

FORO GRANATE
DEBATES E INICIATIVAS
PARA EL DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES Y ARTES

2024-2026

AGRUPACIÓN
GRANATE

Hya . UNLa

FORO GRANATE
DEBATES E INICIATIVAS
PARA EL DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES Y ARTES

2024-2026

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rector

Mtro. Daniel Bozzani

Vicerrectora y Secretaria Académica

Prof. Georgina Hernández

Director del Departamento

Dr. Aritz Recalde

Coordinadora del Departamento

Abg. Macarena Zaiko

Asistente del Departamento

Lic. Victoria Toledo

CONSEJO DEPARTAMENTAL

Consejeros directores de carrera

Carreas de Grado

Germán Calvi, Andrea Gergich,
Andrea Crespo, Guillermo Andrade,
María Eugenia Romera

Carreras de Posgrado

Ignacio Soneira, Cecilia Pourrieux,
Juan Godoy

Consejeros docentes

María Teresa García Bravo, Pablo
Antonio López, Diana Graciela
Corvalán, Edgardo Chanquía,
Marina Kirac

Consejera nodocente

María del Carmen Maside

Consejeros estudiantes

Jésica Rey, Darío Ortega

Consejera graduada

Mónica Susana Valenciano

*Foro Granate: debates e iniciativas
para el Departamento de
Humanidades y Artes.*

Agrupación Granate, 2025.

Diseño y maquetación: Candela Amestoy

Universidad Nacional de Lanús
29 de septiembre 3901,
Remedios de Escalada.

**FORO GRANATE
DEBATES E INICIATIVAS
PARA EL DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES Y ARTES**

2024-2026

**AGRUPACIÓN
GRANATE**

CONTENIDOS

Introducción — 9

PLATAFORMA GRANATE

La Agrupación Granate — 15

Propuestas de la Agrupación Granate del DHyA — 19

Propuestas y acciones producto del foro de debate — 47

INFORME DE GESTIÓN 2024

Resumen de las acciones del DHyA — 57

INTRODUCCIÓN

El presente documento reúne las propuestas formuladas en el Foro Granate del DHYA organizado el 29 de octubre de 2024.

El encuentro tuvo como finalidad reflexionar sobre nuestro proyecto institucional, sus logros y sus cuentas pendientes. Debatimos el alcance de nuestras prácticas y nos propusimos diagramar un Plan de Acción para el presente y el futuro del Departamento.

El Foro reunió a más de 100 autoridades, docentes, estudiantes, nodocentes y graduados distribuidos en las comisiones «Derechos de la comunidad Académica», «Propuestas para las Carreras de Grado» y «Propuestas para las Carreras de Posgrado y la Investigación».

Las iniciativas del Foro fueron sistematizadas en la Plataforma Granate y puestas a consideración de la comunidad académica en las elecciones del año 2024 en las cuales obtuvimos un contundente triunfo.

La Agrupación que conduce la UNLa desde sus orígenes, La Granate, recibió un apoyo mayoritario en los cuatro claustros ratificando el proyecto de continuidad con cambios que conducen Daniel Bozzani y Georgina Hernández.

Habiendo ya debatido y consensuado nuestros valores y nuestro Plan de Acción, llegó la hora de ponerlo en práctica ya que como dijo Ana Jaramillo, *«Una de las tareas pendientes de la universidad no es sólo investigar el porqué de las cosas sino el cómo transformarlas, participando en la elaboración de las decisiones»*.

El objetivo de la publicación es que todos los miembros de la comunidad académica y social conozcan y puedan acompañar esta hermosa y transformadora obra colectiva que es el Departamento de Humanidades y Artes de la UNLa.

Presentamos además como Anexo el Informe de Gestión del año 2024, que intentó poner en práctica la doctrina acerca de que *«Mejor que decir es hacer y mejor que prometer es realizar»*.

— **Aritz Recalde, Director del DHYA;**
y Macarena Zaiko, Coordinadora del DHYA



PLATAFORMA GRANATE

«Los muros se derrumban, las certezas se diluyen y los ideales chocan con la realidad. Quizás por eso, la esperanza no basta, a la esperanza en un mundo mejor hay que agregarle permanentemente la voluntad de construirlo.»

— Ana Jaramillo



LA AGRUPACIÓN GRANATE

«Ana (Jaramillo) siempre me decía, si podés dirigir una orquesta vas a poder dirigir la universidad, porque en realidad se trata de que las distintas voces, los distintos instrumentos, el que suena de una manera, el que suena de otra, sea concertada. Se trata de poner todo en armonía y generar a partir de eso la belleza. Los departamentos, las áreas académicas, las secretarías, cada uno toca un instrumento distinto y uno tiene que ir tratando de armonizar y que toda la universidad encuentre un tono, un color, una personalidad.»

— Daniel Bozzani

La Agrupación Granate fue fundada por la rectora fundadora, Ana Jaramillo, con la finalidad de diagramar, de construir, de conducir y de reactualizar el proyecto de una universidad urbana y comprometida con su pueblo, con su Nación y con su tiempo histórico.

Entre nuestros valores, se destaca el de promover una perspectiva académica, cultural, artística y científica humanista, de orientación latinoamericana, cuya finalidad primordial es la de resolver los problemas de nuestra comunidad y de nuestra región. Recuperamos el conocimiento universal y lo aplicamos a la búsqueda de soluciones nacionales, retroalimentando la formación de una ciencia y de un saber que pone al hombre y a su comunidad en el centro de reflexión y que promueve su realización integral.

Somos una comunidad de trabajo docente, nodocente, estudiantil y de graduados comprometidos y conscientes de que primero está la Nación, luego el Proyecto de Universidad y finalmente los hombres y las mujeres.

Desde la fundación de la Agrupación Granate a la fecha, han cambiado la realidad política, cultural y social nacional y regional y hemos atravesado contextos de mejora y también de ajustes y de crisis. Pese a todas las adversidades, lo que nunca hemos modificado es nuestro compromiso humano, social e histórico y nuestra vocación de trabajo austero y de transparencia en el manejo de los recursos públicos.

Seguimos y seguiremos manteniendo vivos los valores que nos identifican y que nos dan una orientación humanista, crítica y comprometida del rol de la universidad, de la docencia, la investigación, de la cooperación, de la vinculación, de la transferencia, del arte y de la cultura.

Desde el espacio Granate de DHyA, reafirmamos nuestro reconocimiento personal, institucional y humano a la conducción que ejercen Daniel Bozzani y Georgina Hernández. Nos ponemos a disposición de la conducción para seguir construyendo la universidad urbana y comprometida.

LA GRANATE FRENTE AL CONTEXTO NACIONAL

«La universidad argentina, sus intelectuales y profesionales académicos también deberán cumplir con su función de centinelas, deberán seguir haciendo contracultura al cuestionar la manera en que se distribuye el poder en la sociedad global, la forma de organizar la existencia individual y social en nuestro país, así como las expresiones simbólicas o culturales hegemónicas “globalizadas” que intentan sostener y legitimar no solo un pensamiento único y el fin de las ideologías, sino una realidad única y permanentemente injusta.»

— Ana Jaramillo

El país atraviesa una profunda recesión económica y una histórica caída de la actividad. La actualidad nos muestra el alarmante dato de que en tan solo en un año, se redujo en alrededor de un 5% el PBI. Esa crisis se desa-

rolla en el marco de un ciclo de alta inflación y de profundo deterioro de los ingresos de los trabajadores y de las familias argentinas. La mitad de los compatriotas se encuentran bajo la línea de pobreza y siete de cada diez pibes menores de 17 años son pobres. Millones de Adultos Mayores cobran haberes debajo de la línea de pobreza e incluso de la de indigencia.

De este negativo panorama no escapan los docentes y los nodocentes que reciben sueldos cada día más devaluados y a la baja. La crisis atraviesa también los contextos laborales y sociales de los estudiantes, de los graduados y los de sus familias.

En este escenario que ya es sumamente difícil para los argentinos, el Gobierno Nacional está implementando un ajuste a los presupuestos estatales, incluyendo una importante reducción de recursos de la universidad. Miles de trabajadores estatales fueron despedidos y el Poder Ejecutivo anunció más cesantías en áreas fundamentales como la salud, la ciencia, la educación y la obra pública, entre otras.

Las instituciones de educación superior nos enfrentamos a la falta de presupuesto para gastos generales, a la reducción y/o desaparición de programas de becas y de I+D, y al freno de la inversión de la obra pública. A este difícil contexto, se le suma la pérdida de poder adquisitivo de los salarios y una hostilidad pública hacia los universitarios que es manifestada por algunas autoridades del Poder Ejecutivo Nacional y por sus medios de comunicación vinculados.

Pese a las adversidades, queremos destacar la decisión inquebrantable y firme de la conducción Granate de:

- Mantener todos los puestos de trabajo docente y nodocente y de promover diversas mejoras. Ningún trabajador de la universidad fue despedido y no se hicieron ajustes de personal, ni reducción de la oferta y de la calidad académica de la UNLa;

- Seguir aumentando la inversión de recursos propios destinados a las becas y a los programas de apoyo social a los estudiantes. En el año 2024 se aumentó un 150% el valor de las becas del Programa de Compromiso Educativo que es financiado con un aporte del sueldo de los docentes, de los nodocentes y de las autoridades;
- Modificar el sistema de ingreso para que más y más jóvenes entren, permanezcan y egresen de nuestras aulas;
- Reducir el impacto de los ajustes del gobierno nacional en las áreas de cooperación, investigación, vinculación y transferencia;
- Garantizar el mantenimiento de la infraestructura de aulas, espacios administrativos y comunes, haciendo de la UNLa una institución hermosa, limpia y confortable para todos;
- Reducir el impacto del ajuste del presupuesto nacional y mantener la inversión en equipamiento y tecnología en áreas estratégicas para el funcionamiento de la educación como son las aulas híbridas, pupitres y mesas, los servidores de informática y los equipos de los laboratorios. Desde la Granate Humanidades destacamos la histórica inversión del rectorado tendiente a la creación de nuevos ámbitos académicos y culturales como el Museo Universitario de Diseño y el Taller de Diseño Industrial en el Predio de Yrigoyen y la apertura del Laboratorio del Traductorado Público en el Edificio Juana Manso.



