

**La responsabilidad
ética en la constitución
de la identidad: la
experiencia del vínculo,
el lenguaje, el espacio
y la historicidad
del sí mismo.**

Código 33A322

Área de Investigación: IDHYA

Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021

Departamento de Humanidades y Artes

Daniel Dei
Director

Director del Doctorado en Filosofía - Departamento de Humanidades y Artes - UNLa

Doctor en Filosofía del Derecho (UNA), Profesor en Filosofía (UBA), Master en Relaciones Internacionales (UB), y especialista en psicología organizacional. Ejerce la docencia universitaria desde el 1º agosto de 1968. Profesor de grado y posgrado en las Universidades de Buenos Aires (1968-74 y 1978-79 y desde 2009 a la actualidad), de Belgrano (1972-1996), Notarial Argentina, Universidad Católica de Salta, Universidad CAECE, Graduate School of Business de la Universidad de Palermo, Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA), Programa de Formación Dirigencial del CEIDA, Fundación de Estudios a Distancia "Hernandarias" e Institutos superiores de Formación del Estado Nacional. Ha sido profesor investigador-invitado del Instituto de Romanística de la Universidad de Leipzig (Alemania, 1993-7). Profesor visitante de la Universidad de Granada (España) para los cursos de doctorado en Psicología Social, en diversas maestrías en el Dpto. de Psicología Social y Ciencias del Comportamiento y en el Master de Gerontología Social de la Facultad de Psicología. Director del Departamento de Investigación y Servicios Universitarios del Instituto Universitario Naval (UAESGN). Profesor Titular de los Seminarios de Tesis I y II en la Universidad de Buenos Aires (Maestría en Seguridad Informática (Facultades de Ingeniería, Ciencias Exactas y Naturales y Ciencias Económicas), en la carrera de Filosofía de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, de los doctorados en Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad del Salvador. Autor de numerosos libros (ensayos, textos académicos y poesía), comunicaciones para congresos y artículos para diccionarios especializados, revistas filosóficas, científicas y literarias de la Argentina, Alemania, Canadá, Chile, Costa Rica, España, Federación Rusa, EE.UU., Italia, Irán, Nueva Guinea y Suiza. Algunas de sus obras han sido objeto de análisis de seminarios especializados en la Universidad de Viena (2003-4), y de otras instituciones superiores de su país y de América. Ha participado también en documentales realizados para la TVE, la TV europea y el Canal (á) de la Argentina, sobre Cervantes (2004, Barcelona) y Grandes Temas y Escuelas de Psicología (Buenos Aires, 2003 y 2005). Se desempeña, además, como experto de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) y Dirección Nacional de Gestión Universitaria – Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Argentina. (Resolución nº 255 SPU). Comisión de Psicología. Asimismo, como evaluador de PID en la Secretaría de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Defensa de la Nación.

Marisa Divenosa

Codirectora

Coordinación Doctorado en Filosofía - Departamento de Humanidades y Artes - UNLa

Marisa Divenosa es Profesora en Filosofía por la FFyL, Universidad de Buenos Aires, Magister y Doctora en Filosofía Antigua por la Université de Provence (Aix-Marseille Université), Francia. Actualmente, docente de Lengua y Cultura Griegas y de Historia de la Filosofía Antigua (FFyL, UBA, y Doctorado en Filosofía, UNLa). Ha participado en numerosos proyectos de temática de lengua, cultura y filosofía clásicas como investigadora (UBA, UNSAM, UNLa), como resultado de los cuales ha presentado trabajos en numerosas Jornadas, Simposios y Conferencias (“Es peor cometer injusticia que padecerla: una fórmula prestada al socratismo”, en Socratica IV, Buenos Aires, noviembre 2018; Conferencia “Sobre el bien natural en Sexto Empírico (AM XI 42-87, HP III 179-193)”, III Jornadas de Filosofía Antigua, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, mayo 2019; “Los modos de Enesidemo y la herencia sofística: sobre cuestiones éticas”, en el V Congreso Iberoamericano de Filosofía, UNAM (México), junio 2019; “Bases antropológicas de la educación en las Leyes de Platón”, IV Simposio Nacional de Filosofía Antigua - «Educación, Arte y Política en la Filosofía Antigua», AAFA, UNLP, agosto 2019, entre otros). Es autora de libros (Edición y Estudio preliminar de Platón, Fedro; Platón, República, Introducción, traducción y notas, en colaboración con C. Mársico; Platón, Protágoras, Introducción, traducción y notas; Platón, Laques y Menón, Introducción, traducción y notas; entre otros) y numerosos capítulos de libros, artículos en revistas especializadas (referadas e internacionales).

