

Ciencia aplicada al diseño de tecnologías asistivas

Código 33A303

Área de Investigación: IDHYA

Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021

Departamento de Humanidades y Artes



Estefanía Fondevila Sancet
Directora

**Especialista en Metodología de la Investigación
- Adjunto - Lic. en Diseño Industrial**

Especialista en Metodología de la investigación científica. Coordinadora/referente y responsable del Área de Investigación del Departamento de Humanidades y Artes realizando tareas de consultoría, evaluación y asesoramiento en Estrategias

de uso e Implementación de instrumentos y plataformas como SIGEVA UNLa - CONICET - CVar. Directora en I+D de becarios y de Proyectos de investigación, vinculados a la fisico-química aplicada a productos de diseño industrial, a las Tecnologías de fabricación Digital, a la Comunicación de la Ciencia y Tecnología, y a la implementación de políticas de fortalecimiento de egreso e internacionalización de currículum. Responsable de las Áreas de Trabajo Final Integrador y Prácticas Preprofesionales en la carrera de Diseño Industrial. Profesora Adjunta responsable de las Cátedras Ciencia aplicada al Diseño Industrial, Prácticas preprofesionales y Tesinas de grado.



Diego P. Velazco
Codirector

Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial

Diseñador Industrial especializado en el desarrollo de proyectos mediante la utilización de técnicas digitales. Especialista en la aplicación y enseñanza de software de presentación, modelado y fabricación digital de objetos. Investigador en áreas de

impresión y escaneado 3D así como la manipulación de piezas digitales mediante software de modelado e ingeniería inversa. Especialista en metodología de la investigación científica con experiencia coordinación de áreas de gestión en ámbitos universitarios nacionales. Gran experiencia docente en áreas de la morfología, la comunicación de los objetos y los sistemas de representación y modelado digital. Actualmente se desempeña como Docente de las asignaturas Taller 5 y Taller de Trabajo Final Integrador de la Lic. en Diseño Industrial de la UNLa. Y también cumple los roles de Coordinador Académico de la Lic. en Diseño

Industrial y Coordinador del Laboratorio de Diseño, ambos del Departamento de Humanidades y Artes de la misma universidad.



Pablo Antonio López
Investigador

Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial

Diseñador Industrial egresado de la U.N.L.P en el año 1999. Comienza como ayudante alumno en la UNLP en el año 1997, en la materia Visión, llegando a ser adjunto en la misma en 2021. A partir del año 2007 ingresa a la Universidad Nacional de Lanús

como docente investigador. En la actualidad se desempeña como docente responsable de la signatura Taller 4 de la tecnicatura en Diseño Industrial con el cargo de Profesor Adjunto Ordinario. Y cumple el rol de consejero Departamental en el Departamento de Humanidades y Artes. Lidera proyectos de diseño para su viabilidad de producción con tecnologías regionales ejecutados por alumnos de los últimos años de la carrera. Se especializó en el diseño de productos para la industria metalmecánica y en el desarrollo de productos específicos para el entrenamiento del hockey sobre césped de alto rendimiento.



Fernando Zugazúa
Investigador

Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial

Diseñador Industrial con título otorgado por la UNLP en el año 2001. Se ha desempeñado como Diseñador, de manera freelance y como profesional en varias empresas de la región, en el área de desarrollo de productos, estando involucrado desde su

ideación y prototipado, hasta su proceso de fabricación final. Ingres a la docencia a partir del año 2008 en la Universidad Nacional de Lanús como docente investigador y jefe de trabajos Prácticos de las materias Taller 2, Taller 3 y Tecnología 1 de la carrera Diseño Industrial. En la actualidad se desempeña como Profesor Adjunto Ordinario, responsable de las materias Taller 2 y Taller 3 del tramo Tecnicatura de la misma carrera.



Diego Alzapiedi
Investigador

Licenciado en Diseño Industrial - Instructor ayudante

Egresado de la UNLa en 2014. Diseñador Industrial, Docente e investigador. Posee amplia experiencia en el diseño y desarrollo piezas, productos para el sector de carpintería metálica y procesos industriales de metal mecánica. Se ha desempeñado como

Diseñador freelance y como profesional en dicho ámbito. En su rol de investigador, participa en proyectos de investigación desde el año 2014 a la fecha. Ha sido disertante y ponente en diversas jornadas y congresos, así como se ha especializado en el desarrollo de material bibliográfico centrado en el Diseño Industrial, diseño de tecnologías asistivas, Entorno Invisible y Ciencia aplicada al Diseño.

Se desempeña como docente en las asignaturas Ciencia Aplicada al diseño industrial, Tecnología, materiales y Procesos, Dibujo técnico y Taller de Diseño industriall orientación maquinas y herramientas.



Sebastián Farnos
Investigador

Diseñador industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial

Diseñador Industrial egresado de la UNLP. Se desempeña como diseñador de producto, en todas sus etapas. Desde el proyecto, cotización, factibilidad, fabricación e instalación o puesta en funcionamiento, de productos, dentro de todo lo referente a

mobiliario comercial para marcas nacionales e internacionales. Así como en el desarrollo de sistemas de productos ideales para franquicias. Comienza en la docencia en la UNLP, en la asignatura Visión de la carrera de Diseño Industrial, y en el año 2011 ingresa a la Universidad Nacional de Lanús, para desempeñarse como auxiliar docente en las Asignaturas Morfología, Desarrollos Visuales, Representación Digital y Modelado Digital. Es así que en la actualidad centra su expertice académica e estas últimas, convirtiéndose en un referente de la carrera para estas actividades. maquinas y herramientas.



