

Un Maestro expone en la UNLa

Desde hoy se puede ver la muestra de Hermenegildo Sábat, que incluye dibujos políticos y óleos.

Juan Carlos Díez
jcdiez@clarin.com

En su escritorio, Hermenegildo Sábat le da un último retoque al cachete izquierdo de Gardel. Aunque no es el mismo Carlitos que, en épocas de la Dictadura, aparecía junto a las caras de Videla o Galtieri como contraposición patética, la obra, sin dudas, lleva su estilo.

Desde hoy, cien de sus retratos de personajes de la política nacional y mundial, podrán admirarse en la muestra "20 años de dibujos periodísticos en Democracia y 20 óleos", que se inaugura en la sede académica de la Universidad Nacional de Lanús, en 29 de Septiembre 3901, Escalada, con entrada gratis.

La exposición, que estará hasta el 26 de este mes, ya se presentó en El Palais de Glace, de la Capital, y en Mendoza, donde fue vista por más de 10 mil personas. Sábat hizo una selección de sus dibujos publicados en Clarín, que trabaja desde 1973, y también en medios de Uruguay, donde nació en 1933.

"Al abarcar estos 20 años, mi criterio fue el de quedarme con



ARCHIVO CLARIN

CLASICO. SABAT RODEADO DE SUS OBRAS INCONFUNDIBLES.

los dibujos más potables que muestran la ciclotimia de la democracia, con los altibajos que tuvo en estas dos últimas décadas. A eso le agregué 20 cabezas de gente común que representan a 20 demócratas", explica.

"Es importante exponer en una universidad y que vaya gente joven, en forma cronológica, se suceden en la muestra. Como son sólo dibujos, la gente tendrá que acudir a la memoria, aunque

de recurrir al archivo para acordarme de quiénes eran ciertos tipos que entraron y salieron de escena muy rápido. Este país es una picadora de carne", dice.

Los ex presidentes americanos Julio María Sanguinetti, Augusto Pinochet, Raúl Alfonsín y George Bush son algunos de los personajes que, en forma cronológica, se suceden en la muestra. "Como son sólo dibujos, la gente tendrá que acudir a la memoria, aunque

pensando en todas las cosas que han pasado en los últimos 35 años, no les guste. Pero esa es la idea principal de esta muestra", resume.

Fotos de músicos de jazz, junto a un retrato del pintor Paul Gauguin y reproducciones de otros artistas, conviven en las paredes de su escritorio con vista al cemento porteño. Al lado, en una cajonera gris, Sabat pega recortes de titulares desopilantes como

"Mi idea es apelar a la memoria de la gente, aunque sea incómodo", ironiza el artista.

"Los feos convocan a una marcha".

El periodista y dibujante, de voz grave y reflexiones agudas, tiene varios libros publicados. "Al tresmas con cariño", "Scat", "Dogor" y "La casa sigue en orden", son algunos de sus trabajos. "Si estamos acá, no es para reírnos de lo que nos pasa; sino para ayudar a que las cosas mejoren", dice, antes de perderse en su trazo fugaz y preciso. □