

COLECCIÓN
"EDUCAR PARA
LA PATRIA GRANDE"



JUANA AZURDUY

UNA MUJER QUE NO
CABE EN EL OLVIDO

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA
LA PLANIFICACIÓN DE LOS ACTOS ESCOLARES
EN EL NIVEL INICIAL Y PRIMARIO



AUTORAS

MARA ESPASANDE

MARINA IZUEL

GRACIELA PAPPALARDO

PAULA ZENI

MARIELA PARAMO

DANIELA D'AMBRA

COLECCIÓN

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE ACTOS
ESCOLARES EN EN NIVEL INICIAL Y PRIMARIO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

Dra. Ana Jaramillo

Rectora

Dr. Nerio Neirotti

Vicerrector

Comité Editorial

Daniel Bozzani

Pablo Narvaja

Francisco Pestanha

Ramón Álvarez



REUN
RED DE EDITORIALES
DE UNIVERSIDADES
NACIONALES



Edita y distribuye

EDUNLA Cooperativa

29 de Septiembre 3901

(1826) Remedios de Escalada, Lanús

Provincia de Buenos Aires, Argentina

TEL (5411) 5533-5600 int. 5727

edunla@unla.edu.ar

La fotocopia mata al libro y es un delito.

COLECCIÓN
EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE
PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE ACTOS
ESCOLARES EN EN NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

JUANA AZURDUY
UNA MUJER QUE
NO CABE EN EL OLVIDO
CUADERNO 2



Espasande, Mara

Juana Azurduy, una mujer que no cabe en el olvido / Mara Espasande ; Marina Fabiana Izuel ; Graciela del Carmen Pappalardo. - 1a ed. - Remedios de Escalada : De la UNLa - Universidad Nacional de Lanús, 2018.

68 p. ; 29 x 21 cm. - (Educar para la Patria Grande ; 2)

ISBN 978-987-4937-09-4

1. Actos Escolares. 2. Efemérides. 3. Educación Inicial. I. Izuel, Marina Fabiana II. Pappalardo, Graciela del Carmen III. Título
CDD 372.21

ISBN: 978-987-4937-09-4 (Volumen 2)

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida la reproducción sin la expresa autorización por escrito.

© El autor

© **Ediciones UNLa**

29 de Septiembre 3901

1826 Remedios de Escalada, Lanús,

Provincia de Buenos Aires, Argentina

TEL (5411) 5533-5600 int. 5727

publicaciones@unla.edu.ar

www.unla.edu.ar

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Educar para la Patria Grande, una colección de cuadernos didácticos con historia..... 9

INTRODUCCIÓN

Una mujer pariendo la historia11

¿Política en el aula?12

¿Dónde está Juana Azurduy en los diseños curriculares?.....13

LOS PERSONAJES COMO HERRAMIENTAS EN EL PROCESO PEDAGÓGICO

Presentación de los personajes 14

LAS MUJERES ANTES DE LA REVOLUCIÓN32

Cuando éramos colonia32

La mujer en la etapa colonial 33

LA REVOLUCIÓN EN EL ALTO PERÚ 24

LA POLÍTICA INDIGENISTA DE LA GENERACIÓN DE MAYO 26

LA GUERRA DE REPUBLICUETAS28

MUJERES EN LA REVOLUCIÓN29

La presencia de la mujer en los ejércitos patriotas 29

La vida de Juana Azurduy31

PROPUESTAS DIDÁCTICAS36

El Acto patrio del 9 de julio desde Juana Azurduy 38

Actividad N°1, Revolución39

Actividad N°2, Galería de personajes: las mujeres de la historia42

Actividad N°3, Cine–debate, princesas y princesas 43

Actividad N°4, Bellas, ¿por dentro y por fuera?44

Actividad N°5, Taller «Historias de mujeres organizadas»44

Actividad N°6, Las mujeres en la Conquista... de sus derechos50

Actividad N°7, «Los nenes con los nenes, las nenas con las nenas...».....51

Actividad N°8, Sintonía de mujer 51

Actividad N°9, Imaginándonos cómo era vivir en Chuquisaca56

Actividad N°10, La valija de la independencia57

Actividad N°11, Fotonovela59

Actividad N°12, Radionovela60

Actividad N°13, Caminando con Juana61

Actividad N°14, Juana al teléfono.....62

Actividad N°15, Las mismas luchas en otros tiempos 63

Actividad N°16, Entre Cristóbal Colón y Juana Azurduy 65

BIBLIOGRAFÍA 68



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE, UNA COLECCIÓN DE CUADERNOS DIDÁCTICOS CON HISTORIA

PRESENTACIÓN

La Universidad Nacional de Lanús (UNLa) presenta *Juana Azurduy, una mujer que no cabe en el olvido*, el segundo cuaderno de la colección Educar para la Patria Grande, realizado en forma conjunta por el Centro de Estudios de Integración Latinoamericana "Manuel Ugarte" de la UNLa y el Centro de Estudios de Educación Popular "Felicitas Mastropaolo".

Esta propuesta nace de la confluencia de caminos y búsquedas comunes en torno a la reflexión de la enseñanza de la historia latinoamericana en el sistema educativo formal. Por su parte, la Universidad Nacional de Lanús desde su creación ha buscado contribuir a la producción de un conocimiento situado, significativo y al servicio de la transformación de la realidad y de los problemas del pueblo. Entendiendo que existía una ausencia en la producción historiográfica sobre América Latina –producto de la colonización cultural y pedagógica aún presente- encaró la construcción del Atlas Histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización pedagógica y cultural¹, proyecto colectivo dirigido por la rectora Dra. Ana Jaramillo. La obra, publicada en el Bicentenario de la Independencia, buscó construir una narración histórica de Nuestra América que cuestionara las interpretaciones historiográficas realizadas desde una matriz eurocéntrica y que permitiera superar los relatos basados en las historias liberales de cada una de las «patrias chicas». Además, buscó ser una herramienta pedagógica para fortalecer la unidad regional ya que resulta indispensable que todos los latinoamericanos y latinoamericanas conozcamos las raíces históricas de la misma.

Por su parte, el Centro de Estudios Mastropaolo es una iniciativa de las Religiosas del Sagrado Corazón de Uruguay y la Argentina y de un grupo de laicos y laicas que trabajan junto a ellas. Considerando que la educación tiene siempre una dimensión política, impulsó la creación de espacios de formación y revisión de la práctica educativa y también, la producción de materiales didácticos. En este marco, conformó un equipo de trabajo integrado por docentes y educadores/as populares de los colegios a su cargo (Sagrado Corazón de Almagro-CABA y Sagrado Corazón de Villa Jardín-Lanús) para elaborar cuadernillos con propuestas para los actos escolares del nivel inicial y primario.

Aunando esfuerzos y con la misma búsqueda, se conformó un equipo de trabajo integrado por historiadores, docentes del nivel inicial y primario, educadores populares de las dos instituciones que asumieron la tarea de construir –partiendo del trabajo previo- nuevos materiales didácticos para el abordaje de la Historia Latinoamericana en el nivel inicial y en nivel primario.

Esta propuesta nace de la confluencia de caminos y búsquedas comunes en torno a la reflexión de la enseñanza de la historia latinoamericana en el sistema educativo formal.

¹ Disponible en: <http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/>



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Claro está, que en los niveles educativos mencionados las efemérides ocupan un lugar central en este proceso. Por este motivo, los cuadernos proponen repensar los Actos Patrios y a partir de allí las formas en las cuales abordamos la historia a partir de la obra y la vida de hombres y mujeres que lucharon para la construcción de una América libre y unida. Manuel Belgrano, José de San Martín, Juana Azurduy, serán algunas de las personalidades que se propondrán para acercarse a la historia (que es pasado pero que también es presente) de nuestra región. A lo largo del material encontrarán la posibilidad de ampliar y profundizar los contenidos históricos a partir del acceso a la página web del Atlas Histórico de América Latina y el Caribe.

En síntesis, esta propuesta nace desde la convicción que no se puede amar lo que no se conoce, ni defender lo que no se ama. Creemos que otra América es posible. Pero que, para continuar construyéndola, es necesario educar desde pequeños, niños y niñas comprometidos con esta causa.



UNA MUJER PARIENDO LA HISTORIA

INTRODUCCIÓN

En esta oportunidad, nos convoca la vida de Juana Azurduy. Heroína «maldita» de nuestra historia. Como protagonista de las luchas revolucionarias, en muy pocas circunstancias ha sido presentada durante nuestros recorridos pedagógicos. Una de las causas radica en que la historia mundial, latinoamericana y argentina es una historia escrita por hombres. Contar la vida de Juana -y de tantas otras luchadoras anónimas- es parte de la construcción de una historia contada desde los sectores invisibilizados por el relato oficial, arista fundamental para reflexionar desde otra perspectiva sobre nuestro proceso histórico.

A principios del siglo XIX en el marco de las guerras revolucionarias por la independencia, Juana dejó su hogar para sumarse al ejército patriota. La participación de las mujeres en los procesos independistas fue fundamental por su desempeño en los distintos ámbitos y las múltiples tareas realizadas. Las mujeres tuvieron un papel destacado en el campo de batalla y en los ámbitos de decisión política alcanzados mediante la lucha por el acceso al espacio público. Sin embargo, los relatos históricos no mencionan dicha participación en la construcción de la nación. En las luchas independentistas muchas mujeres pusieron en práctica sus capacidades hasta el momento coartadas por la estructura colonial imperante. El proceso revolucionario permitió el desarrollo de la lucha por la participación política. Se convirtieron en protagonistas como negociadoras políticas; mediadoras de conflictos; comandantes y dirigentes de batallas; combatientes; consejeras intelectuales; estrategas políticas y militares; propagandistas y también en roles otorgados por la sociedad de aquella época como cocineras, lavanderas y enfermeras.

Juana Azurduy fue una de las tantas mujeres que tuvo el coraje de saltar los constructos que marcaban la desigualdad de género, en una época donde predominaba la fuerza masculina. Tomó el lugar de sujeto de la historia, dejando huellas imborrables, rompiendo ese concepto de fragilidad y debilidad femenina. Juana supo escuchar cuando era la hora de su pueblo y no se quedó aguardando que de algún lado apareciera el permiso para ser. Tomó su libertad y se sumó a una lucha heroica: la de lograr la independencia.

Necesitamos volver a recorrer nuestra historia y resignificar a mujeres como Juana Azurduy, verdaderos pilares en las luchas por la independencia. Les proponemos estudiar la vida de Juana, junto a otras mujeres silenciadas de América Latina, tales como Macacha Güemes, Martina Céspedes, la haitiana Marie-Jeanne, las chilenas Paula Jaraquemeda y Francisca Javiera Carreda, las grancolombianas Josefa Camejo o Manuelita Sáenz, luchadoras. Junto a ellas hubo mujeres indígenas, mestizas y criollas que aún viven en la memoria colectiva.

Por todo esto, nos proponemos estudiar a aquella "mitad invisible de la historia" -en palabras de Luis Vitale- que junto a muchos hombres lucharon por la construcción de la Patria Grande. Silenciadas por la historia oficial



por luchar por un mundo más justo y por haberlo hecho siendo mujeres. Un doble silenciamiento. A la desigualdad de género también se le suma la dominación étnica. Por lo tanto, mujeres negras o mestizas que lucharon por la emancipación sufrieron un silenciamiento mucho mayor.

¿POLÍTICA EN EL AULA?

«Inventamos o erramos», fue el llamado del venezolano Simón Rodríguez, el maestro de Simón Bolívar. Esta frase nos convoca a reflexionar sobre nuestras prácticas pedagógicas y sobre la dimensión política de las mismas. Simón Rodríguez es el primero en hablar de educación popular en América Latina y lo hace desde un ideario propio, sin dogmas o plataformas preconcebidas. La educación popular es el pueblo en la educación y no una educación para el pueblo. Rodríguez distingue tres tipos de maestros y maestras: los/as que presumen saber, los/as que confunden con su saber y los/as que ayudan a que todos sepan. Interesan los maestros y las maestras que se ponen al servicio de todas las personas para que aprendan lo que necesitan para vivir. Es decir, para Rodríguez aquella persona que enseña es interesante no por lo que transmite sino por generar voluntad de saber, por inspirar en otros/as querer saber. Maestro/a es quien provoca en los otros un cambio en su relación con el saber, el/la que los saca de su apatía, comodidad, ilusión o impotencia haciéndoles sentir la importancia de entender y entenderse como parte de un todo social. En última instancia, es el/la que hace nacer la voluntad de saber para entender y transformar la vida propia y ajena.

Si la infancia es vida de ejercicios, ensayos y experiencias – y esto último no depende de los años que se tienen, como lo muestra la propia vida de Simón Rodríguez –, así también son sus escuelas, en las que se aprende a partir de la experiencia, de la práctica, de poner la mano y el cuerpo entero en las cosas del mundo. Se aprende por la experiencia. Rodríguez encuentra varias razones para alzar esta bandera en el campo educativo, para pensar que o educamos inventando o educamos de forma errada.

A Rodríguez se lo tergiversa y se lo declara un loco. Paulo Freire, nos dice que «el punto de partida de la educación está en el contexto cultural, ideológico, político, social de los educandos. No importa que este contexto esté echado a perder. Una de las tareas del educador/a es rehacer esto, en el sentido que el educador/a es también un artista: «el rehace el mundo, él redibuja el mundo, él repinta el mundo, recanta el mundo, redanza el mundo... si, sin embargo, fuéramos solamente locos nada haríamos tampoco. Si fuéramos solamente sanos también nada haríamos. Solo hay un camino para hacer algo, es ser sanamente loco o locamente sano»². Enseñar la vida de Juana Azurduy implica hacerse cargo de esta dimensión política de la cual habla Freire y también Rodríguez. *Con quién y contra quién* lucha, hablan también de las peleas de

² Paulo Freire, *constructor de sueños*, producción audiovisual realizada por Efrén Orozco, Luis Fernando Arana y Juan José Esquivel para la cátedra Paulo Freire del ITESO, IMDEC, A.C, 2000. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=amA_xoBh4f4#action=share [recuperado el 5 de mayo de 2017].



nuestro presente. Permiten reflexionar sobre el compromiso de los pueblos en pos de la lucha por la liberación y cuál es nuestro accionar en las mismas. Por eso, las actividades planteadas no sólo proponen que los y las estudiantes conozcan la vida de Juana Azurduy, sus luchas, sus ideas, sino también que reflexionen sobre qué tiene para decirnos en nuestro presente.

¿DÓNDE ESTÁ JUANA AZURDUY EN LOS DISEÑOS CURRICULARES?

Producto de la fragmentación de la Patria latinoamericana cada país ha construido su propia historia nacional desvinculándola del resto de los pueblos hermanos. La historia argentina se enseña, en la mayoría de los casos, sin tener en cuenta la historia boliviana, paraguaya, uruguaya. Por este motivo, Juana Azurduy no aparece en la currícula del nivel inicial y primario ni en los libros de textos de las grandes editoriales.

Esta forma de abordaje del pasado generó relatos históricos incompletos o falseados ya que es imposible comprender la historia de la emancipación del actual territorio argentino en forma particular, simplemente porque la Argentina no existía. Basta recordar que en el Congreso de Tucumán se declaró la independencia de las Provincias Unidas del Sur y participaron diputados de cuatro provincias de lo que hoy es Bolivia (Charcas, Cochabamba, Tupiza y Mizque).

Por otro lado, cuando comenzaron las guerras en el frente norte del entonces Virreinato del Río de la Plata (Alto Perú) Juana Azurduy junto a su esposo Manuel Padilla lideraron la resistencia contra los realistas bajo la forma de guerra irregular (o de guerrillas) en coordinación del Ejército Regular del Norte enviado por Buenos Aires.

En este marco, la efeméride que conmemora la declaración de la independencia del 9 de julio de 1816 nos permite incorporar la enseñanza de la vida y obra de Juana Azurduy y de otras mujeres que protagonizaron la gesta de liberación del siglo XIX.





