



Universidad Nacional de Lanús

021/12

Lanús, 23 de marzo de 2012

VISTO, el Expediente N° 679/12 correspondiente a la 1ª Reunión del Consejo Superior del año 2012; y,

CONSIDERANDO

Que, a través de lo actuado en el expediente indicado en el Visto, se tramita la propuesta de modificación del Plan de Estudios del Ciclo de Licenciatura en Música con orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica y Música de Cámara; y Percusión, que ha presentado el Departamento de Humanidades y Artes;

Que, el Consejo Departamental en su reunión del día 06 de marzo de 2012 ha evaluado y aprobado la propuesta;

Que, las modificaciones en el régimen de correlatividades que se proponen, involucran materias que se complementan entre sí;

Que, las correlatividades que se proponen modificar apuntan a mejorar la trayectoria de los estudiantes por el plan optimizando los aportes y vinculaciones entre las asignaturas;

Que, asimismo se ha modificado la carga horaria total de las tres orientaciones en virtud de que este Consejo, ha aprobado por Resolución N° 179/11, el Seminario de Pensamiento Nacional como requisito para las carreras que se dictan en esta Universidad;

Que la Secretaría Académica, tras analizar el plan de estudios considera que el mismo responde a los lineamientos académicos de la Institución;

Que en su 1ª Reunión de 2012, este cuerpo ha tratado la mencionada modificación y no ha formulado objeciones a la misma;

Que es atributo del Consejo Superior normar sobre el particular, conforme lo establecido el Artículo 31, inciso f) del Estatuto de la Universidad Nacional de Lanús;

Por ello;

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS
RESUELVE:**

ARTICULO 1º: Aprobar las modificaciones del Plan de Estudios del Ciclo de Licenciatura en Música, con orientaciones en Orquesta de Cámara y Sinfónica, Música de Cámara, y Percusión, que ha presentado el Departamento de Humanidades y Artes, conforme se detalla en el Anexo de veintidós (22) fojas que forma parte de la presente Resolución.

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



021/12

Universidad Nacional de Lanús

ARTICULO 2º: Disponer que se arbitren los medios necesarios para realizar las gestiones correspondientes ante el Ministerio de Educación de la Nación.

ARTICULO 3º: Regístrese, comuníquese y notifíquese en los términos del Artículo 40 del Reglamento de la Ley Nacional de Procedimientos Administrativos, aprobados por el Decreto N° 1759/72 (t.o. 1991). Cumplido, archívese.

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Ciclo de Licenciatura en Música

Cambio de correlatividades Plan 2012

Fundamentación

Las modificaciones en el régimen de correlatividades que se proponen, involucran materias que se complementan entre sí. Los datos surgidos de algunas trayectorias estudiantiles permiten observar que, en tanto el actual régimen de correlatividades habilita a los estudiantes a cursar, por ejemplo, los cuatro cuatrimestres de Estudio Orquestal, sin cursar ninguna Práctica Orquestal o viceversa, se dificulta el proceso de aprendizaje atendiendo a los objetivos de la carrera y los criterios de articulación entre las distintas unidades curriculares del plan. Lo mismo ha ocurrido con las asignaturas *Repertorio y Apreciación de la Música de Cámara o de la Música Sinfónica, Análisis Musical Percusión Sinfónica y Técnica Instrumental*. Las correlatividades que se propone modificar apuntan a mejorar de este modo las posibles trayectorias de los estudiantes por el plan, optimizando los aportes y vinculaciones entre las asignaturas.

