

30TH

TOOL

DELUXE EDITION



ANN DISSECTIONAL

*“El espiral es una apertura al infinito sin perder
contacto con nuestro propio centro.”*

— MAYNARD JAMES KEENAN

13. **Tool**
El comienzo

23. **Integrantes**
Miembros de la banda

33. **Discografía**
Álbums de estudio

43. **Art work of Tool**
Arte de tapa by Alex Grey

57. **Follow the lyrics**
Selección de canciones

TOOL



PRÓLOGO

El espíritu de mi tiempo desearía oír hablar de uso y valor. Yo también pensaba de esta forma, y mi lado humano todavía lo hace. Pero ese otro espíritu me fuerza, a pesar de todo, a hablar, más allá de la justificación, de la utilidad y del significado. Hinchado de orgullo humano y cegado por el presuntuoso espíritu de estos tiempos, intenté mantener ese otro espíritu lejos de mí. Pero no tuve en cuenta que ese hálito que gobierna lo más profundo de la existencia desde tiempo inmemorial y para toda la posteridad, posee un poder muy superior a ese espíritu que cambia con las generaciones.

Esa fuerza espiritual ha sometido el orgullo y arrogancia de mi capacidad de discernimiento. Se llevó mi fe en la ciencia, me despojó de la satisfacción que me proporcionaba la comprensión y ordenamiento de las cosas, y dejó morir en mí la devoción por los ideales de nuestro siglo. Me empujó hacia las cosas más simples y elementales.

— CARL JUNG

Fragmento de "El Libro Rojo" (1930)

I

EL COMIENZO

1990 — Presente



Fotografía para la revista
"Metal Hammer" (1997)



Formada a finales de los 80's en Los Angeles, California, integrada por *Danny Carey* (batería), su vecino *Maynard James Keenan* (voz), *Adam Jones* (guitarra) y *Paul d'Amour* (bajo) quienes un tarde se juntaron a ensayar. Desde ese momento Tool ha sido conocida como una banda "oscura", con un sonido apreciado por su complejidad y una evolución que va desde el heavy metal tradicional de su primer EP, *Opiate*, hasta el rock/metal progresivo de *Lateralus* y *10,000 Days*.

También caracterizados por tener canciones de larga duración, generalmente de más de siete minutos, creando paisajes sonoros únicos, teniendo temas completamente instrumentales ("*Eon Blue Apocalypse*") o canciones que abordan temas como la religión ("*Opiate*"), la trascendencia ("*Lateralus*") y la comunicación ("*Schism*"), así como complejos cambios de ritmos y la polifacética voz de Maynard.



Primeros recitales underground de la banda. Archivo 1982.

1980

—
Cada uno de los futuros miembros de Tool se trasladó por su cuenta a Los Ángeles. Tanto Paul D'Amour como Adam Jones querían entrar en la industria del cine. Danny Carey había sido miembro de la banda Green Jelly6 y músico de Carole King, y en Los Ángeles encontró un puesto en *Pigmy Love Circus*.

TOOL

Keenan y Jones se conocieron gracias a un amigo común en 1989. Después de que Keenan le mostrara una cinta con el trabajo de su anterior grupo a Jones, este estaba tan impresionado que inmediatamente le propuso crear una banda. Comenzaron a improvisar juntos mientras buscaban un bajista y un batería. El guitarrista de Electric Sheep por aquel entonces, Tom Morello, le presentó a Jones al batería Danny Carey, un amigo suyo y casualmente vecino de Keenan, que comenzó a tocar en sus sesiones porque sentía "lástima por ellos", puesto que el resto de músicos invitados no habían aparecido. La alineación de Tool se completó cuando un amigo de Jones les presentó al bajista Paul D'Amour. Al poco tiempo, la banda se inventó la historia de que formaban parte de una pseudofilosofía llamada lacrimología. Aunque se explicó que ésta podía ser una inspiración para el nombre de la banda, Keenan expuso las intenciones del grupo posteriormente: *"Tool es exactamente como suena: es un falo enorme. Es una llave inglesa... nosotros somos... tu herramienta; úsanos como los catalizadores del proceso de encontrar lo que sea que necesites, o lo que sea que estés buscando"*.

