

▷ Acto convocado por el Comité Latinoamericano

Cineastas de México, EU y Europa pidieron libertad inmediata para Raymundo Gleizer

Ante el público que colmó la *Sala Jaime Torres Bodet* del Museo de Antropología, se llevó a cabo el acto convocado por el Comité de Cineastas Latinoamericanos para solicitar la liberación inmediata del realizador argentino Raymundo Gleizer, prisionero desde hace dos años de la Junta Militar Argentina.

Concurrieron representantes de las distintas ramas de la industria fílmica mexicana, intelectuales, artistas y trabajadores de la cultura.

En nombre del Comité de Cineastas Latinoamericanos habló Margarita Suzan, quien

reseñó, por una parte, los diez años de trabajo de esa agrupación que reúne a "hacedores de cine comprometidos en una línea de respuesta combativa contra el imperialismo". Por otra parte, agregó que "en las circunstancias de trabajo marginal y semiclandestino que llevan a cabo, hubo muchos casos de represión a sus miembros, entre ellos a Raymundo Gleizer".

Mariclaire Acosta, presidenta de la filial mexicana de Amnistía Internacional, denunció "el atropello constante de los derechos humanos que se lleva a cabo en Argentina".

Añadió que la institución lleva registrados más de diez mil muertos y quince mil desaparecidos "y no son sólo terroristas: sindicalistas, estudiantes, profesores, y todo aquel que manifieste un pensamiento mínimamente progresista". Entre las estadísticas y testimonios que Amnistía Internacional recogió, la señora Acosta pormenorizó los detalles violentos de la detención de Gleizer, narrados por su esposa Juana, que con su pequeño hijo de cinco años se refugió en Perú y luego en los Estados Unidos.

Jorge Fons, en representación de los cineastas progresistas mexicanos, denunció la criminalidad y furia destructiva "nunca antes vista" del gobierno militar argentino. Finalizó exhortando a la unidad con las clases trabajadoras y campesinas que son las que conducen la lucha hacia el socialismo en ese país y Latinoamérica.

Humberto Ríos, a nombre de los cinematografistas argentinos en el exilio, hizo una breve reseña de los cambios experimentados en las dos últimas décadas por el cine argentino y destacó la participación de Raymundo Gleizer en el marco del cine político de ese país y Latinoamérica. Citando a Mario Benedetti, (después de enumerar los nombres de los intelectuales y artistas prisioneros y muertos) Ríos fina-

lizó diciendo: "La victoria se da despacio, como siempre se han dado las victorias".

El último ponente fue un miembro del grupo *Cine de la Base* que resaltó el agradecimiento a la solidaridad manifestada por el pueblo mexicano e instituciones y personalidades internacionales. Presentó a su vez, el filme *Las AAA son las tres armas* realizado por ese grupo, que retoma la carta denuncia del escritor Rodolfo Walsh a la represión del pueblo argentino por la Junta Militar.

"Nuestra tarea, como exiliados es la de seguir produciendo películas que desnuden la labor destructiva contra nuestro pueblo", dijo.

De la larga lista de adhesiones al acto destacan los telegramas enviados por Jane Fonda, Jack Nicholson, Arthur Penn, Elia Kazan, Francis Ford Coppola y otros realizadores y actores estadounidenses; Francesco Rossi, Lina Wertmüller, Marco Ferreri, Renzo Rossellini y Federico Fellini, entre los italianos; Geraldine Chaplin, Carlos Saura, Elías Querejeta y Francisco Duarte de España; el escritor colombiano Gabriel García Márquez, la actriz Jeanne Moreau, Jean-Luc Godard e Yves Montand entre los franceses; y un sinúmero de adhesiones de instituciones políticas y cinematográficas de todo el mundo.