

**Caracterización del desarrollo automotriz en Argentina.  
Elaboración de un compendio socio-histórico con imágenes, de los diversos diseños y producciones. Prototipos y fabricación en serie. (1900-2019)**

Código 33A334

*Área de Investigación: IDHYA*

*Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021*

*Departamento de Humanidades y Artes*



## Roberto H. Crespo

*Director*

**Profesor Artes Plásticas – Facultad Bellas Artes (Unlp) 1994. Profesor Nacional De Pintura “P. Pueyrredón” – 1986. Maestro Nacional De Dibujo “M. Belgrano” – 1983 – Enba Actividad Docente: Universidad Nacional De Lanús (Unla) Docente-Investigador Titular de Desarrollos Visuales en la Licenciatura en Diseño Industrial;**

*UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE (UNA); Titular Ordinario del Taller Projectual de Dibujo I a III en la Licenciatura en Artes Visuales; Titular Ordinario en Sistemas de Representación III a V en la Licenciatura en Artes del Fuego, Adjunto Ordinario en Oficio y Técnicas de las Artes Visuales - Pintura I a III; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP) FACULTAD DE BELLAS ARTE. Adjunto Ordinario en el Taller de Dibujo Básica I a IV. Docente Investigador CATEGORÍA II del Programa de Incentivos ProInce desde el 1994. Director de diferentes Proyectos de Investigación en UNLa, UNA y UNLP*

*GESTIÓN ACADÉMICA: DIRECTOR ACADÉMICO - Secretaria Académica – Rectorado UNA - 2000/2005; VICEDIRECTOR-Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano - 1990-1993; RECTOR - Instituto Panamericana de Diseño y Publicidad- 1996/1998.*



## Fabián Martínez

*Codirector*

**Licenciatura en Artes Plásticas, Orientación Pintura -1999. Profesor en Artes Plásticas en las Orientaciones Dibujo y Pintura-2003, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).**

*Actualmente Cursa la Especialización en Lenguajes Artísticos combinados en la Universidad Nacional del Arte (UNA). ACTIVIDAD DOCENTE: UNIVERSIDAD*

*NACIONAL DE LANÚS (UNLa); Docente-Investigador. 2008, Docente contratado en la Universidad Nacional de Lanús, (UNLa), JTP. 2011 – 2012 Docente en la Carrera de Diseño Industrial, Las Flores Provincia de Buenos Aires, filial de la Carrera de la (UNLa). Muestras de Carácter Nacional, Provincial y Municipal, de carácter Internacional, podemos en el caso de las muestras dividirlos en Individuales, Colectivas en General, Con Mantel de Hule y las*

*Acciones con el Colectivo Arte Activo del cual es miembro Fundador y activo participante. Docente Investigador categoría IV. Poseen obras de mi autoría la empresa Proms s.a., el Museo de la Memoria (ex E.S.M.A.) Aroldo Conti y varios Particulares.*



**Federico Urbaneja**  
*Investigador*

**Diseñador Industrial - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP). Docente Investigador de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS (UNLa).**

*Adjunto en materias troncales de la carrera de Licenciatura en Diseño Industrial, tales como Taller Diseño Industrial y Tecnología de materiales y procesos (ciclo básico); Docente de la UNLP, ayudante en Taller de Visión 2. Carrera Diseño Industrial. Formado desde 2011 en investigación de proyectos; con formación en posgrado en Gestión de la Tecnología e innovación, conocimiento en diseño y proceso tecnológicos del rubro calzado, siendo parte y jurado del Sello del Buen Diseño (Plan Nacional de Diseño, Ministerio de Desarrollo Productivo). Desarrolló diferentes proyectos en base a este último concepto tales como un traductor para hipoacúsicos, diseño y desarrollo de máquinas de apoyo en trabajos en el rubro de la agricultura familiar, alcances del diseño industrial dentro del marco de las tecnologías de inclusión social y en calzado estrategias de diseño.*



**Edgardo Chanquía**  
*Investigador*

**Diseñador Gráfico – (ESAV) - Lino Enea Spilimbergo, Bahía Blanca 2002. Diseñador Industrial (UNLP) 2010, Facultad de Bellas Artes, La Plata. Profesor en diseño Industrial (UNLP) 2010, Facultad de Bellas Artes, La Plata. Docente Investigador Adjunto Ordinario en la (UNLa). Tutor de trabajos finales de grado en la Lic. en Diseño Industrial**

*- Departamento de Humanidades y Artes, (UNLa). Docente en la Lic de Diseño Industrial, Las Flores, Bs As. filial de la Carrera (UNLa)*

2011-2013. Finalizando la Tesis en la Maestría en Metodología en Investigación Científica, (UNLa). Argentina. Encargado de la edición gráfica, organización y realización de las muestras anuales que realiza la Licenciatura de Diseño Industrial - Departamento de Humanidades y Artes, (UNLa). Categoría V del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores,(UNLa)



**Paula Sabbani Chanz**  
*Adscripta*

**Licenciada en Diseño Industrial**

*Beca de estudio, "Promoción de un consorcio de exportaciones de tecnología médica de avanzada en el polo mecatrónico lomas" (UNLa) – 2016. Adscripta en proyecto de investigación "El Lenguaje Visual como elemento vertebrador de los distintos campos disciplinares. Arte y Diseño, educaciones*

*y rechazos de una relación complementaria" (UNLa) – 2019. Formación de seminarios: Seminario de molderia en silicona UNIVERSIDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES (UNA) - 2011; 3D Max y Vray - 2018; Modelado de piezas con SolidWorks Nivel I en el INSTITUTO DE ACTUALIZACIÓN EMPRESARIAL ADIMRA – 2019; Actualmente Técnica de 6ta en la empresa FEMYP S.A.*



