registra el ejemplo del Alfabeto Amerindia (1998).

En el resto de América Latina existen registros de esta temática: *Pictos Latinos* de Belén La Rivera y Dominique Tetzner, *Pájaros Andinos* y *Chacana* de Luis Bolaños, *Tipoglifo* de César López, *Kadiweu* de Joao Marques y varias fuentes de Vanesa Zúñiga entre otros. Esta nueva construcción consideramos que traslada el rol del diseñador gráfico desde un mero “transmisor estético” a un generador de nuevos contenidos: participa activamente en su sociedad y se convierte en un verdadero Operador Cultural.

**Transmitir la identidad formal de las culturas de pueblos originarios argentinos a través de diseños tipográficos autóctonos**

## Desarrollo del proyecto

Este proyecto tiene como objetivo rescatar y transmitir los elementos representativos de la cultura de nuestros pueblos originarios; por ello el mismo se fundamenta en superar los límites estrictos del relevamiento iconográfico y pretende transformarse en un verdadero vehículo de identidad y transferencia cultural. Se decide a partir de ello utilizar como medio de “transferencia” al Diseño Tipográfico; al entenderlo como un canal óptimo para reflejar la identidad de las diversas etnias. Muchas de ellas debemos considerar además que son denominadas ágrafas y naturalmente adoptaron el modelo del alfabeto latino como forma de expresión escrita. Nuestro interés radica entonces en dotar a los signos tipográficos del “heredado alfabeto latino” de formas que revelen el patrimonio iconográfico y en definitiva cultural de cada etnia. Con este diseño de tipografías display u ornamentales accedemos al tercer estadio de la palabra, es decir a la palabra representada.

Para la concreción de este proyecto están previstas además diversas áreas de desarrollo, cada una de ellas destinada a aspectos particulares que a su vez se cohesionan e intentan optimizar los alcances de este trabajo de investigación. Algunas de ellas destinadas a aspectos propios del diseño de tipografías y otras vinculadas a la realización de piezas

**Nuestro interés radica entonces en dotar a los signos tipográficos del “heredado alfabeto latino”**

que permitan dar viabilidad al objetivo de transformar a las tipografías en vehículos de identidad cultural. A) ÁREA TIPOGRÁFICA: Destinada exclusivamente a la evaluación del diseño tipográfico y posterior digitalización de las 2 fuentes generadas en la anterior etapa del proyecto: ETNOTIPOGRAFÍA TEHUELCHÉ / ETNOTIPOGRAFÍA HUMAHUACA.

Análisis de viabilidad iconográfica para la generación de un ETNOALFABETO NUEVO. Citamos a continuación en detalle las etapas referidas a esta área en particular: 1. Relevamiento y Análisis / 2. Bocetado y digitalización / 3. Ampliación Set de Caracteres / 4. Espaciado / 5. Testeo. B) ÁREA EXTRA TIPOGRÁFICA: 1. Desarrollo de Pictogramas / 2. Desarrollo de Dingbats / 3. Desarrollo de “Patrones Sistemizados” (Guardas / Viñetas / etc.) / 4. Desarrollo en Señalética (Flechas / Vectores / etc.). C) ÁREA APLICACIONES: Desarrollo de Piezas Diversas simulando Aplicaciones posibles (Diccionarios / Libros / Afiches área Social / Videos Institucionales)

les / etc.). D) **ÁREA TEÓRICA:** Área vinculada al Registro y Teorización de lo que se va realizando en el proyecto. E) **ÁREA DIDÁCTICA:** Desarrollo de Materiales Didácticos de distribución en escuelas del distrito. F) **ÁREA EXHIBICIÓN:** (Especímenes Tipográficos) Desarrollo de puestas tipográficas exhibiendo usos y características particulares de las fuentes diseñadas.

## Resultados

El objetivo general del área de diseño consiste en desarrollar una fuente tipográfica de uso display que evoque rasgos iconográficos representativos de una etnia o pueblo originario de Argentina.

