



Congreso Internacional

"Arte y memoria en la historia reciente de América Latina: miradas interdisciplinarias"

7 a 10 de septiembre de 2022

Buenos Aires-Argentina

**Lugar de realización: Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA).
Av. del Libertador 8151, CABA**

Modalidad virtual y presencial

Actividad no arancelada, sin inscripción previa



ESPACIO MEMORIA
Y DERECHOS HUMANOS
[EX ESMA]



IJDH
Instituto de Justicia y
Derechos Humanos
"Eduardo Luis Duhalde"

El arte es uno de los artefactos culturales privilegiados para transmitir y elaborar el trauma del pasado reciente, puesto que desde la década de los 70' los países occidentales experimentaron el denominado "boom de la memoria", determinado por la posibilidad de acceder a dispositivos propios de la cultura de masas como videograbadores, fotografías, televisión, así como a la escritura de memorias y autobiografías, como herramientas para trabajar y elaborar memorias traumáticas, convirtiéndose la memoria de la Shoa en un paradigma clave. En Latinoamérica este boom llegaría más tarde con el retorno de las democracias durante los 80' y 90'. Se llevan a cabo un sinnúmero de prácticas, artefactos y dispositivos memoriales con el fin de conmemorar, transmitir, interpretar y explicar la violencia política ejercida por los terrorismos de Estado. En este marco, existe un intenso trabajo de la segunda generación de víctimas, es decir, la "generación de hijos y nietos" nacida durante o después de los procesos de dictadura y violencia estatal, que elaboran y re trabajan la experiencia problematizando a la historia reciente, la "post-memoria" y el trauma desde una mirada interdisciplinaria en el ámbito de las artes.

Es por ello que el Grupo de Investigadores en Memorias y Artes Latinoamericanas (GIMAL), consistente en investigadores asociados con instituciones académicas en cinco países (India, Italia, Australia, Chile y Argentina), invitan a participar de su Primer Congreso Internacional con el propósito de reunir a investigadores, profesores, estudiantes y especialistas provenientes de distintas disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales para reflexionar en torno a la post-memoria traumática sobre la historia reciente latinoamericana desde varios ejes temáticos y a partir de un espectro amplio de artes y disciplinas como literatura, teatro, cine, fotografía, arte, música, museología, historiografía, sociología y antropología, entre otras.

PROGRAMA

MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE

09 a 11 hs. Mesa 1 (VIRTUAL): “Trazos y pentagramas en la construcción de la memoria”

Comentarista: **Mg. Lucia Patiño Mayer**

Paula Mesa. *Música x La Identidad La Plata. Un espacio de militancia a través del arte*

Mara Favoretto. *“¿Nunca oíste la hojarasca crepitar?”. Luis Alberto Spinetta y su particular visión de la memoria*

Karen Rosentreter Villarroel. *Las arpilleras como hito en materia de activismos textiles y derechos humanos*

Lucía Sbardella y Facundo Omar Delgado. *Dibujar el testimonio: ilustraciones en juicios de lesa humanidad en Chaco. La práctica jurídica como ritual*

11 a 13 hs. Mesa 2 (VIRTUAL): “Testimonios y recuperación de la memoria”

Comentarista: **Mg. María Victoria Rey**

Carolina Gomes Nogueira y Maria Leticia Mazzucchi Ferreira. *Musealização dos Direitos Humanos na América Latina: formas de representação discursiva e expográfica.*

Fernanda Aparecida Almeida Lages. *Fragments de la memoria: o testemunho da prisão política e da violência estatal na Argentina (1975-2007)*

Alfredo Martínez Expósito. *La recuperación de la memoria LGBTIQ a través del cine documental en Chile y Argentina: los casos de Lemebel (2019) y Sexo y revolución (2021)*

17 a 19 hs. Apertura del Congreso (Presencial)

Auditorio del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR- IPPDH. Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA).

Palabras de apertura. Dra. Florencia Larralde Armas (GIMAL/IJDH-UNLa/CONICET) **y M. Valeria Barbuto** (IJDH-UNLa)

Panel: Escenarios políticos y nuevos lenguajes frente a los discursos de odio y las nuevas derechas

La emergencia de las “nuevas derechas” y el auge de los discursos revisionistas, negacionistas y de odio en Latinoamérica, Asia e Italia son nuevos escenarios para los DDHH y las memorias. en. ¿Cómo se responde a estos discursos?, ¿Cuáles son las estrategias del activismo en DDHH desde el arte y otros lenguajes para disputar en el espacio público?