**Tomás Belén**  
*Adscripto*

**Técnico en Diseño Industrial - 2017 - Estudiante de Licenciatura en Diseño Industrial - (UNLa)**

*Universidad Nacional de Lanús, Lanús. Facilitador/Asistente Técnico - EDUCAR S.E. - Núñez, "Comunicador de nuevas tecnologías de fabricación como impresión 3D. Diseño de productos en impresión 3D, Router CNC y corte láser (láser Co2). Reparación y calibración de impresoras 3D.*

# Sobre el proyecto

Año 2020-2022

## Abstract

Generar un compendio Socio-histórico, con imágenes, que de cuenta del Diseño y la Producción de Automóviles en la República Argentina, articulando este con una presentación temporal de los diferentes vehículos construidos en la República Argentina estableciendo una línea de tiempo, donde clasificaremos los modelos por años y según las categorías establecidas en la Ley N° 26.938: "Producción y circulación en la vía pública de Automotores fabricados artesanalmente o en bajas series para uso particular", que fuera sancionada el 21 de mayo del 2014, por el Congreso Nacional y Reglamentada el 16 Abril de 2018.

La importancia de esta investigación es la de generar un material físico que sirva al estudiante de la carrera de Diseño Industrial a Docentes y público interesado en general, como reseña histórica y guía de consulta para profundizar e indagar en casos particulares, tanto en emprendimientos de fabricantes de Automóviles de pequeñas series y prototipos o piezas únicas en la República Argentina. Promueve la generación de este material, la escasez de producción bibliográfica sobre el tema y a modo de corolario de las dos investigaciones Anteriores realizadas por este equipo. "La línea de automóviles Justicialista. De los prototipos a la producción en serie. Causas socio-político-culturales de un desarrollo autónomo de la industria nacional, desde sus orígenes hasta su compulsiva interrupción y su paradigmática ausencia "(Amílcar Herrera 2013) y "Análisis de los desarrollos de automóviles únicos (prototipos) o de pequeñas series, desde la categoría de Sport Prototipos Argentina (1969/73) hasta la Formula 1 Mecánica Nacional como paradigma de generación de diversos hitos en la mecánica argentina." (Amílcar herrera 2015).

**Promueve la generación de este material, la escasez de producción bibliográfica sobre el tema**

## Desarrollo del proyecto

Metodológicamente, la investigación se encausará a partir de la revisión y análisis de diversas fuentes, como ser: la documentación técnica e histórica oficial, manuales técnicos de los productos a relevar, la bibliografía específica sobre el tema, los registros de la Web, y el material fotográfico histórico existente, así como de la realización de entrevistas a actores involucrados en el desarrollo de nuestra problemática, visitas durante los trabajos de campo a sitios emblemáticos : el museo del Automóvil Juan Manuel Fangio (Ciudad de Balcarce, Provincia de Buenos Aires) en 2014, El Museo de la Industria de Córdoba “Brig. My. Juan Ignacio San Martín” (Ciudad de Córdoba en dicha Provincia) en 2015; Fa.de A. (Fábrica de Aviones, Ex Fábrica militar de Aviones) en misma ciudad y año, El Club I.A.M.E. en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en 2015. Salón Internacional del Automóvil 2015 (CABA) y Museo del Automóvil en la ciudad de Termas de Río Hondo en la Provincia de Santiago del Estero (octubre de 2016). Toda la información será posteriormente organizada y analizada de acuerdo con el abordaje teórico previsto y dado el carácter exploratorio – descriptivo de la investigación se utilizarán los modelos deductivo e inductivo que favorecerán una aproximación comprensiva e interpretativa del objeto, problema de estudio. La obtención de resultados positivos del trabajo, permitirá reconocer posibles ampliaciones conceptuales en las metodologías de enseñanza, detectando los procesos de comprensión y aplicación de las mismas en los ámbitos de las disciplinas técnico/proyectuales, acelerando las etapas iniciales de introducción a la problemática y por ende, accediendo de una manera más intuitiva y natural al objetivo generar un proceso proyectual complejo. Los resultados inmediatos emergentes de las nuevas experiencias favorecerán a las materias de carácter proyectual, técnico y morfológico ya que contarán con estudiantes mejor preparados, con un mayor conocimiento acerca de las etapas de concreción de proyectos de gran envergadura.

Con respecto a la bibliografía sobre el tema señalaremos que es muy escasa, limitada a tiradas que llegan al centenar de ejemplares en el mejor de los casos y están divididas en vehículos Militares argentinos, en

**Permitirá reconocer posibles ampliaciones conceptuales en las metodologías de enseñanza**

la categoría de Fuerza libre o en una historia generalista que deja afuera a los productos de competición que a nuestra vista como el caso de los Lutteral Comahue, el petiso de Crespi, el Huayra Spyder de Pronello, El Chevron de Pedro Campos, La Buguetta Rauch de Gariboti y otros constructores y diseñadores de los Sport Prototipos que de esta experiencia en el plano del automovilismo Deportivo derivaron en fabricación de Varios Fuori serie. Concluyendo diremos que nuestro compendio reunirá la historia del Automóvil en Argentina de Manera Total, inspirados en el Criterio de armado de la Fundación y Museo del Automóvil Juan Manuel Fangio el cual está conformado por autos de serie, Prototipos y Autos de Competición a lo cual agregaremos los vehículos bélicos Nacionales.