Durante 2021 comenzamos el proceso de diseño colaborativo para la nueva etnotipografía bajo la siguiente metodología y etapas de trabajo: Relevamiento de iconografía aplicada en piezas textiles, cerámicas y en la bibliografía de referencia. Identificación de 5 posibles líneas de trabajo sobre (iconografía Wichí, Mbyá-guaraní, Guaraní y cultura Aguada. Análisis y descripción de los atributos gráficos con posibilidades de ser llevados a la lógica tipográfica. Desarrollo de primeros bocetos exploratorios sobre algunos signos. Taller de diseño colectivo con los/as integrantes del equipo para profundizar la exploración. Análisis de resultados y selección de la propuesta que cumpla del mejor modo el objetivo de evocar un mundo gráfico y factibles de desarrollo bajo la modalidad de trabajo colaborativo. La próxima etapa consiste en completar el set de caracteres básico, digitalizar, testear y hacer ajustes hasta exportar la fuente.

## Ponencias del proyecto

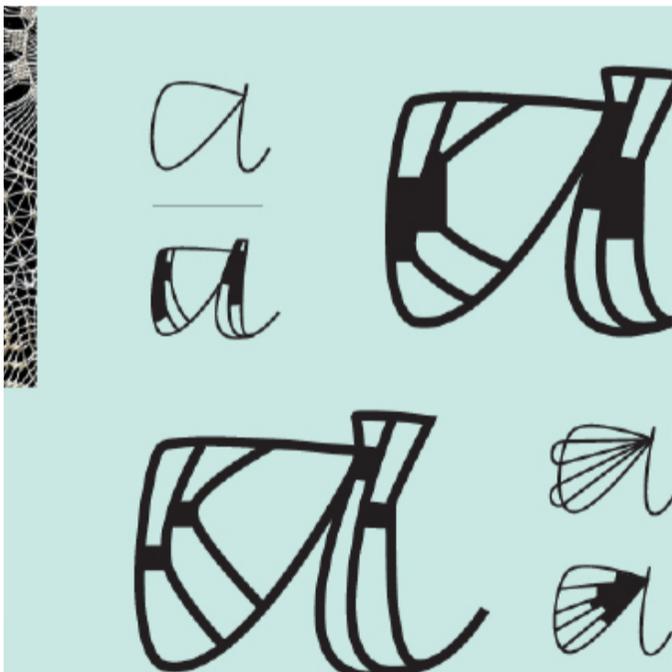
Presentación en el Encuentro Tipos Latinos 2010. Presentación en el Evento VIII Jornadas Académicas de la Facultad de Informática y Ciencias de la Comunicación. (UM). Presentación en el Evento III Jornadas de Ciencia y Tecnología UM 2010.



Alfabetos desarrollados en el proyecto previo. En esta etapa se propone hacer ajustes en ambos sistemas y digitalizarlos. También completar el set de caracteres con números, signos diacríticos y de puntuación.



Exploración de formas tipográficas inspiradas en redes y mallas de chaguar (fibra vegetal) representativas de la producción textil utilitaria Wichí.



Exploración de formas tipográficas inspiradas en la técnica textil Ñandutí utilizada en artesanía Guaraní.



Exploración de formas tipográficas inspiradas en la cerámica esgrafiada de la cultura Aguada.

# Espacios culturales en el Conurbano Sur y perspectiva de género

Código 33C022

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Eugenia Rohde Scheel

*Directora*

**Licenciada en Audiovisión y Especialista en Metodología de Investigación científica, graduada de ambas carreras de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa).**

*Actualmente se desempeña como docente investigadora en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) en las asignaturas Lenguaje audiovisual I y II y en el*

*Taller de Trabajo Final Integrador correspondientes a la Licentura en Audiovisión. Además, es docente de la asignatura Prácticas culturales en la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). Cuenta con amplia experiencia en educación. Ha dictando cursos y talleres para niños, jóvenes y adultos en diferentes instituciones públicas y privadas.*

*Ha participado como profesional en la coordinación y realización de numerosos proyectos en los que se articuló la producción audiovisual con la formación académica y la difusión de actividades culturales.*