Su música ha sido influenciada por grupos como King Crimson mayormente, además de conservar sonidos característicos de Led Zeppelin, Pink Floyd, Rush, Meshuggah, entre otros. La banda nació tocando un metal progresivo más áspero, lo que se refleja en su segundo ep, Opiate, en una época en la que dominaba el thrash metal y el rock alternativo. Posteriormente alcanzaron la cima del movimiento del metal alternativo con la publicación de *Ænima*.

Sus esfuerzos para unificar la música, las artes visuales y mensajes de evolución personal continuaron con *Lateralus* (2001) y con *10,000 Days* (2006), con lo que se ganaron los elogios de la crítica y el éxito en todo el mundo. Debido a la incorporación de las artes visuales y a la longitud y complejidad de sus canciones, la banda ha sido catalogada frecuentemente como un elemento transgresor del Metal Progresivo y del Art Rock, así mismo considerado como un grupo de culto. Su relación con la industria musical es ambivalente, marcada por el rechazo de sus miembros a la censura que han sufrido en varias ocasiones y su insistencia en la privacidad.

TOOL

*Maynard James
Keenan*

*Justin Walter
Chancellor*



Danny Carey

Adam Jones



UNDERTOW TOUR (1995)
Maynard James Keenan, en
Lollapalooza, Estados Unidos.
Fotografía: Sara Paulson

VOL 1
~~IT~~
I'VE BEEN THINKING
ABOUT IT A LOT AND IT SEEMS LIKE
I DON'T KNOW
I WISH I COULD TELL YOU
WHAT I FEEL
BUT SHIT
~~IT ALL SEEMS SO
BAD.~~
BUT SHIT
I CAN'T EVEN
DECIDE WHAT TO
~~DO~~ TO HAVE
FOR DINNER
SO I STARVE FOR
4 DAYS



UNDERTOW TOUR (1995)
Maynard James Keenan, en
Festival Metal Sound.
Fotografía: Sara Paulson

II

INTEGRANTES

Miembros de la banda



I.

JUSTIN W. CHANCELLOR

guitarra bajo

El músico nació el 19 de noviembre de 1971, en el condado de Kent, Inglaterra. Tuvo su primer contacto con el bajo a la temprana edad de 8 años, brevemente a los 14 años de edad con sus amigos comenzaban a realizar sus primeros ensayos, para la que luego fuera su banda conocida como Peach.

Chancellor engendró un primer contacto con la banda Tool en Nueva York, con los quien siguió manteniéndose en abierta relación. Más tarde Tool realizó una gira por Europa, tras la realización del álbum Undertow junto con la banda Peach, quienes habían sacado su nuevo álbum Giving Birth to a Stone, y es así como se producían los primeros desarrollos para llegar así a una gran amistad, en la que comparten gustos y filosofía.

El músico es fiel seguidor del mundo del yoga, algo que más se refleja en su personal forma de entablar el sonido en sus riffs.

—
*“No es la respuesta lo que ilumina,
sino la pregunta.”*



JUSTIN W. CHANCELLOR
Fotografía John Craine,
álbum Fear Inoculum (2019)



DANNY CAREY
Fotografía John Craine,
álbum Fear Inoculum (2019)

TOOL



II.

DANNY CAREY

batería & percusión

Desde muy joven aprendió a tocar distintos instrumentos de percusión. Carey tocó Jazz mientras asistía al colegio y se experimentó en la escena del Jazz en Kansas City. Empezó a ampliar sus estudios en percusión con teoría de geometría, ciencia y metafísica. En busca de nuevas técnicas, Carey ha estudiado tabla con Alope Dutta. La popularidad de Carey se debe a la diversidad de sus sonidos y sus inusuales patrones rítmicos. Su forma de tocar revela ese estilo propio ligado a la técnicas de meditación y relajación que ejerce a diario.

"La geometría sagrada nos hace comprender la unidad de la vida y encontrar el origen común de sucesos".



III.

MAYNARD JAMES KEENAN

vocalista

Músicestadounidense, compositor, productor discográfico, viticultor y actor. Nacido dentro de una familia baptista. Es mundialmente conocido por su característica voz y arte musical, también como vocalista de *A Perfect Circle* y *Puscifer*.