LOS PERSONAJES COMO HERRAMIENTAS EN EL PROCESO PEDAGÓGICO

Teniendo en cuenta que los educadores y las educadoras a quienes va destinada la propuesta trabajan con niños y niñas, es importante considerar que en la construcción de los aprendizajes acontecen disparates, adivinanzas, historias, preguntas, inquietudes, comparaciones, analogías. Como recurso didáctico proponemos la utilización de una serie de personajes –que tienen identidad y voz propia– que puedan interactuar con los niños y niñas de menor edad para oficiar como disparadores de planteos, preguntas, relatos, cuentos, historias; en síntesis, que sean una herramienta en la relación dialógica entre el

educador o educadora y los/as estudiantes. Los personajes por otro lado, pueden colaborar con el o la docente en la profundización de los contenidos recuperando en su voz, el sentido de lo que los y las estudiantes traen como aprendizajes previos de recorridos escolares anteriores y de su cultura familiar - social, para poder partir desde allí y resignificarlos a partir de los abordajes propuestos por el o la docente.

Pueden además, ser utilizados por ejemplo, en las carteleras, en la confección de títeres, en la construcción de historietas y participar en las actividades propuestas en los Actos escolares.



EL BURRO MEMO

- Habitante originario de la Puna que lleva el hilo de la historia contada desde su perspectiva.
- La soledad de la Puna, hace que cuando alguien llega al lugar, él quiera contarle emocionado todo lo que sabe y lo que se pregunta, porque algunas veces se apuna y tiene terror a olvidarse todo lo vivido.
- Así fue que desarrolló sus enormes orejas, por su gran capacidad de escucha.
- Al pasar muchas horas de silencio, es un animal muy pensante, observador, construye sus ideas.
- Se ofrece como guía turística ya que es un conocedor de la zona.
- Le gusta el mate, pero si hay algo que detesta es el “quesillo de cabra” y los celulares.

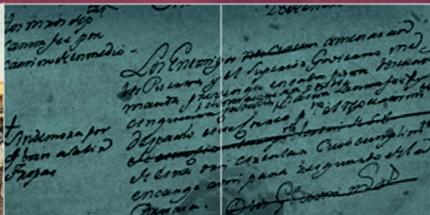




EL PAJARITO AHISITO



- Vive en la Puna
- Pasa muchas horas picoteando el lomo de Memo y siempre se está preguntado qué pasará por la cabeza del burro.
- Nunca se conforma con las respuestas.
- Como Memo siempre le habla de una Patria Grande, se siente muy esperanzado, ya que tiene un problema de identidad, no sabe de qué especie es, ni de dónde proviene.



MORENITA CATA



- Es una militante social y educadora popular.
- Le molestan las injusticias y vive pendiente de que se resignifique al pueblo negro, que tuvo mucho que ver con la historia de este continente.
- Tiene gran capacidad de convocatoria y es una gran lectora de los diarios.
- Oficia de "lideresa" entre sus amistades, captando su atención en todo momento.

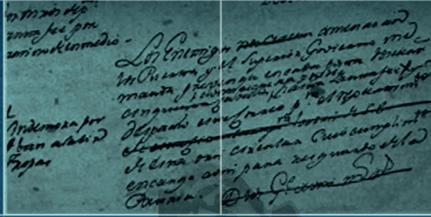




EL COYA MAZORCA



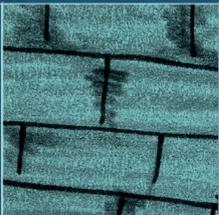
- Es comunitario, muy amigo de Memo a quien consulta permanentemente, considerándolo como a un gran sabio.
- Está siempre pensando en cuestiones colectivas; él si que sabe de "procesos", no le gustan las cosas a las apuradas, ni se precipita en responder las preguntas que van surgiendo... "todo a su debido tiempo... no me apuren si me quieren sacar bueno".



EL TECNOLÓGICO ARROBA

- En una oportunidad en la Red Latinoamericana de Educación Popular, necesitaban a un entendido en tecnología y así fue como cayó en el grupo este personaje, a quien todos apodaron @.
- Metódico, obstinado, introvertido, meticuloso, monotemático, materialista y obsesivo por la actualización
- Así todo se ganó la simpatía de todo el grupo.





TUNA



- Nació en América. Viajó con su familia a España y desde allí viajó hacia otros países del mundo.
- Es una persona resiliente, nunca olvidó sus orígenes y a fuerza de extrañar su tierra, se volvió melancólica y romántica. Es muy dulce por dentro, aunque quienes la conocen pueden dar fe de que siempre está a la defensiva.
- Se tiene mucho cariño con Cata, pero no quiere complicarse demasiado.





ICONOGRAFÍA



LINK WEB

Esta herramienta permite acceder en forma directa al capítulo del Atlas Histórico de América Latina y el Caribe donde se amplía el tema abordado.



BUSCAR

Estos cuadernos presentan recuadros con textos que tienen el objetivo de profundizar sobre diversas temáticas relevantes que no son abordadas en el cuerpo del texto (historia del pensamiento, historia del arte, biografías de hombres y mujeres latinoamericanos, entre otros).



FUENTE

Estos cuadernos presentan una selección de fuentes primarias consideradas fundamentales para la comprensión de la historia regional (cartas, proclamas, documentos oficiales, entre otros).



ACTIVIDAD

Dentro de cada actividad se encuentra un apartado de consideraciones pedagógicas y una propuesta de tareas para realizar con los niños y las niñas.



CUANDO ÉRAMOS COLONIA

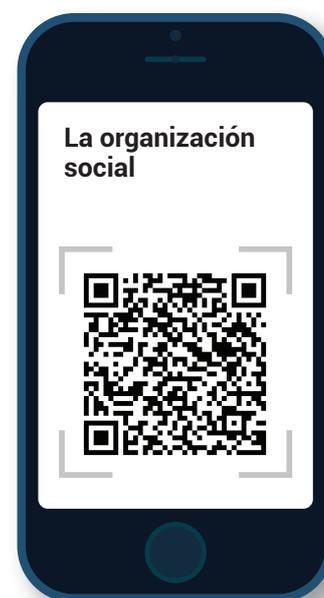
Es bastante frecuente que al consultar algún tipo de material historiográfico relacionado con los sectores sociales de la época de la colonia nos encontremos con textos que encarnan el tema desde el ángulo de la política y/o la economía, dejando de lado los ámbitos de participación de la vida social y cotidiana de las personas. Por eso, presentamos sintéticamente cuáles eran los grupos sociales de la época colonial para luego analizar el rol de la mujer en aquel contexto.

En la cúspide de la estratificada sociedad de la colonia se hallaban **las personas europeas**. El hombre blanco español se encontraba en los puestos más elevados de la vida política y económica. Llevaban una vida acomodada, plena de derechos y con libertad para acceder a las más reconocidas casas de estudios y a los libros y diarios que provenían desde el viejo continente. Con aferró a las costumbres de vida europeas, eran las primeras personas en enterarse de las noticias y de los adelantos en la moda, entre otros «privilegios».

A éstos, les seguían en la escala social los **criollos o españoles americanos**, quienes contaban con menor influencia política. De descendencia española, pero nacidos en América, los criollos tenían acceso a la educación, aunque sólo un escaso número de ellos llegó a ocupar cargos políticos con anterioridad a la Revolución de Mayo. Se destacaban en rubros profesionales o como comerciantes siendo parte fundamental de los sectores burgueses de las grandes ciudades. Algunos vivían sumidos en la pobreza, desempeñándose como simples trabajadores o llevando adelante sus pequeñas industrias caseras, aunque la mayor parte vivía en extensas quintas o casas. Esta denominación fue aplicada en forma general a hijos e hijas de españoles/as, como también a las personas mestizas, hijos e hijas de españoles con mujeres indígenas.

En los estratos más bajos se encontraban las personas mestizas, zambas, indígenas y esclavizadas negras. Estas últimas realizaban tanto tareas de campo como domésticas, sin gozar de ningún tipo de libertad. La comida y la ropa les eran proporcionadas por sus amos. Las plantaciones de las provincias de Corrientes y Tucumán eran los principales puntos de explotación. Entre el ochenta y el noventa por ciento **las personas esclavizadas negras** que llegaban a estas tierras se desempeñaba en estos lugares. El resto permanecía en las ciudades, tratando de evitar el destino de la mayoría de sus coterráneos. Su arribo se produjo desde tres sectores diferentes de África en distintas etapas. Primero, llegaron desde África ecuatorial; luego lo hicieron desde el centro y, finalmente desde el sur. Quienes las compraban trataban de obtener personas esclavizadas provenientes de diferentes regiones, para que no hablasen el mismo idioma y así, pudiesen evitar la comunicación entre ellos.

LAS MUJERES ANTES DE LA REVOLUCIÓN



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/historia-colonial.pdf#page=42>





Hacia principios del siglo XX la población de origen afroamericana había descendido abruptamente. Los historiadores y las historiadoras difieren en las teorías acerca de la merma de esta población. Algunos argumentos sostienen que la baja se produjo a partir de una epidemia de fiebre amarilla ante la cual no pudieron hacer frente por no contar con las defensas suficientes. Otros lo atribuyen a la mezcla que existió entre la población resultado de la inmigración masiva proveniente de Europa, y un tercer grupo sostiene que el gran descenso de población tiene sus orígenes en la Guerra de la Triple Alianza, en la cual se fueron alistando, atraídos por una paga o simplemente obligados a ir.

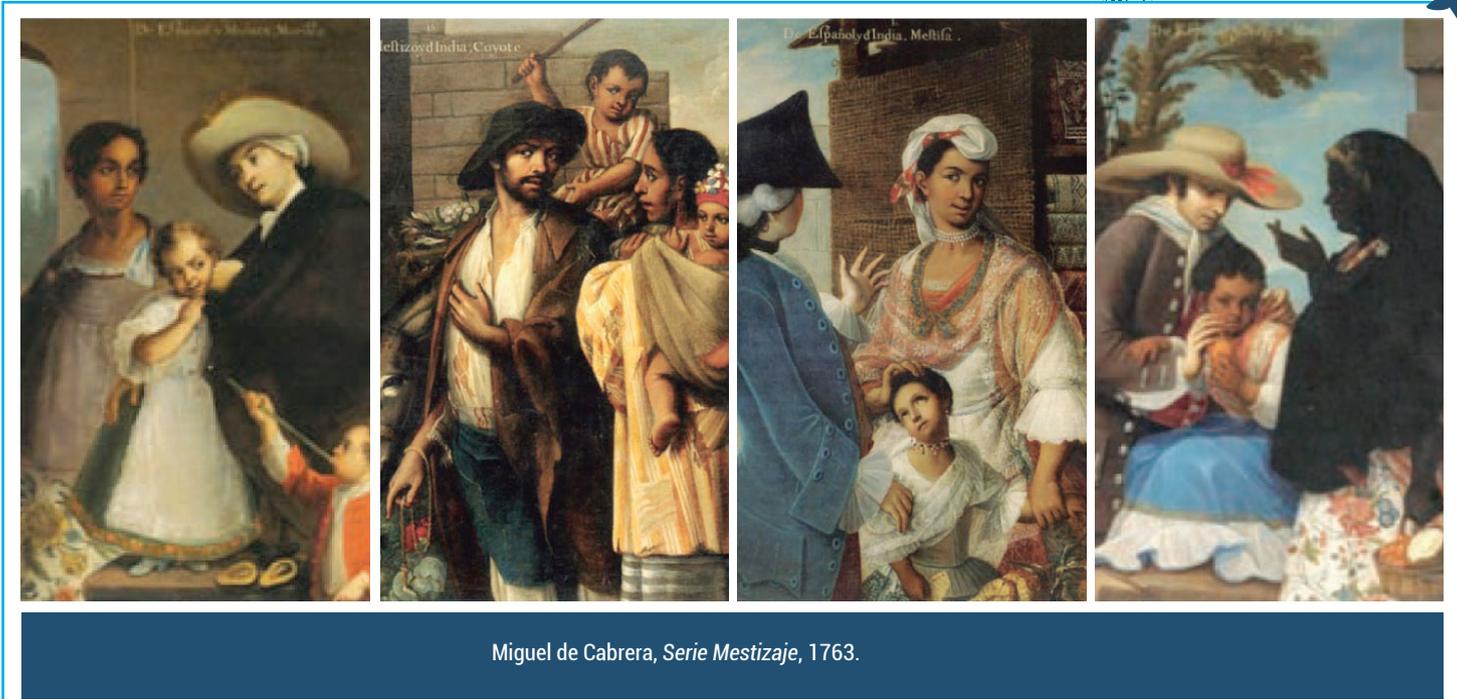
Además de las personas esclavizadas, se encontraban **los pueblos originarios**. En las minas de plata del Alto Perú (actual territorio boliviano) trabajaban los indígenas. Se dedicaban, además, al cultivo de tierras y criaban ganado. Si bien las condiciones de vida eran paupérrimas, no revestían condición de esclavos. Por sus trabajos forzados recibían una paga de escasa cuantía. Algunos de ellos se desempeñaban en la servidumbre, aunque con frecuencia para este tipo de labores no eran preferidos por su bajo grado de sumisión al amo.

El **mestizaje** fue una de las características trascendentales de la conformación del mundo colonial hispanoamericano. A diferencia de la colonización inglesa en Norteamérica (donde "el mejor indio era el indio muerto"), en América Latina se produce la mezcla constante de los grupos étnicos presentes. Como producto de las mismas resultaron otros grupos: los zambos (negro e indio), los mestizos (blanco e indio) y los mulatos (negros y españoles). Las mezclas de estos grupos daban origen al rechazo y a la marginación social, pero también a una potencialidad cultural, a una realidad nueva que marcará las luchas de la emancipación y el conjunto de los procesos revolucionarios.



No somos indios, ni europeos, sino una especie media entre los legítimos propietarios del país, y los usurpadores españoles; en suma, siendo nosotros americanos por nacimiento, y nuestros derechos los de Europa, tenemos que disputar estos a los del país, y que mantenernos en él contra la invasión de los invasores; así nos hallamos en el caso más extraordinario y complicado.

Simón Bolívar, Carta de Jamaica, 6 de septiembre de 1815.



Miguel de Cabrera, *Serie Mestizaje*, 1763.

LA MUJER EN LA ETAPA COLONIAL

La historia de la mujer en Latinoamérica y de su opresión sólo es factible de comprender si antes se analizan ciertas variables étnicas. Cabe destacar que, aún después de la colonización hispánica, gran parte de los pueblos originarios conservaron su forma de vida de tipo comunitaria, resistiéndose a la implantación del dominio patriarcal impulsado por los conquistadores y sosteniendo las relaciones de complementariedad. Pero, años más tarde y contando con el apoyo de algunos caciques, el sistema del patriarcado impuesto en la sociedad colonial ingresó a las comunidades. Esta etapa constituye entonces, un momento clave en la conformación de la estructura social femenina oprimida en Latinoamérica.

El trabajo de la mujer indígena durante el período colonial estuvo ligado a las tareas domésticas y el de los hombres al nuevo tipo de producción, como mano de obra para la extracción de materias primas para exportación. Entonces, el papel de la mujer como productora dejó de ser prioritario, cuando tradicionalmente en las culturas originarias funcionaba como engranaje fundamental de la vida comunitaria.



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/abordajes/la-lucha-de-las-mujeres.pdf>





LA MITAD INVISIBLE DE LA HISTORIA. LA MUJER EN LA COLONIA SEGÚN LUIS VITALE

En América Latina colonial fue distinto el trabajo desempeñado por las mujeres de origen blanco que el realizado por las indígenas, negras, mestizas y mulatas. Las primeras, recluidas en el hogar, reproducían hijos para consolidar el sistema de dominación colonial y de clase, aunque también sufrían, el peso del patriarcado.

Las mujeres indígenas, doblemente afectadas por el sistema de tributación, tenían que producir un excedente para pagar dicho tributo, ya que la mayoría de los hombres debía realizar forzosamente trabajos en las encomiendas de las minas y haciendas; además las mujeres tenían que reproducir la fuerza de trabajo que se apropiaban los conquistadores y generar valores de uso para el autoconsumo familiar y comunal. El trabajo de la mujer indígena, destinado a producir un excedente para dar cumplimiento al pago del tributo, podría ser calificado de renta/impuesto, mientras que los hombres de esas comunidades entregaban su plustrabajo íntegro y directo en las minas y haciendas.