## Juan Ignacio Donati

*Codirector*

**Licenciado en Audiovisión y Licenciado en Enseñanza de las Artes Combinadas**

*nació en Avellaneda en enero de 1977. Es Licenciado en Audiovisión y Licenciado en Enseñanza de las Artes Combinadas, estudios cursados en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), además tiene un Diploma en Ciencias Sociales con mención en*

*Educación y es Especialista en Educación y Nuevas Tecnologías (Flacso). Se desempeña como docente concursado e investigador en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y en la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). Actualmente está finalizando su tesis de doctorado sobre televisión y discapacidad.*

*Ha trabajado como profesional en diferentes productoras y medios masivos de comunicación, y ha formado parte de equipo en numerosas producciones audiovisuales, tanto para televisión como para cine, ya sea ficción o documental.*



**M. Teresa García Bravo**  
*Investigadora*

**Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, doctoranda en Filosofía por la misma universidad.**

*También realizó la Especialización en Estudios en China Contemporánea en la Universidad Nacional de Lanús. Se desempeña como docente en el Departamento de Humanidades y Artes. Allí realiza tareas*

*en Taller de Lectura y Escritura Profesional, Etica Profesional y Talller de Trabajo Final en las Licenciatura en Diseño Industrial, Licenciatura en Audiovisión y Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. También es docente en La universidad en la Argentina. Es integrante del programa Prevención y cuidados en el ámbito educativo del Ministerio de Educación de la Nación. Ha participado de numerosos proyectos de investigación, de presentaciones a congresos y de publicaciones científicas.*



**Pablo Santomé**  
*Investigador*

**Licenciado en Audiovisión, egresado de la Universidad Nacional de Lanús**

*Pablo Martín Santomé nació en Capital Federal, en 1985. Es Licenciado en Audiovisión, egresado de la Universidad Nacional de Lanús, donde comenzó a trabajar como docente en el año 2013. En paralelo a su actividad como docente, ha trabajado*

*profesionalmente como director de sonido, editor y mezclador en diversas producciones audiovisuales para cine, tv y web.*



**Manuela Solbes**  
*Investigadora*

**Licenciada en Audiovisión, recibida en la orientación de Postproducción de la Imagen en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa).**

*En 2014 comenzó dando clases ad-honorem en la misma carrera, siendo aún estudiante. En la actualidad forma parte del cuerpo docente de la Licenciatura en Audiovisión (en diferentes asignaturas) y*

*también en la materia “Prácticas Culturales” de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). A su vez participa dando un Taller Audiovisual en el marco del programa “La UNLa de lxs jóvenes”, dependiente de la Secretaría de Cooperación de la Universidad Nacional de Lanús. Fuera de la docencia también trabaja en la organización del festival “Espacio AVI-TAT”, organizado por la Licenciatura en Audiovisión.*



**Federico Galli**  
*Investigador*

**Licenciado en Audiovisión y Técnico en postproducción de Sonido (UNLa).**

*Es docente investigador de la Universidad Nacional de Lanús donde actualmente desarrolla tareas en las asignaturas Géneros y Estilos Audiovisuales, Guión, Lenguaje Audiovisual I, y Tecnología de la Postproducción I, II y III. Cuenta con experiencia profesional*

*de animación gráfica, en “Megafón, los medios de la UNLa”.*



**Matías Nadaf**  
*Investigador*

**Graduado de la Licenciatura en Audiovisión (UNLa.) y del Profesorado en Docencia Superior (UTN)**

*Actualmente se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos e integrante del Taller de Trabajo Final, Lenguaje Audiovisual, y Realización Integral Audiovisual en la Licenciatura en Audiovisión (UNLa.). Es*

*profesor de la asignatura “Edición digital de audio y video” e “Historia de la imagen y la comunicación visual” (INA). Se desempeñó como editor audiovisual en diversas productoras del país y actualmente se dedica a la dirección y producción de contenido para educación a distancia en distintas plataformas de alcance internacional, siendo socio fundador de una de ellas. Realizador de cortometrajes y documentales. Se presenta en muestras y exposiciones con trabajos propios. Participa como investigador en diversos proyectos de investigación. Ha recibido premios en diversos festivales nacionales de cine.*



