



## Congreso Internacional

# "Arte y memoria en la historia reciente de América Latina: miradas interdisciplinarias"

**7 a 10 de septiembre de 2022**

**Buenos Aires-Argentina**

**Lugar de realización: Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA).  
Av. del Libertador 8151, CABA**

**Modalidad virtual y presencial**

**Actividad no arancelada, sin inscripción previa**



ESPACIO MEMORIA  
Y DERECHOS HUMANOS  
[ EX ESMA ]



**IJDH**  
Instituto de Justicia y  
Derechos Humanos  
"Eduardo Luis Duhalde"

El arte es uno de los artefactos culturales privilegiados para transmitir y elaborar el trauma del pasado reciente, puesto que desde la década de los 70' los países occidentales experimentaron el denominado "boom de la memoria", determinado por la posibilidad de acceder a dispositivos propios de la cultura de masas como videograbadores, fotografías, televisión, así como a la escritura de memorias y autobiografías, como herramientas para trabajar y elaborar memorias traumáticas, convirtiéndose la memoria de la Shoa en un paradigma clave. En Latinoamérica este boom llegaría más tarde con el retorno de las democracias durante los 80' y 90'. Se llevan a cabo un sinnúmero de prácticas, artefactos y dispositivos memoriales con el fin de conmemorar, transmitir, interpretar y explicar la violencia política ejercida por los terrorismos de Estado. En este marco, existe un intenso trabajo de la segunda generación de víctimas, es decir, la "generación de hijos y nietos" nacida durante o después de los procesos de dictadura y violencia estatal, que elaboran y re trabajan la experiencia problematizando a la historia reciente, la "post-memoria" y el trauma desde una mirada interdisciplinaria en el ámbito de las artes.

Es por ello que el Grupo de Investigadores en Memorias y Artes Latinoamericanas (GIMAL), consistente en investigadores asociados con instituciones académicas en cinco países (India, Italia, Australia, Chile y Argentina), invitan a participar de su Primer Congreso Internacional con el propósito de reunir a investigadores, profesores, estudiantes y especialistas provenientes de distintas disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales para reflexionar en torno a la post-memoria traumática sobre la historia reciente latinoamericana desde varios ejes temáticos y a partir de un espectro amplio de artes y disciplinas como literatura, teatro, cine, fotografía, arte, música, museología, historiografía, sociología y antropología, entre otras.

## PROGRAMA

MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE

**09 a 11 hs. Mesa 1 (VIRTUAL): “Trazos y pentagramas en la construcción de la memoria”**

Comentarista: **Mg. Lucia Patiño Mayer**

**Paula Mesa.** *Música x La Identidad La Plata. Un espacio de militancia a través del arte*

**Mara Favoretto.** *“¿Nunca oíste la hojarasca crepitar?”. Luis Alberto Spinetta y su particular visión de la memoria*

**Karen Rosentreter Villarroel.** *Las arpilleras como hito en materia de activismos textiles y derechos humanos*

**Lucía Sbardella y Facundo Omar Delgado.** *Dibujar el testimonio: ilustraciones en juicios de lesa humanidad en Chaco. La práctica jurídica como ritual*

**11 a 13 hs. Mesa 2 (VIRTUAL): “Testimonios y recuperación de la memoria”**

Comentarista: **Mg. María Victoria Rey**

**Carolina Gomes Nogueira y Maria Leticia Mazzucchi Ferreira.** *Musealização dos Direitos Humanos na América Latina: formas de representação discursiva e expográfica.*

**Fernanda Aparecida Almeida Lages.** *Fragments de la memoria: o testemunho da prisão política e da violência estatal na Argentina (1975-2007)*

**Alfredo Martínez Expósito.** *La recuperación de la memoria LGBTIQ a través del cine documental en Chile y Argentina: los casos de Lemebel (2019) y Sexo y revolución (2021)*

**17 a 19 hs. Apertura del Congreso (Presencial)**

Auditorio del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR- IPPDH. Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA).

**Palabras de apertura. Dra. Florencia Larralde Armas** (GIMAL/IJDH-UNLa/CONICET) **y M. Valeria Barbuto** (IJDH-UNLa)

**Panel: Escenarios políticos y nuevos lenguajes frente a los discursos de odio y las nuevas derechas**

La emergencia de las “nuevas derechas” y el auge de los discursos revisionistas, negacionistas y de odio en Latinoamérica, Asia e Italia son nuevos escenarios para los DDHH y las memorias. en. ¿Cómo se responde a estos discursos?, ¿Cuáles son las estrategias del activismo en DDHH desde el arte y otros lenguajes para disputar en el espacio público?