Al institucionalizarse el régimen de mita las comunidades indígenas perdieron gran parte de sus miembros varones, por lo que la mujer se vio obligada a suplir esa fuerza de trabajo con su propio esfuerzo.

Cabe destacar que, tanto la mujer negra como la indígena fueron reproductoras de una fuerza de trabajo destinada a ser explotada por los sectores dominantes españoles y criollos. Las mujeres negras e indígenas, como así también las zambas y las mulatas sufrieron la explotación no sólo económica sino también sexual.

La división del trabajo por sexo se consolidó en la Colonia, fortaleciéndose la doble opresión de la mujer: de sexo y de clase. El machismo y la explotación económica sirvieron al sistema global de dominación patriarcal y de clase.

Fuente: Vitale, Luis. *La mitad invisible de la historia. El protagonismo social de la mujer latinoamericana*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana-Planeta, 1987. Pág. 46.

¿Acaso había estereotipos en esa época?





Luego de la invasión francesa a la Península Ibérica en 1808, en el Alto Perú se desarrolló el primer movimiento de carácter popular y democrático en América, posterior a la revolución haitiana. En 1809, se inició el movimiento revolucionario juntista en el virreinato del Río de la Plata, con las juntas altoperuanas de Chuquisaca (actual Sucre) y La Paz. Un tiempo antes, en noviembre de 1808, el general peruano Juan Manuel de Goyeneche, emisario de la Junta de Sevilla, había propuesto a la Audiencia de Chuquisaca un plan para coronar a la princesa Carlota Joaquina, hermana de Fernando VII, que había contado con el apoyo de un grupo importante en Buenos Aires, entre los que se encontraba Manuel Belgrano. Pero la sesión de la Audiencia donde se discutió la propuesta terminó en un violento tumulto.

La agitación política se expandió a la universidad de Chuquisaca, donde un grupo de criollos y españoles (entre los que se encontraba Bernardo Monteagudo y el español liberal Juan Antonio Álvarez de Arenales) propusieron que, en vez de coronar a Carlota Joaquina, se formara una Junta de Oidores. El presidente de la Audiencia no reconoció esta junta y mandó apresar a sus miembros; esta medida originó una revuelta que formó otra Junta que juró en nombre de Fernando VII. Estuvo encabezada por Álvarez de Arenales. La Junta de Chuquisaca envió emisarios para extender el movimiento. En La Paz, un abogado mestizo altoperuano Pedro Domingo Murillo junto al cura tucumano José Antonio Medina (primo de Monteagudo) y un grupo de españoles liberales tramaron un golpe para el 16 de julio, día de la procesión de la Virgen del Carmen. Detuvieron al intendente, hicieron renunciar al obispo y presionaron al Cabildo para poder formar una Junta Tuitiva y Representativa de los Derechos del Pueblo (24 de julio 1809) presidida por Murillo. Esta junta convocó a un Congreso soberano de los Cabildos de América (en la que se estipulaba que estuviesen representadas las personas indígenas).

LA REVOLUCIÓN EN EL ALTO PERÚ

La revolución en el Río de la Plata



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap1.pdf#page=27>



Junta de la Paz, s/f.



Hasta aquí hemos tolerado una especie de destierro en el seno mismo de nuestra patria... ya es tiempo de organizar un sistema nuevo de gobierno, fundado en los intereses de nuestra patria, altamente deprimida por la bastarda política de Madrid.

Junta de La Paz, julio de 1808.

La Junta de La Paz otorgó la libertad a las personas esclavizadas, eliminó los tributos a los pueblos indígenas y repartió tierras. Pero Murillo y los revolucionarios de La Paz fueron derrotados por las fuerzas realistas procedentes de Cuzco al mando de José Manuel Goyeneche (octubre 1809). Con el recuerdo aún cercano de las sublevaciones lideradas por Túpac Amaru, la represión fue feroz: las ejecuciones en masa se expandieron con rapidez. Murillo antes de ser ahorcado exclamó: «La tea que dejo encendida nadie la podrá apagar». En Chuquisaca, también el movimiento fue reprimido por el mariscal Vicente Nieto, enviado desde Buenos Aires por el virrey Cisneros.

Poco después, en 1810 cuando se produjo la revolución en Buenos Aires y se instauró la Primera Junta, Castelli fue enviado a esta región por Mariano Moreno y se dedicó a convocar a los pueblos originarios a sumarse al movimiento insurgente, prometiéndoles el fin de la explotación.



Walter Solón, *Los doctores de Charcas*, 1952.



LA POLÍTICA INDIGENISTA DE LA GENERACIÓN DE MAYO

Mariano Moreno había realizado sus estudios de derecho en la Universidad de Chuquisaca. Allí realizó una defensa vigorosa de los pueblos originarios. Su tesis final fue una *Disertación jurídica sobre el servicio personal de los indios en general y sobre el particular de Yanaconas y Mitayos*, en la que muestra una enérgica protesta en defensa de la libertad del indio. Este trabajo muestra no sólo la postura ideológica de Moreno, sino también el conocimiento profundo de la realidad de los pueblos del Alto Perú. Condenó la explotación de los yanaconas y de los mitayos: «soy de parecer que esta introducción y costumbre es del todo abusiva y perjudicial, destructiva de los autorizados privilegios de los indios y que, aunque por los respetos de los tiempos las han tolerado nuestras leyes, sin embargo, en la actualidad serían dignos de los mayores elogios aquellos magistrados que emplearan todo su poder y celo en exterminarla»³.

Desde este marco ideológico, Mariano Moreno dictó las directivas de la Primera Junta en los primeros meses de gobierno. En junio de 1810, como secretario de la Junta, envió al noroeste del virreinato un ejército de mil soldados comandados por Francisco Ortiz de Ocampo, quien, a la usanza de los ejércitos de la Revolución Francesa, fue acompañado por un consejero político. El primer consejero político fue Hipólito Vieytes, pero ante la negativa de cumplir las órdenes de Moreno que indicaban fusilar a los cabecillas del movimiento insurreccional desatado en Córdoba en contra de la Primera Junta, fue reemplazado por Castelli (agosto 1810).

Castelli, luego de cumplir las órdenes (y fusilar a los cabecillas de la sublevación entre los cuales se encontraba el ex Virrey Liniers) condujo al Ejército del Norte hasta el Alto Perú. Allí, siguiendo las instrucciones que le envió Moreno (noviembre 1810), buscó sumar a los pueblos indígenas a la Revolución. En 1811 estableció que cada intendencia designara representantes indígenas; en la Gaceta de Buenos Aires -periódico que expresaba las ideas del grupo morenista- se declaró en enero de 1811 que «el indio es ciudadano y se halla bajo la protección de las leyes»⁴. A su vez, cuando Castelli fue designado como jefe de la expedición al Alto Perú, recibió instrucciones de Moreno «para dirigir los movimientos del ejército y reglar la organización de los pueblos que se asocian a la capital»⁵.

Cuando llegó Castelli, los pueblos indígenas venían de protagonizar los levantamientos del siglo XVIII y de participar en los primeros intentos revolucionarios fallidos de 1809. En distintas ciudades de esta región del Virreinato, Castelli realizó discursos a las comunidades indígenas, los cuales fueron recibidos con gran entusiasmo.

3 Moreno, Mariano. *Disertación jurídica sobre el servicio personal de los indios en general y sobre el particular de yanaconas y mitayos*, 1802.

4 *Gaceta de Buenos Aires*, 24 de enero, volumen I, Pág. 15.

5 Carta de Moreno a Castelli citado en Vicente Sierra. *Historia de la Argentina*. Editorial Garriga Argentina, Buenos Aires, 1962. Tomo V. Pág. 175.





La imagen de vuestra miseria y abatimiento atormentaba mi corazón sensible (...) No podéis ignorar que arrebatado por la perfidia del trono de sus mayores el Sr. don Fernando VII suspira inútilmente por su libertad (...) ¿No es verdad que siempre habéis sido mirados como esclavos? La historia de nuestros mayores y vuestra propia experiencia descubren el veneno y la hipocresía. (...). Sólo aspiramos a restituir en los pueblos la libertad civil y que vosotros bajo su protección viviréis libres gozando la paz juntamente con nosotros de los derechos originarios que nos usurpó la fuerza. La junta de Capital los considerará siempre hermanos e iguales.

Proclama de Juan José Castelli, 5 de febrero de 1811.

El gobierno revolucionario tomó medidas que reflejan la coherencia entre teoría y práctica: el 29 de marzo de 1811, la Junta condenó todos los trabajos forzados; el 1° de septiembre del mismo año realizó un decreto en castellano y en quechua que suprimió en todo el territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata los tributos e impuestos que pagaban los indígenas a la Corona de España, en octubre Chiclaña recibió al Cacique General Tehuelche Quintelau, afirmando que eran compatriotas, hermanos y amigos; el 12 de marzo de 1813 se realizó una proclama aboliendo los tributos de los indios en Santa Fe. Finalmente, la asamblea del año XIII terminó con la mita, la encomienda, el yanaconazgo y todo servicio personal, afirmando que los indígenas eran hombres libres e iguales a todos los demás ciudadanos, declarando que todo documento oficial debía ser traducido al guaraní, quechua y aymará.

También Belgrano comprendió la importancia de sumar a los pueblos cuando estuvo a cargo del Ejército del Norte. Procuró que dentro de las tropas revolucionarias no se realizaran burlas a las costumbres de los pueblos del Alto Perú: «Todo el país estaba cubierto de indiadas militarizadas, armadas de palos y de hondas y de piqueros a pie que obedecían las órdenes de los caudillos que habían adquirido nombradía y hacían un activo servicio de vigilancia, interceptando las comunicaciones del enemigo, y lo mantenían en constante alarma»⁶.

¿Cómo negar la participación de los pueblos cuando el proyecto emancipador los incluía dándoles espacio a sus reivindicaciones ancestrales?



⁶ Chaves, Julio César. *Castelli, el adalid de mayo*. Ediciones Ayacucho, Buenos Aires, 1944. Pág. 229.



Las fuerzas revolucionarias del Río de la Plata encontraron fuerte resistencia por parte del ejército realista en el Alto Perú. Era primordial evitar su paso, porque el Río de la Plata era el último bastión de la libertad en Hispanoamérica.

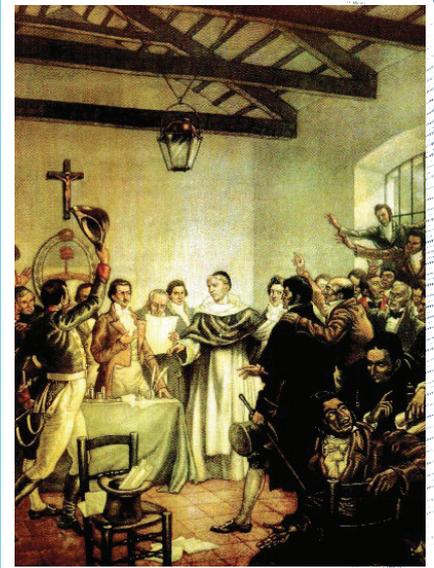
En 1816, mientras los congresales declaraban la Independencia, el ejército realista avanzaba a paso firme, su fuerza parecía invencible. Los ejércitos auxiliares enviados por Buenos Aires no obtuvieron resultados positivos en la lucha en esa región. En Buenos Aires, el sector morenista había sido acorralado y vencido, mientras la burguesía comercial porteña, de la mano de Rivadavia comenzaba a tomar el control del proceso revolucionario y se empezaba a desentender del devenir de las provincias del norte.

Castelli, Belgrano, Rondeau, no eran militares profesionales y carecían de estrategias para lograr vencer al enemigo. Fue San Martín quien generó un plan alternativo para llegar al bastión del absolutismo en Lima. Para esto, concentró sus fuerzas en Cuyo para construir un gran ejército americano. Pero mientras tanto, era indispensable contener las fuerzas realistas en el norte, misión que cumplieron con éxito las montoneras altoperuanas.

Luego de las derrotas patriotas de Vilcapugio y Ayohuma se inició la «guerra de republiquetas»: Potosí, Chuquisaca, Oruro, La Paz, Cochabamba y Santa Cruz mediante el método de guerra de guerrilla contuvieron a los realistas en el Alto Perú por más de quince años (1810-1825). Uno de sus precursores fue el coronel Juan Antonio Álvarez, militar oriundo de España y defensor de la causa de quechuas y aymaras. En 1809 había recibido el pedido de la Junta de Chuquisaca para organizar la defensa del territorio. Luego de la derrota de este movimiento se escapa de la cárcel y forma la Republiqueta de Charcas.

Otros líderes de las más de cien montoneras del Alto Perú fueron: Juana Azurduy y Manuel Padilla cerca de Chuquisaca —actual Sucre—, Ignacio Warnes en Santa Cruz de la Sierra, el indígena José Vicente Camargo en Cinti y Miguel Betanzos en Puno.

LA GUERRA DE REPUBLIQUETAS



Antonio González Moreno, 9 de julio de 1816, 1941.

Por estar a vuestro lado me odian los decentes; por sacarles cuatro reales para que vosotros defendáis su propia libertad dando la vida por la Patria. Y os odian a vosotros, porque, os ven resueltos a no ser más humillados y esclavizados por ellos. Todos somos libres, tenemos iguales derechos, como hijos de la misma Patria que hemos arrancado del yugo español. ¡Soldados de la Patria, ha llegado el momento de que seáis libres y de que caigan para siempre vuestros opresores!

Proclama de Martín Miguel de Güemes, 31 de mayo de 1821.



MUJERES EN LA REVOLUCIÓN



Eulalia Ares de Vildoza



Manuela Sáenz Aizpuru

LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LOS EJÉRCITOS PATRIOTAS

A comienzos del siglo XIX, la mayor parte de las mujeres estaba abocada, casi exclusivamente, a realizar los quehaceres domésticos. Durante la guerra, su labor se vio alterada porque, a sus tareas cotidianas, se les sumaron las que estaban a cargo de sus maridos y sus hijos varones, quienes se encontraban ausentes para formar parte del ejército. Las mujeres, entonces, tuvieron que duplicar sus esfuerzos para poder hacerse cargo de los asuntos del hogar y a la vez, generar ingresos que les permitieran criar a sus hijos y mantener a sus familias. Los largos años de soledad que pasaban mientras sus maridos se encontraban batallando las llevaron a que asumieran responsabilidades y tomaran decisiones fundamentales dentro de su núcleo familiar. Esta circunstancia de soledad se dio tanto en las familias con bajos recursos, cuyos hombres eran reclutados como soldados, así como también en las familias más adineradas, en las cuales los hombres mayores eran oficiales o tenían cargos más elevados. El género femenino aportó su tiempo, trabajo y recursos a los batallones independentistas, preparando víveres, lavando ropa y cosiendo los uniformes del ejército. Quienes contaban con mayores recursos económicos donaron alhajas para la compra de armas y, en muchos casos, organizaron colectas con el mismo fin. Estaban, además, quienes actuaban como agentes de inteligencia al hacer circular noticias e inclusive mentiras con el objetivo de engañar al enemigo, y también aquellas dedicadas al espionaje que pusieron en riesgo su vida en cada empresa para conseguir información y lograr algún beneficio para los ejércitos patriotas. Las nuevas circunstancias que ocasionaron los procesos independentistas dieron lugar a una mayor autonomía de las mujeres y a un aumento de su participación en distintas esferas que sobrepasó la estructura social y política establecida en la etapa colonial.

Las mujeres tuvieron un papel protagónico en el campo de batalla durante las guerras emancipadoras. Indígenas, negras y mestizas contribuyeron, junto al accionar de los hombres, para alcanzar la independencia. Marcharon sobre los campos, acarreado los cañones y fusiles para defender su tierra y a sus hijos en la lucha contra el tutelaje europeo. Muchas de ellas tuvieron actuaciones dignas de mención al enfrentar a las tropas enemigas vestidas de hombre. En el marco de las invasiones inglesas a Buenos Aires, Martina Céspedes (nacida en 1762) fue una de las mujeres que sobresalió por su valentía. En 1807, junto con otras cuatro mujeres, pudo apresar a numerosos ingleses que ingresaron en su propiedad. Por este hecho, Liniers le otorgó el grado de sargento mayor. Cesárea de la Corte de Romero González (1796-1865), mujer jujeña que combatió en el ejército de Güemes contra españoles y luego contra la hegemonía porteña, también se destacó durante las guerras de la independencia por su actuación en el campo de batalla.