**Juan Manuel Cáseres**  
*Investigador*

**Licenciado en Audiovisión (2006, UNLa, Argentina) y Técnico Universitario en Sonido y Grabación (2004, UNLa, Argentina).**

*También ha realizado cursos de posgrado en la Maestría en Metodología de la Investigación Científica (2009-2010, UNLa).*

*En 2007 comenzó a desempeñarse como docente investigador de la Universidad Nacional de Lanús, participando en el dictado de distintas materias y formando parte de diversos proyectos de investigación, nacionales e internacionales. Además, dictó cursos y conferencias tanto en Argentina como en el exterior y formó parte de jurados académicos.*

*Desde 2011 dirige la Licenciatura en Audiovisión (UNLa) y el Ciclo de Licenciatura en Enseñanza de las Artes Combinadas (UNLa).*



**Julián Farina**  
*Investigador*

**Licenciado en Audiovisión desde el 2016 (Universidad Nacional de Lanús)**

*Se desempeña como Auxiliar de Docencia e Investigación en la misma casa de estudios desde 2018 y es coordinador de redes y proyectos internacionales en la Dirección de Cooperación Internacional. Posee experiencia como trabajador fotográfico, realizador*

*audiovisual y editor digital de imagen, carrera sostenida desde el 2012. Cuenta con dominio de la lengua inglesa, tanto en la oralidad como en la escritura. Posee experiencia laboral internacional, habiendo desempeñado tareas en países como Estados Unidos y China. Cuenta con experiencia en coordinación y gestión administrativa de proyectos transnacionales, entre los cuales se destacan ERASMUS+ CBHE de temáticas vinculadas a las competencias interculturales, el aprendizaje centrado en el estudiante y la internacionalización del currículo universitario.*



**Julián Martín**  
*Adscripto*

**Estudiante avanzado de la Licenciatura en Audiovisión con orientación en sonido y grabación en la Universidad Nacional de Lanús**

*Julián Martín nació en 1996 en la localidad de Remedios de Escalada. Es estudiante avanzado de la Licenciatura en Audiovisión con orientación en*

*sonido y grabación en la Universidad Nacional de Lanús; carrera en la que solo adeuda algunos finales para su graduación.*

*Cuenta con experiencia profesional en registro, edición, y mezcla de sonido de producciones audiovisuales ligadas mayormente a lo musical.*

# Sobre el proyecto

Año 2019-2022

## Abstract

Numerosos estudios han dado cuenta de diferentes posturas respecto de la configuración cultural del género, entendiéndolo como una construcción cultural. María Luisa Cavana (en Amorós, 1995) plantea que la concepción androcéntrica de la diferencia sexual da cuenta de las diferencias entre hombres y mujeres atribuidas a una cuestión biológica que históricamente apartó a las mujeres de los espacios públicos y las asoció de modo “natural” al espacio privado de la casa.

Desde la década del '70 y hasta la actualidad han aparecido movimientos y estudios de género que cuestionaron y modificaron la concepción binaria y ampliaron las perspectivas hacia la construcción de la diversidad. Los mismos hicieron foco en las instituciones y la construcción de idearios que se vieron reflejados y afianzados en diferentes esferas de la vida cultural. Estas transformaciones han puesto en escena no solo la configuración del espacio público sino también el espacio privado buscando la participación activa de las mujeres y las minorías en la vida social. La perspectiva de género atraviesa la vida cotidiana y pone sobre la mesa

diferentes elementos propios de las instituciones y los espacios que transitamos como sociedad. El presente proyecto busca tomar contacto con la escena cultural de Conurbano Sur e identificar sus características y las actividades que se desarrollan en ella. Se busca conocer y dar cuenta de los mismos en torno a reconfiguración de la vida social en términos de perspectiva de género y de la necesidad de debate y reconstrucción que esta implica. Se propone llevar adelante una realización documental que no sólo permitirá dar cuenta de las configuraciones en cuanto a la perspectiva de género sino que también posibilitará realizar un relevamiento y revaloración de los espacios abordados y las actividades que allí se realizan como elemento relevante de la vida social.

