

# Historias y personajes

NUS

## El radioteatro no pasa de moda

da 15 días y durante  
s meses el cine de la  
La se viste de época  
ra revivir un género  
lvidable.

director es Ruben  
ella y dan obras  
sicas del teatro como  
Conventillo de la  
oma" y "Jettatore".



un improvisado camarin he-  
en un vagón de 1985, al  
ado de la sala. Víctor La-  
no disimula la ansiedad,  
an apenas cinco minutos  
que comience "Mateo",  
le el actor encarna a Don  
el, el protagonista. "Estoy  
de hacer esta obra. Es la  
era vez que interpreto a  
época, un clásico. El radio-  
te argentino te da todas las  
bilidades; además el con-  
o desde el escenario con  
vecinos del barrio, es algo  
forable", cuenta.

El auditorio Tita Merello de  
Universidad de Lanús (UN-  
llegan las voces desde el  
to de una historia que ya



MAGIA: JORGE PACCINI RELATA LOS FORMENDRES DE "MATEO".

pasó el medio siglo. Los "recla-  
més" radiales se suceden  
mientras las 180 butacas se  
ocupan rápido. Ninguno de los  
asistentes quiere perderse un  
sólo detalle. "Vinimos con los  
recuerdos de la radio a flor de  
piel", comenta Angela Bloise,  
de 66 años. "El Radioteatro pa-  
ra ver" está por comenzar.

Los actores suben a un esce-  
nario ambientado como el es-  
tudio de una radio de los años  
'40. "El locutor", personaje a  
cargo de Jorge Paccini, se  
aborda a uno de los tres mil-  
crofonos antiguos y presenta  
uno a uno los integrantes del  
elenco, vestido con ropa de

época. Con "Mateo", de Ar-  
mando Discépolo, continúa el  
ciclo que comenzó hace dos  
semanas con "El conventillo de  
la paloma" de Alberto Vacarez-  
za y durará dos meses más,  
presentando obras clásicas ca-  
da 15 días.

"Nosotros somos actores  
que nos criamos con la radio,  
por eso es tan especial, como  
el contacto con la gente", dirá  
Saló Pasik, integrante del elen-  
co junto a estudiantes del taller  
de actuación de la UNLa.

"Buscamos títulos muy iden-  
tificables como "Mateo" y "El  
Organito", de Armando  
Discépolo; "Jettatore", de Gre-



A SALA LLENA. GRANDES Y CHICOS COLMARON EL AUDITORIO TITA MERELLO.

gorio de Laferrere o "He visto a  
Dios", de Filippis Novoa.  
Además, recreamos el clima de  
una radio de los años cuarenta.  
A los más grandes se les dispa-  
ran recuerdos y para los más  
jóvenes es abierto a un mundo  
ajeno", explica el actor Rubén  
Stella, director de las obras y  
junto a Norberto Galzerano a  
cargo del taller de teatro de la  
UNLa, donde van 30 alumnos,  
en su mayoría vecinos de Esca-  
lada. El proyecto cuenta con el  
auspicio del Teatro Convantes,  
que presta las salas de ensayo  
y el vestuario.

En el entreacto se escuchan  
voces originales de las radios

de época como la de Luis San-  
drini; incluso la de la actriz Eva  
Porón, junto a la publicidad del  
"Gloster Tango Club".

"Esto es una experiencia  
fantástica. Un día tenes que in-  
terpretar a una gallega, el otro  
a una italiana y siempre con  
géneros distintos que van del  
grotesco al sainete", cuenta la  
actriz Liliana Lavallo, vecina de  
Lanús y a cargo de una lograda  
interpretación de Dona Carmen  
en "Mateo".

"En estas obras el personaje  
siempre es el actor de radio",  
define Stella, mientras desde  
el escenario la magia vuelve y  
se detiene en un tiempo feliz. ●

ERNESTO CATALAN

### Inventor de sonidos

Con más de 50 años en la radio  
y compañero de figuras como  
Oscar Casco y Luis Sandrini,  
Ernesto Catalan es una  
verdadera institución en la  
historia de la radio argentina. La  
palabra sonidista define  
mezquinamente su oficio, más  
ligado a la magia de crear climas  
y fantasías que a otra cosa.  
Desde un viento que azota sin  
piedad hasta los pasos que se  
acercan a la casa; pasando por  
el galope de un caballo, todo es  
posible desde su mesa al  
costado del escenario. "Mi oficio  
está en extinción. Ahora se le  
llama efectos especiales", pero  
en su época había que inventar  
todo porque no había nada  
grabado. El radioteatro siempre  
fue en vivo, sin red", explica.

### PROXIMO ESTRENO

El próximo miércoles, a las  
19, continuará el ciclo con la  
presentación de "Jettatore",  
de Gregorio de Laferrere. El  
10 de agosto se dará "Las del  
frente", de Federico Mertens.