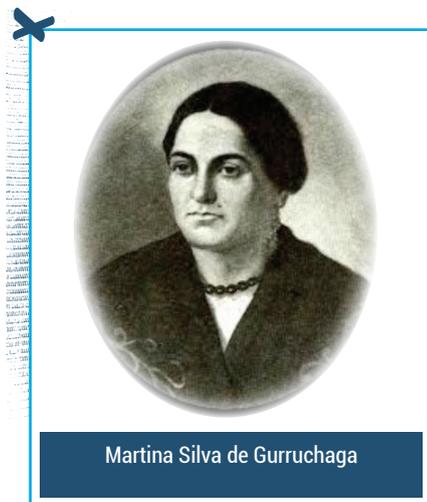
*“Solo el sudor
a la Patria me ha
soportable la pérdida de
tumba”*

Es sustancial observar el rol jugado por las mujeres entre los contingentes milicianos de la Puna compuesta esencialmente por indígenas. Los indígenas tenían como costumbre llevar consigo a sus mujeres durante la guerra. Las llamaban «soldaderas» o «rabonas» y tenían la tarea de cocinar, lavar la ropa, conseguir alimentos y cuidarlos. Las mujeres iban con los soldados a todas las campañas y eran la vanguardia de los ejércitos; conocían las localidades que los albergarían y encabezaban la marcha. Cuando los soldados arribaban a los campamentos, encontraban la comida lista; entonces, comían y dormían, y antes de que los volvieran a llamar para la siguiente campaña, las mujeres que los acompañaban durante la noche partían hacia el próximo destino para prepararles la comida.

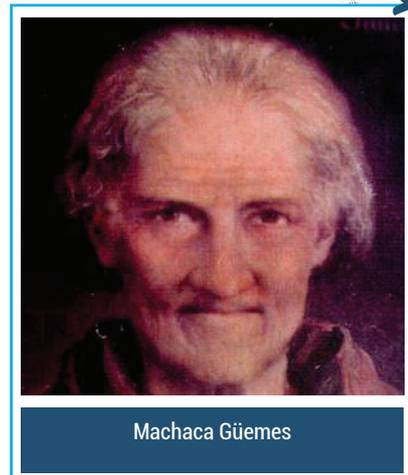
En las filas patriotas se destacaron muchas mujeres del norte de nuestro país. Una de ellas, Martina Silva de Gurruchaga –1790-1873- llegó a alistar una compañía de soldados en Los Cerrillos, a pocas leguas al sur de la ciudad de Tucumán. Belgrano en recompensa de su accionar, le ofreció un riquísimo manto, en cuya orilla mandó bordar la siguiente leyenda: «A la benemérita patriota capitana del ejército doña Martina Silva de Gurruchaga».

Apartado Belgrano de la jefatura del Ejército del Norte, a fines de 1813, las mujeres salteñas se destacaron al quedarse en el territorio y servir de enlace con las fuerzas de Güemes. Todas las mujeres participaron de esta epopeya, desde la negra esclavizada hasta la matrona más encumbrada. Podemos citar entre otras: Juana Moro de López, Celedonia Pacheco de Melo, Magdalena Güemes de Tejada, hermana de Juan Martín de Güemes, Juana Torino, María Petrona Arias, Andrea Zenarruza de Uriondo, quienes se dedicaron al espionaje.

La vida de estas y otras tantas mujeres es clara evidencia de que su participación en los procesos de la independencia llevados a cabo durante el siglo XIX fue activa, ardua, constante y diversa. Tanto las mujeres de clase alta como las campesinas, mestizas e indígenas brindaron su apoyo incondicional a los ejércitos patriotas y a la lucha por la liberación. Por su participación –comandar las tareas domésticas, planear estrategias militares, transmitir las nuevas ideas en los espacios públicos o tomar las riendas en el campo de batalla–, las mujeres sufrieron graves represalias: muchas de ellas fueron exiliadas, emigradas, refugiadas, desterradas, prisioneras, azotadas, torturadas, injusticiadas, violadas, secuestradas; no obstante, esto no implicó que su lealtad a la causa y su ferviente participación se atenuaran.



Martina Silva de Gurruchaga



Machaca Güemes



Martina Silva de Gurruchaga



LA VIDA DE JUANA AZURDUY

*Mujer y guerrera ilustre que ha perfumado con su virtud la revolución,
viviendo al impulso de sus ideales.*
José Luis Trenti Rocamora



Juana Azurduy

El 12 de julio de 1780 nació Juana Azurduy, en Toroca, Potosí. En las cercanías de Chuquisaca, una de las ciudades más importantes del Alto Perú y del Virreinato del Río de la Plata, creció en contacto con lo que sería uno de los centros neurálgicos del proceso revolucionario de la emancipación. Hija de padre español y madre indígena, recibió sus primeros años de educación en la parroquia de Santo Domingo. A los siete años, Juana quedó huérfana y fue internada en el convento de Santa Teresa. Allí continuó sus estudios y organizó reuniones clandestinas relacionadas con la sublevación de Túpac Amaru. Mujer rebelde desde su juventud, Juana no se amoldaba a los cánones de conducta de la vida monástica, por lo que fue expulsada y regresó a su casa.

Allí retomó el quechua que le había enseñado su madre, aprendió aymara y siguió estableciendo relaciones con los cholos, los criollos y los indios, interiorizándose por sus padecimientos y sus sueños, haciendo suyos esos pesares, y recogiendo las semillas deseosas de liberación que ellos y ellas le transmitían.

A los diecisiete años se reencontró con su amigo de la infancia, Manuel Padilla, con quien se casó y tuvo cuatro hijos. Por aquel entonces, Manuel aspiró a un cargo en el gobierno de la ciudad de Chuquisaca, al cual no pudo acceder por su condición de criollo, una problemática que se había generalizado como un reclamo por parte de sectores de la sociedad virreinal que tenían un importante peso a nivel económico y social pero que no podían participar de la vida institucional del gobierno. El matrimonio se vinculó con el círculo intelectual de la universidad de San Francisco Xavier, y en su casa organizaban tertulias que oficiaban de reuniones de debate político. Participaban en ellas hombres como Moreno, Castelli y Monteagudo, futuros protagonistas de la revolución.

La Universidad de Chuquisaca fue un foco fundamental de elaboración política, en el que confluyeron importantes debates que germinaron los distintos proyectos políticos revolucionarios. Juana y Manuel formaron parte de esas discusiones y allí forjaron parte de su ideario y sus convicciones. Las ideas de igualdad, independencia, las charlas sobre la situación política regional y europea se encendían en ese ámbito que tenía a las tertulias como un escenario privilegiado de debate ideológico. Allí, desde la clandestinidad de esas reuniones políticas, se fraguaban no solo las discusiones de las que emergerían nuevos enfoques, sino también las propias acciones que pondrían en entredicho el orden constituido.



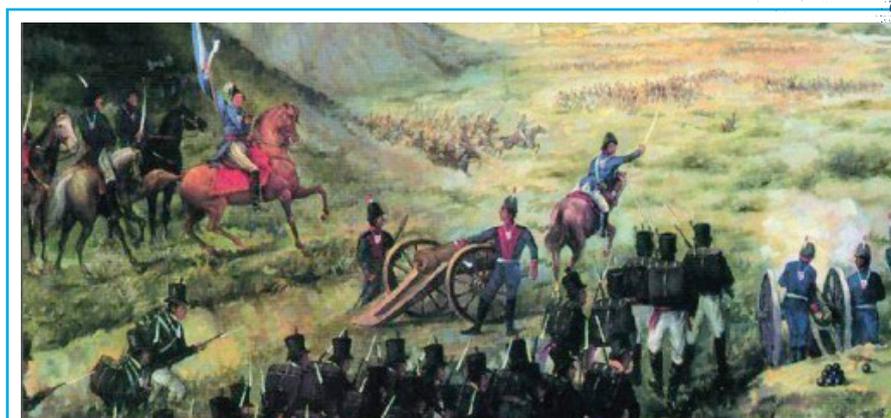
En ese contexto, Juana y su marido apoyaron y participaron de los levantamientos producidos en 1809 en la ciudad de Chuquisaca y en La Paz. El 25 de mayo de 1809, en el marco de la invasión napoleónica a España, el gobierno virreinal de Chuquisaca fue depuesto y en su lugar se nombró a don Juan Antonio Álvarez de Arenales. La Junta defendía las ideas antiabsolutistas y provocó la rápida reacción de Francisco de Paula Sanz, gobernador de Potosí, quien reclutó a los vecinos leales al orden depuesto para oponerse a la revuelta. La sublevación, que siguió creciendo, fue sangrientamente reprimida. A partir de este momento, Manuel comenzó a ser perseguido y debió ocultarse.

Al calor de la llegada de las noticias de la capital del Virreinato, donde el 25 de mayo se había conformado una Junta antiabsolutista, el 14 de septiembre de 1810 en Cochabamba estalló la revolución. Al iniciarse la guerra en 1810, Padilla lideró la resistencia contra los realistas en el Alto Perú. En ese momento, Juana y un grupo numeroso de mujeres consideraron prioridad la lucha libertadora y se sumaron al ejército. Su conocimiento del quechua y el aymara, su comprensión de la realidad de los pueblos indígenas, le permitió interpelar y convocar a los indios a incorporarse a la guerra, quienes afirmaban que «seguir a Juana es seguir a la tierra».

Pero la derrota del ejército patriota en la Batalla de Huaqui (1811) provocó la pérdida del control del Alto Perú. Restablecido el poder realista, las fincas de Juana y Manuel fueron confiscadas y Juana detenida. Manuel logró rescatarla para internarse luego en Tarabuco. Desde allí, comenzaron la organización de la resistencia armada.

Mientras tanto, Manuel Belgrano se había hecho cargo del Ejército del Norte y convocado al matrimonio Padilla para planificar la insurrección en el territorio altoperuano. La primera tarea fue convocar a voluntarios y voluntarias en las tierras de Tarabuco. Respondían a su llamado hombres, pero también mujeres, dispuestos a abandonar sus hogares para sumarse a la lucha.

En la Batalla de Vilcapugio, en octubre de 1813, y luego en los Llanos de Ayohúma un mes más tarde, se produjeron dos importantes derrotas que obligaron a las fuerzas revolucionarias a retirarse hacia el sur. La resistencia en la región quedó en manos de los líderes altoperuanos, entre ellos la pareja



Batalla de Salta, *Triunfo patriota contra los realistas*, 20 de febrero de 1813.



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Padilla, que organizaron guerras de guerrillas para evitar el avance enemigo. Junto a esta nueva estrategia bélica, dio inicio la guerra de *republiquetas*. Juana en este marco realizó un pacto con el cacique Juan Huallparrimachi, que formó el cuerpo de *Los Húsares*.

En el transcurso de la guerra, murieron sus cuatro hijos y Juana quedó embarazada. Ella continuó luchando y el parto se produjo en medio del territorio de guerra, en un combate contra un grupo de realistas que la encontró. Sin embargo, logró llegar a un poblado indígena, donde puso a resguardo a su hija recién nacida para continuar la batalla.

Buenas noticias llegaron desde el sur: la expedición proveniente del Río de la Plata al mando del general José Rondeau había por fin ingresado al Alto Perú y avanzaba para auxiliar a la resistencia contra los soldados del rey. Las excursiones de los ejércitos rioplatenses, aunque fueron derrotados, aliviaron la situación dramática de las guerrillas altoperuanas, distrayendo a las fuerzas enemigas de la feroz represión en que se empeñaban.

El 3 de marzo de 1816, las fuerzas de Juana vencieron a los realistas comandados por el General español José Santos La Hera en El Villar. Su tropa estaba integrada por varias mujeres y doscientos indígenas sólo armados con garrotes. Este heroico triunfo, le significó el reconocimiento de las Provincias Unidas del Río de la Plata y Manuel Belgrano le otorgó el ascenso al rango de Teniente Coronel del Ejército.

CARTA ESCRITA POR MANUEL BELGRANO A JUAN MARTÍN DE PUEYRREDÓN

Excmo. Señor:

Paso a manos de V.E. el diseño de la bandera que la amazona doña Juana Azurduy tomó en el Cerro de la Plata como once leguas al este de Chuquisaca, en la acción que se refiere el comandante don Manuel Ascencio Padilla, quien no da esta gloria a la predicha su esposa por moderación, pero por otros conductos fidedignos consta que ella misma arrancó de manos del abanderado este signo de tiranía, a esfuerzo de su valor y de sus conocimientos en milicias poco comunes a las personas de su sexo. Los españoles que hacen alarde de su crueldad, que derraman la sangre americana en nuestros días, hasta comprobarnos con sus hechos las relaciones que parecen fabulosas del obispo Las Casas, promueven y excitan las almas a tal grado con sus atrocidades, que nos dan la complacencia de que presentemos al mundo entero estos fenómenos, para que se convenzan las naciones europeas y principalmente esa obstinada que cada vez más gana nuestro odio, de que ya la América del Sud no será más presa de su codicia rastrera. Recomiendo a V.E. a la señora Azurduy ya nominada, que continúa en sus trabajos marciales del modo más enérgico, y a quien acompañan algunas otras más en las mismas penalidades, cuyos nombres ignoro pero tendré la satisfacción de ponerlos en consideración de Vuestra Excelencia pues ya los he pedido.

Dios guarde a V.E. muchos años,

Manuel Belgrano Tucumán, 26 de julio de 1816.





En septiembre de 1816 se produjo la victoria realista en la batalla de La Laguna, donde murió Manuel Padilla. Juana fue herida, pero logró escapar hacia el valle de Segura. Como era costumbre en aquella época, la cabeza de Padilla fue exhibida en la plaza pública durante meses, como forma de amedrentar a los revolucionarios. Juana, en un hecho de resistencia simbólica, recuperó la cabeza el 15 de mayo de 1817.

Sin recursos, pero con convicción, Juana rearmó su tropa a pesar de haber perdido el apoyo de los porteños. Decidió unir sus esfuerzos al caudillo salteño Martín Miguel de Güemes, junto a quien peleó durante tres años. En 1821, cuando el caudillo fue asesinado, retornó al Alto Perú y al poco tiempo presenció la victoria definitiva el proyecto emancipador de la mano de Sucre.



Anónimo, Juana Azurduy de Padilla, ca. 1857.

SALA CONSISTORIAL DE CHUQUISACA

Cuántas veces se ha visto huir despavoridos a los más valientes soldados del rey de España, porque la intrépida de ésta heroína no les permitió otro recurso que el de una fuga vergonzosa... y cuantos han quedado mordiendo el polvo, cuantos osaron atacarla! (...) el gobierno Supremo de Buenos Aires la condecoró con el grado de Teniente Coronel de Ejército pasándole el sueldo correspondiente; justa recompensa de los sacrificios que ha prestado en la campaña tantos años. Esta municipalidad tiene hoy la satisfacción de que esta Provincia ha producido una mujer, que obscureciendo el valor de nuestros enemigos ha fijado el ejemplo, ha llamado la admiración de los pueblos, y ha señalado su digno lugar en las páginas de nuestra historia como la única de tan sublime mérito en toda América del Sur.

Francisco Castro- José Manuel Caveaga- Lucas Núñez- Manuel Velasco- Juan Manuel Santos- Calisto Serrano- Fermín Tablada- Manuel Celestino Valda.
Chuquisaca, 25 de noviembre de 1825





Anónimo, Juana Azurduy de Padilla, ca. 1857.

En 1825 la libertad por la que tanto había peleado estaba definitivamente conquistada. Su lucha, y la de los otros líderes montoneros, jefes de las llamadas *republiquetas*, había sido fundamental para contener el avance realista y evitar la derrota del foco revolucionario del Río de la Plata, por un momento el único sobreviviente de Hispanoamérica.

