

"20 años de dibujos periodísticos en democracia y 20 óleos"

Después del éxito que tuvo en la sala Palais de Glace de Buenos Aires, la muestra "20 años de dibujos periodísticos en democracia y 20 óleos" del reconocido caricaturista uruguayo Hermenegildo Sábat llega a la Universidad Nacional de Lanús. La exposición se presenta en la Sede Académica de la Universidad, 29 de septiembre 3901, Remedios de Escalada.

DURANTE la inauguración más de 150 personas tuvieron el privilegio de tener al mismo tiempo la obra de Sábat presentando su muestra conforma un recorrido por los principales personajes del acontecer político latinoamericano y, mun-



precindibles en la construcción democrática de nuestro país.

El objetivo de Sábat es que su obra despierte recuerdos en los asistentes: "Convoco a la gente a que nos miremos un poco a través de los dibujos. Como no hay palabras -lo único que está son las imágenes-, la gente tiene que usar la memoria; aunque no le guste usarla con respecto a los últimos 35 años, que hemos vivido", sentenció.

Biografía:

Nació en Pocitos, Uruguay, en 1933. A los 28 años se casó con Blanca Rodríguez, con quien tiene dos hijos, Rafael, de 32 años, y Alfredo, de 29.

A los 15 años publicó sus primeros dibujos en el diario Acción de Montevideo. Allí aprendió el oficio de periodista; fue fotógrafo, redactor, diagramador y hasta trabajó en imprentas offset. Entre sus compañeros de trabajo estaban el escritor Juan Carlos Onetti y los políticos Zelmor Michelini y Julio María Sanguinetti. Abandonó Montevideo en 1965, cuando lo nombraron secretario de Redacción de El País, ya que quería ser dibujante y no conductor de un diario (al que él mismo había ayudado a aumentar su tirada).

Al llegar a Buenos Aires estuvo ocho meses en Editorial Abril. Renunció e ingresó en la revista Pri-

mera Plana, como ilustrador. Al mismo tiempo colaboraba con la revista Crisis. Pasó a trabajar al diario La Opinión, donde renunció por ser el único dibujante. Colaboró también con el diario The Buenos Aires Herald. Ingresó entonces al diario Clarín, donde desde abril de 1973 ilustra las páginas de la sección Política.

Sus trabajos aparecen también en los principales diarios de América y Europa, entre ellos The New York Times, L'Express, Liberation, The New Yorker and Fortune.

En 1988 ganó el Premio María Moors Cabot que otorga la Universidad de Columbia por los dibujos hechos durante la última dictadura militar.

En San Telmo tiene la Fundación Artes Visuales, donde dicta clases de arte. Desde 1990, dirige la revista Sección Aerea. En noviembre de 1997, se realizó en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires la primera exposición retrospectiva de su obra con más de 150 pinturas y 120 dibujos originales.

LIBROS PUBLICADOS

- Al troesma con cario (1971).
- Yo Bix, Tú Bix, El Bix (1972).
- Seat (1974).
- Dogór (1979).
- Tango Mío (1981).
- La casa sigue en orden (2003).

MIENTRAS UD. RECORTA EN PUBLICIDAD... SU EMPRESA PIERDE PRESENCIA.

EN TIEMPOS DIFÍCILES póngase en campaña

LA UNION

4243-0239
4243-4441
4245-3195 / 3205

dial de los últimos 20 años. Son dibujos seleccionados de sus trabajos en Clarín y también en medios de Uruguay, fundamentalmente, durante la dictadura militar de ese país. Se destacan, entre otros, los retratos a Julio María Sanguinetti, Augusto Pinochet y Carlos Menem y la ilustración de George Bush; todas ordenadas cronológicamente. "Elegí dibujos que mues-

tran la ciélotimia de la democracia, los altos y los bajos que tuvo en estas dos décadas. Y a eso le agregué veinte cabezas que representan a veinte demócratas, gente común, ningún político", explicó el artista apodado Menchi.

La muestra cuenta también con 20 óleos realizados por Sábat para retratar a "los demócratas": personajes anónimos que, según él son im-