**Remo Carlotto. Director Ejecutivo del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR -IPPDH**

**Valentina Salvi.** *Disputas memoriales en el contexto de ascenso de la derecha. Voces, sentidos, actores (2008-2019).* (CIS-IDES/CONICET, Núcleo de Estudios sobre Memoria/UNTREF)

**Verónica Torras.** *Cuestionar el legado transicional en el Cono Sur: negacionismo, relativismo y apologías* (CELS/Memoria Abierta/UNLa)

**Edoardo Ballea.** *Revisionismo historiográfico y crímenes de odio en la Italia contemporánea.* (Universidad de Bologna).

**Coordina:** Valeria Barbuto

**19 hs. Intervención artístico-visual: En éste periplo. Archivo de recuerdos necesarios. Grupo Caos retrovisuales**

Edificio 30.000 Compañeros presentes. Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA).

Edificio 30.000 Compañeros presentes. Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA).

### 09 a 11 hs. Mesa 3: "Narrativa de hijes en la literatura"

Comentarista: **Mg. Emiliano Tarvernini**

**Christian Pardo-Gamboa.** *Abuelas en la narrativa de HIJOS: análisis de la representación de la abuela en Los topos (2008) de Félix Bruzzone y Pequeños combatientes (2013) de Raquel Robles*

**Silvana Mercedes Casali.** *El nuevo momento de memoria ¿habilita o cristaliza? Producciones literarias "de hijos" que discuten con (tra) el kirchnerismo*

**Carla Carolina Moura Barreto.** *Una generación de post-memoria: las autoficciones de los hijos de militantes argentinos*

**Mariana Lopes Trindade.** *A construção da memória acerca do movimento estudantil mexicano e do Massacre de Tlatelolco no romance Ayer es nunca jámas (1988).*

### 11 a 13 hs. Mesa 4: "Experiencias de exilio y dictadura en la narrativa literaria"

Comentarista: **Dra. Victoria Daona**

**Teresa Basile.** *Les hijes del exilio argentino en sus imaginarios transterrados*

**Macarena Areco.** *Los sentidos del archivo en La jaula de los onas de Carlos Gamerro*

**Julia Cittá.** *Archivo y experiencia en la literatura de lxs hijxs del exilio argentino.*

**María Belén Pérez.** *Representaciones de la dictadura chilena en dos poemas punk: "Santiago Punk" de Carmen Berenguer y "The River" de Pablo Paredes.*

13 a 14 hs - PAUSA PARA EL ALMUERZO

### 14 a 16.30hs Mesa 5: "Imagen fija y en movimiento. Desafíos de la transmisión de las memorias"

Comentaristas: **Mg. María Florencia Basso y Lic. Pamela Dubois**

**Nely E. Maldonado Escoto.** *Intimidación y resistencia: memoria, desaparición y lazos afectivos en No sucumbió la eternidad, de Daniela Rea*

**Carolina C. Bartalini.** *Una memoria material del olvido. Sobre Tiempo suspendido (2015) de Natalia Bruschtein*

**Isabel Jara Hinojosa.** *De la (contra)memoria a la postmemoria: problemas políticos, estéticos y éticos en el documental "Pinochet y sus tres generales" (J.M. Berzosa, 1976/2004)"*

**Tiago da Silva Coelho.** *Imagens, memória e horror: a vida/sobrevivência das fotografias colorizadas no mundo digital*

**Edoardo Ballesta.** *Los objetos (¿o las cosas?) en la post-dictadura argentina*

**Luis Fernando Contreras Gallegos.** *Repertorios sensibles en pugna: las estéticas del enemigo en la dictadura Pinochetista y la estética de la denuncia de las Arpilleras*

### 16.30 a 18hs. Mesa 6: "Estrategias visuales en la lucha y representación del pasado"

Comentarista: **Dra. Ana Bugnone**

**Aurélia Gafsi.** « Memoria y novela gráfica: el ejemplo de ESMA »

**M. Guillermina Fressoli.** *La historia como trabajo de memoria contemporáneo en la obra El viaje de Acero de Gachi Rosati*