Al finalizar la guerra de la Independencia, fue olvidada y excluida. La pobreza la llevó a escribir en una carta al Mariscal de Ayacucho una solicitud en la cual decía lo siguiente: «Sólo el sagrado amor a la Patria me ha hecho soportable la pérdida de mi marido, sobre cuya tumba había jurado vengar su sangre y seguir su ejemplo; más el cielo, que señala ya la caída de los españoles mediante la invencible espada de V.E. quiso que regresase a mi casa, donde he encontrado disipados mis intereses y agotados todos los medios que pudieran proporcionarme mi subsistencia hasta el punto de hallarme sin poder salir de mi casa con la decencia que me corresponde...»⁷. Así logra que el gobierno le dé cuatro mulas y cinco pesos para poder regresar.

El Libertador Simón Bolívar valoró su compromiso en la lucha tras visitarla en su hogar. Al ver las condiciones en las que vivía ordenó otorgarle una pensión y declararla Coronel. El mariscal Sucre, luego de lograr la independencia, fue nombrado presidente vitalicio y le otorgó a Juana una pensión, que le fue quitada en 1857 bajo el gobierno de José María Linaires.

Juana murió en la pobreza extrema en 1862. Aun así, sobresalió por su entrega y solidaridad con la causa nacional, por su ardua e incansable lucha en pos de conseguir nuestra libertad. América estaba desmembrada. La independencia se había conquistado, pero no bajo el signo de la unidad, como lo habían querido los libertadores San Martín, Bolívar y Juana Azurduy. Los intereses locales, el accionar de la diplomacia inglesa y las rivalidades internas, condicionaron la unidad de la Patria Grande, constituyéndose en su replazo más de una veintena de repúblicas débiles y dependientes de las grandes potencias.

⁷ Carta de Juana Azurduy a Sucre, 1830.

PROPUESTAS

DIDÁCTICAS



... y formar la Confederación
... en el territorio meridional, tomando
... considerando la plena y absoluta posesión de un
... que reconocen como y legitiman el hecho de que
... de 1810. En consecuencia de la Declaración de
... Independencia del Reino Español, el Congreso general
... para nuestra Dinámica constituida en nuestro territorio
... y asegurar el uso de la libertad. Si que solo por
... y más de tres siglos, y no ha trascendido el orden
... los derechos constitucionales humanos, poseedores del Poder
... y han emanado de una misma fuente
... y asegurar el libro me, que vamos a hacer
... Independencia.

... que como sea en largo y ancho, al igual
... para conquistado para nosotros de
... y por ende nos hemos generado
... y privaciones que el día
... cuando indistintamente todo lo
... y libertades y el bienestar de
... con la mano de





EL ACTO PATRIO DEL 9 DE JULIO DESDE JUANA AZURDUY

La figura de esta mujer altoperuana permite abordar el proceso de la independencia e invita a repensarlo desde dos perspectivas distintas. Por un lado, reflexionar sobre el carácter regional de la revolución, entendiendo que el actual territorio boliviano (el Alto Perú) fue protagonista del proceso de emancipación. En Chuquisaca y La Paz se formaron las primeras Juntas patriotas (derrotadas en 1809); luego de la Revolución de Mayo, Buenos Aires envió una expedición a cargo de Juan José Castelli y su pueblo se sumó a la lucha militar contra los realistas, que invadían la región sistemáticamente desde el Virreinato del Perú; además, sus líderes se reunieron con los líderes criollos de Buenos Aires, como por ejemplo con Belgrano y Castelli; y más aún, diputados altoperuanos participaron en la declaración de la independencia el 9 de julio de 1816. La segunda perspectiva, se refiere a la mirada de género. La figura de Juana permite reflexionar sobre el lugar de la mujer en la sociedad colonial y su participación en la guerra, en la cual fue una pieza clave para alcanzar el éxito en esta lucha. Además, invita a reflexionar sobre la perspectiva de género para analizar la historia. Por esto, a la hora de planificar el acto del 9 de julio, puede encararse a partir de la vida y obra de Juana Azurduy. Las propuestas planteadas a continuación pueden ser utilizadas como actividades previas para realizar con los y las estudiantes a fin de planificar el acto como un momento para compartir el trabajo realizado. También, pueden realizarse en forma conjunta con las familias a modo de taller para luego realizar una puesta en común.





actividad 1

2º CICLO PRIMARIA

REVOLUCIÓN

PARA TENER EN CUENTA

Estas actividades pretenden conceptualizar lo que los/as niños/as entienden por revolución. En un primer momento conviene recuperar sus ideas en torno al concepto en cuestión; así como también, a partir de ellas, brindarles la posibilidad de complejizar dichas concepciones, en el sentido de incluir en la definición de este

concepto ideas como las de proceso, transferencia de poder, múltiples dimensiones y transformación histórica. Intentaremos abordar el concepto *revolución* partiendo de las representaciones que poseen los niños y las niñas para avanzar en la construcción de esta noción compleja como:

- Enfrentamiento entre, al menos, dos partes representativas de una sociedad.
- Clima de ideas favorables a un grupo y desfavorables a otro.
- Revolución desde abajo, desde las personas sometidas.
- Movilización a partir de la comprensión de intereses comunes.
- Uso de la fuerza o la violencia.
- Transferencia de poder que implica un cambio con respecto al orden de cosas dado.
- Cambio de un modelo por otro.
- Idea de proceso.
- Múltiples causas.

PROPUESTA PARA EL AULA

1º momento: Indagar qué entienden por revolución.

- Preguntar: para vos, ¿qué es una revolución? ¿Por qué pensás que se produce una revolución? ¿Qué palabras creés que están relacionadas a revolución? Hacé una lista con ellas. ¿Para qué sirve una revolución? ¿Cómo podés darte cuenta cuándo empieza una revolución? ¿Tiene principio? ¿Tiene fin? ¿Quiénes llevan a cabo las revoluciones?
- Buscar en el diccionario revolución.



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



1. *La libertad guiando al pueblo*, pintura de Eugène Delacroix, erróneamente asociada a la revolución de 1789 pese a que corresponde a los sucesos revolucionarios de 1830. Museo del Louvre, París.
2. Ejecución del inca Túpac Amaru I, según un dibujo de Guamán Poma de Ayala.
3. Revolución Industrial – Trabajo infantil.
4. Revolución Industrial - Fábrica.
5. Revolución Industrial - Trabajo de la mujer.
6. Toma de la Bastilla, cuadro de Jean-Pierre Houël (1735-1813).
7. Juana Azurduy, óleo Tomás Apaza.





2° momento: Se presentan imágenes de diferentes sucesos que aluden al concepto revolución.

Las imágenes permiten a los/as alumnos/as acceder a otras formas de representación alternativas a las que nos ofrecen los textos escritos que siguen siendo hegemónicos en la escuela.

Una posible actividad es que los/as niños/as en pequeños grupos hagan una lectura minuciosa de los diversos elementos que aparecen en ellas y que las agrupen siguiendo algún criterio que puedan explicar. Es importante que al presentar las imágenes los/as alumnos/as, no tengan datos del contexto de cada una para favorecer la espontánea producción.

Una vez que los alumnos y las alumnas tuvieron la posibilidad de observar las imágenes desde sus ideas y ponerlas en común en el ámbito de la clase el/la docente puede dar a conocer los datos que tiene sobre cada una de ellas.

En la puesta en común se indagará acerca de los criterios seleccionados por cada equipo a la hora de clasificarlas. Aquí se intenta recuperar qué ven los/as chicos/as en estas imágenes, en qué hacen foco, qué les llama la atención. Invitar a los/as niños/as a comprender los mensajes visuales requiere *educar la mirada*, es por eso que los guiaremos en su observación. ¿Cuál es la realidad representada? ¿Cuáles son los elementos que la componen? ¿Qué colores predominan? ¿Qué sensaciones transmiten estas imágenes? ¿Qué relación guardan esos elementos y esos colores con lo que representan? ¿Qué ideas transmiten?

Luego se les pedirá a los/as niños/as que piensen si hay aspectos de las imágenes que puedan relacionar con la idea de *revolución*. Tendremos en cuenta hacer intervenciones pertinentes para que los/as niños/as puedan exponer qué aspectos de las imágenes les hicieron pensar en la idea de revolución. Entre todos y todas tratamos de armar las historias que muestran las mismas. Se les puede pedir a los/as alumnos/as que redacten epígrafes para cada una de las imágenes y expliquen por qué representan una revolución.

Con este tipo de actividades ponemos en juego los saberes previos de los/as niños/as para que el nuevo conocimiento sea significativo y se construya a partir de ellos, buscando así que estos saberes más intuitivos y cotidianos sean el punto de partida del cambio conceptual. Profundizar en la lectura de las imágenes y el concepto de revolución, permitirá abordar contenidos relacionados al proceso de emancipación americano y servirá de disparador para trabajar cuál fue el papel de Juana Azurduy en él.

A partir de las imágenes se podrán enumerar algunos hechos fundamentales para comprender este proceso. Los conflictos que los/as chicos/as podrían identificar son:

- La Revolución Francesa.
- La Revolución Industrial.
- La Revolución y la declaración de la independencia de los Estados Unidos.
- El levantamiento de Túpac Amaru en el Alto Perú.
- La Revolución en el Alto Perú.

Todos estos hechos influyeron de algún modo en el proceso revolucionario que llevó a la caída del orden colonial. En el caso de la revolución acontecida en tierras bajo el dominio español, los que influyeron más directamente fueron los levantamientos de Túpac Amaru II y el de Chuquisaca, porque en ambos casos se trató de reacciones en contra de las autoridades españolas.

Les invitamos a avanzar en esta secuencia de acuerdo a los objetivos que se planteen.



actividad 2

2º CICLO PRIMARIA

GALERÍA DE PERSONAJES: LAS MUJERES DE LA HISTORIA

PARA TENER EN CUENTA

Esta actividad busca rescatar y considerar los valores de las mujeres que lucharon por la independencia estableciendo un paralelismo con aquellos valores que sostienen las mujeres hoy, algunas de ellas destacadas por la popularidad de la causa que defienden y por la valentía con la que encarnan su lucha.

En base a la figura de Juana Azurduy y de otras mujeres que lucharon por la independencia, tales como Micaela Bastidas Puyucahua, Gertrudis Medeiros, Juana

Moro, Martina Silva de Gurruchaga, María Magdalena Dámasa Güemes de Tejada, entre otras tantas, se propone investigar sobre sus vidas, destacar sus valores y los de la causa que defendían para luego poder compararlos con los de mujeres actuales destacadas por su participación en la defensa de una causa justa y popular. Algunas mujeres que podrán tomarse como ejemplo son Susana Trimarco, Estela de Carlotto, Malala Yousafzai, Berta Cáceres, entre otras.

PROPUESTA PARA EL AULA

- A partir de las figuras de mujeres importantes de América Latina, se propone crear una galería de personajes: «Las mujeres de la Historia».
- Ubicar sus retratos en orden cronológico, destacando sus características y la relevancia de sus luchas en beneficio del pueblo.
- Realizar retratos de las mujeres de la familia. Indicar a que se dedican y algunas características que puedan encontrar significativas.
- Consensuar en la búsqueda para entrevistar a una mujer (de la escuela, del barrio, etc.). Preparar la entrevista, teniendo en cuenta qué queremos averiguar y para qué.
- Realizar la entrevista y analizarla: identificar cuáles son los valores que esa mujer menciona, sueños, proyectos, miedos, frustraciones, conceptos de amistad, de trabajo, de patria, de lucha, etc.

*"Me estremecieron mujeres
que la historia anotó entre laureles.
Y otras desconocidas, gigantes,
que no hay libro que las aguante."*

Mujeres, 1974
Silvio Rodríguez



actividad 3

2º CICLO PRIMARIA

CINE – DEBATE, PRINCESAS Y PRINCESAS

PARA TENER EN CUENTA

Esta actividad, podría enmarcarse dentro de ESI (Educación Sexual Integral). Recuperar y desarrollar a través de diferentes lenguajes artísticos, la experiencia sensible y emocional de los/as niños/as, posibilitando el ejercicio de las diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones.

La ESI en este nivel requiere ser incorporada desde un abordaje transversal a las distintas áreas curriculares: ciencias sociales, construcción de la ciudadanía, ciencias naturales, lengua y literatura, educación física y educación artística. Pero también es necesario considerar las distintas situaciones de la vida cotidiana escolar como oportunidades para trabajar actitudes, prácticas y conocimientos vinculados al marco de los derechos humanos como orientación para la convivencia social y el

desarrollo de competencias vinculadas con la prevención del maltrato infantil, abuso sexual y trata de niños/as.

Asimismo, la ESI, promueve el reconocimiento del cuerpo como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración, y la relación con el propio cuerpo y el propio movimiento en tanto dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal. En el nivel primario, se sistematizan los conocimientos y prácticas que hacen al cuidado de la salud personal y colectiva, incluyendo la salud sexual y reproductiva desde una mirada integral.

Referencia: Ministerio de Educación de la República Argentina. Disponible en http://www.me.gov.ar/me_prog/esi.html

PROPUESTA PARA EL AULA

Analizar el perfil de mujer luchadora planteada en estos dibujos animados para niños/as.

Mérida, protagonista de la película *Valiente*.

 <https://www.youtube.com/watch?v=aQ-RU9P8LOk>

Juana Azurduy - Canal Pakapaka.

 <https://www.youtube.com/watch?v=MwTYwRHHOYA>

Zamba - Juana Azurduy y El Capitán Realista.

 <https://www.youtube.com/watch?v=DPN0C2t1T1A>

La asombrosa excursión de Zamba con Juana Azurduy – Paka Paka.

 <https://www.youtube.com/watch?v=XTLISkbWFml>



PARA DEBATIR

- ¿Cómo son las mujeres en estas películas?
- ¿Por qué luchaban?
- ¿Cuál era su rol?
- ¿Cómo son las mujeres en otras historias como por ejemplo Cenicienta, la Bella Durmiente?

¿Se animan a cambiar las historias? Tomando los cuentos tradicionales, ¿cómo actuarían las protagonistas si tuviesen las características de las mujeres presentadas en las películas trabajadas?



actividad 4

2º CICLO PRIMARIA

BELLAS, ¿POR DENTRO Y POR FUERA?

PARA TENER EN CUENTA

La propuesta se basa en centrarnos en la figura de Juana para analizar diversos aspectos. Se pondrá el foco en los valores que inspiraron su lucha y en la valentía de llevarla adelante teniendo en cuenta el contexto socio histórico en el que tuvo que desenvolverse.

Acompañar a construir un modo de pensar que esté en sintonía con el sentir,

el aprender a elegir, a fundamentar, con el permiso de poner en tela de juicio los constructos sociales y culturales y darle lugar a lo que va siendo. Además, poder pensar juntos y juntas sobre la sexualización y cosificación de las mujeres en la actualidad mediante el análisis de los modelos de belleza existentes.

PROPUESTA PARA EL AULA

Luego de narrar los hechos más destacados de la vida de Juana Azurduy se presentan los siguientes ejes para el debate:

- ¿Qué valores tenía por los cuales se destacó?
- ¿Cuándo le fue reconocido su mérito?
- ¿Puede o no ser considerada como una mujer bella?

Para el análisis comparativo se sugiere tomar como modelo a algunas figuras más conocidas o mediáticas y cuestionar:

- ¿Por qué se destaca del resto?
- ¿Qué valores representa?
- ¿Podría o no ser considerada como una persona bella?
- ¿Han cambiado a lo largo de la historia los parámetros de belleza?
- ¿Cómo definirías a una mujer bella?



A partir del análisis de imágenes:

Buscar imágenes de mujeres en la historia (de Juana Azurduy pero también de otras) e imágenes de mujeres en los medios de comunicación en la actualidad.

Reflexionar sobre las formas en las cuales aparecen presentadas.



actividad/taller 5

2º CICLO PRIMARIA

TALLER: «HISTORIAS DE MUJERES ORGANIZADAS»

PARA TENER EN CUENTA

Conectar a la escuela con su contexto cotidiano, con las familias de quienes la integran y son en verdad la escuela, es un desafío que asumido, produce cercanías transformadoras.