Oscar Conde

Investigador

Investigador Formado y Docente del Doctorado en Filosofía - Departamento de Humanidades y Artes - UNLa

Oscar Conde (Buenos Aires, 1961) es poeta, ensayista y profesor universitario. Estudió letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y se doctoró en la misma especialidad en la Universidad del Salvador (USAL). Fue profesor de griego clásico en la UBA entre 1983 y 2006 y profesor de latín y griego en la Universidad del Salvador entre 1993 y 2011. Es autor de los libros: Diccionario etimológico del lunfardo (1998; 2da. edic.: Taurus, 2004); Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos (Taurus, 2011); Charly García, 1983, colección Autor/Fecha (UNIPE Editorial Universitaria, 2019); Cáncer de conciencia (Carpe noctem, poesía, 2007); Gramática personal (Oinos, poesía, 2012); La risa postergada, (Peces de Ciudad, poesía, 2017). Es compilador o editor de los libros: Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello (Carpe noctem, 2002, en colaboración con Marcelo Oliveri); Poéticas del tango (Marcelo Oliveri Editor, 2003); Poéticas del rock vol. 1 (Marcelo Oliveri Editor, 2007); Poéticas del rock vol. 2 (Marcelo Oliveri

Editor, 2008) -estos dos volúmenes cuentan con una edición alemana: oetik des argentinischen Rock (Abrazos Books, 2010)– ; Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades (Ediciones de la UNLa, 2014); Argots hispánicos. Analogías y diferencias en las hablas populares iberoamericanas (Ediciones de la UNLa, 2017). Ha preparado ediciones anotadas y con estudio preliminar de los siguientes libros: Villamayor, Luis, La muerte del pibe Oscar (UNPE Editorial Universitaria, 2015); González Tuñón, Enrique, Tangos (La Docta Ignorancia, 2019). Como profesor de enseñanza universitaria es: Profesor titular regular, Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (UNLa); Profesor asociado regular, área de Literatura Argentina, Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (UNPE); Profesor titular interino de la materia Lunfardo, Licenciatura en Folklore, Departamento de Folklore, Universidad Nacional de las Artes (UNA). Sus áreas de investigación son en la actualidad: 1) lunfardo, lexicografía del español, argotología y 2) literatura argentina (particularmente, literatura lunfardesca y cancionística popular –tango, rock–). Desde 1996 ha participado en distintos proyectos como investigador, codirector y director. Ha organizado más de 20 eventos académicos, ha sido expositor en más de 50 congresos y jornadas nacionales e internacionales, ha participado en más de 20 paneles y ha ofrecido más de 40 conferencias. Asimismo, ha publicado unos 30 artículos y unos 30 capítulos de libros editados en Argentina, España, Alemania, Finlandia y Estados Unidos. Ha ganado el Primer Premio Municipal de Ensayo “Ricardo Rojas” de la Ciudad de Buenos Aires y es miembro de número de la Academia Porteña del Lunfardo y de la Academia Nacional del Tango de la República Argentina.

