

Pedro Landetcheverry



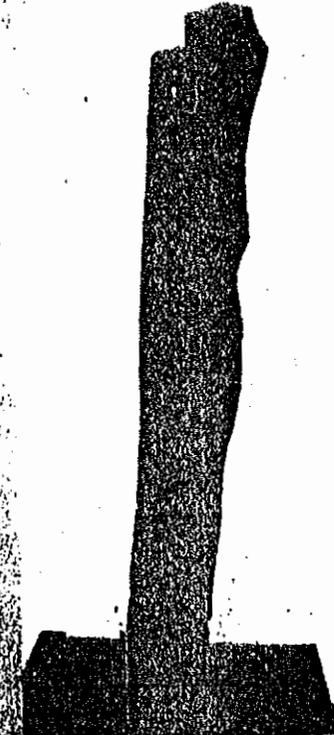
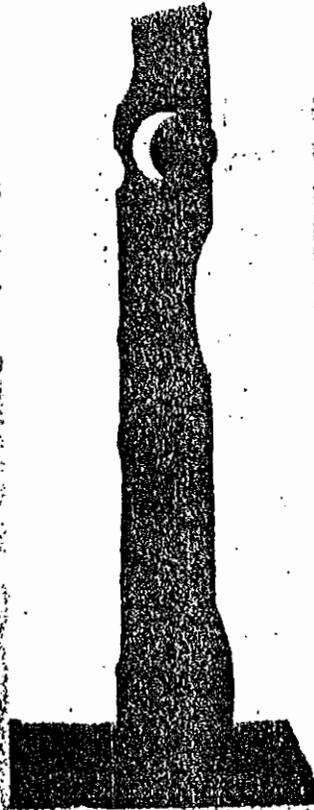
EL escultor de Banfield recurre a la altura, transporta sus materiales al cosmos para expresarse.

"Encuentro de Lunas", "Alma de Hierro" y "Nueve Lunas" son los nombres de algunas esculturas que se vieron en su última exposición que se realizó en el Centro Cultural Recoleta. La muestra le valió varios llamados y preocupación por el público por conocer al hacedor de las obras.

Luego de su paso por México el artista trabajó con impresiones que lo motivaron al observar las imponentes ruinas mayas. Con obras como Quetzalcoatl, Tepoatlán y Tenochtitlán, el autor muestra su preocupación por lo cosmogónico, fiel reflejo de lo observado y percibido en tierras mayas.

Un aire cósmico sobrevuela las obras que no podemos llamar abstractas por la sutil carga figurativa que poseen.

Las obras de Landetcheverry están compuestas por elementos propios del tendido ferroviario, los durmientes de quebracho se entrecruzan con piezas de hierro para dar



lugar a obras impresionantes.

Un hombre sensible y preocupado, invitado por la Universidad de Lanús, realizó en enero de 2000 una jornada para chicos carenciados. Tratando de acercar el arte a la gente y en especial a los niños trabajo en talleres con 200 chicos por día, pudiendo llegar a los 2000 al final de las jornadas.

Pedro Landetcheverry nace en Banfield y vive su niñez acompañando a su padre en sus quehaceres de lechero, así se acerca a la estación de Banfield y comienza su encanto.

Por esa época el empedrado de la calle Maipú se recreaba con el ruido de los caballos que tiraban de los carros lecheros. Las anécdotas familiares se acumulan en cada rincón de la casa de Landetcheverry. En las antiguas caballerizas de la lechería hoy se observa un taller donde trabaja Pedro.

Comienza sus estudios de cerámica en la Escuela de Bellas Artes de Avellaneda. También recibe clases de dibujo y escultura bajo la tutela de los profesores César A. Fioravanti, Enrique Azcárate y Nelly Schneider, entre otros.

Sin dejar de perfeccionarse, comienza un curso de técnicas de soldadura autógena y eléctrica con el profesor Raúl "Pájaro" Gómez en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto Cárcova y otro de cera perdida en la Universidad Tecnológica Nacional.

Hoy en día realiza cursos de arte precolombino y arte cósmico, en el San Martín, bajo la coordinación del profesor César Sodereguer.

Pedro ha realizado exposiciones en forma individual y con otros artistas, participando también como jurado en distintos salones.

La magnitud de sus obras puede encontrarse en distintos lugares públicos, como ser la Universidad de Lanús, en Carlos Casares, en la provincia de La Rioja y en Avellaneda.

Sus próximos planes lo llevarán a México, lugar donde quiere llevar sus esculturas ♦