Encontrar para qué aprendemos, para entender qué cosas, para resignificar cuáles otras.

Establecer miradas críticas, que vayan a lo profundo y regresen de allí para construir con otras/os un lugar desde donde volver a partir para seguir creciendo.

Ofrecer espacio para que aparezcan las singularidades y se entrelacen con las diferencias y coincidencias

Para realizar esta actividad es posible introducir a los/as estudiantes en las luchas de miles de mujeres a lo largo de la historia que se han comprometido en los contextos y realidades que les tocó vivir en diferentes momentos históricos.

MUJERES MILITANTES



Obra de César Valverde, s/f.

En América Latina las mujeres siempre han sido sujetos activos de las luchas revolucionarias. Los movimientos sociales que han surgido en distintos momentos históricos ponen de manifiesto a mujeres emprendedoras, protagonistas de movimientos, de luchas como por ejemplo, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo en Argentina.



¿QUÉ GENERARON LOS MOVIMIENTOS SOCIALES DE MUJERES?

La historia latinoamericana nos presenta conquistas significativas de los movimientos de mujeres, en derechos políticos y civiles: lograron votar, tener propiedades, educación y empleo.

Las mujeres fueron quienes tomaron el primer desafío de marchar para exigir servicios públicos, seguridad social, salud, vivienda, derecho a estudiar y trabajar. Las primeras en alzar la voz para exigir un mundo más igualitario, no solo para ellas, sino para todas y todos.

MUJERES ORGANIZADAS

Los Clubes de Madres, como se les denominó en Perú, Bolivia y Brasil, los Centros de Madres en Chile y las Madres Comunitarias en Colombia, son solo algunos ejemplos. Se estructuraron en torno a una de las responsabilidades socialmente asignadas a las mujeres vinculada a la economía familiar, especialmente la alimentación y el cuidado de los hijos. También tuvieron una gran participación en las luchas de los sectores más humildes por la vivienda, la salud y la alimentación.

Links interesantes para enriquecer las actividades vinculadas a este eje.

Miles de mujeres israelíes exigieron en Jerusalén la paz y el fin de la ocupación

 <http://youtu.be/XwhIPLemSol>

Yael Deckelbaum / Oración de las Madres - Vídeo oficial

 <http://youtu.be/YyFM-pWdqrY>

NI UNA MENOS

Ni Una Menos es un grito colectivo contra la violencia machista. Surgió de la necesidad de decir *basta de femicidios*, porque en Argentina cada 30 horas asesinan a una mujer sólo por ser mujer. La convocatoria nació de un grupo de periodistas, activistas, artistas, pero creció cuando la sociedad la hizo suya y la convirtió en una campaña colectiva. A *Ni Una Menos* se sumaron miles de personas, cientos de organizaciones en todo el país, escuelas, militantes de todos los partidos políticos. Porque el pedido es urgente y el cambio es posible, *Ni una menos* se instaló en la agenda pública y política. El 3 de junio de 2015, en la Plaza del Congreso, en Buenos Aires y en cientos de plazas de toda Argentina una multitud de voces, identidades y banderas demostraron por primera vez que *Ni Una Menos* no es el fin de nada sino el comienzo de un camino nuevo. Las marchas se sucedieron en 2016, 2017 y 2018 extendiéndose a otros países de la región: Uruguay, Chile, Perú Ecuador, Bolivia y México.

 <http://niunamenos.com.ar/>



PROPUESTAS DE TRABAJO

Podemos analizar las consignas de cada una de las convocatorias.

2015 - #Niunamenos

2016 - #Vivasnosqueremos

2017 - *Basta de violencia machista y complicidad estatal*

2018- #AbortoLegalSeguroyGratis

Analizar algunos fragmentos de la Ley 26.485, que establece el Plan Nacional de Acción para la Prevención, la Asistencia y la Erradicación de la violencia contra las mujeres.

Acceso de las víctimas a la justicia: presencia de personal idóneo y capacitado para recibir las denuncias pero también algún mecanismo judicial que no revictimice a las víctimas, y también que ellas puedan disponer de patrocinio jurídico gratuito durante todo el proceso judicial.

¿Dónde pedir ayuda?

<p>137</p> <p>Línea gratuita 137 Funciona para las ciudades de Buenos Aires, Posadas y El Dorado (Misiones) y Resistencia (Chaco), depende del Programa "Las Víctimas contra las Violencias", si lo pedís cuentan con un equipo que van hasta tu casa.</p> 	<p>144</p> <p>Línea telefónica gratuita 144 Te brindan información, orientación, asesoramiento y contención para las mujeres en situación de violencia de todo el país, TODOS LOS DÍAS, las 24 hs Dependiente del Consejo Nacional de las Mujeres.</p>	<p>0800-66-MUJER</p> <p>Atiende las 24 hs Brinda asistencia gratuita a víctimas de violencia de género en la CABA.</p> <p>4123-4510</p> <p>Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema de Justicia de la Nación te ofrece información sobre violencia doméstica en la Ciudad de Buenos Aires y elabora en dos horas un informe de riesgo. La consulta es personal en Levalle 1250.</p> 
--	---	---

MATERIAL COMPLEMENTARIO

Ni una menos

-  <http://youtu.be/LG8U-yDRBEY>
-  <http://youtu.be/71yGr47gBzE>
-  <http://youtu.be/bAld1wwl3Ws>

¿Qué es la Trata de Personas?

-  <http://youtu.be/XPcp6W1REFM>



MUJERES CONTRA LAS DICTADURAS

En las tres últimas décadas del siglo XX en América Latina, las mujeres, impulsoras y protagonistas de movimientos sociales, enfrentaron a los regímenes dictatoriales.

Surgieron, por ejemplo, en Argentina, en 1977 un grupo de mujeres que reclamaron en la Plaza de Mayo en Buenos Aires la aparición con vida de sus hijos e hijas, desafiando al poder de turno en manos de los militares.



Cada jueves, territorializando la búsqueda y la lucha, tomaron pañales y los usaron como pañuelos en la cabeza. De ahí en más, este símbolo será lo que las identifica en el mundo entero. Están presentes en cada lucha que reclama memoria, verdad y justicia. Siempre desde una presencia pacífica y de profundo contenido que proviene de hondas y largas lecturas de cada coyuntura. Ellas, siguen teniendo un papel importante en el sector de los movimientos sociales en Argentina. Conocidas como pioneras de la democracia, las Madres han ampliado su lucha contra la impunidad para incluir llamados por la paz y los derechos humanos alrededor del mundo, y confrontar el neoliberalismo.

MUJERES Y LA EDUCACIÓN EN AMÉRICA LATINA

El final del siglo XIX, en toda la región latinoamericana registró una intensa actividad de incorporación de la mujer a la educación desde diferentes sectores y enfoques.

Al comienzo, se pensó que la mujer debería recibir educación para convertirse en una madre ejemplar y mejor esposa, entonces, con excepción de unos pocos espacios, la educación formal impartida fue tradicional, oscilaba entre cacerolas y costureros.

De esta manera, al encontrarse instruidas, ocuparían mejor el lugar asignado para ellas. El derecho y acceso a la educación fue posterior y diferente al de los hombres. Al principio, ni el Estado, ni otras instituciones de la sociedad civil permitían o facilitaban la educación para las mujeres. Luego, algunas mujeres de las clases dominantes pudieron educarse privadamente con tutores, y otras en los conventos.



Ocurrió lo que la historiadora Sylvia M. Arrom ha llamado «la movilización de las mujeres», en la cual «la educación fue la parte más sostenida y de más largo alcance del esfuerzo por movilizar a las mujeres». Esa movilización fue creando las condiciones que favorecieron la gestión colectiva de las mujeres y la eventual consolidación del feminismo como ideología y movimiento social. Surgieron asociaciones cívicas y uniones de mujeres, profesionales, y grupos sufragistas y políticos. La educación de las mujeres se convirtió en un tema central de todos estos grupos.

En América Latina, casi dos siglos antes del movimiento decimonónico a favor de la educación de la mujer, una monja mexicana -Sor Juana Inés de la Cruz- figura como precursora indiscutible de la lucha por el derecho de la mujer a educarse científicamente en todos los campos del saber.

Las ideas de Sor Juana son fundamentales en la historia de la educación de la mujer en la región, porque apuntan hacia la importancia de la dimensión ideológica y cualitativa en la educación de las mujeres. Sor Juana Inés de la Cruz defendió sobre todo la equidad de la mujer para hacer uso de su razón, de su intelecto, en las más diversas áreas del saber.

PROPUESTAS PARA EL AULA

1º encuentro:

Convocar a varias mujeres de las familias de los/as alumnos/as para que relaten cuáles son las luchas diarias que debe librar la mujer actual. Contar por qué pelean las mujeres. Cómo lo hacen. Cuáles son sus herramientas. Para este primer encuentro se puede pedir a las mujeres asistentes que aporten fotos, cartas, documentos, etc. para que enriquezcan sus relatos.

2º encuentro:

En esta etapa se podrá armar con los/as chicos/as el álbum «Historias de mujer». Los/as alumnos/as reconstruyen y reescriben los relatos que escucharon en el primer encuentro y dibujan los retratos que caracterizan a cada mujer.

El álbum se puede complementar con notas, noticias barriales y fotos alusivas.



actividad 6

2º CICLO PRIMARIA

LAS MUJERES EN LA CONQUISTA... DE SUS DERECHOS

PARA TENER EN CUENTA

Es importante introducir al grupo con el que se trabaje, la importancia de conocer los derechos y ejercerlos, sin dejar de

considerar que son bidireccionales, ya que implican responsabilidades en ese ejercicio.

PROPUESTAS PARA EL AULA

La propuesta consiste en investigar y analizar en qué contexto histórico e impulsados por quién/es surgieron los siguientes derechos para las mujeres y las diversidades:

- Derecho a la educación.
- El voto femenino.
- Ley de ampliación de derechos laborales y jubilación para amas de casa.
- Asignación Universal por Embarazo y por Hijo.
- Leyes y Programas de educación sexual integral y salud reproductiva.
- Ley de matrimonio igualitario.
- Ley de cupo femenino.
- Ley de Identidad de Género.
- Ley de cupo laboral trans.
- Ley de Protección Integral de las Mujeres



actividad 7

2º CICLO PRIMARIA

LOS NENES CON LOS NENES, LAS NENAS CON LAS NENAS

PARA TENER EN CUENTA

Nos proponemos aquí reflexionar sobre:

- Los juegos y juguetes infantiles tradicionalmente destinados para nenes, diferentes de los de las nenas.
- Los trabajos, oficios y tareas «propias» de hombres y de mujeres.
- Rol de la mujer y del varón.
- Los estereotipos que marca la sociedad y la influencia de los medios masivos de comunicación.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Realización de un concurso fotográfico:

- Los/as chicos/as le asignarán un título al concurso.
- Los/as alumnos/as toman fotografías en las que se representen situaciones relacionadas con alguno de los ítems anteriores (juegos que puedan observar a su alrededor).
- Luego, presentan sus obras haciendo una descripción de las situaciones que capturaron y de los sentidos y significados que les otorgan.
- Se abre un intercambio a partir de los siguientes disparadores: ¿por qué determinados juguetes son para nenes y otros para nenas?, ¿cuáles son los roles asignados a varones y mujeres mediante el juego?, ¿cómo son las publicidades sobre la infancia?
- Se propone que los niños y niñas traigan publicidades de juguetes para luego identificar cómo son representados los juegos.
- Se propone crear una publicidad que muestre otros tipos de juegos.
- Puede designarse un jurado compartido entre alumnos/as y docentes para otorgar premios o menciones especiales a los trabajos que consideren destacados.



actividad 8

2º CICLO PRIMARIA

ACTIVIDAD: SINTONÍA DE MUJER

PARA TENER EN CUENTA

El análisis de la situación de la mujer a través de la historia puede verse reflejado en el arte y en la cultura de los pueblos. En esta actividad te proponemos llevar adelante el análisis de letras de canciones referidas a la mujer, según pasan los años.

Se podrán, a través de estas canciones, fomentar espacios que ayuden a producir relaciones entre los tiempos epocales, culturales, e imaginarios sociales.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Escuchar las siguientes canciones y analizarlas a partir de los siguientes ejes:

- Rol de la mujer.
- Relación con el hombre.
- Valoración y autoestima.
- Naturalización del rol desigual con respecto al varón.
- Los cambios culturales en torno a la aceptación de la mujer.
- El lugar que ocupa la figura de la mujer en el arte y en la cultura.

Los siguientes son algunos ejemplos ofrecidos a modo de sugerencia para trabajar con los chicos a partir de sus letras. Pueden elegirse otras canciones.





LA NEGRA EULOGIA

Teresa Parodi

La negra Eulogia
Deja la ropa
Que trajo al río
Para lavar
Y golpea el agua

Donde la luna
Olvidó su blanco
Parche al pasar

La negra Eulogia
Canta de a ratos
Tristes canciones
En guaraní
Su voz repite
Viejas historias
Sobre mi pueblo
Que nunca oí

La negra Eulogia
Sabe el secreto
De cada piedra
De este lugar
Golpea el frío
Tambor del agua
Negras las manos
Negra la pena

Negro el cantar
La negra Eulogia
Diz que su abuelo
Fuera soldado
En vences rincón
Y que su padre
Con Aparicio Altamirano
Fue que se alzó

La madre india
Le habló del pueblo
De sus mayores
En guaraní
Parche de luna
Negra del alma
La misma historia
Contame a mí

Mientras te inclinas
Sobre el moreno
Pecho del río
Para lavar
Contame Eulogia
Che negra Eulogia
Golpeando fuerte
La piel del agua
Una vez más.



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

JUANA AZURDUY

Félix Luna – Ariel Ramírez

Juana Azurduy
Flor del alto Perú
No hay otro capitán
Más valiente que tú
Oigo tu voz
Más allá de Jujuy
Y tu galope audaz
Doña Juana Azurduy
Me enamora la patria en agraz
Desvelada recorro su faz
El español no pasará
Con mujeres tendrá que pelear

Juana Azurduy
Flor del Alto Perú
No hay otro capitán
Más valiente que tú
Truena el cañón
Préstame tu fusil
Que la revolución
Viene oliendo a jazmín
Tierra del sol
En el Alto Perú
El eco nombra aún
A TupacAmarú
Tierra en armas que se hace mujer
Amazona de la libertad
Quiero formar en tu escuadrón
Y al clarín de tu voz atacar
Truena el cañón
Préstame tu fusil
Que la revolución
Viene oliendo a jazmín.

LA CELEDONIA BATISTA

Teresa Parodi

Viene bajando del cerro
La Celedonia Batista
Trayendo a grupa la guagua
Que se le queda dormida.
Es una mancha allá lejos con su pollera
amarilla
Viene arrastrando el cansancio
De hebra por hebra tejida.
Con hilos de libertad
¡ay! Celedonia batista
Téjame un tiempo infinito
Donde no cueste la vida.

Vende por pocas monedas tanta paciencia
tejida
Sabe que no hay quien le pague su antigua
sabiduría.

Y mientras hila sus mantas
Con amorosa alegría
Suele cantar en sus coplas
Que el coya no se resigna.



MALO ERES

Bebe

Apareciste una noche fría
con olor a tabaco sucio y a ginebra,
el miedo ya me recorría
mientras cruzaba los deditos tras la puerta.

Tu carita de niño guapo
se la ha ido comiendo el tiempo por tus venas
y tu inseguridad machista
se refleja cada día en mis lagrimitas.

Una vez más no
por favor, que estoy cansada
y no puedo con el corazón,
una vez más no
mi amor, por favor, no grites,
que los niños duermen.

Una vez más no,
por favor, que estoy cansada
y no puedo con el corazón,
una vez más no,
mi amor, por favor,
no grites, que los niños duermen.
Voy a volverme como el fuego,
voy a quemar tu puño de acero,
y del morao de mi mejilla
saldrá el valor pa cobrarme las heridas.