Maynard se alistó en la Armada en 1982 pero abandonó la Armada para estudiar el Kendall College de Arte y Diseño, en la especialidad de escultura y eventualmente trabajó en Los Ángeles aplicando conceptos de diseño espacial basados en el conocido arte Feng Shui, originario de China, para remodelar tiendas de animales domésticos. Además de su carrera musical, ha realizado monólogos de improvisación y se ha aventurado en la actuación.

"La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio."



MAYNARD J. KEENAN
Fotografía John Craine,
álbum *Fear Inoculum* (2019)



IV.

ADAM JONES

guitarra bajo

El músico nació el 19 de noviembre de 1971, en el condado de Kent, Inglaterra. Tuvo su primer contacto con el bajo a la temprana edad de 8 años, brevemente a los 14 años de edad con sus amigos comenzaban a realizar sus primeros ensayos, para la que luego fuera su banda conocida como Peach.

Chancellor engendró un primer contacto con la banda Tool en Nueva York, con los quien siguió manteniéndose en abierta relación, por aquellos días. Más tarde Tool realizó una gira por Europa, por los años 1993-1994, tras la realización del álbum Undertow junto con la banda Peach, quienes habían sacado su nuevo álbum Giving Birth to a Stone, y es así como se producían los primeros desarrollos para llegar así a una gran amistad, en la que comparten gustos y filosofía. El músico es fiel seguidor del mundo del yoga, algo que más se refleja en su personal forma de entablar el sonido en sus riffs.

—
*“No es la respuesta lo que ilumina,
sino la pregunta.”*



ADAM JONES
Fotografía John Craine,
álbum Fear Inoculum (2019)

III

DISCOGRAFÍA

Recorrido por los álbums

1993.



UNDERTOW

ÁLBUM DE ESTUDIO
Zoo/BMG/Volcano
10 tracks · 1hr 8 min
Art work by *Adam Jones*

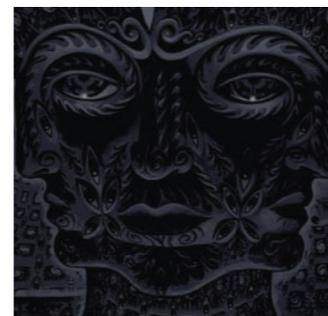
2001.



LATERALUS

ÁLBUM DE ESTUDIO
Volcano
13 tracks · 1hr 16 min
Art work by *Alex Grey*

2006.



10.000 DAYS

ÁLBUM DE ESTUDIO
Tool Dissectional/Volcano
11 tracks · 1hr 15 min
Art work by *Alex Grey*

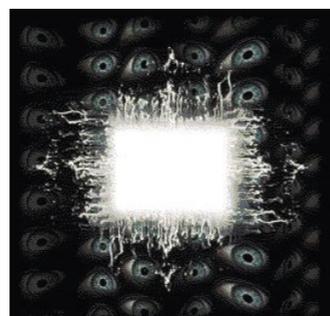
2019.



FEAR INOCULUM

ÁLBUM DE ESTUDIO
Tool Dissectional/ RCA
10 tracks · 1hr 26 min
Art work by *Alex Grey*

1996.



ÆNIMA

ÁLBUM DE ESTUDIO
Zoo/Volcano
15 tracks · 1hr 17 min
Art work by *Adam Jones*

Tool cuenta hasta la fecha con cinco álbumes de estudio, un álbum recopilatorio, un EP, doce sencillos, cuatro DVD, ocho videoclips, una caja recopilatoria, una colección vinilo y esta presente *deluxe edition*.

1996.

UNDERTOW

álbum debut

Primer álbum de estudio, cual promulgó a que la música heavy metal permaneciera prominente como un estilo musical convencional y permitió que varias bandas posteriores se abrieran paso. Fue lanzado en un momento en que el grunge estaba en el apogeo de su popularidad, y el pop punk estaba comenzando lentamente a atraer la atención general.

Allmusic vio el éxito del álbum en las "imágenes impactantes e inquietantes que complementaban el estado de ánimo nihilista pero melancólico del álbum".