Asimismo, se ha modificado la carga horaria total de las tres orientaciones en virtud de la inclusión del Seminario de Pensamiento Nacional como requisito (Res. C.S N° 179/11)

Nuevas correlatividades para el Plan del Ciclo de Licenciatura en Música

Orientación Orquesta de Cámara y Sinfónica

Nº	Asignatura	Correlativa
15	Estudio orquestal III	8 - 2
16	Práctica orquestal III	9 - 1
21	Estudio orquestal IV	9 - 15
22	Práctica orquestal IV	8 - 16
18	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica III	11 - 5
23	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica IV	12 - 18



Universidad Nacional de Lanús

021/12

Orientación Música de Cámara

Nº	Asignatura	Correlativa
16	Repertorio y apreciación de la música de cámara III	9 - 3
22	Repertorio y apreciación de la música de cámara IV	10 - 16

Orientación Percusión

Código	Asignatura	Correlativa
18	Percusión Sinfónica III	10 - 4
25	Percusión Sinfónica IV	18 - 13
13	Práctica Orquestal II	4 – 2 - 1
21	Práctica Orquestal III	13 – 11 - 10
28	Práctica Orquestal IV	21 – 19 - 18
19	Técnica Instrumental III	11 – 4
26	Técnica Instrumental IV	19 - 13
22	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica III	14 - 6
29	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica IV	22 - 15

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

Ciclo de Licenciatura en Música - Orientación Orquesta de Cámara y Sinfónica

Plan 2012

I cuatrimestre

Nro.	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
1	Estudio orquestal I	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	-
2	Práctica orquestal I	cuatrimestral	5 hs.	80 hs.	-
3	Música de Cámara I	cuatrimestral	3 hs.	48 hs.	-
4	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica I	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	-
5	Análisis musical I (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	-
6	Historia del Arte (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	-
7	Seminario / Taller: Música, Sociedad y Desarrollo Humano(*)			24 hs.	

II cuatrimestre

Nro.	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
8	Estudio orquestal II	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	1
9	Práctica orquestal II	cuatrimestral	5 hs.	80 hs.	2
10	Música de Cámara II	cuatrimestral	3 hs.	48 hs.	3
11	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica II	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	4
12	Análisis Musical II (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	5
13	Sociología del Arte (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	-
14	Taller de Música Latinoamericana y ciudadana de Buenos Aires (*)			32 hs.	-

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



III cuatrimestre

Código	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
15	Estudio orquestal III	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	8 - 2
16	Práctica orquestal III	cuatrimestral	5 hs.	80 hs.	9 - 1
17	Música de Cámara III	cuatrimestral	3 hs.	48 hs.	10
18	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica III	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	11 - 5
19	Acústica e instrumentación (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	-
20	Filosofía (*)	Cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	-

IV cuatrimestre

Código	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
21	Estudio orquestal IV	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	9 - 15
22	Práctica orquestal IV	cuatrimestral	5 hs.	80 hs.	8 - 16
23	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica IV	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	12 - 18
24	Sistemas de Grabación y Amplificación (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	19
25	Estética (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	20
26	Seminario optativo: Seminario de Trabajo Final o Metodología de la Investigación (*)	cuatrimestral	3 hs.	48 hs.	6 - 20 - 18 - 12 y 13
27	Taller de Música Contemporánea (*)			24 hs.	-

Otros requisitos:

Inglés I (*)	70 hs.
Inglés II (*)	70 hs.
Informática I (*)	70 hs.
Informática aplicada a la música (*)	70 hs.
Trabajo Final	----
Seminario de Pensamiento Nacional	64 hs.

Carga horaria Ciclo de Licenciatura en Música, con Orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica	1444 hs.
--	-----------------

(*) Materias comunes a las tres Orientaciones.

