

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS

Ciclo de Cine Documental en la UNLa.

LOS PIBES DE LA PELICULA

Un día de noviembre de 1995, en la ciudad de Santa Fe, Argonlina, estaba yo de paso por la ciudad por razones laborales. Por la noche concurrí al cine club de esa ciudad y tuve la oportunidad de ver "Tire Dié", un documental de investigación social realizado en 1958 por alumnos del Instituto de cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral, dirigida por Fernando Birri. Ese film cuenta acerca de las causas por las cuales niños de una zona marginal de las afueras de la ciudad de Santa Fe concurren a esperar el paso del tren proveniente de Buenos Aires y, cuando este disminuye la velocidad para atravesar un puente de dos Km. de largo corren a la par del mismo pidiendo limosnas con sus manitos en alto al grito de "...Tire Dié, Tire dié..." Ese film es considerado en el mundo, como la piedra fundamental del Nuevo Cine Latinoamericano y ha obtenido numerosos premios y reconocimientos. Al culminar la proyección regreso al hotel y me quedo conversando con el conserje. Comentamos la película y luego de unos minutos de charla, éste me confiesa que él es uno de esos niños que corrió el tren cuarenta años atrás. Automáticamente me pregunté que estarían haciendo los demás niños de aquella época, ahora con alrededor de 50 años de edad como sería la situación del barrio donde fue filmado "Tire Dié" y cuales serían sus nuevas problemáticas.

Así nació esta idea. Así nació esta necesidad de investigar y responderme esas preguntas. Nunca fue mi intención homenajear al Tire Dié ni mucho menos, simplemente apelar a la memoria para que no queden sepultados en el olvido los problemas y miserias de estas familias encuestadas hace cuarenta años, los cuales eran y quizás sean problemas y miserias similares a los de tantas otras familias argentinas, latinoamericanas o del tercer mundo.

Así nació "Los Pibes de la Película".

Pablo Ramazza

Título: "Los Pibes de la Película"

Año: 1998

Duración: 28 minutos

Género: Documental de Investigación

País: Argentina

Gulón: Pablo Ramazza

Cámara y Fotografía: Alejandro Pérez, Damián

Finbarb, Claudio Aragona, Pablo Ramazza.

Edición off-line: Damián Finbarb

Montaje: Pablo Pallero

Producción y Dirección: Pablo Ramazza

Idioma original: Español

TIRE DIÉ

Tire Dié es uno de los clásicos del cine documental argentino y una de las películas más influyentes de su tiempo. Surgió por iniciativa de un grupo de alumnos de la Escuela de Cine de la Universidad del Litoral, bajo la coordinación de Fernando Birri. Convirtiéndose en la primera encuesta social filmada.

"Ubicados a ambas márgenes de las vías del ferrocarril que sale de Santa Fe hacia Rosario están los ranchos. A sólo veinte cuadras del centro de la ciudad y antes de llegar al puente que cruza el río Salado y bañados adyacentes.

Los pibes, encaramados en el puente, esperan la llegada del tren para pedirles monedas a los pasajeros. Pasan dos trenes por día: uno, a eso de las siete horas de la mañana y el otro alrededor de las 23.30. Los días llamados de la "manga", jueves y sábados, hay también uno a las 13 horas.

Antes de llegar al puente, el tren todavía viene a cierta velocidad por el terraplén. Los pibes lo esperan a ambos lados de las vías y cuando pasa gritan: Tire dié, Tire dié, Tire dié, Tire dié."

Cuando el tren llega al puente disminuye su velocidad. Marcha a paso de hombre. No obstante los riesgos, los pibes acompañan al tren por la estrecha pasarela de las rotas y flojas que hay al costado de la vía. Estas se encuentran a unos nueve metros sobre la superficie del río. Todos esperan con alegría el paso del tren. La risa nerviosa se ve en muchos rostros. Además de la posibilidad de unas monedas, los pibes tienen el juego riesgoso de la "manga".

Luego de haber corrido, los pibes se refrescan en ese charco, generalmente desnudos. También aquí, en este mismo charco, se bañan perros y cerdos".