PROPUESTAS DE LA AGRUPACIÓN GRANATE DEL DHYA

«La Universidad de Lanús tiene esa palabra que para mí abarca todo, que es el humanismo. Todo está enmarcado con una presencia importante de lo que es el pensamiento latinoamericano, lo que llamamos siempre los valores de la universidad. Eso tiene una pigmentación que hace que la universidad tenga un color especial y se nota.»

— Daniel Bozzani

Desde la Agrupación Granate seguiremos defendiendo los derechos alcanzados. Asimismo, vamos a reafirmar nuestro proyecto institucional que busca:

- Disponer de ámbitos de trabajo en condiciones óptimas y con salarios dignos; destacamos la creación del nuevo Espacio Docente del Departamento de Humanidades;
- Garantizarle a todos los jóvenes el derecho a una educación de excelencia académica, plural y humanista, de orientación latinoamericana y que se desenvuelva en contextos de infraestructura moderna e innovadora;
- Promover el ingreso, la permanencia y el egreso de los jóvenes a partir de la implementación de políticas focalizadas;
- Convocar al debate sobre la reforma de los planes de estudio de todas las carreras atendiendo los cambios del mundo del trabajo e implementando foros de reflexión y de intercambio con todos los claustros;

- Fortalecer las acciones de investigación y desarrollo poniendo atención especial en las innovaciones teóricas y científicas, en los nuevos desafíos sociales, culturales y productivos de Inteligencia Artificial e internet de las cosas;
- Potenciar las acciones culturales y artísticas de cooperación y de transferencia con nuestra comunidad;
- Fortalecer la articulación entre carreras de grado fomentando seminarios interdepartamentales e investigaciones y acciones conjuntas; Potenciar la relación entre el grado, el posgrado, áreas y Centros, y el LAD donde se desarrollan las investigaciones creando espacios para que los estudiantes desarrollen sus trabajos finales;
- Continuar y potenciar la perspectiva de accesibilidad y discapacidad a partir del Seminario Departamental y de la formulación de políticas integrales;
- Fomentar y consolidar la participación de las personas y de las organizaciones sociales, culturales, económicas y políticas de la comunidad, integrándolas activamente a nuestro proyecto. Vamos a seguir favoreciendo el intercambio permanente y la búsqueda de una región y de un país más desarrollados y con mejores condiciones de vida;

I- MÁS Y MEJORES DERECHOS LABORALES DOCENTES

Concursos docentes

En el año 2023 se implementó una Primera Etapa del Plan de Mejoramiento del Trabajo Docente con la ejecución de 53 concursos de promoción en la universidad, siendo 17 de nuestro dHYA. La Segunda Etapa incluyó la realización de 28 concursos docentes, siendo 9 del dHYA. Proponemos:

- Impulsar una Tercera Etapa del Plan de Mejoramiento del Trabajo Docente a partir de implementar Promociones reconociendo las trayectorias y las formaciones de nuestros equipos;
- Continuar con los Concursos docentes tendiendo, paulatinamente, a la universalización de dicha condición en toda la planta.

Interinatos de docentes contratados

En el año 2023 y nuevamente en el 2024, el Rectorado inició gestiones frente a la entonces Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) y actualmente Subsecretaría de Políticas Universitarias (SSPU) para interinar el 100% de los docentes contratados. A la fecha, no hemos recibido del Gobierno Nacional una solución a la impostergable solicitud. Con recursos propios, el dHYA interinó 59 docentes en los últimos dos años. Proponemos:

- Continuar con Rectorado las gestiones frente a la SSPU para obtener el Contrato Programa e interinar el 100% de los docentes contratados; Seguir interinando trabajadores con recursos propios, en la medida de que exista disponibilidad presupuestaria;
- Promover actualizaciones salariales de los docentes contratados con recursos propios, en la medida de que exista disponibilidad presupuestaria.

Capacitación gratuita y mejores condiciones de trabajo docente

Gracias a la gestión Granate, es política institucional de la UNLa que los docentes, nodocentes y graduados estén exentos del pago de los posgrados. Asimismo, la institución ofrece capacitaciones y formaciones gratuitas en horario laboral que son propuestas y consensuadas en Paritarias Gremiales.

Luego de varias gestiones, la conducción Granate pudo conseguir los fondos para construir un Jardín Maternal, cuidando lo más importante

que tenemos los trabajadores y sus familias que son nuestros hijos. Con el fin de mejorar las condiciones de trabajo, en el DHYA creamos un espacio de encuentro, trabajo y/o de descanso propio en nuestras oficinas del edificio José Hernández, en el cual los docentes pueden realizar actividades y tomar una infusión caliente de lunes a viernes en los tres turnos.

Proponemos:

- Continuar con los posgrados y las capacitaciones gratuitas de perfeccionamiento para los docentes con recursos propios y de los Acuerdos Paritarios;
- Ampliar las bandas horarias del Jardín Maternal Azucena Villaflor para los hijos de los docentes;
- Garantizar el soporte tecnológico para el dictado de clases y la investigación;
- Promover las obras necesarias para resolver los problemas de calefacción y de aire acondicionado de las aulas;
- Promover el deporte docente con el uso del Gimnasio, de las clases y de las instalaciones de la UNLa.

II- MÁS Y MEJORES DERECHOS LABORALES NODOCENTES

Concursos nodocentes

A contramano de lo que ocurre en todo el Estado Nacional en donde despiden miles de personas, en 2023 se hicieron 40 concursos en la universidad dándoles estabilidad a los trabajadores y reconociéndoles la categoría y la dependencia de cumplimiento de funciones actualizada. En el año 2024, se realizó una nueva convocatoria a 42 concursos tendientes a que

prácticamente la totalidad de la planta laboral esté regularizada. Asimismo, en el año 2023 se promovieron 56 subrogancias y en 2024 se realizaron 62 en toda la UNLa, reconociendo las labores de los nodocentes y mejorando las categorías e ingresos.

El Rectorado inició gestiones frente a la entonces SPU y nuevamente frente a la actual SSPU para obtener un Contrato Programa y reconocer las funciones y categorías de los trabajadores. Es bueno destacar, que el DHYA tiene el 100% de los puestos laborales concursados. Durante el año 2023 se recategorizaron siete trabajadores reconociendo sus funciones y poniendo en valor sus tareas. Ningún nodocente del Departamento ejerce tareas y tiene Categorías menores a la 5. Proponemos:

- Continuar las gestiones del Rectorado frente a la SSPU para obtener el Contrato Programa y continuar mejorando las categorías y las condiciones de trabajo;
- Promover mesas de trabajo para el mejoramiento de las condiciones y permitir la rotación en la medida de que sea posible en acuerdo con otras dependencias.

Participación plena de los nodocentes en la vida universitaria y en el DHYA

Tal cual adelantamos, gracias a la gestión Granate en la universidad los nodocentes se desempeñan en ámbitos con infraestructura y condiciones de calidad. Se capacitan de manera gratuita en los horarios de trabajo. Asimismo, tienen derecho a usar el Jardín Azucena Villaflor y a participar de la actividad deportiva gratuita que ofrece la universidad, entre otros logros.

Desde el DHYA promovimos la participamos en el Primer encuentro de nodocentes en investigación de la SIYP, siendo la UNLa la institución pionera en la materia en la Argentina.

Se creó un espacio permanente de vinculación y de intercambio cultural del Departamento, que fue generado desde los mismos trabajadores. Proponemos:

- Seguir fomentando la participación plena de más docentes en proyectos de investigación, de cooperación y de transferencia;
- Promover la publicación en revistas académicas del DHyA y de la UNLa de los docentes;
- Seguir promoviendo su inserción en la docencia.

III- MÁS Y MEJORES DERECHOS Y CONDICIONES DE ESTUDIO Y BIENESTAR PARA LOS ESTUDIANTES

La Granate Estudiantil gestionó frente al Rectorado el aumento de las becas que es financiado con recursos de los trabajadores de la UNLa. También logramos que la institución destine cada día más recursos del estacionamiento a las becas.

Gracias a eso, en el año 2024 la universidad otorgó un aumento con recursos propios del 150%, ayudando a 267 becados a que puedan permanecer y luego egresar de las carreras.

La institución suministró tablets para que los estudiantes puedan acceder a materiales de lectura y a los campus y otorgó subsidios de apoyo en situaciones sociales excepcionales.

Gracias al protagonismo Granate, los estudiantes disponen de un jardín para sus hijos y cada día tenemos más y mejores espacios deportivos y cientos de jóvenes practican actividad, usan el playón, el gimnasio y el polideportivo.

Los Estudiantes Granate del DHyA y de la UNLa gestionamos:

- El aumento de las becas en un 150%;
- La modificación del sistema de ingreso de la universidad, favoreciendo el ingreso y la permanencia de más jóvenes;
- La creación de nuevos ámbitos internos y externos a la UNLa para realizar Prácticas Pre Profesionales;
- Nuevos seminarios optativos en todas las carreras;
- La participación de los Estudiantes en el Ciclo vivo en la UNLa y AV Rock, desarrollando tareas de producción y de posproducción audiovisual;
- La adquisición de nuevo equipamiento tecnológico en Audiovisión, Diseño Industrial y Diseño y Comunicación Visual;
- La participación de estudiantes en el Sello Discográfico del Sur;
- La participación de los estudiantes en la Expo Luthiers;
- La intervención de los estudiantes en el Festival de Cine Bonaerense y en el Cine Tita Merello;
- La participación de los estudiantes del Traductorado en el nuevo Laboratorio;
- La apertura de nuevos espacios para difundir las muestras y trabajos finales de Diseño y comunicación Visual;
- La participación de más estudiantes en investigaciones y en los programas Tutores Pares y Auxiliares docentes y de investigación.