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

Ciclo de Licenciatura en Música - Orientación Música de Cámara

Organización Curricular - Plan 2012

I cuatrimestre

Nro.	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
1	Técnica y Música de Cámara I	Cuatrimstral	4 hs.	64 hs.	-
2	Repertorio y apreciación de la Música de Cámara I	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	-
3	Análisis musical I (*)	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	-
4	Historia del Arte (*)	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	-
5	Seminario / Taller: Música, Sociedad y Desarrollo Humano (*)			24.hs.	-
6	Ensamble de música contemporánea y de repertorio del Siglo XX, I			32 hs.	-
7	Técnica y Música de Cámara del S. XX, I	Cuatrimstral	3 hs.	48 hs.	-

II cuatrimestre

Nro.	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
8	Técnica y Música de Cámara II	Cuatrimstral	4 hs.	64 hs.	1
9	Repertorio y apreciación de la Música de Cámara II	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	2
10	Análisis Musical II (*)	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	3
11	Sociología del Arte (*)	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	-
12	Taller de Música Latinoamericana y ciudadana de Buenos Aires (*)			32 hs.	-
13	Módulo de Orquesta o de Repertorio y Práctica Específica I			18 hs	-
14	Técnica y Música de Cámara del S. XX, II	Cuatrimstral	3hs	48 hs.	7

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



III cuatrimestre

Nro.	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
15	Técnica y Música de Cámara III	Cuatrimstral	4 hs.	64 hs.	8
16	Repertorio y apreciación de la Música de Cámara III	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	9 - 3
17	Acústica e instrumentación (*)	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	-
18	Filosofía (*)	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	-
19	Ensamble de música contemporánea y de repertorio del Siglo XX, II			32 hs.	6
20	Técnica y Música de Cámara del S. XX, III	Cuatrimstral	3 hs.	48 hs.	14

IV cuatrimestre

Nro.	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
21	Técnica y Música de Cámara IV	Cuatrimstral	4 hs.	64 hs.	15
22	Repertorio y apreciación de la Música Cámara IV	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	10 - 16
23	Sistemas de Grabación y Amplificación (*)	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	17
24	Estética (*)	Cuatrimstral	2 hs.	32 hs.	18
25	Seminario optativo: Seminario de Trabajo Final o Metodología de la Investigación (*)	Cuatrimstral	3 hs.	48 hs.	4 - 10 - 11 18 - 16
26	Taller de Música Contemporánea (*)			24 hs.	-
27	Módulo de Orquesta o de Repertorio y Práctica Específica II (**)			18 hs.	13
28	Técnica y Música de Cámara del S. XX, IV	Cuatrimstral	3 hs.	48 hs.	20

(**) Repertorio y Práctica específica se aplica a alumnos de canto o a quienes ejecutan instrumentos que no integren el orgánico natural de la orquesta.



Universidad Nacional de Lanús

021/12

Otros requisitos:

Inglés I (*)	70 hs.
Inglés II (*)	70 hs.
Informática I (*)	70 hs.
Informática aplicada a la música (*)	70 hs.
Trabajo Final	
Seminario de Pensamiento Nacional y Latinoamericano	64 hs.

Carga horaria Ciclo de Licenciatura en Música con Orientación en Música de Cámara	1.404 hs.
---	------------------

(*) Materias comunes a las tres Orientaciones.

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

Ciclo de Licenciatura en Música - Orientación Percusión

Organización Curricular - Plan 2012

I cuatrimestre

Nro.	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
1	Percusión Sinfónica I	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	
2	Técnica Instrumental I	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	
3	Ensamblés de Percusión I	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	
4	Práctica Orquestal I	cuatrimestral	3 hs.	48 hs.	
5	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica I	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	
6	Análisis musical I	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	
7	Historia del Arte	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	
8	Seminario: Música, Sociedad y Desarrollo Humano			24 hs.	
9	Ensamble de música contemporánea y de repertorio del Siglo XX			32 hs.	

