CUARTO AÑOS CON LA GENTE

En el barrio y con los vecinos, codo a codo

Jordi Canta
jcanta@clarin.com

Rescatar historias. Y hacerlo día a día. Con cuatro años recién cumplidos en la calle, las hubo en todas sus formas, cumpliendo con el objetivo que se trazó **Clarín Avellaneda/Lanús** desde el primer día. Con aciertos y con errores, se fue construyendo un vínculo con los vecinos, compartiendo codo a codo sus necesidades, sus reclamos y también sus alegrías. Calles oscuras o con pozos enquistados; obras que llegan para darle una solución al barrio y otras que mueren con la misma promesa; el vecino solidario que ayuda y aquél que se hace protagonista de una inseguridad que resiste y resiste, como un mal incurable. No nos conformamos con lo que logramos. Buscamos que "Pedro" y "María" sientan suyo al Zonal, y reciben un producto atractivo, ágil y riguroso en lo periodístico, aunque estemos convencidos de que siempre hay mucho por mejorar. Desde nuestras páginas y en cada esquina. La meta no cambia: queremos que el barrio siga siendo el lugar ideal para cumplir nuestros sueños.

gente en foco

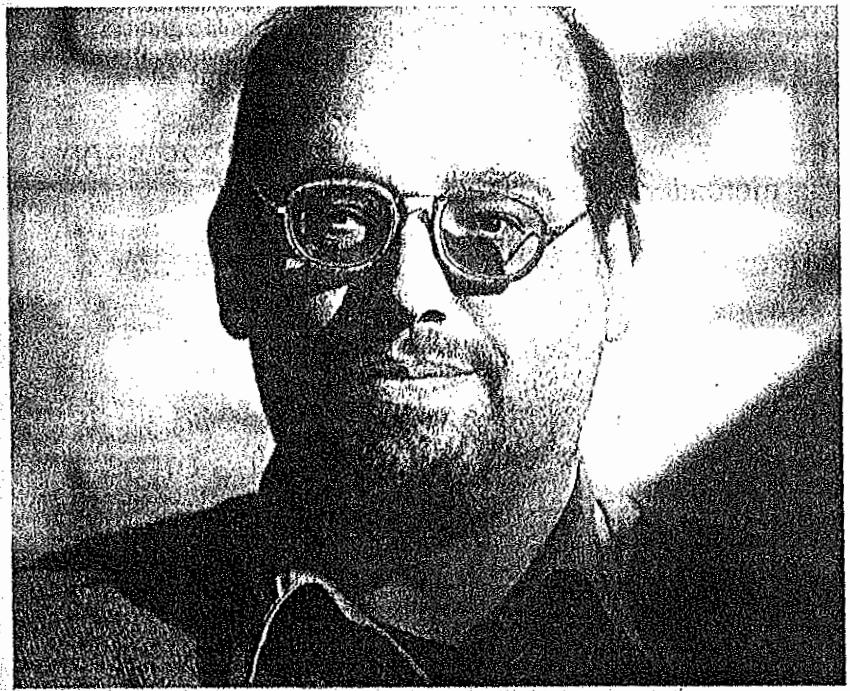
HOY

Gustavo Fabián Del Papa

ES PROFESOR DE DANZAS FOLCLORICAS Y TANGO. ADEMAS INTEGRA EL GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE "LA PROPINA", DONDE ACTUA Y HACE COREOGRAFIAS.

DA TALLERES EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS (UNLA) PARA VECINOS DE TODAS LAS EDADES.

ESTUDIO EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS CON RENOMBRADOS BAILARINES DE DISTINTOS GENEROS.



Tango y folclore para todas las edades

Juan Carlos Díez
jdiez@clarin.com

Para Gustavo Fabián Del Papa, la pasión por el baile le llega directamente de sus padres Héctor y Nélida, que dirigían las peñas del Club Atlanta, y de su hermana Liliana (54), también bailarina. "Yo aprendí desde muy chiquito. Me fascinaba ver a la gente en la pista. Esa fue la primer escuela", recuerda.

En el aula Arturo Jauretche de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), el abanico de alumnos va desde los seis hasta los 90 años. "Acá no hay límites, lo único que importa es que te guste bailar y que tengas ganas de aprender", cuenta Del Papa, de 43 años, mientras da precisas indicaciones sobre los pasos de una milonga a una pareja de abuelos de Escalada.

Sus clases, en dos niveles, convocan a más de 150 personas desde hace siete años, cuando Gustavo inició en la Universidad los talleres abiertos a la comunidad. "La danza también sirve para relacionarse y perder las inhibiciones, por eso también organizo, junto a mis alumnos, salidas por las peñas y milongas de la zona Sur, donde siempre se ven bailarines muy interesantes", cuenta.

Incansable en sus actividades, Del Papa ultima los detalles para el Tercer encuentro de danzas nativas y tango que se realizará en la UNLa el 26 y 27 de agosto. "Queremos festejar el Día del folclore con charlas, seminarios, talleres y espectáculos", dice. Gustavo tomó clases con grandes bailarines como Juan Carlos Copes y Rodolfo Dinzel y, desde 1989, con el folclorista Héctor Aricó.

Desde hace un mes abrió un nuevo taller. "Esta vez es de zamacueca, danza popular de Perú y Chile. Ya se anotaron 22 alumnos", explica. Aunque admite que hay pasos difíciles en el tango y en las danzas nativas, cree que sólo se necesita constancia y entusiasmo. Para compartir su reflexión basta ver a las parejas de abuelos esmerándose en una zamba. "La zona Sur siempre se destacó por la calidad de sus bailarines. Por ejemplo, el mejor tango de salón, que es el que yo enseño, se sigue bailando en los clubes, las sociedades de fomento y las milongas barriales", asegura, mientras en el amplio salón de la UNLa una parejita de chicos le saca viruta al piso.