

La tecnología aplicada a la difusión de la música de los compositores contemporáneos argentinos y latinoamericanos. Segunda etapa.

Código 33A322

Área de Investigación: IDHYA

Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021

Departamento de Humanidades y Artes



Daniel Rodriguez Bozzani
Director

Desde el 2014 es el Director del Departamento de Humanidades y Artes, UNLa. Desde 1999 es Director de la Orquesta y compositor de Cámara de la UNLa. Fue Director Titular y Fundador de la Orquesta Sinfónica de la Pcia. de Neuquén. Obtuvo el premio de composición "Exilio" Subsidio a la creación: Musikhochschule Zurich, 1985. Primera Mención Honorífica

Bienio 1998/1999 por su obra "étant donnés I". Concurso de Música de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 2001 hasta el 2014 se desempeñó como Director de la Licenciatura en Música y Director de la Orquesta Académica. Director del Centro de Investigación y Estudios Musicales de la UNLa. Docente titular concursado en la UNLa desde 2002. Profesor titular de la materia Teoría y Práctica del Repertorio Orquestal de la Lic. en Música. Como investigador participó como director, co-director e investigador en varios proyectos. Director y Coordinador de proyectos como INNOVART e internacionalización del PIESCI.



Pablo Cetta
Codirector

Realizó sus estudios musicales en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, donde obtuvo el Doctorado en Música en la especialidad Composición, y paralelamente cursó estudios de composición con Gerardo Gandini. Realizó una extensa actividad docente en su país y en el exterior. Actualmente dirige el Doctorado en Música y el Instituto

de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la FACM de la UCA y es profesor contratado de la UNLA. Participó como investigador y director de diversos proyectos vinculados con el arte y la tecnología, y ha publicado libros y numerosos artículos. Recibió varias becas y encargos en el país y en el exterior, entre ellas de la Fundación Antorchas; LIPM y Fundación Rockefeller, en un proyecto de intercambio con la UCSD y la Universidad de Stanford; Fondo Nacional de las Artes; IMEB. de Bourges; LIEM de Madrid, Ministerio de Educación y Cultura de España y Ministerio de Cultura de la Nación. Obtuvo, además, el Premio Municipal de Música, el Premio Argentores, Primer Premio en el Concurso Internacional de Bourges y el

Premio Euphonies d'Or, en Francia, entre otras distinciones.



Nilda Gladys Vineis
Investigadora

Licenciada en Música (Especialidad Musicología y Crítica) y Profesora Superior de Música, por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA), donde ha dictado diversas cátedras y se ha desempeñado inicialmente como miembro y luego como Directora del Instituto de Investigaciones Musicológicas "Carlos Vega". Ejerció la docencia en la Facultad de

Bellas Artes (UNLAP), donde ocupó también cargos directivos, en los Conservatorios "Juan José Castro" de Buenos Aires y "Gilardo Gilardi" de La Plata, en la EMBA "Carlos Morel" de Quilmes (donde además tuvo a su cargo, por concurso de antecedentes y oposición, la conducción del Área Música), y en el Ciclo de Licenciatura en Música del Departamento de Humanidades y Artes (UNLA.). Integró el conjunto "Ars Rediviva", dedicado a la interpretación y al estudio de la música de la Edad Media y el Renacimiento. Ha traducido libros, dictado conferencias y cursos, escrito capítulos de libros, artículos para publicaciones diversas, y entradas léxicas para el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.



María Eugenia Romera
Investigadora

Títulos Universitarios: • Licenciada en Música con Orientación en Percusión, Universidad Nacional de Lanús. R.00173/05, año 2008. Títulos Terciarios: • Profesora Superior de Instrumento Especialidad Percusión. Escuela de Bellas Artes "Carlos Morel" de Quilmes, (R.M. 229/93), año 2003. • Profesora de Instrumento, Especialidad Percusión. Escuela de

Bellas Artes "Carlos Morel" de Quilmes, (R.M. 229/93), año 1998. Directora de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica de la UNLa. Se desempeña además como intérprete musical como Timbalista y percusionista en destacadas instituciones y escenarios profesionales del país y del mundo. Desde temprana edad está abocada a tareas de docencia e investigación, desarrollando así una sólida formación y experiencia.