Luis Varela
Investigador

**Investigador Formado y Docente del Doctorado en Filosofía
- Departamento de Humanidades y Artes - UNLa**

Profesor de enseñanza secundaria, normal y especial en Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Culminando el Doctorado en Filosofía de la Universidad del Salvador (Tesis: “Lo universal y lo particular en la ética de Aristóteles”, redacción terminada. Revisión general de la tesis, previo a su presentación). Profesor Titular del Seminario de FILOSOFÍA PRÁCTICA I en la Universidad de Ciencias Empresariales (UCES), de HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), de METAFÍSICA en la Escuela de Filosofía, Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador y en el Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Alicia Moreau de Justo”. Profesor Asociado de HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA en la Escuela de Filosofía, Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador, Adjunto en el área Metafísica y Gnoseología, a cargo de METAFÍSICA en la carrera de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional

de Mar del Plata y Profesor Adjunto en el área de Filosofía Práctica de ÉTICA en la carrera de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Categoría III de investigación otorgada por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Participación en numerosos proyectos de investigación en la Universidad. Autor de numerosos artículos y estudios (“El placer en la ética de Aristóteles”, revista DESCARTES n° 18, “Prudencia aristotélica y estrategia”, revista CONVIVIUM N° 15, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona; entre otros). Ponente en numerosos Congresos y Jornadas. Director de tesis de Licenciatura “La relación del conocimiento humano con el intelecto agente: entre la carencia y la divinidad”, defendida y aprobada por Stefanía Sottocorno en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata el 17 de febrero de 2004.

Ivana Costa
Investigadora

Investigadora Formada y docente UBA - UCA.

Nació en Morón, provincia de Buenos Aires, estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, donde se doctoró y donde trabaja como investigadora y como docente de Historia de la Filosofía Antigua. Desde 2017 es docente a cargo de la cátedra de Historia de la Filosofía Antigua en UCA. Entre sus últimas publicaciones está la traducción del diálogo Lisis de Platón, en editorial Colihue y el volumen Había una vez algo real, publicado por la editorial Mardulce en 2019. Ejerció también el periodismo en diarios y revistas.

Martín Cieri
Investigador

Investigador Formado y docente - Secretaría Académica UNLa

Doctor en Educación por el Programa de Doctorado Interuniversitario entre las Universidades Nacionales de Tres de Febrero, Lanús y San Martín. Es Licenciado en Lengua Inglesa con Diploma de Honor y Profesor en Lengua Inglesa por la Universidad del Salvador. También por la misma Universidad, obtuvo su título de Magíster en Organización y Gestión Educativa. Ha ejercido la docencia en los niveles primario, secundario y universitario. También ha sido becado por la Universidad Tecnológica Nacional para dictar cursos de inglés en el Ministerio de Planificación Federal de la Nación entre 2006 y 2012. Ha dictado curso de Metodología de la Enseñanza del Inglés en escuelas bilingües. Dirige tesis de licenciatura, maestría, y doctorado en ámbitos privados y públicos. Actualmente, trabaja en la Universidad Nacional de Lanús como docente/investigador (regular-asociado) con dedicación exclusiva, dictando Inglés I, II y III (lectocomprensión) en las carreras de grado y como profesor en la cátedra de Metodología en la Maestría en Metodología de la Investigación Científica. Es también editor de la Revista Perspectivas Metodológicas en la misma universidad

Sobre el proyecto

Año 2020-2021

Abstract

Esta propuesta continúa y amplía la investigación llevada a cabo en dos proyectos anteriores: 1) “Lo otro como espacio de identidad de sí. Sobre la configuración de un universo de sentido, propio y compartido” y 2) “Perspectivas filosóficas en la constitución del vínculo humano en la problemática de la identidad.