TRACKS DEL ÁLBUM

01. Intolerance — 4:53
02. Prision Sex — 4:56
03. Sober — 5:06
04. Bottom — 7:13
05. Crawl Away — 5:29
06. Swamp Song — 5:31
07. Undertow — 5:21
08. 4* — 6:02
09. Flood — 7:45
10. Disgustipated — 15:47

—
El sencillo "Sober" se convirtió en un éxito en marzo de 1994 cuál ganó el premio Billboard al "Mejor vídeo de un nuevo artista" gracias al uso de la técnica de stop-motion.

UNDERTOW (1993)
Portada oficial del álbum.
Art work by Adam Jones.



LATERALUS (2001)
Portada oficial del álbum.
Art work by Alex Grey.

2001.

LATERALUS

tercer álbum

El disco se publicó el 15 de mayo de 2001 mediante el sello Volcano Entertainment. En los Estados Unidos, debutó en la primera posición de la lista Billboard 200 en su lanzamiento inicial, vendiendo 555 200 copias en su primera semana de lanzamiento.¹² El 5 de agosto de 2003, fue certificado doble disco de platino en los Estados Unidos por parte de la RIAA. Hasta julio de 2010, el álbum vendió 2 609 000 copias en los Estados Unidos.

—
En la canción *Lateralus* se encuentra una pauta en las sílabas de las estrofas, como la *Sucesión de Fibonacci*.

TRACKS DEL ÁLBUM

01. The Grudge — 8:36
02. Eon Blue Apocalypse — 1:04
03. The Patient — 7:13
04. Mantra — 1:12
05. Schism — 6:47
06. Parabol — 3:04
07. Parábola — 6:03
08. Ticks & Leeches — 8:10
09. Lateralus — 9:24
10. Disposition — 4:46
11. Reflection — 11:07
12. Triad — 8:46
13. Faaip de Oiad — 2:39

—
La banda recibió el *Premio Grammy* a la mejor interpretación de metal por la canción «*Schism*», en 2002.

2006.

10.000 DAYS

cuarto álbum

El título 10,000 días se refiere aproximadamente al período orbital del planeta Saturno (*el período de tiempo real es 10 759 días*), que suma 27 años y medio, según Keenan, “*el momento en que se te presenta la oportunidad de transformarte de lo que sea sus complejos fueron antes para dejar que la luz del conocimiento y la experiencia aligeren su carga, por así decirlo, y dejen atrás viejos patrones y abracen una nueva vida*”.

También el título hace referencia a la madre de Maynard, quién sufrió un derrame cerebral a mediados de los años 70 y falleció en 2003.

TRACKS DEL ÁLBUM

01. Vicarious — 7:06
02. Jambi — 7:28
03. Wings for Marie (Pt 1) — 6:11
04. 10,000 Days (Wings Pt 2) — 11:13
05. The Pot — 6:21
06. Lipan Conjuring — 1:11
07. Lost Keys — 3:46
08. Rosetta Stoned — 11:11
09. Intension — 7:21
10. Right In Two — 8:55

—
Los sencillos desprendidos del álbum fueron “*Vicarious*” y “*Jambi*”.

—
A pesar de haber estado disponible en Internet semanas antes del lanzamiento, *10,000 Days* vendió 564.000 copias, en su primera semana en los Estados Unidos.