Proponemos:

- Crear un «Espacio Deliberante Estudiantil: de los estudiantes y para los estudiantes». El ámbito funcionará de manera permanente y permitirá la rendición de cuentas de los consejeros y que los estudiantes puedan elevar iniciativas y encuentren canales para presentar sus propuestas a las autoridades de las carreras y del Departamento;
- Seguir aumentando y mejorando las becas de apoyo social y académicas;
- Continuar ampliando optativas en todas las Carreras que tengan en cuenta las actualizaciones teóricas y profesionales;
- Seguir ampliando la participación de los estudiantes Tutores pares y de los Auxiliares de docencia y de investigación;
- Promover la creación de nuevos ámbitos de Prácticas Pre Profesionales en todas las carreras;

- Que los estudiantes cursen y tengan más prácticas en el Estudio de Grabación del predio de Yrigoyen, en el Taller de Diseño Industrial, en el Estudio de Grabación E. Santos Discépolo, en el Museo Universitario de Diseño y en Radio UNLa;
- Lograr un espacio permanente en Radio UNLa para exponer las opiniones, las iniciativas y las ideas de los estudiantes;
- Ampliar la participación estudiantil en el Cine Tita Merello, creando espacio para la proyección de materiales audiovisuales, concursos y la creación de ciclos de cine-debate;
- Seguir ampliando las charlas y los cursos cortos con profesionales del país y del extranjero sobre los temas de actualidad en todas las carreras;
- Realizar actividades con Colegios Profesionales, empresas y organizaciones que favorezcan un acercamiento al mundo del trabajo;
- Seguir ampliando la participación de los estudiantes en actividades deportivas;
- Organizar ciclos académicos y culturales mensuales de música, ferias y muestras de diseño, ciclos de cine en el Tita Merello, presentación de libros, audiovisuales, charlas y reflexión colectiva;

IV- PROPUESTAS PARA LA INSERCIÓN PLENA DE LOS GRADUADOS

Gracias a la gestión Granate en la UNLa los posgrados son gratuitos para los egresados del nivel de grado y también de posgrado. Lo mismo ocurre con la actividad deportiva en la universidad.

Gracias a la gestión Granate, la institución habilitó un espacio para las reuniones y actividades de la Asociación de Graduados. Proponemos:

- Ampliar las capacitaciones de posgrado y las charlas gratuitas para graduados;
- Continuar con la implementación de la RCS 111/16 que privilegia la contratación de docentes graduados de la UNLa;
- Ampliar los vínculos con los Colegios y entidades profesionales;
- Realizar encuentros de graduados por carrera para recibir iniciativas y para informar sobre las acciones que realiza el DHYA;
- Hacer convocatoria de Cooperación Internacional para graduados;
- Ampliar la participación de los graduados en proyectos de investigación.

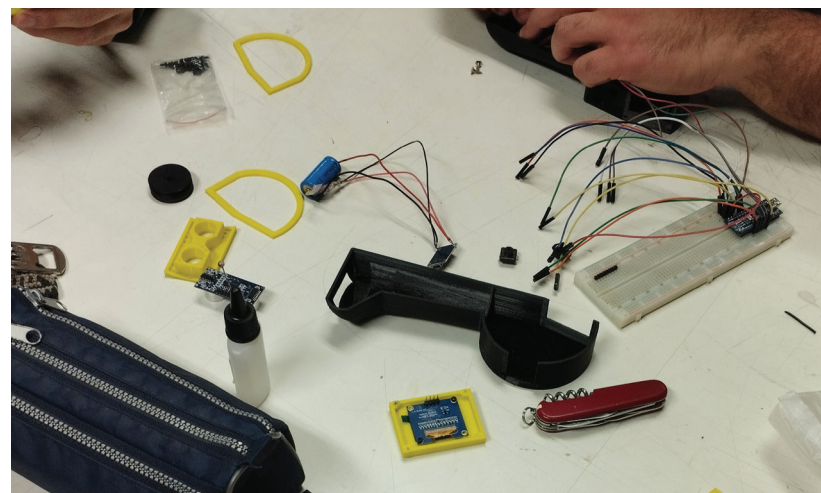
V- PROPUESTAS PARA LAS CARRERAS DE GRADO

Licenciatura en Diseño Industrial

Acciones a destacar:

- Equipamos con tecnología moderna los Talleres y sus orientaciones, destacándose la adquisición de la última Cortadora Láser que permite formar profesionales en el más alto nivel;
- Logramos más concursos docentes y el pase a interinatos que promuevan la estabilidad laboral;
- Creamos los Proyectos de Investigación Aplicada del DHYA;

- Mejoramos dedicaciones docentes con recursos propios, si bien queda mucho por hacer;
- Realizamos cursos de capacitación docente en fabricación digital;
- Ampliamos las aulas/taller de la carrera y estamos creando el Taller de Diseño en el predio Yrigoyen con equipamiento de última tecnología y con espacios amplios y seguros. Se convertirá en el Polo Tecnológico de diseño industrial universitario más importante del país.



Acciones a promover:

- Crear un área de incubación para proyectos de estudiantes, graduados, docentes y nodocentes;
- Abrir un espacio de formulación de proyectos para el desarrollo de iniciativas estudiantes, docentes, nodocentes y graduados emprendedores;

- Fortalecer la divulgación de oportunidades laborales y la inserción profesional de los estudiantes avanzados y de los graduados en el sector industrial;
- Ampliar el vínculo con el tejido industrial y productivo de la región;
- Crear nuevos talleres y seminarios de actualización profesional y tener una oferta permanente de cursos de posgrado para graduados;
- Ampliar las oportunidades de participar en concursos internacionales de diseño;
- Continuar la construcción de nuevos talleres tecnológicos dirigidos a las tres orientaciones de la carrera.

Traductorado Público en Idioma Inglés

Acciones a destacar:

- Implementamos una política para revincular a estudiantes que deben el TFI, acompañándolos en el proceso de obtención del título;
- Ampliamos los cursos de capacitación docente;
- Abrimos el Laboratorio de Idiomas de Traductorado;
- Organizamos diversas actividades extracurriculares transversales que motiven y orienten a los estudiantes, como las realizadas con la Embajada de Irlanda, el Encuentro de Carreras de Traductor y con el Colegio Profesional;
- Visibilizamos a nuestra carrera organizando y participando de eventos interuniversitarios de alto nivel académico,

con participación masiva de estudiantes y docentes de nuestra universidad, del país y de la región;

- Relanzamos la Revista de la Carrera.

Acciones a promover:

- Continuar fortaleciendo la incorporación de graduados a la carrera docente y con vínculos entre graduados y estudiantes a través de encuentros frecuentes en las aulas;
- Fortalecer la divulgación de oportunidades laborales y la inserción profesional de estudiantes avanzados y de graduados en el mercado;
- Promover más vínculos entre nuestros estudiantes y las asociaciones profesionales que nos nucleen;
- Implementar herramientas tecnológicas (control de calidad, Acrobat Reader) para nuestros docentes y estudiantes que les permitan lograr mayor calidad y optimización de tiempos al traducir;
- Darle un mayor aprovechamiento de las salas de informática en las clases de traducción;
- Fermentar talleres optativos que abarquen TAV, transcreación e interpretación;
- Fortalecer el vínculo con Embajadas y Organismos Internacionales;
- Implementar clases espejo con otras universidades que dictan Traductorado, tanto a nivel nacional como internacional;
- Tener una oferta permanente de cursos de posgrado para graduados.

ccc y Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica

Acciones a destacar:

- Ampliamos los espacios para música en el Estudio de Grabación, en los edificios Manzi y en el Ortega Peña, entre otros;
- Creamos una Diplomatura en Música de Cámara;
- Realizamos Conciertos en diversos municipios y en CABA, y los Conciertos del Mediodía en la UNLa, favoreciendo ámbitos de prácticas de estudiantes y democratizando en la comunidad el arte y la cultura;
- Contribuimos al funcionamiento de la Orquesta Institucional, siendo una de las más destacadas de la Argentina;
- Mejoramos la utilización del campus virtual entre docentes y estudiantes;
- Damos continuidad de materias prácticas cuatrimestrales y cíclicas en nuestra carrera.



Acciones a promover:

- Adecuar más espacios para el estudio con instrumentos musicales;
- Aumentar la carga horaria de estudio con pianista acompañante;
- Ampliar materias teóricas con carga virtual.

Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Acciones a destacar:

- Implementamos la modalidad de entrega proyectual de los TFI en conjunto con el dictado del taller extracurricular para estudiantes que debían el Trabajo Final. Se ampliaron los grupos coordinados por docentes directores de proyectos.
- Ampliamos y diversificamos los proyectos de Práctica Pre Profesional, articulados con Diseño Industrial a partir del Laboratorio de Diseño;
- Ampliación de la disponibilidad de tecnología y de espacios de taller para el dictado de nuestra carrera, incluyendo las computadoras MAC, el plotter y el mobiliario taller del Edificio Manso;
- Creamos el Museo Universitario de Diseño, siendo un espacio único en la región y en las universidades argentinas;
- Ampliamos el dictado de las asignaturas del plan en los dos cuatrimestres con oferta de alternativas horarias.
- Organizamos el dictado de charlas, conferencias y talleres con importantes figuras nacionales e internacionales del diseño;

- Desarrollamos una articulación con el LAD que permite alojar proyectos de investigación de los cuales la carrera forma parte.