Sobre la cuestión identitaria en la poética popular del Río de la Plata”. Investigamos en ellos los diversos modos de constitución de la identidad de lo humano, en particular, la presencia del otro en la configuración de esa identidad en un ser situado espacial e históricamente. Una de las conclusiones a que llegamos es que no habría posibilidad de un sí mismo sin la posibilidad de una interpelación real o virtual de un otro ante sí, esto es, no hay identidad sin diferencia. A partir de estos proyectos previos se hizo necesario indagar la cuestión del vínculo en la consideración de los otros y de sí, cuestión que devela, a la vez, ese lugar propio en la aprehensión de nuestra identidad personal. De ahí que este nuevo proyecto asuma la continuación de muchos de

aquellos interrogantes que alentaron los proyectos anteriores. En este marco, nos interesa trabajar especialmente en torno al concepto de “vínculo”, el cual se objeti-

va en tres modos de ser en el mundo, los cuales ordenaron la sistematicidad de las reflexiones y las argumentaciones que fundamentaron la hipótesis de trabajo y los objetivos de la investigación. Estos tres modos de ser en el mundo son la cuestión del vínculo con los otros, el espacio vital y existencial en que nos situamos (de modo que las cosas, el mundo que pasa a ser tal para cada cultura) adquieren una significación para los sujetos que interactúan con ellas, con independencia de la realidad propia de cada una y, en definitiva, un vínculo con la propia percepción de nosotros mismos en la historicidad de un relato de nuestra vida. En el

Nos interesa trabajar especialmente en torno al concepto de “vínculo”

presente proyecto, se suma a las tres variables mencionadas la del lenguaje, todo ello analizado desde la perspectiva ética.

La investigación contempla avanzar abarcar desde la observación de las propuestas del mundo griego sobre las cuestiones identitarias —ya que estimamos que es posible verificar la necesidad de explicitar el compromiso moral en los planteos del mundo clásico—, y proponer, después de considerar algunos de los aportes centrales de la reflexión filosófica contemporánea, la lectura de las producciones lunfardescas del Río de la Plata, como ejemplos concretos de una identidad éticamente comprometida con un universo axiológico específico y necesario que expresa la condición ontológica particular de cada pueblo.

Desarrollo del proyecto

Hitos más importantes del desarrollo del mismo: El campo problemático de la investigación puede incluirse temáticamente en la proyección reflexiva de los nuevos aportes de la antropología filosófica y la ontología en la línea de la hermenéutica filosófica y de la descripción fenomenológica. Así, la propuesta de una reflexión sobre la cuestión de la identidad desde el punto de vista de la responsabilidad y el compromiso moral humano en la constitución del

sí mismo aporta un sustantivo enfoque a la comprensión de la condición ontológico-existencial del ser humano y al mundo de valores que define el estado de la sociedad en la que estamos situados y en la que queremos vivir. Este abordaje se hará

—siempre considerando nuestras investigaciones previas de las que daremos cuenta puntual y oportunamente— a partir de cuatro ejes: intersubjetividad (o sea, vincularidad: la necesaria presencia de un otro ante mí), temporalidad (narratividad, legitimación discursiva de la identidad), historicidad y lenguaje.

Todo ello implica avanzar en definitiva desde la hipótesis del tiempo y del espacio en la conformación de la identidad, un topos y una narratividad desde los cuales el ejercicio de la libertad de significación se expresa en cada cultura de modo determinado a través de un lenguaje y una modalidad de ser en el mundo. De ahí que ser desde el otro es, en

El ejercicio de la libertad de significación se expresa en cada cultura de modo determinado a través de un lenguaje y una modalidad de ser en el mundo

principio un compromiso ético, en la misma constitución del vínculo y, también, es aceptar la diferenciación y la diversidad de sentidos posibles del mundo, como consecuencia de ello, la diversidad cultural.

Resultados

Además de la producción individual o realizada entre dos autores/as de ponencias para congresos, conferencias y artículos académicos, se espera culminar el proyecto con una publicación colectiva, concretamente un libro, en el que cada uno de los integrantes del equipo de investigación pueda dar cuenta de lo que ha trabajado durante los dos años del proyecto en relación con el tema de referencia: la responsabilidad ética en la constitución de la identidad, teniendo en cuenta cuatro distintos aspectos, a saber, la experiencia del vínculo, el lenguaje, el espacio y la historicidad del sí mismo.