Remo Carlotto. Director Ejecutivo del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR -IPPDH

Valentina Salvi. *Disputas memoriales en el contexto de ascenso de la derecha. Voces, sentidos, actores (2008-2019).* (CIS-IDES/CONICET, Núcleo de Estudios sobre Memoria/UNTREF)

Verónica Torras. *Cuestionar el legado transicional en el Cono Sur: negacionismo, relativismo y apologías* (CELS/Memoria Abierta/UNLa)

Edoardo Ballea. *Revisionismo historiográfico y crímenes de odio en la Italia contemporánea.* (Universidad de Bologna).

Coordina: Valeria Barbuto

19 hs. Intervención artístico-visual: En éste periplo. Archivo de recuerdos necesarios. Grupo Caos retrovisuales

Edificio 30.000 Compañeros presentes. Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA).

Edificio 30.000 Compañeros presentes. Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA).

09 a 11 hs. Mesa 3: “Narrativa de hijes en la literatura”

Comentarista: **Mg. Emiliano Tarvernini**

Christian Pardo-Gamboa. *Abuelas en la narrativa de HIJOS: análisis de la representación de la abuela en Los topos (2008) de Félix Bruzzone y Pequeños combatientes (2013) de Raquel Robles*

Silvana Mercedes Casali. *El nuevo momento de memoria ¿habilita o cristaliza? Producciones literarias “de hijos” que discuten con (tra) el kirchnerismo*

Carla Carolina Moura Barreto. *Una generación de post-memoria: las autoficciones de los hijos de militantes argentinos*

Mariana Lopes Trindade. *A construção da memória acerca do movimento estudantil mexicano e do Massacre de Tlatelolco no romance Ayer es nunca jámas (1988).*

11 a 13 hs. Mesa 4: “Experiencias de exilio y dictadura en la narrativa literaria”

Comentarista: **Dra. Victoria Daona**

Teresa Basile. *Les hijes del exilio argentino en sus imaginarios transterrados*

Macarena Areco. *Los sentidos del archivo en La jaula de los onas de Carlos Gamerro*

Julia Cittá. *Archivo y experiencia en la literatura de lxs hijxs del exilio argentino.*

María Belén Pérez. *Representaciones de la dictadura chilena en dos poemas punk: “Santiago Punk” de Carmen Berenguer y “The River” de Pablo Paredes.*

13 a 14 hs - PAUSA PARA EL ALMUERZO

14 a 16.30hs Mesa 5: “Imagen fija y en movimiento. Desafíos de la transmisión de las memorias”

Comentaristas: **Mg. María Florencia Basso y Lic. Pamela Dubois**

Nely E. Maldonado Escoto. *Intimidación y resistencia: memoria, desaparición y lazos afectivos en No sucumbió la eternidad, de Daniela Rea*

Carolina C. Bartalini. *Una memoria material del olvido. Sobre Tiempo suspendido (2015) de Natalia Bruschtein*

Isabel Jara Hinojosa. *De la (contra)memoria a la postmemoria: problemas políticos, estéticos y éticos en el documental “Pinochet y sus tres generales” (J.M. Berzosa, 1976/2004)”*

Tiago da Silva Coelho. *Imagens, memória e horror: a vida/sobrevivência das fotografias colorizadas no mundo digital*

Edoardo Ballesta. *Los objetos (¿o las cosas?) en la post-dictadura argentina*

Luis Fernando Contreras Gallegos. *Repertorios sensibles en pugna: las estéticas del enemigo en la dictadura Pinochetista y la estética de la denuncia de las Arpilleras*

16.30 a 18hs. Mesa 6: “Estrategias visuales en la lucha y representación del pasado”

Comentarista: **Dra. Ana Bugnone**

Aurélia Gafsi. « Memoria y novela gráfica: el ejemplo de ESMA »

M. Guillermina Fressoli. *La historia como trabajo de memoria contemporáneo en la obra El viaje de Acero de Gachi Rosati*

Moira Cristiá. *Puentes sensibles / puentes de memoria. Representar la desaparición en París y Buenos Aires (1981-1996)*

Edificio *30.000 Compañeros presentes*. Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA). Libertador 8151, CABA

09 a 11 hs. Mesa 7: “El terror puesto en escena”

Comentarista: **Dra. Lorena Verzero**

Laura Garaglia. Formas de volver a donde nunca hemos ido. Teatro, territorio y memoria: una experiencia de escritura, puesta en escena y giras de una obra en torno a una guerra.