Acciones a promover:

- Realizar una actualización del plan de estudio, acorde a la nueva realidad del ejercicio profesional e incluyendo un Título Intermedio;
- Lograr una exposición permanente de trabajos de estudiantes Dycv en el Edificio J. Manso, en el flamante Museo Universitario de Diseño y a partir de una «Feria de Diseñadores, presente y tendencias»;
- Articular los proyectos de Trabajo Final Integrador con proyectos de investigación radicados en el LAD y la incorporación de estudiantes en proyectos de investigación LAD;
- Ampliar la oferta de materias Optativas para primer año (trayecto alternativo) y para estudiantes avanzados del Taller de Diseño Orientado;

- Tener una oferta permanente de cursos de posgrado para graduados;
- Profundizar la articulación con instituciones y organismos culturales para la realización de exposiciones, talleres y conferencias.

Licenciatura en Audiovisión

Acciones a destacar:

- Duplicamos la cantidad de proyectos de investigación y la cantidad de docentes investigadores activos;
- Logramos acompañar la creación de la Secretaría de Cultura y Comunicación de la UNLa con proyectos comunes, que integran un mejor aprovechamiento de las instalaciones en el predio de H. Yrigoyen para la formación de grado incluyendo el Estudio de Televisión, la Radio y el Cine;
- Sostuvimos las actividades de cooperación e incorporamos nuevas, en articulación con las otras carreras del departamento y las diversas áreas del rectorado;
- Incrementamos las actividades extracurriculares para fortalecer las prácticas de los estudiantes;
- Estamos gestionando la incorporación permanente de tecnología para fortalecer la oferta de materias optativas y mejorar las habilidades que pueden entrenar en las prácticas pre profesionales;
- Estamos gestionando un ambicioso proyecto en conjunto con el Estudio E. S. Discépolo y la Discográfica del Sur que tiene como norte la participación de los estudiantes y la jerarquización del Estudio en las prácticas pre profesionales;

- Pusimos en marcha las prácticas co-curriculares con la participación de más de 200 estudiantes (vivo en la UNLa, Expo Luthiers, FIBAV, Escuelita, etc);
- Logramos poner en marcha nuevos Talleres y Optativas trabajando en relación a multicámara, streaming, radio. Entre ellas, no podemos dejar de destacar los nuevos seminarios de «Radio y Podcast» y el de «Televisión alternativa». Por solicitud de la Agrupación Granate estudiantil, los seminarios se están cursando en el Estudio de Televisión del Predio de Yrigoyen y en la Radio;
- Hicimos experiencias de transmisión multicámara en tiempo real (ej. la cobertura de Luthiers con mezcla de show en vivo, de Conciertos al mediodía, etc.);
- Estamos haciendo uso del Estudio de tv en la sede Hipólito Yrigoyen de la UNLa que vamos a ir equipando y recuperando para la formación integral;
- Logramos ser sede del Festival Internacional de Cine de la provincia de Buenos Aires, con la participación de más de un cincuentenar de estudiantes, la visita de directores y productores y con alta participación docente.

Acciones a promover

- Modificar nuestro sistema de ingreso generando mayores oportunidades para los estudiantes;
- Profundizar los valores de la UNLa redoblando nuestro compromiso con la comunidad abriendo las puertas a proyectos de cooperación;
- Rediseñar nuestro plan de estudio para que dialogue de modos

más armónicos con los nuevos desafíos y horizontes profesionales en el campo de la audiovisión;

- Profundizar nuestra vinculación con los graduados de la carrera abriendo las puertas a actividades de actualización profesional, articulación interinstitucional y fortalecimiento de redes;
- Seguir actualizando y mejorar la excelencia en la calidad de la formación profesional;



- Incrementar la cantidad de becas de apoyo para los estudiantes que lo requieran por situaciones económicas, pero también becas de investigación para mejorar su formación integral;
- Poner en marcha convenios con instituciones, organizaciones, empresas y marcas líderes, que nos permitan ampliar nuestra inserción en la industria;

- Incrementar las prácticas en el estudio de grabación de TV, en el E. S. Discépolo, en la Radio UNLa y en el Cine;
- Poner en marcha una segunda isla de edición para prácticas con mezcla 5.1.
- Tener una oferta permanente de cursos de posgrado y vincular más activamente graduados y estudiantes al CEPsA.

VI- PROPUESTAS PARA LAS CARRERAS DE POSGRADO Y LA FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Carreras de Posgrado

Todas nuestras carreras de posgrado están acreditadas por la CONEAU y son de excelencia. Se ofrecen como parte la formación permanente del personal docente, nodocente y de los graduados de la UNLa que están exentos del pago de matrículas. Todas nuestras carreras ofrecen becas e intentan garantizar el ingreso de todos.

Acciones a promover:

- Promover la inserción plena de los estudiantes de posgrado en la vida política e institucional de la UNLa;
- Ampliar los programas de becas;
- Articular las acciones con los Centros de Investigación y el Laboratorio de Diseño fomentando la radicación de Trabajos Finales de Posgrado y que los estudiantes se sumen y propongan investigaciones;
- Promover las publicaciones de estudiantes, docentes y de graduados de posgrado en las Revistas Académicas

del Departamento y de la universidad;

- Continuar y mejorar las ofertas educativas híbridas;
- Implementar políticas de apoyo a la formulación de TFI y de tesis tendientes a mejorar permanentemente las tasas de egreso.

Especialización en Tecnologías de Fabricación Digital

Acciones a destacar:

- Adquirimos equipamiento de impresoras 3D, una Cortadora Láser, un pantógrafo, entre otras tecnologías centrales del posgrado;
- Incorporamos las Prácticas Pre Profesionales y los Trabajos Finales de posgrado en los proyectos de investigación del LAD;
- Efectuamos capacitaciones y formaciones profesionales en la utilización de equipos de fabricación digital;
- Realizamos redes profesionales y académicas relacionadas a la industria 4.0.

Acciones a promover:

- Ampliar becas para profesionales externos y desarrollar convenios con organismos y empresas;
- Seguir mejorando la oferta híbrida y los canales de diálogo y debate remoto, como complemento de la presencialidad;
- Incorporar más equipamiento tecnológico de fabricación digital;



- Incorporar el uso reflexivo de la IA en la práctica de diseño y fabricación digital;
- Crear un nuevo espacio físico dedicado al equipamiento de fabricación digital;
- Realizar más jornadas con participación de especialistas externos en fabricación digital.

Especialización en Pensamiento Nacional y Latinoamericano del siglo xx

Acciones a destacar:

- El posgrado fue acreditado por la CONEAU con la máxima puntuación, reconociendo la excelencia académica de un universo teórico con escasa trayectoria previa en las universidades;
- Ampliamos las becas para profesionales externos a la UNLa;
- Implementamos la modalidad de cursada híbrida;

- Realizamos encuentros con egresados y estudiantes avanzamos para favorecer el egreso.

Acciones a promover :

- Ampliar becas para profesionales externos;
- Seguir mejorando la oferta híbrida, el uso de los Campus y los canales de diálogo y debate remoto, como complemento de la presencialidad;
- Seguir sumando proyectos de investigación radicados en el Centro de Investigaciones Históricas del Departamento de Humanidades y Artes y en el Centro de Estudios sobre Filosofía, Ética y Cultura con equipos conformados con estudiantes, graduados, nodocentes y docentes de la Especialización, brindando un nuevo espacio formativo en materia de investigación profesional;
- Desarrollar clases y grupos de apoyo para aquellos estudiantes que estén transitando los últimos pasos de la Especialización, especialmente, aquellos que están trabajando en el Trabajo Final Integrador;
- Lanzar una Revista de la EPNyL, para brindar un nuevo espacio de difusión, divulgación y promoción de textos elaborados por nuestros estudiantes, graduados y docentes;
- Seguir desarrollando conversatorios con la participación de estudiantes, graduados y docentes de la EPNyL;
- Organizar y participar en distintas Jornadas y Congresos vinculados al Pensamiento Nacional y Latinoamericano tanto en la UNLa, como en otras universidades e institutos.

Especialización y Maestría en Metodología de la Investigación Científica

Acciones a destacar:

- Los posgrados fueron acreditados por la CONEAU, reconociendo la excelencia académica;
- Difundimos nuestras investigaciones a través de la revista «Perspectivas Metodológicas»;
- Realizamos encuentros con tesis y docentes como una manera de superar obstáculos hacia la meta final, que es la obtención del título;
- Reforzamos la propuesta académica con la oferta anual para cursar todos los seminarios, como una manera de agilizar la cursada de nuestros estudiantes;
- Promovimos la integración de nuestros graduados en la comunidad académica desde distintos ámbitos: a través de la participación como jurados en las defensas de tesis, desde actividades en el Centro de investigaciones en teorías y prácticas científicas y la publicación continua de nuestra revista «Perspectivas Metodológicas»;
- Incorporamos a nuestros estudiantes a las investigaciones que se realizan en la universidad para orientarlos en sus respectivas tareas investigativas.