**Moira Cristiá.** *Puentes sensibles / puentes de memoria. Representar la desaparición en París y Buenos Aires (1981-1996)*

## VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE

## MESAS PRESENCIALES

Edificio *30.000 Compañeros presentes*. Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA). Libertador 8151, CABA

### 09 a 11 hs. Mesa 7: “El terror puesto en escena”

Comentarista: **Dra. Lorena Verzera**

**Laura Garaglia.** Formas de volver a donde nunca hemos ido. Teatro, territorio y memoria: una experiencia de escritura, puesta en escena y giras de una obra en torno a una guerra.

**Tahina Johnson De la Maza.** “Hechos consumados”, de Juan Radrigán: la dramaturgia como espacio de representación y reproducción de la memoria social.

**Gabriel Andres Mora Galleguillos.** Autoritarismo y arte en los años setenta en México: construyendo al sujeto/a víctima a partir de tres experiencias artísticas vinculadas a la Generación de los Grupos.

**Paula Tortosa.** El Frente Cultural 24 de marzo: intervenciones performáticas a 46 años del último golpe de Estado en Argentina.

### 11 a 12hs. Mesa 8: “Historias de hijos en escena”

Comentarista: **Dra. Mariana Eva Perez**

**Surendra Singh Negi.** Ficciorealismo y transmisión transgeneracional multidireccional de memoria en *Cartas de niños*

**Maximiliano de la Puente.** *Idénticos*, reelaboraciones dramáticas de duelos, apropiaciones e identidades desde el pasado reciente argentino

### 12 a 14 hs. Mesa 9: “La representación del pasado en los sitios de memoria”

Comentarista: **Dra. Luciana Messina y Dra. Julieta Lampassona**

**Maia Grinspun.** Reformulaciones curatoriales desde los feminismos contemporáneos. Un análisis de las muestras Ser Mujeres en la ESMA I: testimonios para volver a mirar y Ser Mujeres en la ESMA II: tiempos de encuentros.

**Florencia Larralde Armas.** La generación de los nietos en la producción memorial. Análisis de una muestra temporaria del Museo Sitio de Memoria ESMA

**Michele Gonçalves Cardoso y Nathália Pereira Cabral.** Memórias dissonantes da ditadura em criciúma (sc): o monumento aos mortos e desaparecidos políticos de Santa Catarina no bairro santa luzia.

**Vagner Silva Ramos Filho.** Mostra Brasil +500: entre memórias rurais, imagens do povo em conflito e tempos da nação

**Francesca Rindone.** Entre solemnidad y resistencia: un análisis comparativo de dos proyectos artísticos en los sitios de memoria “Complejo Auschwitz-Birkenau” y Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “Olimpo”

### 14 a 15 hs- PAUSA PARA EL ALMUERZO

### 15 a 17hs.

### Mesa 10: “La literatura frente al testimonio y el trauma”.

Comentarista: **Mg. Carolina Bartalini**

**Nicolas Fernandes Gonsalves.** “A memória é uma mágica não desvendada”: trauma e reconciliação sobre a ditadura militar brasileira em obras de Marcelo Rubens Paiva (1982 – 2015).

**Daniela Veloz.** El tiempo y la lengua en crisis semiótica. Una aproximación a los estudios del trauma aplicada a la novela *Los eufemismos* de Ana Negri

**María Eugenia Kokaly Tapia.** La transmisión transgeneracional del trauma en la narrativa chilena reciente: cripta y secreto

**Henri Billard.** Los testimonios de la generación que creció bajo la dictadura de Augusto Pinochet: un ejercicio de memoria que contribuye a construir la Historia.

## SÁBADO 10 DE SEPTIEMBRE

### 10:30 hs. Visita guiada al Museo de Sitio de Memoria ESMA.

Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA). Libertador 8151, CABA.

Actividad con inscripción previa: [ijdhunla@gmail.com](mailto:ijdhunla@gmail.com)

### 10 a 13 hs. Visita guiada: *Políticas de memoria en territorio: Un recorrido por la memoria del Conurbano Sur*

Organizan: Memoria Abierta, IJDH-UNLa. Universidad Nacional de Lanús, 29 de septiembre 3901, Remedios de Escalada Lanús.