Tahina Johnson De la Maza. “Hechos consumados”, de Juan Radrigán: la dramaturgia como espacio de representación y reproducción de la memoria social.

Gabriel Andres Mora Galleguillos. Autoritarismo y arte en los años setenta en México: construyendo al sujeto/a víctima a partir de tres experiencias artísticas vinculadas a la Generación de los Grupos.

Paula Tortosa. El Frente Cultural 24 de marzo: intervenciones performáticas a 46 años del último golpe de Estado en Argentina.

11 a 12hs. Mesa 8: “Historias de hijos en escena”

Comentarista: **Dra. Mariana Eva Perez**

Surendra Singh Negi. Ficciorealismo y transmisión transgeneracional multidireccional de memoria en *Cartas de niños*

Maximiliano de la Puente. *Idénticos*, reelaboraciones dramáticas de duelos, apropiaciones e identidades desde el pasado reciente argentino

12 a 14 hs. Mesa 9: “La representación del pasado en los sitios de memoria”

Comentarista: **Dra. Luciana Messina y Dra. Julieta Lampassona**

Maia Grinspun. Reformulaciones curatoriales desde los feminismos contemporáneos. Un análisis de las muestras Ser Mujeres en la ESMA I: testimonios para volver a mirar y Ser Mujeres en la ESMA II: tiempos de encuentros.

Florencia Larralde Armas. La generación de los nietos en la producción memorial. Análisis de una muestra temporaria del Museo Sitio de Memoria ESMA

Michele Gonçalves Cardoso y Nathália Pereira Cabral. Memórias dissonantes da ditadura em criciúma (sc): o monumento aos mortos e desaparecidos políticos de Santa Catarina no bairro santa luzia.

Vagner Silva Ramos Filho. Mostra Brasil +500: entre memórias rurais, imagens do povo em conflito e tempos da nação

Francesca Rindone. Entre solemnidad y resistencia: un análisis comparativo de dos proyectos artísticos en los sitios de memoria “Complejo Auschwitz-Birkenau” y Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “Olimpo”

14 a 15 hs- PAUSA PARA EL ALMUERZO

15 a 17hs.

Mesa 10: “La literatura frente al testimonio y el trauma”.

Comentarista: **Mg. Carolina Bartalini**

Nicolas Fernandes Gonsalves. “A memória é uma mágica não desvendada”: trauma e reconciliação sobre a ditadura militar brasileira em obras de Marcelo Rubens Paiva (1982 – 2015).

Daniela Veloz. El tiempo y la lengua en crisis semiótica. Una aproximación a los estudios del trauma aplicada a la novela *Los eufemismos* de Ana Negri

María Eugenia Kokaly Tapia. La transmisión transgeneracional del trauma en la narrativa chilena reciente: cripta y secreto

Henri Billard. Los testimonios de la generación que creció bajo la dictadura de Augusto Pinochet: un ejercicio de memoria que contribuye a construir la Historia.

SÁBADO 10 DE SEPTIEMBRE

10:30 hs. Visita guiada al Museo de Sitio de Memoria ESMA.

Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA). Libertador 8151, CABA.

Actividad con inscripción previa: ijdhunla@gmail.com

10 a 13 hs. Visita guiada: *Políticas de memoria en territorio: Un recorrido por la memoria del Conurbano Sur*

Organizan: Memoria Abierta, IJDH-UNLa. Universidad Nacional de Lanús, 29 de septiembre 3901, Remedios de Escalada Lanús.