Acciones a promover:

- Ampliar becas para profesionales externos;
- Integrar a los graduados en la organización y realización de encuentros para el seguimiento de la redacción de tesis

de los tesis en curso a través de la Modalidad taller;

- Integrar a los graduados como Tutores de tesis de la MIC en el proceso de seguimiento en la elaboración y redacción de tesis en colaboración con el tesis, según área disciplinar del graduado y del tesis. Se extenderá certificación de estas tareas de colaboración al finalizar el proceso de egreso del tesis;
- Incorporar a nuestros estudiantes como investigadores en el Centro de Investigaciones en Teorías y Prácticas Científicas, ya sea para radicar allí sus investigaciones como para integrarse a investigaciones en curso. También podrán radicar allí las Becas CIC, CONICET, UNLa o de otros organismos nacionales del Sistema de Ciencia y Tecnología;
- Integrar a los graduados del posgrado en el Comité Académico de la MIC EMIC, atendiendo que los Reglamentos de ambas carreras requieren la participación de egresados dentro de este Comité que acompaña las tareas con el Equipo de Gestión de ambos posgrados;
- Abrir un espacio de colaboración de los estudiantes con la Revista «Perspectivas Metodológicas» a través de su incorporación en el Comité Editorial.

Doctorado en Filosofía

Acciones a destacar:

- Aumentamos sensiblemente los ingresantes a la carrera del Doctorado en Filosofía a partir de distintas estrategias de difusión focalizada y convenios específicos;

- Aumentamos la cantidad y diversidad de seminarios ofertados, pasando de 6 anuales a 12;
- Aumentamos líneas y cantidad de proyectos de investigación para la inserción de los doctorandos, pasando de 4 en 2023 a 8 en 2024;
- Avanzamos en el desarrollo de dos convenios para el dictado de seminarios, proyectos y estancias de investigación con universidades nacionales y del extranjero. Uno con la Universidad de Salamanca (España) y con la Universidad Nacional de Mar del Plata;
- Se sostuvo y profundizó el desarrollo de la revista «Taxis»;
- Promovimos actividades de divulgación, vinculación e investigación de nuestro doctorado en Filosofía como congresos, jornadas, charlas y publicaciones de libros, etc.

Acciones a promover:

- Regularizar las condiciones de la planta docente;
- Ampliar convenios internacionales para el dictado de seminarios de doble dependencia;
- Mejorar las condiciones de indexación de la revista «Taxis» bajo el formato OJS y mecanismo de arbitraje doble ciego;
- Desarrollar estrategias de divulgación de la filosofía a partir de articulaciones con otras carreras de la escuela con el objetivo de producir podcasts, pastillas audiovisuales, cortos y contenido de redes;
- Mayor oferta de horarios y de días para los seminarios de doctorado

y seguir perfeccionando el dictado bajo la modalidad híbrida;

- Incluir a más estudiantes en las investigaciones y en las actividades del Centro de Estudios sobre Filosofía, Ética y Cultura.

PROPUESTAS PARA LA FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

En nuestra perspectiva los resultados de I+D deben orientarse a interrogar, comprender y a transformar la realidad en sus diferentes dimensiones. La Agrupación Granate seguirá impulsando la elaboración de conocimientos apoyados y fortalecidos en la articulación con la comunidad.

Atendiendo lo normado en el nuevo Reglamento Marco de Observatorios, Centros e Institutos, con el impulso del Rectorado relanzamos y potenciamos el Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual, el Centro de Estudios sobre Filosofía, Ética y Cultura, el Centro de Investigaciones Históricas, el Centro de Investigaciones en Teorías y Prácticas Científicas y el Laboratorio de Diseño.

Iniciamos el Seminario Herramientas de investigación en la universidad, promoviendo la inserción de los estudiantes en la actividad.

Acciones a promover:

- Implementar capacitaciones, tutoriales, acompañamiento técnico y metodológico para las actividades de I+D de los claustros docentes, nodocentes, estudiantes y graduados;
- Implementar actividades, proyectos y programas de Investigación que incluyan cada año a más docentes, nodocentes, graduados y estudiantes de todos los niveles;

- Crear nuevas convocatorias y tipos de proyectos como los Proyectos de Investigación Interna Aplicada, donde los procesos de I+D son del estilo Taller horizontal;
- Fomentar que los resultados de los Proyectos de Investigación se materialicen en productos, manuales, libros, artículos de prestigio nacional e internacional que sean insumos de las carreras de grado y posgrado en diversas asignaturas;
- Realizar actividades y jornadas con instituciones, agrupaciones y centros de investigación locales, nacionales, regionales e internacionales;
- Promover en los Centros y el Laboratorio la realización de servicios arancelados y no arancelados en diálogo con instituciones públicas y privadas;
- Promover la radicación de becarios y de investigadores financiados con recursos externos.



PROPUESTAS Y ACCIONES PRODUCTO DEL FORO DE DEBATE

Derechos de la comunidad

- Uso de la Inteligencia Artificial en las carreras;
- Defensa de la educación pública y gratuita como bandera;
- Mesa de trabajo a nivel Universidad de todos los claustros;
- Trabajo en conjunto entre asistentes y tutores pares;
- Trabajo en conjunto entre los cuatro Departamentos;
- Establecer un referente estudiantil por año de cursada;
- Fijar un precio mínimo para el Comedor;
- Crear un taller pedagógico, administrativo y social para todos los estudiantes, con prioridad de los primeros años de cursada;
- Crear una Radio UNLa externa para masificar la información y que todos se enteren.

Grado

A promover:

- Internacionalización de las carreras a través de:
 - Convenios;
 - Sistema híbrido;
 - Docentes internacionales en encuentros virtuales;
 - Cámaras binacionales;
 - Clases Espejo con otros centros de estudios;
 - Concursos internacionales (a destacar: concurso de diseño internacional);
 - Que los estudiantes tengan mayores competencias en idiomas.
- Graduados
 - Estimular el vínculo con graduados;
 - Potenciar su permanencia en la universidad y mantener un vínculo con ellos;
 - Brindar un marco estructural a las actividades para que no queden aisladas;
 - Que formen parte del diseño y armado de los planes de estudios (los que más conocen la carrera, los mejores defensores);
- Semana De Graduados;
- Que los graduados con empresas puedan ser proveedores prioritarios de la Universidad y puedan brindar pasantías a estudiantes;
- Cursos brindados por graduados, arancelados para las personas ajenas a la universidad para generar un ingreso propio al área;
- Mayor representación del Traductorado Público por el observatorio de graduados;
- Diálogo Inter-claustro que potencie a las carreras en cuestiones estratégicas de instrumentación tecnológica y prácticas;
- Encuentros interdisciplinarios eventuales institucionalizados para dar cuenta de las problemáticas, fortalezas y posibilidades de articulación;
- Encuentros interdisciplinarios con un marco institucional entre docentes y no docentes para llevar a cabo resoluciones sobre actividades pedagógicas;
- Dar cuenta de los distintos perfiles profesionales por carrera y de los diferentes sectores, formas y modelos de cada uno de ellos;
- Sistematizar y establecer los servicios de terceros;
- Cruces interdisciplinarios con el Cine Tita Merello en proyección de audiovisuales;
- Convenio intercambio con centro de estudios en el extranjero que permita continuar la profesión en el exterior para mayor conocimiento;

- En Audiovisión, más prácticas en la orientación de Sonido en los primeros años de la carrera;
- Contemplar el Turno Noche dado que las personas que trabajan durante el día no pueden participar de las prácticas o de otras actividades llevadas a cabo en horario laboral;
- Vincular carreras, cada una con un rol, vínculos interdepartamentales:
 - Proyectos Interdepartamentales co-creado con estudiantes;
 - Inter-carrera, prácticas pre profesionales (permite interactuar entre otras carreras y caracterizar el Departamento);
- Articulación entre las carreras de diseño para unificar producto/proyecto;
- Articulación entre carreras del Departamento para desarrollar proyectos y conocernos entre estudiantes;
- Promoción de los docentes, de los ayudantes de cátedra y jefes de trabajos prácticos.

A destacar:

- Fomentó la relación entre distintas carreras;
- Proyectos PIIA (trabajos interdisciplinarios con distintas áreas de la universidad, desarrollo de producto frente a una problemática);
- Semana de Humanidades y Artes, proyectos elaborados por estudiantes y docentes;

- Traductorado Público logró el vínculo con la Embajada de Irlanda;
- Se jerarquizó a los estudiantes de cada carrera en las actividades y eventos de la universidad, teniéndolos más en cuenta;
- Audiovisión tiene un porcentaje alto de graduados en los cargos docentes graduados, prácticas relación inter-carrera;
- Las prácticas en el Cine Tita Merello; la proyección de audiovisuales y la invitación a directores;
- Sede en el FICBA y la concurrencia del Festival en La Plata.

Posgrado e Investigación

Acciones a realizar:

- Fortalecer la participación de los estudiantes estableciendo ejes transversales en articulación entre los centros de investigación y las carreras de grado;
- Repensar los planes de estudio incorporando la perspectiva ética, de los Derechos Humanos y la inteligencia artificial;
- Introducción de una ética de la investigación;
- Implementar seminarios transversales sobre inteligencia artificial, propiedad intelectual y gestión de proyectos, entre otros;
- Generar carreras de posgrado para dar continuidad a las carreras de grado del departamento (Audiovisión, Diseño y Comunicación Visual);

- Implementar talleres de asesoramiento en la carga de SIGEVA y en la postulación de Becas en organismos externos (CONICET, CIC, CIN, etc.);
- Promover el intercambio, la movilidad y la radicación de becarios y de investigadores/as financiados con recursos externos, dándose prioridad a la diversidad por razones de discapacidad, género y otras, asegurando la igualdad de condiciones respecto de la accesibilidad;
- Promover el intercambio y la articulación para la conformación de equipos de Investigación y Desarrollo e Innovación con universidades latinoamericanas e iberoamericanas, dándose prioridad a una integración basada en la diversidad por razones de discapacidad, género y otras, asegurando la igualdad de condiciones respecto de la accesibilidad;



- Promover la capacitación docente para la posterior evaluación y promoción de los mismos;
- Repensar la evaluación en Posgrado;
- Fortalecer la articulación con el sistema Científico Tecnológico.