María del Rosario Castillo

Investigadora

Es Instrumentista Superior egresada de la Tecnicatura de Flauta Traversa en el Conservatorio Provincial de Música de Morón "Alberto Ginastera" donde se formó con el Profesor Eduardo Sepp y es Licenciada en Música con orientación en orquesta de la Universidad Nacional de Lanús. Sus maestros de flauta fueron Jorge de la Vega, María Cecilia Muñoz

y se perfeccionó en interpretación contemporánea con la flautista Patricia Da Dalt. Desde 2013 es invitada por el compositor José Serrano a formar parte del Ensamble AntiquaNova con quienes participó como intérprete de los workshops y conciertos de los Festivales Internacionales de Música Contemporánea Distat Terra (2016 y 2018, Choele Choel) y de los Ciclos Ars Nova (2013) y Tempus Fugit (2015, 2019 y 2020 Buenos Aires). Su participación en el ensamble Voxes Contemporánea de la UNLa la llevó a realizar grabaciones del repertorio de compositores argentinos contemporáneos y a formar parte en la programación de festivales internacionales (Cuba, Chile) y en diferentes salas de Buenos Aires. En 2018 participó como solista en el Centro Cultural Kirchner del Ciclo de Música Contemporánea "60 compositores x 60 años" organizado por el Fondo Nacional de las Artes bajo la curaduría de Jorge Sad. Desde el 2016 es profesora solista de la Orquesta Académica de la Universidad Nacional de Lanús y primera flauta de su Orquesta de Cámara. En la actualidad es ayudante de cátedra de Música de Cámara del siglo XX y Seminario de Ritmo Avanzado en la Licenciatura de Música de dicha Universidad.



Martín Borrás

Estudiante colaborador

Obtuvo el título de Profesor de música con orientación en guitarra habiendo estudiado en la EMBA "Carlos Morel" de Quilmes. Actuó como solista en diversas ediciones del Festival Guitarras del mundo. Asimismo, se destaca su participación en el ciclo conciertos de Compositores Unidos de la Argentina e Imaginario Sur. Entre 2014 y 2018 integró el trío

Minig-Borrás-Cifuentes, grupo de cámara que se ha presentado en el Festival Internacional

Muchas Músicas, el Teatro Municipal 1ro de Mayo de la Ciudad de Santa Fe, el V Festival de música de cámara de la Ciudad de Mendoza, entre los más destacados. A su vez, el trío fue becado por el FNA en el año 2015. Forma parte del Ensamble de Guitarras de Quilmes, el cual participó en destacados escenarios como la Usina del arte, el Teatro Nacional Cervantes, la Biblioteca Nacional y la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, entre otros.

Sobre el proyecto

Año 2020-2022

Abstract

Este proyecto se presenta como segunda etapa del denominado “La tecnología aplicada a la difusión de la música de los compositores contemporáneos argentinos y latinoamericanos” (AH201633B-33B213). En el mencionado proyecto se propuso una difusión efectiva del repertorio a través de medios tecnológicos es decir, de un sitio web específicamente diseñado (<http://contemporanea.unla.edu.ar>).

Para esta etapa se propone el mejoramiento de la plataforma a través del desarrollo e implementación de un software de autogestión, destinado a los compositores que ya participan del fondo Catálogo y Obras de Compositores Latinoamericanos y a aquellos que deseen incorporarse, sumándose de este modo a los principios del modelo social de la investigación institucional ya que, al ser gratuito, el sitio se encuentra al servicio de todo aquel que desee aproximarse a la música contemporánea latinoamericana, ya sea como intérprete, compositor, estudiante o público en general.