II cuatrimestre

Nro.	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
10	Percusión Sinfónica II	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	1
11	Técnica Instrumental II	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	2
12	Ensamblés de Percusión II	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	3
13	Práctica Orquestal II	cuatrimestral	3 hs.	48 hs.	4 – 2 - 1
14	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica II	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	5
15	Análisis Musical II (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	6
16	Sociología del Arte (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	-
17	Taller de Música Latinoamericana y ciudadana de Buenos Aires (*)			32 hs.	-

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



III cuatrimestre

Código	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
18	Percusión Sinfónica III	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	10 – 4
19	Técnica Instrumental III	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	11 - 4
20	Ensamblés de Percusión III	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	12
21	Práctica Orquestal III	cuatrimestral	3 hs.	48 hs.	13 - 11 - 10
22	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica III	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	14 - 6
23	Acústica e instrumentación (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	-
24	Filosofía (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	-

IV cuatrimestre

Nro.	Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
25	Percusión Sinfónica IV	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	18 - 13
26	Técnica Instrumental IV	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	19 - 13
27	Ensamblés de Percusión IV	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	20
28	Práctica Orquestal IV	cuatrimestral	3 hs.	48 hs.	21- 19 - 18
29	Repertorio y apreciación de la Música Sinfónica IV	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	22 - 15
30	Sistemas de Grabación y Amplificación (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	23
31	Estética (*)	cuatrimestral	2 hs.	32 hs.	24
32	Seminario optativo: Seminario de Trabajo Final o Metodología de la Investigación (*)	cuatrimestral	3 hs.	48 hs.	7 – 24 – 22 15 - 16
33	Taller de Música Contemporánea (*)			24 hs.	-



Universidad Nacional de Lanús

021/12

Otros requisitos:

Inglés I (*)	70 hs.
Inglés II (*)	70 hs.
Informática I (*)	70 hs.
Informática aplicada a la música (*)	70 hs.
Trabajo Final	
Seminario de Pensamiento Nacional y Latinoamericano	64 hs

Carga horaria Ciclo de Licenciatura en Música, con orientación en Percusión	1.464 hs.
---	------------------

(*) Materias comunes a las tres Orientaciones.

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

MODIFICACION DE PLAN DE ESTUDIOS / Según Anexo IV Res. 045/03
CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA
Orientación: PERCUSION

PLAN 2011				PLAN 2012				
CODIGO	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	CORREL	CODIGO	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	CORREL	Observaciones
Primer Cuatrimestre				Primer Cuatrimestre				
1810	PERCUSION SINFONICA I	32		1	PERCUSION SINFONICA I	32		
1811	TECNICA INSTRUMENTAL I	32		2	TECNICA INSTRUMENTAL I	32		
1812	ENSAMBLES DE PERCUSION I	32		3	ENSAMBLES DE PERCUSION I	32		
1813	PRACTICA ORQUESTAL I	48		4	PRACTICA ORQUESTAL I	48		
1814	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA I	32		5	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA I	32		
1764	ANALISIS MUSICAL I	32		6	ANALISIS MUSICAL I	32		
1765	HISTORIA DEL ARTE	32		7	HISTORIA DEL ARTE	32		
1831	SEMINARIO / TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	24		8	SEMINARIO / TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	24		
1843	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL S.XX	32		9	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL S.XX	32		

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

Segundo Cuatrimestre				Segundo Cuatrimestre				
1816	PERCUSION SINFONICA II	32	1810	10	PERCUSION SINFONICA II	32	1	
1817	TECNICA INSTRUMENTAL II	32	1811	11	TECNICA INSTRUMENTAL II	32	2	
1818	ENSAMBLES DE PERCUSION II	32	1812	12	ENSAMBLES DE PERCUSION II	32	3	
1819	PRACTICA ORQUESTAL II	48	1813	13	PRACTICA ORQUESTAL II	48	4 - 2 - 1	Se agregan dos correlativas
1820	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA II	32	1814	14	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA II	32	5	
1776	ANALISIS MUSICAL II	32	1764	15	ANALISIS MUSICAL II	32	6	
1777	SOCIOLOGIA DEL ARTE	32		16	SOCIOLOGIA DEL ARTE	32		
1771	TALLER DE MUSICA LATINOAMERICA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	32		17	TALLER DE MUSICA LATINOAMERICA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	32		