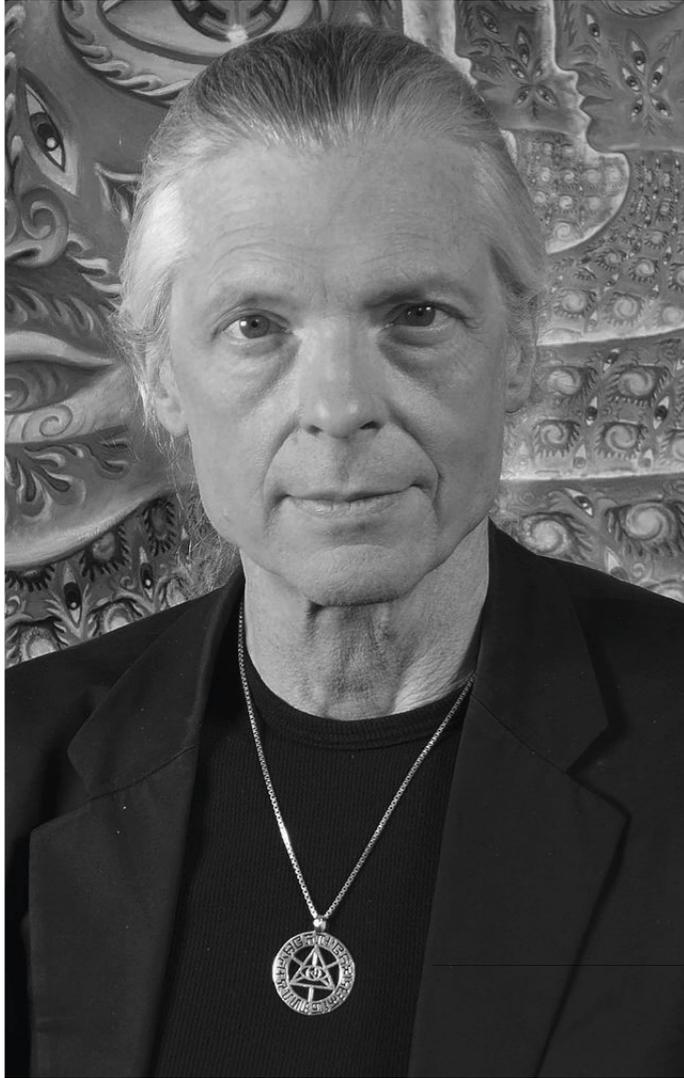


10.000 DAYS (2006)
Portada oficial del álbum.
Art work by Alex Grey.

IV

ART WORK *of* TOOL

Apreciaciones artísticas.
Alex Grey



ALEX GREY
Durante la exposición de
Transfigurations (2018)

La comunidad psiquedélica internacional, ha tomado a Alex Grey como un importante portavoz del arte visionario. Su obra *Sacred Mirrors* se ha traducido a cinco idiomas y ha vendido 50,000 copias.