Acciones a destacar:

- Incorporación de nodocentes en los proyectos de investigación en carácter de Investigadores;
- Implementación de los subsidios no reembolsables;
- Becas de Posgrado para docentes, nodocentes y graduados.

INFORME DE GESTIÓN 2024

El Departamento de Humanidades y Artes es una comunidad de trabajo cuya finalidad fundamental es la de producir cultura y la de formar profesionales comprometidos con su tiempo y con la región. Siguiendo el mandato de la fundadora de la UNLa, la Dra. Ana Jaramillo, el Departamento organiza sus funciones de docencia, investigación, transferencia y cooperación sobre el principio de universidad urbana comprometida.

A continuación, se presenta un resumen de algunas de las actividades de transferencia, académicas y de articulación científica realizadas en el año 2024. La labor fue colectiva y es fundamentalmente el resultado del trabajo de los docentes, nodocentes, estudiantes, graduados y de las autoridades de Carrera, Centros, del Laboratorio y de las Áreas. Quienes protagonizamos la tarea de dirección y de coordinación de los equipos de las carreras y agrupamientos, tenemos la certeza de que no mandamos a nadie, sino que en realidad «representamos» a quienes son los verdaderos creadores de esta gesta cultural, de este sueño hecho realidad que es el Departamento de Humanidades y Artes.

— Aritz Recalde y Macarena Zaiko
diciembre 2024

REFERENCIAS

HYA - Departamento de Humanidades y Artes

Carreras de Grado

AV - Lic. en Audiovisión

DI - Lic. en Diseño Industrial

DYCV - Lic. en Diseño y Comunicación Visual

MSC - Lic. y CCC en Música de Cámara y Sinfónica

TRAD - Traductorado Público en Idioma Inglés

Carreras de Posgrado

MIC-EMIC - Maestría y Especialización en Metodología de la Investigación Científica

ETDF - Especialización en Tecnologías de Fabricación Digital

EPNL - Especialización en Pensamiento Nacional y Latinoamericano del Siglo XX

FILO - Doctorado en Filosofía

Centros

CEPSA - Centro de Estudios y Producción Sonora Audiovisual

CEFEC - Centro de Estudios sobre Filosofía, Ética y Cultura

CIH - Centro de Investigaciones Históricas

CITPC - Centro de Investigaciones en Teorías y Prácticas Científicas

LAD - Laboratorio de Diseño

RESUMEN DE LAS ACCIONES DEL DHYA

GESTIÓN ACADÉMICA

- Creación y puesta en funcionamiento de la Diplomatura en Interpretación Musical - MSC
- Adscripción de la Especialización en Pensamiento Nacional y Latinoamericano del Siglo XX al Departamento de Humanidades y Artes - EPNL
- Acreditación con CONEAU con Categoría A de la Especialización en Pensamiento Nacional y Latinoamericano del Siglo XX - EPNL
- Dictado de Seminarios Interdepartamentales: Herramientas de Investigación en la Universidad; Accesibilidad, discapacidad y políticas públicas; Proyecto de Patrimonio Cultural; Introducción al mundo del sonido y la comunicación desde la operación de radio y los podcast; y Seminario Taller de Producción y Postproducción Audiovisual Televisiva y de Streaming - HYA
- Creación del Consejo Asesor del Centro de Investigaciones en Teorías y Prácticas Científicas, compuesto por la Dra. Alejandra Ojeda, el Dr. Julio Moyano y la Dra. Cristina Ambrosini - MIC-EMIC
- Promoción y fortalecimiento de las áreas de Lectura y Escritura, Metodología y del Sello Discográfico por medio de reuniones de área - HYA

INVESTIGACIÓN

- Se presentaron 18 ideas-proyecto a la Convocatoria de Investigación Amílcar Herrera 2024 - HyA
- El Área de Coordinación de Investigación del Dpto. realizó un Indexador de Investigación, y avanzó en los Indexadores académico y de vinculación - HyA
- Participación del «Primer encuentro de docentes investigadores de la UNLa» organizado por la SIYP - HyA



DERECHOS DE LA COMUNIDAD

- Otorgamiento de plus de mayor responsabilidad a 7 (siete) docentes del Departamento - HyA
- Llamado y realización de 28 concursos docentes - HyA
- Creación de un espacio de trabajo y descanso para los docentes del Departamento - HyA
- 16 estudiantes de la Licenciatura en Diseño Industrial participan de las Becas Belgrano - HyA
- Acuerdo con WORDFAST para entregar a cada estudiante de las Prácticas Pre Profesionales, una licencia gratis por un año - TRAD
- Obtención de licencias gratuitas del software CAT Tools para estudiantes - TRAD
- Obtención de 6 becas para estudiantes en cursos del Colegio Público de Traductores de la Ciudad de Buenos Aires - TRAD
- Curso para graduados de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual «Introducción al Diseño de experiencia de usuario (ux)» - Dycv

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS ACADÉMICAS

- Organizadores de las 7° Jornadas Interuniversitarias de Traducción e Interpretación - TRAD
- Organización de las Jornadas Cervantes y Shakespeare, o el diálogo entre las lenguas. Traductorado Público en Idioma Inglés - TRAD

- Organización de la 8° y 9° edición de «Pensando desde el Sonido» - CEPASA
- Organización de la 7° Expo Luthiers en la que participaron más de 80 expositores de todo el país: La exposición se realizó con el apoyo de CAFIM, la AAL, Argentina Resuena, la Red Lutherística de mujeres y diversidades y el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Contó, además, con la presencia de Jorge Araujo -histórico baterista de Divididos- y Andy Vilanova -baterista de A.N.I.M.A.L., Carajo y Duki- quien brindó una charla magistral en el Aula Magna Bicentenario. También se organizaron talleres de calibración de instrumentos y de diseño industrial y luthería - HYA / secyc
- Realización de la 6ta Semana de las Humanidades y las Artes con más de 50 actividades - HYA
- Participación en la organización del Festival InterBarrial Audiovisual (FIBAV). Tanto la apertura como el cierre del festival se llevaron a cabo en la UNLA - AV
- Organización de las XII Jornadas de Pensamiento de Rodolfo Kusch. Oleajes de América Latina - FILO

PUBLICACIONES Y DIVULGACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

- Relanzamiento de la Revista «In other words» y creación de un micrositio web para la misma - TRAD
- Lanzamiento del número 24 de la revista «Perspectivas Metodológicas» - MIC

- Creación y lanzamiento de la revista digital «Cuestiones de Filosofía y Nación» - CEFEC
- Creación y lanzamiento de la revista digital «Contrafilo» - EPNL
- Diseño y publicación del Libro del VI Congreso de Epistemología - MIC

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS E INTERCAMBIO DE INVESTIGADORES

- Exposición de trabajos de estudiantes de Diseño y Comunicación Visual en la École Estienne de París, Francia - Dycv
- Participación en el 2° Ciclo de Conferencias de la FIA «Simulaciones acústicas en el dominio del tiempo con impacto en la enseñanza e investigación» de Jorge Petrosino - AV
- Participación en el Ciclo de cooperación internacional en conferencias ético-filosóficas. Maestría en Metodología de la Investigación Científica - Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú) - MIC-EMIC
- Presentación de muestras del proyecto URGE! estudiantes. Dycv - Universidad de Playa Ancha (Valparaíso, Chile) - Dycv
- Prof. Mayte Domecq designada como jurado del Concurso A'DESIGN AWARD - DI
- Participación en las Jornada Interuniversitaria «Filosofía, Retórica y Ficción» organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA - FILO

- Guillermo Andrade y Andrés Ruscitti expusieron en el evento organizado por el ITBA sobre tecnologías de fabricación digital denominado 3DHUB (Feria tecnológica enfocada en tecnologías de impresión 3D, escaneo 3D y softwares 3D) - DI/ETFD
- Las profesoras Julia Mann y Rosario Castillo han realizado conciertos en Colombia y Uruguay mostrando producciones profesionales personales y otras académicas relacionadas con la asignatura Música de Cámara del Siglo XX - MSC
- Participación de la Prof. Andrea Gergich como Coordinadora de la Comisión de Actividades Académicas de la Red-CG - Dycv
- Participación virtual en el Foro de Directores del 9º Congreso Latinoamericano de Diseño, Valparaíso, Chile - Dycv
- Participación con presentación de ponencias del Prof. Jorge Petrosino y la Prof. Georgina Lizaso del XIII Congreso de la Federación Iberoamericana de Acústica FIA 2024.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA Y DE APLICACIÓN DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN

- Desarrollo de sensores CO2-DI. Firma del Convenio con el centro de diseño del INTI para avanzar sobre el análisis de usabilidad de los sensores.
- Creación de prototipo de souvenir institucional de piezas realizadas en impresora 3D - DI
- Creación de elevador bidones de agua para el Dpto. de HyA - DI



- Mejoramiento de accesos a escenarios del Aula Magna Bicentenario - DI
- Confección de podio para árbitro de Vóley para la Dirección de Deportes - DI
- Confección de indumentaria para el personal de limpieza de la UNLa - DI
- Confección de soportes colgantes anti-vandalismo para los proyectores de las aulas del Dpto. - DI
- Confección de 35 atriles para la Orquesta Académica - DI
- Confección de soporte de banner para la Lic. en Música de Cámara y Sinfónica en el marco de prácticas curriculares de los estudiantes de las Becas Belgrano - DI
- Confección de sistema de anclaje de TV Led para cartelera digital del Departamento - DI

CICLOS DE MÚSICA DE CÁMARA Y VIVO EN LA UNLA

→ **Conciertos de la Orquesta Académica**

- 12 de abril - Colegio de Escribanos de Lomas de Zamora.
- 28 de abril - Basílica Nuestra Señora del Rosario.
- 25 de mayo - Facultad de Derecho de la UBA.
- 4 de julio - Teatro Argentino de La Plata.
- 23 de agosto - Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.
- 21 de septiembre - Centro Comercial e Industrial de Lanús.
- 10 de octubre - Museo Nacional de Arte Decorativo
- 16 de noviembre - Salón de Actos, Facultad de derecho de la UBA.
- 5 de diciembre - Basílica María Auxiliadora San Carlos.