Actividad con invitación

## Congreso Internacional Arte y Memoria en la historia reciente de América Latina: miradas interdisciplinarias SEDES DE LAS ACTIVIDADES



- 7/09  
17 hs. PANEL: *Escenarios políticos y nuevos lenguajes frente a los discursos de odio y las nuevas derechas.*  
Remo Carlotto, Valentina Salvi, Verónica Torres y Edoardo Ballela
- 19  
Auditorio del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH).
- 19hs. INTERVENCIÓN ARTÍSTICO-VISUAL: *En éste periplo. Archivo de recuerdos necesarios.*  
Grupo Caos Retrovisuales
- 15  
Edificio 30.000 *Compañeros presentes*. Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.
- 8 y 9 /09  
9 a 18 hs. Mesas de trabajo  
Congreso Arte y Memoria
- 15  
Edificio 30.000 *Compañeros presentes*. Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.
- 10/09  
10:30 hs. Visita guiada
- 02  
Museo de Sitio ESMA (con inscripción previa)

## GRILLA DE ACTIVIDADES.

Hora	Miércoles 7 de septiembre	Jueves 8 de septiembre	Viernes 9 de septiembre	Sábado 10 de septiembre
9 a 11 hs	Mesa 1: "Trazos y pentagramas en la construcción de la memoria" (VIRTUAL)	MESA 3: "Narrativa de hijos en la literatura"	Mesa 7: "El terror puesto en escena"	10h:30 hs. Visita guiada al Museo de Sitio de Memoria ESMA. Actividad con inscripción previa <a href="mailto:ijdhunla@gmail.com">ijdhunla@gmail.com</a>  10hs. Visita guiada: Políticas de memoria en territorio: Un recorrido por la memoria del Conurbano Sur Actividad con invitación
11 a 13 hs	11 a 13hs Mesa 2: "Testimonios y recuperación de la memoria" (VIRTUAL)	11 a 13hs Mesa 4: "Experiencias de exilio y dictadura en la narrativa literaria"	11 a 12hs. Mesa 8: "Historias de hijos en escena"	
			12 a 14hs. Mesa 9: "La representación del pasado en los sitios de memoria"	
PAUSA/ ALMUERZO		13 a 14 hs	14 a 15 hs	
		14 a 16.30 hs. Mesa 5: "Imagen fija y en movimiento. Desafíos de la transmisión de las memorias"	15 a 17hs. Mesa 10: "La literatura frente al testimonio y el trauma"	
		16.30 a 18hs. Mesa 6: "Estrategias visuales en la lucha y representación del pasado"		
17 a 19 hs.	APERTURA PANEL: Escenarios políticos y nuevos lenguajes frente a los discursos de odio y las nuevas derechas			
19hs	Intervención artístico-audiovisual. "En éste periplo. Archivo de recuerdos necesarios". CAOS RETROVISUALES			

Mesas de trabajo virtuales



Mesas de trabajo presenciales



Panel e intervención artística



Visitas guiadas (con inscripción)



## Organiza

Instituto de Justicia y Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (IJDH-UNLA)

## Comité organizador

Florencia Larralde Armas (IJDH-Universidad Nacional de Lanús/CONICET, Argentina)

Karina Dappiano (IJDH- Universidad Nacional de Lanús, Argentina)

Lucia Patiño Mayer (Universidad Nacional de Lanús, Argentina)

Surendra Singh Negi (The English and Foreign Languages University, India)

Valeria Barbuto (IJDH-Universidad Nacional de Lanús/EAEJ-Universidad de Buenos Aires, Argentina)

## Comité científico

Edoardo Balletta (Università di Bologna, Italia)

Florencia Larralde Armas (Universidad Nacional de Lanús/CONICET, Argentina)

Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)

Mara Favoretto (The University of Melbourne, Australia)

Surendra Singh Negi (The English and Foreign Languages University, India)

## Grupo GIMAL:

Università di Bologna

Universidad Católica de Chile

Universidad Nacional de Lanús

The University of Melbourne

The English and Foreign Languages University

## Participan:

Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)

Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR – IPPDH

Centro de Estudios Legales y Sociales -CELS

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

Memoria Abierta

CONICET

Núcleo de Estudios sobre Memoria

Grupo de Estudios sobre teatro contemporáneo, Política y sociedad en América Latina (IIGG-FSOC-UBA)

Grupo Caos Retrovisuales