Tercer Cuatrimestre				Tercer Cuatrimestre				
1821	PERCUSION SINFONICA III	32	1816	18	PERCUSION SINFONICA III	32	1'0 - 4	Se agrega una correlativa
1822	TECNICA INSTRUMENTAL III	32	1817	19	TECNICA INSTRUMENTAL III	32	11 - 4	Se agrega una correlativa
1823	ENSAMBLES DE PERCUSION III	32	1818	20	ENSAMBLES DE PERCUSION III	32	12	
1824	PRACTICA ORQUESTAL III	48	1819	21	PRACTICA ORQUESTAL III	48	13 - 11 - 10	Se agregan dos correlativas
1825	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA III	32	1820	22	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA III	32	14 - 6	Se agrega una correlativa

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

1704	ACUSTICA E INSTRUMENTACION	32		23	ACUSTICA E INSTRUMENTACION	32		
1734	FILOSOFIA	32		24	FILOSOFIA	32		
Cuarto Cuatrimestre				Cuarto Cuatrimestre				
1826	PERCUSION SINFONICA IV	32	1821	25	PERCUSION SINFONICA IV	32	18 - 13	Se agrega una correlativa
1827	TECNICA INSTRUMENTAL IV	32	1822	26	TECNICA INSTRUMENTAL IV	32	19 - 13	Se agrega una correlativa
1828	ENSAMBLES DE PERCUSION IV	32	1823	27	ENSAMBLES DE PERCUSION IV	32	20	
1829	PRACTICA ORQUESTAL IV	48	1824	28	PRACTICA ORQUESTAL IV	48	21-19-18	Se agregan dos correlativas
1830	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA IV	32	1825	29	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA IV	32	22-15	Se agrega una correlativa
1842	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION	32	1704	30	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION	32	23	
1782	ESTETICA	32	1734	31	ESTETICA	32	24	
9040	SEMINARIO OPTATIVO: SEMINARIO DE TRABAJO FINAL O METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	48	1765 1734 1825 1776 1777	32	SEMINARIO OPTATIVO: SEMINARIO DE TRABAJO FINAL O METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	48	7-24-22-15-16	
1784	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA	24		33	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA	24		

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

OTROS REQUISITOS				OTROS REQUISITOS				
5001	Inglés I	70		5001	Inglés I	70		
5002	Inglés II	70	5001	5002	Inglés II	70	5001	
6001	Informática I	70		6001	Informática I	70		
6010	Informática aplicada a la Música	70	6001	6010	Informática aplicada a la Música	70	6001	
1785	Trabajo Final: Aprobar un Trabajo final que incluye una monografía y un concierto público				Trabajo Final: Aprobar un Trabajo final que incluye una monografía y un concierto público			
					Seminario de Pensamiento Nacional	64		
CARGA HORARIA TOTAL CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA CON ORIENTACION EN PERCUSIÓN: 1400 HORAS				CARGA HORARIA TOTAL CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA CON ORIENTACION EN PERCUSIÓN: 1464 HORAS				

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

Modificación del plan de estudios/ según Anexo IV. RES 045 /03

CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA

Orientación: ORQUESTA DE CAMARA Y SINFONICA

PLAN 2011				PLAN 2012				Observaciones
CODIGO	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	CORREL	CODIGO	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	CORREL	
Primer Cuatrimestre				Primer Cuatrimestre				
1760	ESTUDIO ORQUESTAL I	32		1	ESTUDIO ORQUESTAL I	32		
1761	PRACTICA ORQUESTAL I	80		2	PRACTICA ORQUESTAL I	80		
1762	MUSICA DE CAMARA I	48		3	MUSICA DE CAMARA I	48		
1763	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA I	32		4	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA I	32		
1764	ANALISIS MUSICAL I	32		5	ANALISIS MUSICAL I	32		
1765	HISTORIA DEL ARTE	32		6	HISTORIA DEL ARTE	32		
1831	SEMINARIO/TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	24		7	SEMINARIO/TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	24		
Segundo Cuatrimestre				Segundo Cuatrimestre				
1767	ESTUDIO ORQUESTAL II	32	1760	8	ESTUDIO ORQUESTAL II	32	1	
1768	PRACTICA ORQUESTAL II	80	1761	9	PRACTICA ORQUESTAL II	80	2	
1769	MUSICA DE CAMARA II	48	1762	10	MUSICA DE CAMARA II	48	3	
1770	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA II	32	1763	11	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA II	32	4	

