

PERFECCIONAMIENTO PARA PROFESORES DEL CONSERVATORIO

Músicos de orquesta con formación académica

La Universidad Nacional de Lanús inaugura en abril una Licenciatura en Música con orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica.

Tocar en una orquesta es mucho más que tocar todos juntos (lo cual, por otra parte, no es tan fácil de alcanzar). Es escuchar y dejarse escuchar cuando corresponde. Es afinar y llegar a un fraseo parejo, a una comunión en cuanto a la interpretación y al estilo de la obra. Es lograr, por ejemplo, que la fila de violonchelos suene como un solo instrumento.

A estos objetivos apunta, principalmente, la carrera de Licenciatura en Música con orientación en Orquesta de Cámara y

Sinfónica, que se inicia el 9 de abril en la Universidad Nacional de Lanús. Un perfeccionamiento de cuatro cuatrimestres de teoría e intensa práctica al que pueden acceder quienes tienen título de profesor del Conservatorio Nacional, o equivalente de una institución superior no universitaria reconocida por autoridad competente.

Según Daniel Bozzani, director de la carrera, en los conservatorios suele brindarse "una formación de solistas, con repertorio de solistas. No hay trabajo orquestal,

pese a que más del 90 por ciento va a trabajar a una orquesta y lo vive con desazón —subraya—. Se trata de definir: 'Voy a ser músico de orquesta y a ser feliz con esa profesión', y a capacitarse para eso".

El punto de partida para la carrera fue la orquesta de cámara de la Universidad de Lanús, creada en 1998. "Buscamos dar un marco curricular, para que sus miembros recibieran una formación académica", explica Bozzani, también su director. Ahora también podrán aprovecharlo otros músicos, entre ellos los de las provincias, donde escasea este tipo de experiencias.

En tres clases semanales vespertinas, de un total de 14 a 16 horas, los instrumentis-