ALEX GREY

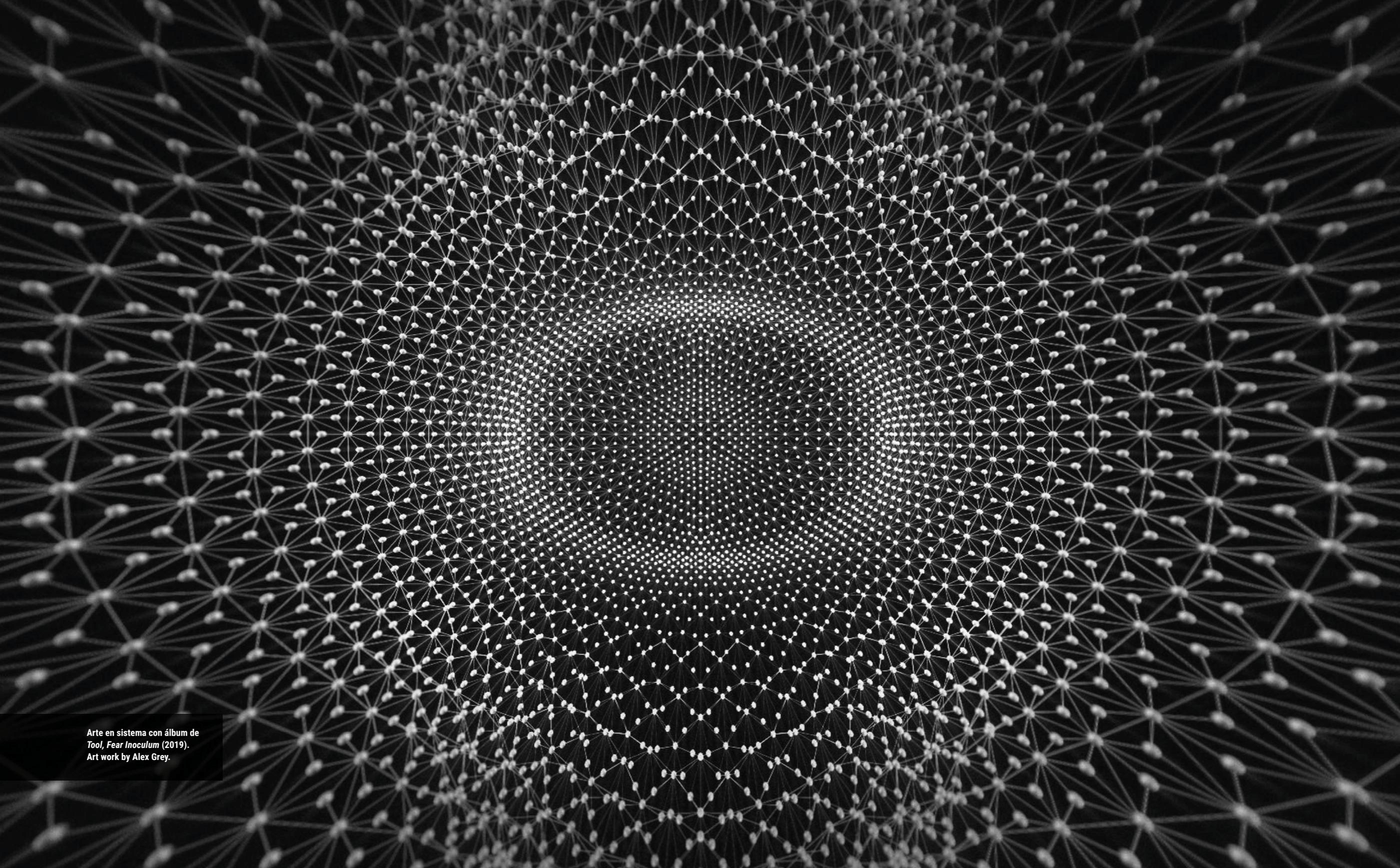
artista de tapa

Destacado artista psicodélico y visionario estadounidense. En sus obras nos adentra y plasma su fascinación en temas como la vida y la muerte, siempre representadas desde sus primeros dibujos, hasta sus esculturas, pinturas y performances más recientes. Sus obras se han exhibido por todo el mundo en lugares como Feature Inc y Tibet House, Stux Galleri, P.S.1, y el New Museum en Nueva York. Grand Palais en París, Bienal de São Paulo Brasil y Art Exhibition Space en Tokio.

Nació en Columbus, Ohio Estados Unidos en el 1953. Proveniente de familia de clase media. Su padre fue diseñador gráfico, favoreciendo esto en el desarrollo de sus capacidades de dibujo.

Asistió al Colegio de Arte & Diseño de Columbus en 1971 - 1973, posteriormente se dedicó a pintar murales durante un año. Luego de eso logró asistir a la Escuela Museo de Boston. Posteriormente pasó cinco años en la escuela de Medicina de Harvard, trabajando en los departamentos de Anatomía y Medicina de la Mente.

—
“La imaginación es una fuerza que puede manifestar una realidad.”



Arte en sistema con álbum de
Tool, Fear Inoculum (2019).
Art work by Alex Grey.



Arte en sistema con álbum de
Tool, 10.000 Days (2006).
Art work by Alex Grey.

Entre sus grandes obras artísticas, también se destacan sus grandes colaboraciones haciendo las portadas y el arte de los discos con diferentes importantes artistas:

01. Con *Tool*, hizo el arte para los álbums *Lateralus*, *10,000 Days* y *Fear Inoculum*. También colaboró en los videos de *Parábola*, *Sober* y *Vicarious*.
02. Con *David Byrne* en el disco *The Visible Man*.
03. Con *Nirvana* en el disco *In Utero*.
04. Con *Beastie Boys* en su disco *Ill Communication*.

En su trabajo más reciente Grey ha explorado perspectivas de los seres universales, cuerpos de fuego y remolinos galácticos infinitos. Tal como se puede apreciar en sus trabajos para Tool.

“The soul whispers wisdom, what all of sacred art and literature share, a portal into Divinity.”

—ALEX GREY

Arte en sistema con álbum de
Tool, Lateralus (2001).
Art work by Alex Grey.





Maynard James Keenan,
primeros sets de grabaciones.
Foto archivo 1992.



Danny Carey, ensayo para recital
Lateralus Tour (2008)
Fotografía: Brian Gosling.



Adam Jones,
Lollapaloza Argentina 2016.
Fotografía: Julieta Martinez.



Justin Chancellor,
Lollapaloza Argentina 2016.
Fotografía: Julieta Martinez.

