Sonidos de otra época

El radioteatro clásico vuelve a salir al aire en la UNLa

El actor Rubén Stella coordina en la casa de estudios un taller en el que se reviven las ficciones que se transmitían a través del éter con primeras figuras como invitados. Además, está a cargo de los cursos de teatro para niños y adultos.

En los 6 años de proyecto se realizaron 80 funciones de radioteatro.

Hubo una época en que la radio tenía más ficción que contenido informativo. Durante las décadas del 30, 40 y 50 la familia se reunía en torno de los viejos transmisores a galena para escuchar historias románticas, de aventuras, de terror, de temática gauchesca y otras dedicadas al público infantil.

Por la radio pasaban las voces de los actores que luego triunfarían en otros ámbitos, como el teatro, el cine y posteriormente en televisión. Allí empezaron su camino figuras como Luis Sandrini, Libertad Lamarque, Oscar Casco, Niní Marshall y una jovencísima Eva Duarte. La irrupción de la televisión generó que la radio pierda rápidamente el monopolio de la ficción, hasta que se apropió por completo de la audiencia.

Rubén Stella es el director del centro de estudios dramáticos de la Universidad Nacional de Lanús. Entre otras funciones, coordina los talleres gratuitos de teatro para niños y adultos y el de radioteatro.

El actor es un apasionado de este formato radiofónico. Describe los motivos que lo llevaron a este emprendimiento: "la idea es recuperar un género que está casi olvidado en la programación de la radio, pero no en el imaginario de la gente. Se mal supone que no le interesa a nadie, esto lo toman como excusa para no comprometerse para hacer alguna producción", afirmó.

También destaca las virtudes del radioteatro para la formación profesional. Menciona que "desde que los actores no hacen radio, se ha perdido el desarrollo de la voz y la capacidad de contar. Quizás el que hacía de galán era pelado, petiso y gordo", relató confirmando el mundo de fantasía que creaba el género en los oyentes.

Con respecto a la pérdida del arte dramático a través del éter, reflexiona que "la radio se lo pierde. La ficción siempre fue un medio de reflexión y difusión. Es más fácil para un autor radial escribir sobre temáticas como el honor, la traición, el amor y la muerte que expresarlo de otra forma".

Los alumnos, para presentar sus creaciones sobre el escenario Tita Merello de la UNLa, para evocar los tiempos de antaño, se visten caracterizados como los intérpretes originales de los radioteatros. En la misma línea, los efectos los realizan sin utilizar grabaciones. El sonido de la lluvia lo logran estrujando un papel celofán, el de los truenos golpeando una chapa y el ring del teléfono proviene de un aparato antiguo.

En las 80 funciones que se desarrollaron en los seis años que lleva el proyecto, subieron a las tablas primeras figuras del ambiente artístico. Compartieron cartel con los alumnos Víctor Laplace, Marta González, Beatriz Bonnet, Daniel Migliioranza, Aldo Pastur, Stella Maris Closas y Salo Pasik, entre otros. Según el propio Stella, esta mixtura "se produce con total naturalidad. Sirve para desmitificar a los actores que no tienen problema de sentarse a tomar un café con los chicos", señaló.

El público que asiste a estas actuaciones gratuitas es muy variado. Los más jóvenes descubren una nueva forma de expresión que les es ajena generacionalmente, mientras que a los mayores les genera nostalgia y emoción reencontrarse con el entretenimiento habitual de la infancia.

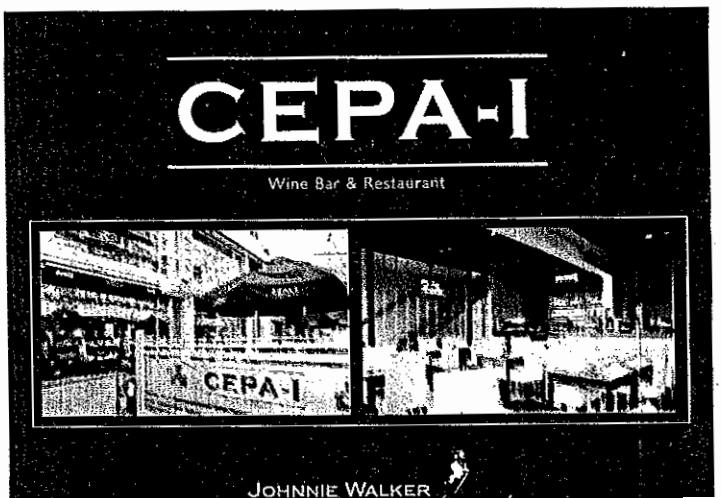
Para las clases de teatro el actor describe las técnicas utilizadas: "el planteo de los talleres es muy abierto. Es un sentido muy lúdico, no queremos que se pierda la noción de juego. Tomamos muchas cosas con seriedad y compromiso que nos hacen alejar del juego en la vida cotidiana". Agrega, además, que "el teatro es un juego, pero con compromiso, responsabilidad y entrega desde lo corporal", comenta, dando su definición personal del arte dramático.

En la universidad funcionan tres talleres de actuación para adultos y uno para niños. En este último cumplen funciones pedagógicas dos discípulas del director, Natalia Castrege y Carla Della Bianca.

Para el próximo encuentro de teatro universitario a desarrollarse este año están preparando una creación colectiva. La propuesta quedará en su totalidad en manos de los alumnos, desde el libreto hasta la puesta en escena.

"Pancho Ramírez", estreno en la UNLa

El 7 de julio en la sala Tita Merello de la UNLa, ubicada en el campus de 29 de Septiembre 3901 de Remedios de Escalada, se estrena el radioteatro "Pancho Ramírez", de Graciela Teisaire.

La obra, de corte histórico, es protagonizada por Héctor Calori y Carolina Tissera.

Alumnos y artistas reconocidos suben al mismo escenario para recuperar el radioteatro.