- 15 de mayo - Conciertos del Mediodía - msc
- 31 de mayo - vivo en la unla con Granja x, explanada del Ed. Juana Manso - HyA, AV, dycv y msc



- 19 de junio - Concierto del Mediodía - msc
- 28 de junio - vivo en la UNLa con Nameku música, puente del Ed. José Hernández - HyA, AV, dycv y msc
- 18 de septiembre - Concierto del Mediodía - msc
- 27 de septiembre - vivo en la UNLa. Muestra de obras de las asignaturas Ensamble Musical y Música de Cámara de la Lic. y ccc de Música de Cámara y Sinfónica - HyA, AV, dycv y msc
- 28 de agosto - Concierto del Mediodía - msc
- 16 de octubre - Concierto del Mediodía - msc

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES ABIERTAS

- 1 de marzo: Charla para ingresantes de la carrera de Diseño Industrial a cargo del Dr. Guillermo Andrade - DI
- 25 de marzo: Conferencia del Dr. Javier Echeverría «Tecnopersonas y tecnomiradas: contra el escaneo de iris y cerebros» - MIC-EMIC
- 3 de abril: Jornada Conversaciones sobre historiografía, historia y pensamiento nacional: «Vida y obra de Fermín Chávez» - CIH
- 19 de abril: Homenaje al Dr. Daniel Dei - FILO
- 19 de abril: Conferencia «Diseño Estratégico para la industria nacional» con Emmanuel Pan - Dycv
- 19 de abril: *Foster: una novella y varios mundos* y Proyección de la película «The Quiet Girl» en cooperación con la Embajada de Irlanda - TRAD
- 25 de abril: «Políticas Públicas en Diseño. Una mirada desde la experiencia chilena» con Miguel Figueroa Aguilera - Dycv
- 29 de abril: Presentación del libro «Masivas e ilustradas. Portadas de libros de bolsillo en el Cono Sur (1956-1973)» con Patricio Bascuñan Correa - Dycv
- 3 de mayo: «Construir puentes entre la teoría y la acción» Charla con la Dra. Concha Roldán - MIC-EMIC
- 8 de mayo: Charla Abierta «Panorama del ecosistema argentino de manufactura aditiva» con la Lic. Irene Presti - ETFD

- 10 de mayo: Conversaciones sobre historiografía, historia y pensamiento nacional. Tulio Halperín Donghi y sus lecturas sobre el revisionismo histórico - CIH

- 15 de mayo: Clase abierta «Impresiones 3D con Pastas Biobasadas» - ETFD



- 24 de mayo: Conversaciones sobre «Estado y educación» - CIH
- 24 de mayo: Presentación del libro «El último maldito, conversaciones con Norberto Galasso» - CIH
- 24 de mayo: «Estado y Educación: Conversaciones necesarias en torno a investigaciones recientes» - CIH

- 28 de mayo: Charla «El diseño argentino en el mundo» con Marcela Fibbiani de la Revista 90+10 - LAD



- 29 de mayo: Conversatorio «Bolsonarismo y extrema derecha global» con el prof. Rodrigo Nunes - CEFEC
- 30 de mayo: «Zonceras 5G: La vigencia de Arturo Jauretche» 1º Jornada del Ciclo de Conferencias «Actualidad del Pensamiento Nacional en el cincuentenario del año de la Peste 1974-2024» junto al CEIL Manuel Ugarte y la SIYP - HUA
- 31 de mayo: Conversatorio virtual sobre la Revolución de Mayo en vinculación con el Centro de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas - CIH

- 3 de junio: Capacitación cruzada en impresión 3D de pastas cerámicas y biobasadas UNLa - INTI2 - EFTD
- 12 de junio: 1º Jornada del ciclo «Charlas sobre fonética y fonología inglesa» - TRAD
- 18 de junio: Proyección del documental «Bloomsday: una celebración de James Joyce y su Ulysses» en cooperación con la Embajada de Irlanda - TRAD
- 19 de junio: Conversatorio «La obra del Arq. Francisco Salamone en la provincia de Buenos Aires: Diseño, patrimonio histórico y turismo cultural» - CIH, DDYT, Dycv y Archivo Histórico Provincial «Ricardo Levene»
- 24 de junio: Desafíos para el traductor subtitulador en la era de la globalización - TRAD
- 27 de junio: Visualización y uso de los equipos de taller de Diseño Industrial por estudiantes - DI
- 27 de junio: «Hablemos de la Bendita Tesis» encuentro con tesistas organizado por la MIC
- 28 de junio: Presentación del libro «Junios. Peronismo y antiperonismo en la encrucijada (1955-1956)» de Cristian Vitale - CIH
- 28 de junio: Conversaciones sobre historiografía, historia y pensamiento nacional. Arturo Jauretche «Política Nacional y Revisionismo Histórico» - CIH
- 2 de agosto: Conversatorio virtual «Santiago de Liniers y la reconquista de Buenos Aires» - CIH

- 5 de agosto: Presentación del libro «El siglo de Hugo Biagini. Una antología» de Gerardo Oviedo - FILO
- 8 de agosto: Conferencia del Dr. Franklin Ibañez «Aporías de la incapacidad moral permanente ¿Cabe servirse de la ética para revocar a un presidente?» - MIC
- 14 de agosto: «Ideario, obra y legado de Juan Perón», 2° Jornada del ciclo de conferencias «Actualidad del Pensamiento Nacional en el cincuentenario del año de la Peste 1974-2024» en colaboración con la siyp y el CEIL Manuel Ugarte - HYA
- 16 de agosto: Jornadas del CEPASA con AES (Audio Engineering Society) - CEPASA/AV
- 22 de agosto: Presentación del libro «Tribuno de la plebe. Vida y obra de Rodolfo Ortega Peña», 3° Jornada del ciclo de conferencias «Actualidad del Pensamiento Nacional en el cincuentenario del año de la Peste 1974-2024» en colaboración con la siyp y el CEIL Manuel Ugarte - HYA
- 22 de agosto: Proyección con la presencia de la directora, del documental «De la Bauhaus a Argentina. Tras las huellas de Grete Stern y Horacio Coppola» de Anne Berrini - dycv
- 27 de agosto: Visita del Colegio Público de Traductores Públicos con la Conferencia «Funcionamiento interno y ética» - TRAD
- 27 de agosto: Proyección con presencia del director Cristian Arriaga de la película «Abuelas, una película sobre (y con) Abuelas de Plaza de Mayo» - AV

- 28 de agosto: Homenaje a Carlos Mugica «A 50 años del asesinato de Carlos Mugica: la experiencia del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo y el vínculo política y religión actual» con la presencia de Fortunato Mallimacci y Domingo Bresci - HYA
- 2 de septiembre: Conferencia de la Fundación IDA. El archivo de la Fundación IDA: la preservación del diseño argentino - LAD
- 3 de septiembre: 2° Jornada del Ciclo de charlas sobre fonética y fonología inglesa - TRAD
- 4 al 7 de septiembre: Participación de la 2° edición del Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires y del Encuentro Provincial de Estudiantes de Cine en el Teatro Argentino de La Plata - AV
- 9 de septiembre: «Contabilidad para Traductores» con la Cdra. Alejandra Villa - TRAD
- 12 de septiembre: Jornada de lengua y traducción jurídica: diez errores frecuentes en la producción de textos en inglés - TRAD
- 13 de septiembre: Conversaciones sobre historiografía, historia y pensamiento nacional: Juan Carlos Chiaramonte y su libro «Los usos políticos de la historia. Revisionismo histórico y lenguaje de clases» - CIH
- 16 de septiembre: Masterclass del Mtro. Catriel Nievas sobre «Deep Listening, la escucha como práctica compositiva y de exploración sonora» - MSC
- 17 y 20 de septiembre: Actividad TF1: espacio para compartir experiencias y estrategias - TRAD

- 17 de septiembre: Charla «Editando hoy: publicaciones en diálogo con su tiempo» con Bebel Abreu de Bebel Books - dycv



- 18 de septiembre: Taller «Hace tu publicación en formatos experimentales» - dycv
- 27 de septiembre: VII Jornadas Interuniversitarias de Traducción e Interpretación «Derribar mitos y construir futuro» - TRAD
- 27 de septiembre: Conversaciones con el Instituto Juan Manuel de Rosas: «Actualidad del pensamiento de Leonardo Castellani» con Iciar Recalde - CIH
- 1 de octubre: «Si la sociedad no se mueve, la filosofía no piensa». A 100 años del nacimiento de León Rozitchner - FILO

- 7 de octubre: Ave de mil voces: concierto de guitarra latinoamericana de los siglos XX y XXI con el Maestro Rodrigo Toro - MSC

- 8 al 10 de octubre: Participación en la EXPO Carreras
- 15 de octubre: Visita al Colegio de Traductores Públicos de la Ciudad de Buenos Aires - TRAD
- 15 de octubre: 3° Jornada del ciclo de charlas de fonética y fonología inglesa: Intonation Tips for Rioplatense Speakers - TRAD
- 16 de octubre: Visita de la artista plástica Rita Duffy «Where creativity drives activism» en cooperación con la Embajada de Irlanda - TRAD
- 21 de noviembre: Actividades de la «Noche de las Universidades» - HYA
- 21 de noviembre: Cierre musical de la cursada - MSC
- 22 de noviembre: Conferencia Magistral «Desafíos y oportunidades en la geopolítica de América Latina y Argentina en el mundo» - EPNL
- 25 de noviembre: Muestra del Taller «Animate a Animar» - AV
- 4 de diciembre: Entrevista virtual al historiador Robert Darnton - CIH
- Se realizó el workshop «Territorios y conjeturas» y exposición de trabajos de estudiantes de Medios Expresivos III, en el marco de la VII Feria estudiantil de Turismo - dycv
- Se dictó el Taller de Pintura a cargo de los profesores Carlos Bissolino y Virginia Spinelli, abierto a estudiantes, docentes y nodocentes del Dpto. de HYA - dycv