V

FOLLOW *the* LYRICS

Selección de canciones



El Hombre ancestral.
Obra de Alex Grey.

TOOL

III. SOBER

*Adam Jones &
Maynard James Keenan*

Track nro.3 · 5:05 min
Álbum "Undertow" (1993)

There's a shadow just behind me
Shrouding every step I take
Making every promise empty
Pointing every finger at me
Waiting like a stalking butler
Who upon the finger rests
Murder now the pattern, must we
Just because the son has come.

Jesus, won't you fucking whistle
Something but the past and done?
Jesus, won't you fucking whistle
Something but the past and done?

Why can't we not be sober?
I just want to start this over
Why can't we drink forever?
I just want to start this over

I am just a worthless liar
I am just an imbecile
I will only complicate you
Trust in me and fall as well
I will find a center in you
I will chew it up and leave
I will work to elevate you
Just enough to bring you down

LATERALUS &
LA SECUENCIA *de* FIBONACCI

Número de oro

La sucesión de Fibonacci es una de las progresiones matemáticas más conocidas y con gran variedad de aplicaciones en arquitectura, geometría, computación, teoría de juegos, matemáticas y sorprendentemente la naturaleza misma la utiliza como los espirales de los caracoles.

La sucesión se basa en sumar los dos últimos resultados, donde el primero es 0 y el segundo es 1, para sacar el tercero es el primero más el segundo, el cuarto es el segundo más el tercero y así hasta el infinito, de forma que los 10 primeros números son 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34.

En la “mitología Tool” *las sílabas de esta canción* así como también la escala musical están designadas en esta secuencia matemática de este espiral, que va y viene.

- [1] Black
- [1] then
- [2] white · are
- [3] all · I · see
- [5] In · my · in · fan · cy
- [8] Red · and · ye · llow · then · came · to · be ·
- [5] Rea · ching · out · to · me ·
- [3] Lets · me · see.

- [2] There · is
- [1] So
- [1] Much
- [2] More · and
- [3] Be · ckons · me
- [5] To · look · through · to · these
- [8] In · fi · ni · te · po · ssi · bi · li · ties.



Parallax Union
Obra en temática con el álbum
"Lateralus"(2001) de Alex Grey.

—
Según esta sucesión numérica, y poniendo al 13 como centro del espiral, si escuchamos el álbum en el orden de tracks 6,7,5,8,4,9,13,1,12,2,11,3,10 se puede apreciar y disfrutar otro "álbum oculto".

- 06. Parabol
- 07. Parábola
- 05. Schism
- 08. Ticks & Leeches
- 04. Mantra
- 09. Lateralus
- 13. Faaip de Oiad
- 1. The Grudge
- 12. Triad
- 2. Eon Blue Apocalypse
- 11. Reflection
- 3. The Patient
- 10. Disposition

TOOL

IX. LATERALUS

*Danny Darey, Adam Jones &
Maynard James Keenan*

Track nro.9 · 9:22 min
Álbum "Lateralus" (2001)

Black then white are all I see
In my infancy.
Red and yellow then came to be,
Reaching out to me,
Lets me see.

As below, so above and beyond,
I imagine drawn beyond the lines of reason.
Push the envelope. Watch it bend.

Over-thinking, over-analyzing separates
the body from the mind.
Withering my intuition, missing
opportunities and I must
Feed my will to feel my moment drawing
way outside the lines.

Black then white are all I see
In my infancy.
Red and yellow then came to be,
Reaching out to me.
Lets me see

There is so much more
And beckons me
To look through to these
Infinite possibilities.

II. PNEUMA

*Danny Darey, Adam Jones &
Maynard James Keenan*

Track nro. 2 • 11:53 min
Álbum "*Fear Inoculum*" (2019)

We are spirit bound to this flesh
We go 'round, one foot nailed down
But bound to reach out and beyond this flesh
Become Pneuma

We are will and wonder, bound to recall,
We are born of one breath, one word
We are all one spark, sun becoming

Child, wake up
Child, release the light
Wake up now, child
Wake up
Child, release the light
Wake up now, child

Bound to this flesh
This guise, this mask, this dream

Wake up, remember
We are born of one breath, one word
We are all one spark, sun becoming

Pneuma
Reach out and beyond
Wake up, remember
We are born of one breath, one word