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

1776	ANALISIS MUSICAL II	32	1764	12	ANALISIS MUSICAL II	32	5	
1777	SOCIOLOGIA DEL ARTE	32		13	SOCIOLOGIA DEL ARTE	32		
1771	TALLER DE MUSICA LATINOAMERICA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	32		14	TALLER DE MUSICA LATINOAMERICA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	32		
Tercer Cuatrimestre				Tercer Cuatrimestre				
1772	ESTUDIO ORQUESTAL III	32	1767	15	ESTUDIO ORQUESTAL III	32	8 - 2	Se agrega una correlativa
1773	PRACTICA ORQUESTAL III	80	1768	16	PRACTICA ORQUESTAL III	80	9 - 1	Se agrega una correlativa
1774	MUSICA DE CAMARA III	48	1769	17	MUSICA DE CAMARA III	48	10	
1775	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA III	32	1770	18	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA III	32	11 - 5	Se agrega una correlativa
1704	ACUSTICA E INSTRUMENTACION	32		19	ACUSTICA E INSTRUMENTACION	32		
1734	FILOSOFIA	32		20	FILOSOFIA	32		
Cuarto Cuatrimestre				Cuarto Cuatrimestre				-
1778	ESTUDIO ORQUESTAL IV	32	1772	21	ESTUDIO ORQUESTAL IV	32	9 - 15	Se agrega una correlativa
1779	PRACTICA ORQUESTAL IV	80	1773	22	PRACTICA ORQUESTAL IV	80	8 - 16	Se agrega una correlativa

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

1780	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA IV	32	1775	23	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA IV	32	12 - 18	Se agrega una correlativa
1842	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION	32	1704	24	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION	32	19	
1782	ESTETICA	32	1734	25	ESTETICA	32	20	
9040	SEMINARIO OPTATIVO: SEMINARIO DE TRABAJO FINAL O METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	48	1765 1734 1775 1776 1777	26	SEMINARIO OPTATIVO: SEMINARIO DE TRABAJO FINAL O METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	48	6 - 20 - 18 - 12 y 13	
1784	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA	24		27	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA	24		
OTROS REQUISITOS				OTROS REQUISITOS				
5001	Inglés I	70		5001	Inglés I	70		
5002	Inglés II	70	5001	5002	Inglés II	70	5001	
6001	Informática I	70		6001	Informática I	70		
6010	Informática aplicada a la Música	70	6001	6010	Informática aplicada a la Música	70	6001	
1785	Trabajo Final: Aprobar un Trabajo final que incluye una monografía y un concierto público				Trabajo Final: Aprobar un Trabajo final que incluye una monografía y un concierto público			

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Panamá

021/12

					Seminario de Pensamiento Nacional	64		
CARGA HORARIA TOTAL CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA CON ORIENTACION EN ORQUESTA DE CAMARA Y SINFONICA: 1384 HORAS				CARGA HORARIA TOTAL CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA CON ORIENTACION EN ORQUESTA DE CAMARA Y SINFONICA: 1444 HORAS				

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

MODIFICACION DE PLAN DE ESTUDIOS / Según Anexo IV RES. 045/03
CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA
Orientación: MUSICA DE CAMARA