CAPACITACIONES

- Primer concurso de Diseño Avanzado en el que se seleccionaron 2 proyectos para participar en el concurso internacional A'DESIGN AWARDS 2024 - LAD
- Curso operativo de láser de fibra para corte de metales. Curso de capacitación docente realizado con Fondos de la FEDUN - DI
- Dictado del Curso «Creación sonora integral: composición y producción musical con Software de Vanguardia» en el marco de la convocatoria SPU Cursos Cortos Virtuales para Universidades Hispanoamericanas - MSC
- Realización de Curso de fortalecimiento en idioma inglés abierto a la comunidad, con especial hincapié en los estudiantes que no lograron pasar los exámenes de competencia - TRAD

ACCIONES INSTITUCIONALES

- Visita del Ministro de Cultura de la Provincia de Misiones Joselo Schuap, con quien se acordaron líneas de acción, intercambio, colaboración, divulgación y desarrollo con la Lic. en Audiovisión - HYA/AV
- Acto por los festejos de los 20 años de la carrera de Dycv, con inauguración de muestra de estudiantes de la carrera en el Ed. Juana Manso, inauguración de exposiciones de los prof. Carlos Bissolino y Lena Szankay, y el concierto de Herederos de un Imperio Inexistente - Dycv
- Renombramiento del Centro de Investigaciones Éticas «Ricardo Maliandi» a Centro de Estudios sobre Filosofía, Ética y Cultura - CEFEC

- Declaración de interés institucional de los 25 años de la MIC-EMIC
- Celebración de los 25 años de la Maestría y Especialización en Metodología de la Investigación Científica - MIC-EMIC
- Inauguración del Museo Universitario de Diseño (MUD) - Hya y secyc



- Declaración de interés institucional de la 7° Expo Luthiers - Hya
- Declaración de interés institucional de la VI edición de la Semana de las Humanidades y las Artes - Hya
- Convenios de pasantías con TAS/EME/GHIMAT/ADIMRA - DI
- Se realizó una convocatoria de Beca Estímulo para estudiantes de las carreras de Diseño y Comunicación Visual y Audiovisión, en conjunto con el Centro de Estudios de Integración Latinoamericana «Manuel Ugarte», para participar del Proyecto de Cooperación EU71-UNLa 19570 «América Latina en Movimiento» - Dycv/AV

ACTIVIDADES CON PRÁCTICAS ESTUDIANTILES

Prácticas Pre Profesionales

- Conciertos al Mediodía - AV
- Conciertos de la Orquesta Académica con la realización del documental «Sinfonía sobre rieles» - AV
- Preproducción de la jornada de grabación y registro de imágenes para pieza audiovisual de un tema de Jorge Araujo con la Orquesta Académica - av
- Traducción de material específico de las carreras del Departamento de Humanidades y Artes - TRAD
- Traducción de artículos de la revista «Perspectivas Metodológicas» -TRAD
- Convenio con el Centro Internacional para la promoción de los DDHH para traducir documentos específicos - TRAD
- Mejoramiento de accesos a escenarios del Aula Magna Bicentenario - DI
- Confección de podio para árbitro de Vóley para la Dirección de Deportes - DI
- Confección de indumentaria para el personal de limpieza de la UNLa - DI
- Confección de soportes colgantes anti-vandalismo para los proyectores de las aulas del Dpto. - DI
- Confección de 35 atriles para la Orquesta Académica - DI

- Creación de prototipo de souvenir institucional de piezas realizadas en impresora 3D - DI



- Participación de estudiantes en diferentes actividades de la Universidad: Despedida del Dr. Daniel Dei, actividades de la carrera de Traductorado Público en Idioma Inglés con la Embajada de Irlanda, actividad por el día mundial del turismo, entre otras - MSC
- Prácticas con la Fundación IDA - dycv
- Proyecto para el cicyt (Abremate), Secret. Ciencia y Técnica: el diseño de una Estación Interactiva - dycv
- Comunicación del Departamento de Humanidades y Artes, la carrera Diseño y Comunicación Visual y el Laboratorio de diseño, incluyendo cobertura fotográfica de eventos - dycv

- Diseño de Arquigrafía del Departamento Humanidades y Artes (boxes e identificadores de personal) - Dycv
- Identidad gráfica integral de la Semana de las Humanidades y Artes - Dycv
- Diseño del libro de Actas del VI Congreso Internacional de Epistemología y Metodología para la Maestría de Metodología en Investigación Científica - Dycv
- Jornadas Shakespeare y Cervantes de la carrera de Traductorado Público en Idioma Inglés - Dycv
- Diseño editorial libro investigación AH: «La obra pública de la gobernanación bonaerense de Manuel Fresco», de Aritz Recalde - Dycv
- Diseño de mapa y arquigrafía del Predio Yrigoyen para la Secretaría de Cultura y Comunicación - Dycv
- Diseño de programas para los conciertos de la Orquesta Académica - Dycv
- Diseño para Expo-carreras y cartelera Ed. Hernández - Dycv

Prácticas curriculares y co-curriculares de estudiantes

- Grabación audiovisual del disco de la Orquesta Típica de Tango Juan Di Pasquale en el Estudio Enrique Santos Discépolo
- Ciclo de recitales vivo en la UNLa
- Av Rock

- 8° Festival InterBarrial Audiovisual (FIBAV)
- 7° Expo Luthiers



- Festival de Cine Internacional de la Provincia de Buenos Aires (FICPBA)
- Traducción e Interpretación de Inglés-Castellano en la Entrevista al historiador Robert Darnton.
- Interpretación consecutiva inglés-castellano de la Conferencia de la Prof. Audrey Osler en cooperación con el Departamento de Planificación y Políticas Públicas.
- Interpretación simultánea Castellano-Inglés en el Programa de Innovadores Locales organizado por la Red de Innovadores Locales.

SELLO DISCOGRÁFICO

- Grabación de un disco de la Orquesta Típica de Tango «Juan Di Pasquale» en el marco de las prácticas curriculares de la materia Taller de grabación 2 con el prof. Rodrigo Ruiz - AV
- Registro de imágenes de la realización del disco de la Orquesta Típica de Tango «Juan Di Pasquale» con grabación multicámaras, en el marco de prácticas co-curriculares de estudiantes de la Licenciatura en Audiovisión a cargo de los profesores Ramiro Cerar, Agustina Domínguez, Oscar Grela y Marianela Valdata - HYA/AV



MEJORA DE LA INFRAESTRUCTURA

- Reubicación de parte de las aulas y los talleres de la Lic. de Diseño Industrial en el edificio Talleres de la sede de Hipólito Yrigoyen - DI



- Inauguración del Museo Universitario de Diseño (MUD) en el predio de Hipólito Yrigoyen - dycv/HYA
- Renovación del Laboratorio de Idiomas de Traductorado Público en Idioma Inglés en el Aula 6 del edificio Juana Manso, con la reinstalación del software Sanako Lab 100 - TRAD
- Puesta en funcionamiento de la cortadora láser de la Licenciatura en Diseño Industrial el nuevo espacio áulico del Edificio Talleres - DI
- Nuevo espacio para la carrera de Diseño y Comunicación Visual, aula 13 de Jauretche - dycv

- Equipamiento de la nueva aula-taller en el aula 1 del Ed. Juana Manso con capacidad para 50 estudiantes, con mesas altas - Dycv
- Culminación del acondicionamiento del aula 2 del Ed. A. Jauretche para las prácticas de las materias Computación I, II y III - Dycv
- Se iniciaron las tareas de acondicionamiento de espacios para la instalación de talleres de impresión tipográfica y serigráfica en el predio de Yrigoyen, en colaboración con la Secretaría de Cultura y Comunicación - Dycv

MEJORA DE LA COMUNICACIÓN

- Se creó una cartelera digital para informar y divulgar actividades y producciones del Departamento - HyA
- Creación de un Newsletter de Novedades del Departamento de Humanidades y Artes - HyA
- Fortalecimiento de las redes sociales institucionales - HyA

DISTINCIÓN A MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO HYA

- Nominación de la Orquesta Académica de la UNLa, para el Premio a la Mejor Orquesta Infante - Juvenil, en los premios de la temporada 2023 de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (ACMA) - MSC
- Premio a Ignacio Rost, estudiante de Diseño Industrial, Premio Joven Empresario Bonaerense otorgado por JEFEBBA - CAME



*Este libro se terminó de diseñar en marzo de 2025,
en el Departamento de Humanidades y Artes
de la Universidad Nacional de Lanús;
29 de septiembre 3901, Remedios de Escalada.
Buenos Aires, Argentina.*

«Ana (Jaramillo) siempre me decía, si podes dirigir una orquesta vas a poder dirigir la universidad, porque en realidad se trata de que las distintas voces, los distintos instrumentos, el que suena de una manera, el que suena de otra, sea concertada. Se trata de poner todo en armonía y generar a partir de eso la belleza. Los departamentos, las áreas académicas, las secretarías, cada uno toca un instrumento distinto y uno tiene que ir tratando de armonizar y que toda la universidad encuentre un tono, un color, una personalidad.»

— Daniel Bozzani