Título: Tire Dié

Año: 1958

Duración: 40 minutos

Género: Documental de investigación

País: Argentina

Basado en el fotodocumental realizado por: Escuela de Cine Documental de la Universidad Nacional del Litoral
Alumnos: Juan Carlos Cabello, María Domínguez, Manuel Horacio Giménez, Hugo Gola, Neri Milesi y Ruben Guierres Aragón

Fotógrafo: Enrique Urteaga

Producción: Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral

Dirección: Fernando Birri

Idioma original: Español

CENTRO CULTURAL RECOLETA JUNIN 930

INTERPRETES:

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS

Dirección Daniel Bozzani

Solistas integrantes de la Orquesta:

Marco Fottorello (Violín)

Rafael Delgado (Cello)

Micaela Scaramuzzino (Fagot)

Este concierto fue declarado de interés cultural por la SECRETARÍA DE CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION

Se interpretaron obras de C.A. von Weber, Fauré, Max Reger y la 5ta Sinfonía de Schubert

El miércoles 14 de noviembre se llevó a cabo ese concierto con una gran afluencia de público presente.

La Dirección de Relaciones Institucionales y Culturales de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) inició el Ciclo de Cine Documental que se lleva a cabo durante los meses de Octubre y Noviembre del corriente año.

El día 10 de Octubre a las 19 hs. se proyectó H.G.O. Héctor Germán Oesterheld, un film de Victor Ballo y Daniel Stefanello. Sede Remedios de Escalada - Aula 5 29 de Septiembre 3901, Remedios de Escalada, Lanús. Tel. 4202-9207 int. 608/621

e-mail: drive@unla.edu.ar

Un film de Victor Ballo/Daniel Stefanello

H.G.O.

Primer Premio VIII Certamen de cine y video

Santa Fe 99

(Santa Fe, Argentina)

Premio al Mejor Documental

II Festival Nacional de Cine y Video

Documental (Avellaneda, Argentina)

Nominada al Premio Cóndor de Plata al

Mejor Videofilm de 1999

Por la Asoc. De Cronistas

Cinematográficos

Film declarado de Interés

De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Selección oficial XX Festival Internacional

Del Nuevo Cine Latinoamericano.

(La Habana, Cuba)

Selección oficial XXVII Festival

Cinematográfico

Internacional del Uruguay. (Montevideo, Uruguay)

Selección oficial Encuentro

Hispanoamericano del Milenio de Video

Documental Independiente

(México DF, México)

Invitada Sección especial XXI Jornada

Internacional de Cinema da

Bahía

(Bahía, Brasil)

Un film de Victor Ballo/Daniel

Stefanello

H.G.O.

Antecedentes y Síntesis del

film:

H.G.O. (Héctor Germán

Oesterheld) es un film de producción y realización independiente que trabaja sobre la fragilidad de la memoria humana, sobre lo oculto, sobre la alegría y el dolor...

Adentrarse en el film es recorrer el pasado que aún hoy vive en las personas, en los lugares y objetos, intentando un objetivo común reconstruir una historia de vida, la del prestigioso guionista de historietas y escritor argentino Héctor Germán Oesterheld.

Una serie de encuentros con personas que lo conocieron permite asistir a hechos y sentimientos no dichos o silenciados durante mucho tiempo.

Familiares, colegas y compañeros de ideales apoyan este esfuerzo reivindicando zonas de la vida de Oesterheld polémicas y clandestinas, dándonos una visión del artista e intelectual menos mítica y más cercana al hombre.

Considerando por muchos como el fundador de la historieta argentina moderna, como artista Oesterheld revolucionó su ámbito específico la historieta.

Como intelectual se propuso revolucionar una sociedad que veía injusta.

Una militancia activa lo llevó a buscar que los ideales que exponía en la ficción de sus obras alcanzaran el plano de la realidad que vivió.

"El Viejo", como cariñosamente es llamado por muchos, se sintió fascinado por los movimientos políticos juveniles de la década del 60 y 70 y tomó una decisión de vida que lo hizo cortar con un pasado tranquilizador y lo llevo hacia un inesperado futuro de horror.

H.G.O. como relato audiovisual transita y documenta varias décadas de la Argentina para contextualizar el marco histórico-social que lo rodeó y establece relaciones con su ámbito familiar y su obra.

En ella formó célebres duplas con dibujantes como Alberto Breccia y Hugo Pratt de las que salieron obras inolvidables: Mort Cinder, Sargento Kirk, Sheikock Time.

Como centí de su carrera creó junto a Francisco Solano López un ícono argentino: El Estemado.

Sus diversas versiones de 1957, 1969 y 1976 la convirtieron en la saga de ciencia-ficción por antonomasia que ha sido leída y relecta por generaciones de argentinos atraídos por su metafórica y premonitrice visión del país.

Oesterheld siempre supo ser misterioso y distante, lo que lo convirtió en una especie de modelo para amar, fragmentario e incompleto, pero atipante a la vez.

El film como un caleidoscopio lo representa multifacético, híbrido, pleno de luces y sombras.