**Movimientos y estudios de género que cuestionaron y modificaron la concepción binaria**

# Experiencias sobre el diseño de actividades de taller de lectura y escritura profesional para carreras de perfil técnico

Código 33C023

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## M. Teresa García Bravo

Directora

**Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, doctoranda en Filosofía por la misma universidad**

*También realizó la Especialización en Estudios en China Contemporánea en la Universidad Nacional de Lanús. Se desempeña como docente en el Departamento de Humanidades y Artes. Allí realiza tareas*

*en Taller de Lectura y Escritura Profesional, Etica Profesional y Talller de Trabajo Final en las Licenciatura en Diseño Industrial, Licenciatura en Audiovisión y Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. También es docente en La universidad en la Argentina. Es integrante del programa Prevención y cuidados en el ámbito educativo del Ministerio de Educación de la Nación. Ha participado de numerosos proyectos de investigación, de presentaciones a congresos y de publicaciones científicas.*



## Marina Bacher

Investigadora

**Profesora de Castellano, Literatura y Latín, egresada del ISP Dr. Joaquín V. González**

*Institución en la que se desempeña como docente del equipo a cargo del Curso para ingresantes al Profesorado de Lengua y Literatura desde 2015. Desde ese mismo año, es docente del Taller de Lectura y Escritura Profesional en las Carreras de Licenciatura*

*en Audiovisión, Diseño Industrial y Diseño y Comunicación Visual del Departamento de HyA en la UNLa. Ha participado de proyectos de investigación vinculados a la enseñanza de la escritura académica y profesional y actualmente, se desempeña como investigadora en un proyecto relacionados a la experiencia del Taller de escritura y lectura que dicta en la UNLa.*



**María del Carmen Maside**  
*Investigadora*

**Téc. en Gestión y Administración Universitaria**

*Trabaja en la UNLa desde hace 18 años como no docente en el Departamento de Humanidades y Artes. Desde hace 6 años se desempeña como docente investigadora en las carreras de Audiovisión, Diseño Industrial y Diseño y Comunicación Visual en el dictado del Taller de Lectura y Escritura*

*Profesional y en la Tecnicatura en Gestión y Administración Universitaria, adscripta al departamento de Planificación y Políticas Públicas, en el dictado de la materia Administración y Gestión Universitaria.*

*Participó como conferencista en las III Jornadas Argentinas de Tecnología, Innovación y Creatividad. Título de la ponencia: El proceso de afiliación académica/institucional del estudiante a distancia. Un estudio sobre la incidencia de las aulas virtuales. También asistió como conferencista al II Congreso Nacional de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura. Título de la ponencia: Diseño de actividades de taller para avanzar hacia una escritura profesional.*



**Ricardo Fernandez**  
*Investigador*

*Soy Profesor en Historia porque amo esa disciplina pero también, y sobre todo, porque creo que la educación es una herramienta fundamental para mejorar la realidad social. Como actores importantísimos del proceso educativo, los docentes podemos y debemos ser agentes de cambio.*

*Hace ya más de diez años, una afortunada combinación de suerte, casualidad y deseo, me trajo nuevamente hacia este querido sur, y empecé a trabajar en la Universidad Nacional de Lanús. Aquí soy docente y nodocente. Mi vinculación con el proyecto de investigación se da porque, a través de mi trabajo, he notado serias dificultades en los estudiantes de los niveles secundario y terciario en la lectura y escritura, y me gustaría poder realizar algún aporte para mejorarlas.*

# Sobre el proyecto

**Año 2019-2021**

## **Abstract**

El presente proyecto continúa el Proyecto 33A291 “Lectura y escritura profesional: definición, especificidades y diferencias con la lectura y escritura académica. El caso del Taller de lectura y escritura profesional en las carreras de Licenciatura en Diseño Industrial, Licenciatura en Audiovisión y Licenciatura en Diseño y comunicación visual del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús”, llevado a cabo entre 2017 y 2019. El recorte que ahora presentamos tiene su origen en la detección de una necesidad de la comunidad que expresa una problemática educativa contemporánea: la formación profesional y las competencias lectoescritoras. Se trata de la necesidad de formar profesionales que además de tener un dominio de la lectura y escritura relacionada con los géneros académicos, sean capaces de desempeñarse de modo idóneo en relación con los aspectos expresivos de su tarea profesional una vez que finalizan su etapa de formación. El presente proyecto pretende dar respuesta a esta necesidad y entendemos que para hacerlo es fundamental avanzar en el diseño de actividades concebidas específicamente para un Taller de lectura y escritura profesional dictado en el marco de carreras con perfil técnico como Diseño Industrial, Diseño y Comunicación Visual y Audiovisión.