Coro

Malo, malo, malo eres,
no se daña a quien se quiere, no;
tonto, tonto, tonto eres,
no te pienses mejor que las mujeres.
malo, malo, malo eres, no se daña a

quien se quiere, no;
tonto, tonto, tonto eres,
no te pienses mejor que las mujeres.
El día es gris cuando tú estás
y el sol vuelve a salir cuando te vas,
y la penita de mi corazón
yo me la tengo que tragar con el fogón.
Mi carita de niña linda
se ha ido envejeciendo en el silencio,
cada vez que me dices puta
se hace tu cerebro más pequeño.

Una vez más no,
por favor, que estoy cansada
y no puedo con el corazón,
una vez más no,
mi amor, por favor, no grites,
que los niños duermen.

Coro

Malo, malo, malo eres,
malo eres porque quieres;
malo, malo, malo eres,
no me chilles, que me duele.
Eres débil y eres malo
y no te pienses mejor que yo ni que nadie,
y ahora yo me fumo
un cigarrito y te echo el humo
en el corazoncito porque...

Malo, malo, malo eres, tú,
malo, malo, malo eres, sí,
malo, malo, malo eres, siempre,
malo, malo malo eres.



Woman is the nigger of the world

Lennon/Ono

La mujer es el negro del mundo
Sí, es verdad, piénsalo
La mujer es el negro del mundo
Piénsalo, haz algo

Hacemos que se pinte la cara y baile
Si no quiere ser una esclava decimos que no
nos quiere
Si es auténtica decimos que intenta ser un
hombre
Y rebajándola hacemos ver que está por
encima de nosotros

La mujer es el negro del mundo
Sí, es verdad, si no me crees, mira a la que
está contigo
La mujer es el esclavo de los esclavos
Oh sí, será mejor que pegues un grito

Hacemos que dé a luz y críe a nuestros hijos
Y luego pasamos de ella por ser una
vejarrona gorda
Le decimos que su sitio está en casa
Y luego nos quejamos de que es poco
mundana para ser nuestra amiga

La insultamos cada día por la tele
Y nos preguntamos por qué no tiene
confianza ni agallas
Cuando es joven matamos su deseo de ser
libre
Y mientras le decimos que no sea tan lista,
la criticamos por ser tan tonta.

Manos de mujeres

Marta Gómez

Mano fuerte va barriendo, pone leña en el
fogón
Mano firme cuando escribe una carta de
amor

Manos que tejen haciendo nudos
Manos que rezan, manos que dan
Manos que piden algún futuro
Pa' no morir en soledad ¡ay! ¡Ay!

Mano vieja que trabaja
Va enlazando algún telar
Mano esclava va aprendiendo
A bailar su libertad

Manos que amasan curtiendo el hambre
Con lo que la tierra les da
Manos que abrazan a la esperanza
De algún hijo que se va ¡ay! ¡Ay!

Manos de mujeres
Que han parido la verdad
Manos de colores aplaudiendo algún cantar

Manos que tiemblan, manos que sudan
Manos de tierra, maíz y sal
Manos que tocan dejando el alma
Manos de sangre, de viento y mar ¡ay! ¡Ay!



actividad 9

NIVEL INICIAL PRIMARIA

ACTIVIDAD: IMAGINÁNDONOS CÓMO ERA VIVIR EN CHUQUISACA

PARA TENER EN CUENTA

¿Cómo vivían los hombres y las mujeres que lucharon por la independencia?, ¿qué hacían cotidianamente?, ¿con quiénes se encontraban, charlaban, discutían?, ¿cómo se divertían?, ¿dónde planificaban sus acciones políticas?

El objetivo de esta actividad es poder recrear situaciones de la vida cotidiana del período histórico estudiado que permita a los y las estudiantes *ponerse en la piel* de aquellos hombres y mujeres que presentamos como patriotas.

En la construcción del relato histórico a veces corremos el riesgo de deshumanizar a los personajes que estudiamos. Imaginarlos en sus casas, en reuniones, discutiendo, pensando, permite reconocerlos simplemente como hombres y mujeres que se comprometieron con una causa en un contexto determinado. En este sentido, la reconstrucción de la vida cotidiana y la imaginación de situaciones que podrían haber transcurrido en aquella época son recursos fundamentales en esta tarea.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Proponemos imaginar junto a los/as chicos/as cómo sería una reunión (tertulia) en la casa de Don Manuel Padilla los días previos a la Revolución de 1809. En primer lugar, se debe realizar un abordaje del proceso histórico puntualizando lo que estaba ocurriendo en el Alto Perú: noticias que llegan de España sobre la invasión de Napoleón y la detención de Fernando VII, grupos sociales existentes, actores sociales que participan en la revolución, sus ideas, sus objetivos, las causas de la formación de la junta en Chuquisaca en 1809, las ideas de los estudiantes de la Universidad de Chuquisaca, etc.

Luego, con esta información se puede proponer escribir diálogos entre algunos personajes previamente elegidos. A partir de los mismos, se pueden armar historietas, obras de títeres o realizar dramatizaciones. Además de los contenidos presentados en los diálogos, en esta actividad se puede tener en cuenta la vestimenta, las características de la vivienda, las costumbres de la época, etc.

Recordar que podemos ponerles voz a los personajes de estos cuadernillos, a partir de la caracterización que hemos presentado de cada uno de ellos, y pensando en qué dirían ante la historia narrada. Para los más pequeños y pequeñas proponemos presentar a los personajes que acompañan este material dialogando sobre alguna de estas situaciones (por ejemplo, Burro puede estar explicándole a Cata o Morenita qué pasó en Chuquisaca y La Paz en 1809). Algunos de los globos pueden estar en blanco para construir con los/as chicos/as su contenido: ¿Qué le podría haber preguntado Cata para que Burro responda esto?, o ¿qué le respondería Burro si le preguntaran sobre esto otro?

PARA EL ABORDAJE PREVIO DE LOS CONTENIDOS

La vida Chuquisaca: Chuquisaca era en 1810 la capital del Alto Perú (hoy Bolivia) y su vida social giraba en torno a dos instituciones: la Audiencia (poder judicial) y la Universidad. La sociedad de Chuquisaca integrada por abogados, sacerdotes, bachilleres, familias de mineros del Potosí, comerciantes peninsulares y mestizos e indígenas que formaban el «bajo pueblo». Las personas blancas eran llamadas «gente decente» y eran quienes poseían los cargos de la Audiencia, el foro y el sacerdocio. Tal como afirman Molocznik y García: «Era una sociedad estratificada en la cual la aristocracia blanca alardeaba de antepasados nobles venidos de la península ibérica, mientras los cholos miserables mendigaban por las empinadas calles empedradas o mal sobrevivían en las avaricentas casas señoriales. También había concesionarios de mitas y yanaconazgos enriquecidos fabulosamente con las cercanas minas del Potosí, a pesar de que sus vetas de plata habían ido agotándose con la explotación irracional que devoró miles y miles de vidas indígenas»⁸.

La Universidad de San Francisco Xavier: la universidad fue creada en 1624 y regida por los jesuitas hasta el año de su expulsión, en 1767. Estudiaron hombres como Mariano Moreno, Bernardo Monteagudo y Juan José Castelli, entre otros «allí donde Moreno formó su espíritu, se instruyó también Monteagudo por su cuenta, en las flamantes doctrinas. Del torrente especulativo que sumergía sin remedio a la filosofía caduca, un concepto, el de igualdad, debió destacarse y fijarse en el cerebro del criollo preterido, calumniado y despreciado desde niño por el intolerable prejuicio del linaje»⁹. La Universidad de San Francisco Xavier fue uno de los espacios de mayor debate ideológico a principios del siglo XIX donde se discutían las ideas ilustradas europeas y la coyuntura política regional. Allí, las ideas de libertad e independencia eran moneda corriente.

La importancia que tenían las tertulias en Chuquisaca: solían formarse al atardecer en las casas de algunos vecinos y vecinas, «eran la máxima distracción de la buena sociedad chuquisaqueña y el lugar(...) donde se fraguaban y rompían amistades»¹⁰. Los estudiantes tenían sus juntas secretas a las que concurría un grupo de iniciados que fraternizaban y trabajaban con ahínco en la elaboración de su pensamiento independentista. «En esos primeros meses de 1809, un grupo de vecinos, entre los que se encontraban algunos de los egresados de la universidad y que como abogados sentían en carne propia toda la opresión de la Audiencia, comenzó a dar cuerpo a esas ideas, tantas veces discutidas y analizadas de la independencia»¹¹.

Las tertulias fueron a principios del siglo XIX reuniones políticas clandestinas donde se discutían principios ideológicos, pero también se planificaban las acciones revolucionarias a realizar. Como resultado de estas reuniones, se emitían pasquines dirigidos a los adherentes a la causa revolucionaria. En esos encuentros que mantenían se podían ver a hombres como Moreno, Castelli, Monteagudo, entre otros. «Eran los entonces amigos del joven Padilla y que tanto influirían en su formación y pensamiento(...) Él [Mariano Moreno] fue uno fue uno de quienes convencieron a Manuel Ascencio, y por su intermedio a Juana Azurduy, ambos predispuestos por el espíritu aguerrido y corajudo, de que no había otra posibilidad de expulsar al godo que con su fuerza»¹².

⁸ Molocznik, Maximiliano; García, Cecilia. *Juana Azurduy: de la filosofía de la ilustración a las luchas por la emancipación americana*. Trabajo inédito. Buenos Aires, 2010.

⁹ Íbidem.

¹⁰ Íbidem.

¹¹ Íbidem.

¹² Íbidem.



actividad 10

2º CICLO PRIMARIA

LA VALIJA DE LA INDEPENDENCIA

PARA TENER EN CUENTA

La planificación representa el resultado de un proceso de reflexión sobre la base del marco curricular. Incluye instancias de selección y búsqueda de contenidos, como así también la puesta en práctica de la creatividad. La propuesta es buscar o fabricar con el grupo una valija que se dará en llamar «la valija de la independencia». Se buscará afianzar la observación, la formulación de preguntas, la elaboración de respuestas posibles. Hacer preguntas es una parte importante del proceso de aprendizaje. A menudo, basta con responder con otra pregunta para que el/la niño/a precise mejor lo que está pensando: «Al decir esto, ¿a qué te referís?». Podemos pedirle que ponga ejemplos para aclarar su idea: «¿Y eso a qué te recuerda?». El silencio no tiene por qué ser una mala señal: el

flujo del pensamiento no se expresa sólo mediante la palabra, sino también a través de los gestos y la mímica del niño/a, que indican que está reflexionando, que escucha, que no está de acuerdo... Pistas muy valiosas cuando se trata de niños/as muy pequeños/as o poco habladores/as.

En la práctica, mejor que darle una respuesta que podría llevar su pregunta a un punto muerto, podemos ayudarlo a profundizar mediante nuevas preguntas: «¿Y vos estás de acuerdo?», «¿te parece que está bien?». Así, el/la niño/a descubre que es capaz de elaborar por sí mismo una respuesta y comprende que, para algunas preguntas, no hay una respuesta concluyente: hay respuestas, en plural, porque cada uno tiene su opinión.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Luego de seleccionar el recorte del contenido el/la docente buscará objetos anticipadamente para traerlos dentro de la valija. ¿Qué puede tener la valija? Damos algunas ideas: banderas- espadas- gorro- una hebilla para el pelo (que puede despertar la inquietud acerca de ¿quién la va a usar?, puesto que los ejércitos son conocidos solo compuestos por hombres) – fotos – mapas. Mientras se saca cada objeto de la valija, se irá preguntando qué es, para qué servirá.

La valija puede contener alguna carta que tenga informaciones acerca de dónde viajará, para qué, con quiénes, y ayudar al grupo a preguntarse qué estará sintiendo en esos momentos cruciales de lucha el personaje. qué lo estará entusiasmando, qué cosas le dará miedo, cuáles serán sus deseos.



actividad 11

2° CICLO PRIMARIA

FOTONOVELA

PARA TENER EN CUENTA

La fotonovela aporta un formato original que consiste en la unión de imágenes y textos, y tiene aspectos en común tanto con el cine como con la historieta. Utiliza el lenguaje visual y así la historia resulta más dinámica y moderna: juega con diferentes planos, encuadres, uso del color e iluminación y el montaje. A diferencia del cine se utilizan imágenes estáticas y el lenguaje es escrito. También es similar a la historieta en cuanto a que ambas narran historias a través de la sucesión de imágenes fijas, las viñetas y la combinación de imagen y texto, es decir, dos tipos de lenguajes: el verbal y el visual, dirigidos exclusivamente al sentido de la vista. El sonido se sustituye

por códigos visuales específicos como son las onomatopeyas. La producción de fotonovelas resulta un modo sencillo de iniciar el trabajo multimedial en el aula potenciando la expresión, la comunicación y la participación.

Al igual que cualquier relato clásico, la fotonovela tiene un inicio, en el que se presenta el mundo donde se desarrollará la historia; un nudo, que ocupa la mayor parte de la historia y que despliega el conflicto o quiebre con la «normalidad», y un final, en el cual se resuelve el conflicto. El nudo o desarrollo del conflicto es el segmento del guión que ocupa el mayor espacio del relato.

Para comenzar a trabajar una fotonovela es necesario realizar primero una sinopsis, es decir una breve descripción de los elementos dramáticos fundamentales de la historia. Sitúa al lector/a en el tiempo y el espacio y presenta al protagonista, su objetivo y sus obstáculos. Aquí es fundamental decidir **qué quiero contar**. ¿Quién será el/la narrador/a? ¿Cómo narrará la historia? Si lo hace en 1° persona puede ser uno de los actores o de las actrices, y si lo hace en 3° persona puede ser un/a narrador externo/a. Usualmente el texto está contenido en un rectángulo que se encuentra en alguna de las esquinas de la viñeta y se lo llama cartelera o cartel. Una vez tomadas estas decisiones comenzamos a escribir el guión.

Una vez escrito realizamos la toma de fotografías. Para el armado de la fotonovela debemos acordar cuáles serán las imágenes que mejor representarán la sinopsis realizada.

Los componentes fundamentales de la fotonovela son: la maqueta (estructura de cada una de las páginas), las viñetas (cuadros donde insertaremos las fotos) y los bocadillos (textos propuestos en el guión).

En esta página encontrarás una maqueta para el armado digital de la fotonovela y otros materiales que te serán de mucha utilidad.

 <http://portales.educacion.gov.ar/primariadigital/materiales/>

Buscá *Maqueta para la realización de una fotonovela, Estación 3 Fotonovela, Tutorial Fotonovela.*



actividad 12

2º CICLO PRIMARIA

RADIONOVELA

PARA TENER EN CUENTA

El teatro leído es una situación invaluable para desarrollar la tarea de *leer para otros y otras*. En efecto, en casi todas las obras teatrales (y más aún en las destinadas a niños/as) se narra una historia. Sin embargo, dado que esa historia no se presenta a través de una voz narrativa, sino de acciones (verbales en los diálogos y no verbales en las acotaciones), se torna necesario imaginar no solo cuestiones de la historia, sino también una hipotética puesta en escena de la obra que se lee. Además, para poder encarnar con la propia voz a un personaje, es necesario asumir su punto de vista de lo que sucede o hace.

«Cuando leemos obras teatrales, nos representamos mentalmente la historia, los objetos, los lugares donde se ubican los personajes actores/actrices, los movimientos que realizan, sus reacciones y

sus motivaciones. A esta tarea, no siempre sencilla (porque si bien las acotaciones ayudan y mucho, no todo se transmite a través de ellas), se suma, en la situación de teatro leído, la necesidad de dar a la propia voz los matices propios del personaje cuyos parlamentos se están leyendo. Los textos teatrales son dialogales en su superficie, pero su estructura profunda es narrativa. Los/as chicos/as, por lo tanto, leerán los diálogos y las acotaciones y a partir de ellos, deberán reconstruir la historia, teniendo en cuenta las acciones de los personajes y sus emociones».

Fuente:

<http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/wp-content/uploads/2017/05/17.Anexo-3-Ateneo-N%C2%B0-1-Primaria-Lengua-Segundo-Ciclo-Secuencia-Sexto-Grado.pdf>

PROPUESTAS PARA EL AULA

El foco de esta actividad está puesto en la preparación de una función de teatro leído ante un público (los compañeros y compañeras de otros grados, la comunidad escolar, la radio) y/o su grabación en audio o video. Para eso, necesitarán producir un texto teatral, repartirse los roles y practicar mucho la lectura. Es necesario recordar las características de este tipo de texto (actos, escenas, personajes, parlamentos, acotaciones) ¿Qué quiero contar? ¿Cómo lo voy a contar? ¿Quiénes serán los personajes?