Actividad con invitación

Congreso Internacional Arte y Memoria en la historia reciente de América Latina: miradas interdisciplinarias SEDES DE LAS ACTIVIDADES



- 7/09
17 hs. PANEL: *Escenarios políticos y nuevos lenguajes frente a los discursos de odio y las nuevas derechas.*
Remo Carlotto, Valentina Salvi, Verónica Torres y Edoardo Ballela
- 19
Auditorio del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH).
- 19hs. INTERVENCIÓN ARTÍSTICO-VISUAL: *En éste periplo. Archivo de recuerdos necesarios.*
Grupo Caos Retrovisuales
- 15
Edificio 30.000 *Compañeros presentes*. Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.
- 8 y 9 /09
9 a 18 hs. Mesas de trabajo
Congreso Arte y Memoria
- 15
Edificio 30.000 *Compañeros presentes*. Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.
- 10/09
10:30 hs. Visita guiada
- 02
Museo de Sitio ESMA (con inscripción previa)

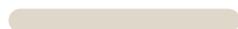
GRILLA DE ACTIVIDADES.

| Hora | Miércoles 7 de septiembre | Jueves 8 de septiembre | Viernes 9 de septiembre | Sábado 10 de septiembre |
|--------------------|---|--|--|---|
| 9 a 11 hs | Mesa 1: "Trazos y pentagramas en la construcción de la memoria" (VIRTUAL) | MESA 3: "Narrativa de hijos en la literatura" | Mesa 7: "El terror puesto en escena" | 10h:30 hs. Visita guiada al Museo de Sitio de Memoria ESMA. Actividad con inscripción previa ijdhunla@gmail.com 10hs. Visita guiada: Políticas de memoria en territorio: Un recorrido por la memoria del Conurbano Sur Actividad con invitación |
| 11 a 13 hs | 11 a 13hs Mesa 2: "Testimonios y recuperación de la memoria" (VIRTUAL) | 11 a 13hs Mesa 4: "Experiencias de exilio y dictadura en la narrativa literaria" | 11 a 12hs. Mesa 8: "Historias de hijos en escena" | |
| | | | 12 a 14hs. Mesa 9: "La representación del pasado en los sitios de memoria" | |
| PAUSA/ ALMUERZO | | 13 a 14 hs | 14 a 15 hs | |
| | | 14 a 16.30 hs. Mesa 5: "Imagen fija y en movimiento. Desafíos de la transmisión de las memorias" | 15 a 17hs. Mesa 10: "La literatura frente al testimonio y el trauma" | |
| | | 16.30 a 18hs. Mesa 6: "Estrategias visuales en la lucha y representación del pasado" | | |
| 17 a 19 hs. | APERTURA PANEL: Escenarios políticos y nuevos lenguajes frente a los discursos de odio y las nuevas derechas | | | |
| 19hs | Intervención artístico-audiovisual. "En éste periplo. Archivo de recuerdos necesarios". CAOS RETROVISUALES | | | |

Mesas de trabajo virtuales



Mesas de trabajo presenciales



Panel e intervención artística



Visitas guiadas (con inscripción)



Organiza

Instituto de Justicia y Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (IJDH-UNLA)

Comité organizador

Florencia Larralde Armas (IJDH-Universidad Nacional de Lanús/CONICET, Argentina)

Karina Dappiano (IJDH- Universidad Nacional de Lanús, Argentina)

Lucia Patiño Mayer (Universidad Nacional de Lanús, Argentina)

Surendra Singh Negi (The English and Foreign Languages University, India)

Valeria Barbuto (IJDH-Universidad Nacional de Lanús/EAEJ-Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Comité científico

Edoardo Balletta (Università di Bologna, Italia)

Florencia Larralde Armas (Universidad Nacional de Lanús/CONICET, Argentina)

Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)

Mara Favoretto (The University of Melbourne, Australia)

Surendra Singh Negi (The English and Foreign Languages University, India)

Grupo GIMAL:

Università di Bologna

Universidad Católica de Chile

Universidad Nacional de Lanús

The University of Melbourne

The English and Foreign Languages University

Participan:

Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)

Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR – IPPDH

Centro de Estudios Legales y Sociales -CELS

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

Memoria Abierta

CONICET

Núcleo de Estudios sobre Memoria

Grupo de Estudios sobre teatro contemporáneo, Política y sociedad en América Latina (IIGG-FSOC-UBA)

Grupo Caos Retrovisuales