PLAN 2011				PLAN 2012				Observaciones
CODIGO	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	CORREL	CODIGO	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	CORREL	
Primer Cuatrimestre				Primer Cuatrimestre				
1845	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA I	64		1	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA I	64		
1791	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA I	32		2	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA I	32		
1764	ANALISIS MUSICAL I	32		3	ANALISIS MUSICAL I	32		
1765	HISTORIA DEL ARTE	32		4	HISTORIA DEL ARTE	32		
1831	SEMINARIO/ TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	24		5	SEMINARIO/ TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	24		
1836	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL S.XX - I	32		6	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL S.XX - I	32		
1837	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL S.XX- I	48		7	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL S.XX-I-	48		

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

Segundo Cuatrimestre				Segundo Cuatrimestre				
1846	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA II	64	1845	8	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA II	64	1	
1794	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA II	32	1791	9	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA II	32	2	
1776	ANALISIS MUSICAL II	32	1764	10	ANALISIS MUSICAL II	32	3	
1777	SOCIOLOGIA DEL ARTE	32		11	SOCIOLOGIA DEL ARTE	32		
1771	TALLER DE MUSICA LATINOAMERICA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	32		12	TALLER DE MUSICA LATINOAMERICA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	32		
9041	MODULO DE ORQUESTA O DE REPERTORIO Y PRACTICA ESPECIFICA I	18		13	MODULO DE ORQUESTA O DE REPERTORIO Y PRACTICA ESPECIFICA I	18		
1838	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL S. XX - II	48	1837	14	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL S. XX - II	48	7	
Tercer Cuatrimestre				Tercer Cuatrimestre				
1847	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA III	64	1846	15	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA III	64	8	
1797	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA III	32	1794	16	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA III	32	9 - 3	Se agrega una correlativa
1704	ACUSTICA E INSTRUMENTACION	32		17	ACUSTICA E INSTRUMENTACION	32		

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

1734	FILOSOFIA	32		18	FILOSOFIA	32		
1839	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL S.XX - II	32	1836	19	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL S.XX - II	32	6	
1840	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL S. XX -III	48	1838	20	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL S. XX -III	48	14	
Cuarto Cuatrimestre				Cuarto Cuatrimestre				
1841	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA IV	64	1847	21	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA IV	64	15	
1800	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA IV	32	1797	22	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA IV	32	10 - 16	Se agrega una correlativa
1842	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION	32	1704	23	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION	32	17	
1782	ESTETICA	32	1734	24	ESTETICA	32	18	
9040	SEMINARIO OPTATIVO: SEMINARIO DE TRABAJO FINAL O METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	48	1734 - 1797- 1776 - 1777- 1765	25	SEMINARIO OPTATIVO: SEMINARIO DE TRABAJO FINAL O METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	48	4 - 10 - 11 - 18 - 16	
1784	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA	24		26	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA	24		
9042	MODULO DE ORQUESTA O DE REPERTORIO Y PRACTICA ESPECIFICA II	18	1795	27	MODULO DE ORQUESTA O DE REPERTORIO Y PRACTICA ESPECIFICA II	18	13	

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez



Universidad Nacional de Lanús

021/12

1844	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL S. XX -IV	48	1840	28	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL S. XX -IV	48	20	
------	--	----	------	----	--	----	----	--

OTROS REQUISITOS				OTROS REQUISITOS				
5001	Inglés I	70		5001	Inglés I	70		
5002	Inglés II	70	5001	5002	Inglés II	70	5001	
6001	Informática I	70		6001	Informática I	70		
6010	Informática aplicada a la Música	70	6001	6010	Informática aplicada a la Música	70	6001	
1785	Trabajo Final: Aprobar un Trabajo final que incluye una monografía y un concierto público				Trabajo Final: Aprobar un Trabajo final que incluye una monografía y un concierto público			
					Seminario de Pensamiento Nacional	64		
CARGA HORARIA TOTAL CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA CON ORIENTACION EN MUSICA DE CAMARA : 1340 HORAS				CARGA HORARIA TOTAL CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA CON ORIENTACION EN MUSICA DE CAMARA : 1404 HORAS				

Firma: Dra. Ana María Jaramillo Oscar Tangelson Valeria Suarez