La necesidad de generar tal mejora surge de detectar la importancia que reviste contar con una actualización permanente de los datos presentes en nuestras bases. Mediante estas acciones, los compositores podrán realizar modificaciones en sus datos biográficos y respectivas traducciones, mantener actualizado su catálogo de producciones artísticas e ingresar nuevas partituras.

Por otra parte, a la presentación web de las biografías, catálogos y partituras ya existente, se suma ahora la posibilidad de incorporar registros sonoros en formato mp3, tanto de obras instrumentales grabadas en concierto o en estudio, como electroacústicas. Asimismo, la posibilidad de incrustar videos de presentaciones públicas en la plataforma, ya disponibles en canales públicos o privados. Y, en relación con la informa-

El sitio se encuentra al servicio de todo aquel que desee aproximarse a la música contemporánea latinoamericana

ción en formato texto, la aceptación de escritos académicos relacionados con la producción musical del compositor, en formato pdf para su posterior descarga por parte del público.

Por último, se prevé la incorporación de hipervínculos de interés para cada autor a páginas personales o institucionales.

Cabe destacar que este proyecto, al poner énfasis en la utilización de la tecnología al servicio de la difusión de la obra de los compositores contemporáneos argentinos y latinoamericanos, se encuadra perfectamente dentro de las líneas de investigación tanto del Departamento de Humanidades y Artes como del Instituto de Cultura y Comunicación.

Desarrollo del proyecto

Este Proyecto se presenta como continuación y ampliación del denominado “Música argentina. Catalogación y digitalización de obras de compositores contemporáneos como contribución al repositorio digital institucional de la UNLa”, desarrollado durante el período 2015-2016. En el mencionado Proyecto se proponía la elaboración de un catálogo completo de la obra de compositores argentinos contemporáneos con el propósito de ponerlo a disposición de estudiantes, profesionales e investigadores, y de esta manera contribuir a la conservación del patrimonio cultural de nuestro país. Asimismo, se contemplaba la recepción de partituras en formato digital para su difusión a través del repositorio digital de la Biblioteca de la UNLa.

El Proyecto actual propone la ampliación de la convocatoria a un mayor número de compositores, esta vez a nivel latinoamericano, y una difusión efectiva del repertorio a través de medios tecnológicos, mediante un sitio web especialmente diseñado. De este modo, se procura generar un polo interactivo de intercambio de conocimientos que contribuya a mejorar el acercamiento cultural en la región. La falta de difusión de las obras, y el valor de las mismas, nos motiva a tomar acciones en esta dirección, favoreciendo el acceso a la información a nivel internacional, con el fin de profundizar y afianzar nuestra identidad.

El Proyecto actual propone la ampliación de la convocatoria a un mayor número de compositores

Resultados

Actualmente, forman parte del catálogo y repositorio de obras unos 60 compositores argentinos, con un total de 2.784 obras musicales originales. El mencionado repositorio ha sido utilizado por distintas cátedras del Ciclo de Licenciatura, con el propósito de relevar y analizar información. El sistema de representación y búsqueda de datos se encuentra en constante mejoramiento.

Entre los últimos avances, se incorporó la posibilidad de autogestión por parte de los compositores. Esto implica que la carga y modificación de la información de las obras puede ser realizada por los mismos creadores. Asimismo, se agregó la posibilidad de incluir registros de audio y video, embebidos en la plataforma a través de archivos alojados en YouTube o SoundCloud, por ejemplo. Para acceder al menú de autogestión, cada compositor posee las credenciales que habilitan su uso. En relación con la experiencia obtenida en la búsqueda de piezas musicales, se mejoró sustancialmente el modo en que se establecen los criterios que permiten hallar obras específicas, de acuerdo al título, orgánico, al género y subgénero, al año de creación o autor del texto. La plataforma puede consultarse en: <http://contemporanea.unla.edu.ar>