Cuando realizamos teatro leído, para dar a la lectura todos los matices relativos al estado de ánimo de un personaje (en cada momento) no alcanza con las acotaciones (puesto que no todo está indicado en ellas). En efecto, para interpretar lo que dicen los personajes y expresarlo a través de la voz, combinamos nuestro conocimiento acerca de la edad del personaje y su personalidad, de la historia en su conjunto y de la escena o situación particular (que permite comprender cómo se siente y por qué dice lo que dice en ese momento), además de nuestras habilidades como lectores y lectoras que atienden a aspectos de la superficie del texto (por ejemplo, los signos de puntuación).

¿Cuáles son las características de cada personaje (su temperamento, edad, etc.)? ¿Cómo habrá que leer para mostrar que el personaje en ese momento está angustiado, enfurecido, etc.? ¿O para reflejar que está amenazando o haciendo un pedido?



actividad 13

2° CICLO PRIMARIA

CAMINANDO CON JUANA

PARA TENER EN CUENTA

Esta actividad puede realizarse como introducción al tema o como cierre luego del abordaje del mismo. En el primer caso, se

pueden presentar las imágenes contando que se trata de la vida de una mujer que luchó por la independencia.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Luego de una breve introducción para ubicar a los/as chicos/as en qué época y en qué territorio transcurre la historia, podemos realizar un ejercicio de observación para que los/as chicos/as describan y analicen cada una de las imágenes. A partir de esto, pueden generar hipótesis referidas a alguno de los hechos. Luego, mediante una narración oral el/la docente cuenta la historia del personaje y en forma grupal se van ordenando cronológicamente las imágenes. Si el tema ya fue abordado se puede presentar las imágenes para que directamente por grupos ordenen la secuencia.





actividad 14

NIVEL INICIAL PRIMARIA

JUANA AL TELÉFONO

PARA TENER EN CUENTA

Para enseñar a construir preguntas. Son los propios y las propias niñas quienes marcan los rasgos comunes del juego que siempre supone desafío, la idea de incertidumbre, la intención y el placer de jugar concretando un espacio de creación y resolución de problemas. La variación del juego está fuertemente condicionada por la pertenencia social, por la experiencia y condiciones de vida (a qué y cómo se juega). Un objeto que suele despertar interés en los más chicos

es el teléfono. Los niños y las niñas están construyendo el lenguaje expresivo y comprensivo. Están introduciéndose en la conversación. Teniendo en cuenta esta etapa, permitiremos a las niñas y los niños, que puedan hablar con libertad, preguntar, enseñándoles a hacerlo con repreguntas, con escucha activa, esto sería, por ejemplo, acompañarlos con gestos, con anticipaciones, dándoles pie para que se animen a decir, o puedan decir lo que desean.

PARA TENER EN CUENTA

Seguimos aquí pensando en la construcción del lenguaje, en el enriquecimiento del mismo. Poner a los niños y las niñas en situación de expresar y ser pacientes en recibir lo que va aflorando, sin hacer juicio de valor, ni apurarse a evaluarlos. Lo importante es que empiece a surgir el deseo de la comunicación, la comprensión puesta en palabras. En esta actividad podrán relacionar, interactuar, comparar, establecer tiempos, espacios, observar, describir.

PROPUESTAS PARA EL AULA

La/el docente puede preparar de antemano una serie de carteles con imágenes intencionadas, que insinúen, que animen a formulaciones. Estas pueden ser una bandera, un mapa, una montaña, un caballo, una persona indígena, para que el grupo pueda reproducir lo que se ha trabajado sobre Juana Azurduy.

Se pedirá un/a voluntario/a para hablar con Juana por teléfono. Se le presentará un cartel de a uno por vez. Esto le permitirá recordar los temas sobre los cuales debe interrogar a la heroína. Esta actividad permitirá ser repetida con varios niños/as, ya que se pueden presentar las imágenes en distintos órdenes.



actividad 15

2º CICLO PRIMARIA

LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DEL ALTO PERÚ, BOLIVIA, HOY

PARA TENER EN CUENTA

El pueblo boliviano, al igual que en el siglo XIX, protagoniza en la actualidad uno de los procesos de cambios más profundos de nuestra región. El 21 de diciembre de 2012 el Presidente Evo Morales leyó a orillas del Lago Titicaca, (Bolivia) el Manifiesto de la Isla del Sol. El mismo, se elaboró en forma colectiva por un conjunto de movimientos sociales, y expresa la reafirmación de la cosmovisión de los pueblos originarios como base de un nuevo modelo social económico y productivo que apunte al *buen vivir* como punto de partida

espiritual material de la organización de la sociedad. Este manifiesto expresa un sueño –y también un proyecto político- de los pueblos originarios con los cuáles Juana luchó. Hablan además, del contexto actual y de las luchas aún pendientes para alcanzar los principales objetivos de los libertadores y las libertadoras del siglo XIX: el ejercicio de la soberanía y la felicidad del pueblo. Por eso, es un material que puede ser abordado desde múltiples perspectivas para pensar la cuestión de la independencia hoy.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Sobre el Manifiesto:

«Cuando el neoliberalismo parecía arrasar, los movimientos bolivianos articularon una resistencia que caló hondo en las masas provocando insurrecciones populares y masivas, la creatividad y audacia de los movimientos sociales permitió conducir la insurrección. Uno de los instrumentos fue el MAS, el partido popular conducido por los movimientos, garantía de funcionalidad transformadora. Evo fue fundador y miembro de la CLOC Vía Campesina, y no ha claudicado a sus principios. Así nos encontramos ante un gobierno popular, un gobierno de movimientos sociales frente al desafío de lograr la descolonización de Bolivia, en el marco de nuevas tesis políticas, que toman lo mejor de la tradición de izquierda, pero lo enriquecen con nuevos elementos como el Sumak Kamaña (Buen Vivir) y colocan como horizonte el socialismo comunitario. Hoy, frente a una gran ofensiva del capital financiero sobre nuestro continente y el mundo, el *Manifiesto de la Isla del Sol*, es un aporte de Bolivia al mundo, en el cual partiendo de una muy buena caracterización del momento y las crisis que debemos afrontar coloca al frente propuestas y desafíos para el movimiento popular latinoamericano y mundial».

Fuente: El Movimiento Nacional Campesino Indígena - *Coordinadora Latinoamericana de Organizaciones populares.*

Documento completo:

🌐 <http://www.rebellion.org/docs/161483.pdf>



ALGUNOS FRAGMENTOS:

«El mundo está siendo azotado por una múltiple crisis global que se manifiesta en una crisis climática, financiera, alimentaria, energética, institucional, cultural, ética y espiritual. Esta crisis nos señala que estamos viviendo los últimos días del capitalismo y de un desenfrenado consumismo, de un modelo de sociedad donde el ser humano pretende ser superior a la Madre Tierra, convirtiendo a la naturaleza en objeto de su despiadado dominio depredador.

Los ideólogos del capitalismo plantean que ante la crisis del capitalismo la solución es: por un lado, más capitalismo, más privatización, más mercantilización, más consumismo, más explotación irracional y depredadora de los recursos naturales y más protección a las empresas y a las ganancias privadas. Por otro lado, menos derechos sociales, menos salud pública, menos educación pública y gratuita, y menos protección de los derechos de las personas».

PRESENTA 10 PROPUESTAS PARA AFRONTAR EN EL SIGLO XXI:

1. En lo político: refundar la democracia y la política, empoderando a los pobres y sirviendo a los pueblos.
2. En lo social: más derechos sociales y humanos contra la mercantilización de las necesidades humanas.
3. En lo cultural y espiritual: descolonizar nuestros pueblos y nuestras culturas para construir el vivir bien.
4. Con respecto al medio ambiente: por los derechos de la madre tierra para vivir bien, contra el colonialismo ambientalista de la economía verde.
5. Con respecto a los recursos naturales: la soberanía sobre los recursos naturales es la condición para la liberación de la dominación colonial y neoliberal y para el desarrollo integral de los pueblos.
6. Con relación a la soberanía alimentaria: saber alimentarse para vivir bien impulsando el logro de la soberanía alimentaria y el derecho humano a la alimentación.
7. Con respecto a la integración y relaciones internacionales: la alianza de los pueblos del sur contra el intervencionismo, el neoliberalismo y el colonialismo.
8. Con respecto al conocimiento y tecnología: el conocimiento y la tecnología son instrumentos fundamentales para lograr el desarrollo integral, la erradicación de la pobreza y del hambre.
9. Con respecto a la institucionalidad internacional: debemos construir una institucionalidad mundial de los pueblos, de los pobres, de la madre tierra. No aceptamos ni permitimos el intervencionismo ni el neoliberalismo de las naciones unidas y de la institucionalidad del imperio del capital.
10. En lo económico financiero: el desarrollo económico no debe estar orientado al mercado, al capital y a la ganancia; el desarrollo debe ser integral y estar orientado a la felicidad de la gente, a la armonía y al equilibrio con la madre tierra.

A partir de estos diez puntos pueden realizarse diferentes actividades vinculadas a analizar la continuidades y las semejanzas de estas propuestas con las de los libertadores y las libertadoras del siglo XIX. ¿En qué medida se avanzó en el cumplimiento de estos objetivos? ¿Qué tareas están aun pendientes?



actividad 16

2º CICLO PRIMARIA

ENTRE CRISTÓBAL COLÓN Y JUANA AZURDUY

PARA TENER EN CUENTA

Arturo Jauretche solía afirmar que la historia oficial había construido una *pedagogía de las estatuas* para transmitir su interpretación del pasado. De esta manera, se determina quiénes fueron los *padres de la patria* y quiénes realizaron obras valiosas para la misma. Por eso, la existencia de las estatuas en el espacio público, al igual que

el nombre de las calles, no es un detalle menor. Poder rendir homenaje a Juana Azurduy implica una profunda revisión de la historia. Que ocupe un lugar central en la ciudad de Buenos Aires es una forma de comenzar a volver a mirar hacia nosotros mismos, hacia Latinoamérica.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Trabajaremos con la utilización de diversos titulares de noticias de los principales diarios de la Ciudad de Bs. As., relacionadas a la decisión del gobierno de la presidenta Cristina Fernández de emplazar un monumento en homenaje a Juana Azurduy detrás de la Casa de Gobierno, desplazando de ese lugar una estatua de Cristóbal Colón. Invitamos a que los/as alumnos/as realicen una búsqueda de otras noticias para sumar al análisis de este caso.

☰ SECCIONES | 🔍 Clarín CIUDADES

© 15/05/2014 - 4:35 | Clarin.com | Ciudades

MONUMENTOS PORTEÑOS

La escultura de Azurduy le dará la espalda al

Desde la calle, la gente la verá de espaldas. Según el autor, la obra está lista en un 75 por ciento. Mientras, avanzan con el traslado de Colón a la Costanera, frente al Aeroparque.

Página 12

SOCIEDAD · TRES HISTORIADORES HACEN UN RETRATO DE JUANA AZURDUY A 233 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Amazona de la libertad

Combatiente por la emancipación, organizó milicias con pobladores originarios y luchó a la par de Belgrano y Güemes. Fue olvidada por la historiografía oficial. Un monumento en su memoria haría justicia.



Página 12

Viernes, 6 de junio de 2014 | Hoy

La mudanza de Cristóbal Colón

Por mayoría, los legisladores aprobaron el convenio entre la Nación y la Ciudad para mover la escultura. Su instalación frente a Aeroparque se sancionó en primera lectura: ahora hay que debatir el proyecto en audiencia pública.

SECCIONES



Clarín OPINIÓN

13/09/2014 - 0:00 | Clarin.com | Opinión

Un capricho monumental

El capricho de Cristina Kirchner está a punto de ser concretado. La estatua de Colón sigue en el piso. La de Juana Azurduy está casi lista.

infobae

ARGENTINA

Evo donó 1 millón de dólares para la estatua que reemplazará a la de Colón

El cocalero financió el monumento de Juana Azurduy que se emplazará detrás de Casa Rosada. La estatua del descubridor de América sería reubicada en Mar del Plata. Hace falta aprobación de la Legislatura porteña

22 de marzo de 2013

LA NACION

POLÍTICA

Así será el monumento a Juana Azurduy que el Gobierno pretende emplazar en lugar de la estatua de Colón

Un extracto de un documental muestra la maqueta de la obra que el kirchnerismo pretende colocar en el espacio donde está el homenaje a Cristóbal Colón



BIBLIOGRAFÍA

- Aguiar, Ángela Susana. *Revolucionarias emancipadoras patriotas. Mujeres del Bicentenario del Éxodo Jujeño*. Jujuy, EdiUnju, 2012.
- Azize Vargas, Yamila y Evelyn Otero Figueroa. *Mujer y Ciencia: Investigación y Currículo*. Cayey, Universidad de Puerto Rico. Proyecto de Estudios de la Mujer, 1994.
- Chaves, Julio César. *Castelli, el adalid de mayo*. Buenos Aires, Ediciones Ayacucho, 1944.
- Cieza De León, Pedro. *Del Señorío de los incas*. Buenos Aires, Edición Argentina Solar, 1944.
- Da Silva, Ranulfo Peloso. *La fuerza que anima a los militantes*. Cepis, Octubre de 1997.
- Fernández, Ana María. *Las mujeres en la imaginación colectiva: una historia de discriminación y resistencias*. Argentina: Paidós, 1992.
- Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo. *Historia general y natural de las Indias*. Libro 42, cap. III, Madrid, 1851.
- Rivera Nieves, Irma N.. *El tema de la mujer en el pensamiento social de Hostos*. San Juan de Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico, 1992.
- Sejourné, Laurette. *Antiguas culturas precolombinas*. Madrid, Siglo XXI, 1971.
- Rodríguez, Simón. *Obras completas*. Caracas, Presidencia de la República, 2001.
- Lipman, Matthew, «Notas para pensar un concepto». En: García Moriyón, Félix. *Filosofía y educación*. Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.
- Kohan, Walter Omar. *El niño en la filosofía y la filosofía en el niño. Infancia y Filosofía*. México, Progreso, 2009.
- Martínez Sarasola, Carlos. *Los hijos de la Tierra*. Historia de los indígenas argentinos. Buenos Aires, Emecé Editores, 1998.
- Martínez Sarasola, Carlos. *Nuestros paisanos, los indios. Vida, historia y destino de las comunidades indígenas en la Argentina*. Buenos Aires, Emecé editores, 1992.
- Molocznik, Maximiliano; García, Cecilia. *Juana Azurduy: de la filosofía de la ilustración a las luchas por la emancipación americana*. Trabajo inédito. Buenos Aires, 2010.
- O'Donnell, Pacho: *Juana*. Bs. As., Editorial Sudamericana, 2005.
- Puiggros, Rodolfo. *Los caudillos de la Revolución de Mayo*. Buenos Aires, Editorial Contrapunto, 1971.



- Silié, Rubén. *Economía, esclavitud y población. Ensayo de interpretación histórica del Santo Domingo español en el siglo XVIII*. Santo Domingo, Universidad Autónoma de Santo Domingo, 1976.
- Valdés Echenique, Teresa y Enrique Gomariz Moraga, coordinadores. *Mujeres Latinoamericanas en Cifras*. FLACSO: Chile e Instituto de la Mujer, Asuntos sociales de España, 1993.
- Valencia Vega, Alipio. *El indio en la independencia*. La Paz, Ediciones El progreso, 1962.
- Vitale, Luis. *Historia y sociología de la mujer latinoamericana*. Barcelona, Editorial Pontamara, 1981.
- Jaramillo, Ana (Dir.) *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe: aportes para la descolonización pedagógica y cultura*. Remedios de Escalada, Ediciones UNLa, 2016.



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE





más el cielo
la inabarcable
dónde he encon
los médicos qu
hasta el pu



Estudios de Integración Latinoamericana



CENTRO DE EDUCACIÓN POPULAR FELICITAS MASTROPAOLO, rscj