**Tiene su origen en la detección de una necesidad de la comunidad que expresa una problemática educativa contemporánea**

## **Desarrollo del proyecto**

Confección de consignas de escritura a partir actividades previamente desarrolladas, vinculadas con la disciplina. Exitosa virtualización de las actividades de lectura y escritura. Utilización intensiva del campus de la universidad

## Resultados

En el contexto de la pandemia, el ASPO y la posterior DISPO, nos vimos obligados/as a reconducir muchas de las actividades y propuestas del proyecto. Sin embargo, logramos una adaptación del trabajo curricular y de investigación a través de un uso intensivo del campus virtual, en el que se formularon consignas de escritura, estrategias de lectura y de corrección, intercambio de bibliografía.

## Ponencias del proyecto

Escritura Académica. Martes 18 de mayo, de 2021. a cargo de la Prof. María Teresa García Bravo. Dirigida a estudiantes de modalidad escrita y proyectual (en el caso de estos últimos para la redacción del informe y memoria teórica).

Los componentes del texto, Prof. María Teresa García Bravo. 29 de Abril 2021

# Créditos



**Micaela Paula Reynoso**  
*Diseñadora y maquetadora*

**Estudiante avanzada de la Lic. en Diseño y Comunicación Visual - Practicante de PPP**

*Actualmente es ayudante alumna en los Talleres de Cooperación de Imagen Digital y Técnicas Gráficas. En el ámbito profesional se desempeña como diseñadora digital y community manager en una agencia de marketing de México. Además es diseñadora voluntaria en la asociación civil Transistemas y en la empresa social Estrategia Didáctica.*



**Carolina Gonzalez Massad**  
*Diseñadora y maquetadora*

**Estudiante avanzada de la Lic. en Diseño y Comunicación Visual - Practicante de PPP**

*Actualmente se encuentra elaborando la tesina de grado sobre el afichismo del Mayo Francés, y cumple el cargo de Consejera Superior del Departamento de Humanidades y Artes de la UNLa. Es Pasante de prácticas preprofesionales del Área de investigación*

*del Departamento de Humanidades y Artes y cátedra de Prácticas preprofesionales (2021). Además se desempeñó como auxiliar docente ad honorem en la UNLa durante los años 2018-2020 en las materias de: Semiología, Taller de Diseño I, Computación 3, Taller de Lectura y Escritura, Ética profesional. Algunos de sus trabajos de la universidad fueron expuestos en las muestras anuales de la Exposición de la carrera y publicados en "La enseñanza del Diseño y la comunicación Visual". En el ámbito profesional realizó trabajos de edición e ilustración en laboratorios fotográficos, realizó ediciones de revistas para colegios de la zona sur, además de gráficas comerciales y publicitarias para comercios zonales.*



## Iván Feldman

*Diseñador y maquetador*

### **Estudiante avanzado de la Lic. en Diseño y Comunicación Visual - Practicante de PPP**

*Actualmente se encuentra elaborando la tesina de grado sobre la resignificación del concepto de masculinidades a través de los años 1990 y 2000 por medio del lenguaje visual logrando hacer notable nuevos estándares hegemónicos. A su vez, se*

*encuentra estudiando arte en Amigos del Bellas Artes y también está realizando un curso de Diseño UX/UI en Coderhouse. En cuanto al ámbito profesional, es la única persona a cargo del marketing para una agencia que desarrolla diseños para Sodimac, Ikea, entre otros, teniendo bajo su cargo y supervisión clientes, proveedores y también diseñadores de China y Chile. Además, y no siendo un dato menor, habla 6 idiomas (contando el español), entre ellos inglés, francés, italiano, ruso y alemán.*