Rodrigo Fortunato
Investigador en formación

Licenciado en Diseño Industrial - Instructor ayudante

Egresado de la UNLa en 2018. Diseñador Industrial, Docente e investigador. Becario AH 2018 - 2020. Posee amplia experiencia en el diseño y desarrollo de diferentes piezas, productos para diversos sectores industriales. Se desempeña como Diseñador

freelance y como profesional en dicho ámbito. Es docente en las asignaturas Taller de diseño de la licenciatura de la carrera de diseño industrial y Taller de Trabajo Final Integrador. Ha dictado cursos sobre sketching para automotores y vehículos.



Pablo Caffaro
Investigador colaborador

Licenciado en Diseño Industrial - Instructor ayudante

Lic. en Diseño Industrial, egresado de la UNLa en 2018. Diseñador Industrial, Docente e investigador. Posee amplia experiencia en el diseño y desarrollo de piezas, productos y matrices para el sector de la iluminación y la industria de la porcelana. En su rol de

investigador, participa en proyectos de investigación desde el año 2014 a la fecha. Ha sido disertante y ponente en diversas jornadas y congresos, así como se ha especializado en el desarrollo de material bibliográfico centrado en el Diseño Sustentable. Desde 2018 a 2020 fue becario del proyecto y se encuentra desarrollando la gestión de proyectos de diseño en el área de las tecnologías sociales, trabajando con cooperativas de reciclado de residuos sólidos urbanos. Se desempeña como docente en las asignaturas Metodología del diseño industrial, Historia social y contemporánea del diseño y Taller de Trabajo Final Integrador. Y desde 2018, cumple el rol de Tutor de Estudiantes con discapacidad para la Licenciatura en Diseño Industrial.



Daiana Martinez
Investigadora colaboradora

Licenciada en Diseño Industrial - Instructora ayudante

Licenciada en Diseño industrial graduada en la Universidad Nacional de Lanús (2014). Dueña fundadora de una marca de accesorios textiles con estampas propias (Jarana Objetos Creativos) desde el año 2016. Posee amplia experiencia en el rubro

textil, con varios años de trabajo como Jefa del departamento de diseño en PyME de tejeduría. Manejo de software CAD de tejeduría textil para telares jacquard. Variada experiencia en desarrollo de piezas gráficas, diseño de marca, comercialización, canales de venta y marketing digital. Actualmente me desempeño como ayudante de cátedra de las asignaturas Métodos de Diseño I, Historia Social del Diseño I, Historia Social del Diseño II y Taller de Trabajo Integrador Final.



María Clara Armiento
Graduada colaboradora

Licenciada en Diseño Industrial

Egresada como Licenciada en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el año 2020. Posee una gran sensibilidad para el diseño integral de productos centrados en el usuario, y cuenta con amplia experiencia en la industria metalmecánica, así como en su rol de auxiliar docente alumna en

asignaturas como Taller de Diseño Industrial 4 y 5 y Taller de Trabajo Final Integrador.



Facundo Martín Holovatuck

Graduado colaborador

Licenciado en Diseño Industrial

Egresado como Licenciado en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el año 2021. Posee un marcado perfil tecnológico, centrado en el desarrollo de productos y cuenta con experiencia como auxiliar alumno en asignaturas como Tecnología Materiales y Procesos, Manufactura Digital y Taller de Trabajo Final Integrador.



Brian Hernán Isabella

Graduado colaborador

Licenciado en Diseño Industrial

Egresado como Licenciado en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el año 2019, en la orientación transportes. Posee una gran creatividad para el desarrollo de proyectos de presentación de producto en base al sketching manual y digital, así como en la construcción de maquetas y prototipos.

También posee experiencia como auxiliar docente en asignaturas como Taller de Diseño Industrial 4 y 5, Taller de Prácticas Preprofesionales y Taller de Trabajo Final Integrador.



Nicolás Lamberti

Graduado colaborador

Licenciado en Diseño Industrial

Egresado de la Lic. en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús en el año 2020. Se ha desempeñado como Gerente Comercial y responsable del área de diseño en Gotan Trading S.A. centrándose en la industria metalúrgica y el diseño de grandes estructuras comerciales y urbanas. En el

año 2020 comienza como auxiliar docente alumno en la carrera, en las asignaturas Taller

de Diseño Industrial 4, Taller de Prácticas Preprofesionales y Taller de Trabajo Final Integrador. Convirtiéndose en docente estable de la carrera a comienzos de 2021, sumando y aportando su experiencia en los talleres de Diseño del primer año de la carrera.



Johana Peri
Becaria EVC CIN

Licenciada en Diseño Industrial

Egresada de la Lic. en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús en el año 2021. Becaria CIN 2021-2022 dentro del proyecto. Actualmente, se desempeña en el departamento de Diseño del Banco Galicia. En el año 2020 comienza su trayectoria como auxiliar docente alumna en la carrera,

en las asignaturas Taller de Practicas Preprofesionales y Ciencia Aplicada al Diseño.



Micaela Corbalán del Ben
Estudiante colaboradora

Licenciada en Diseño Industrial

Licenciada en Diseño Industrial graduada en la Universidad Nacional de Lanus (2021), actualmente trabaja como diseñadora, modeladora 3d, realizando actividades de desarrollo de producto, control de producción y calidad en la oficina técnica del sector ingeniería de la autopartista Industrias Viauro S.A.

Auxiliar docente en las asignaturas Ciencia Aplicada al Diseño Industrial (CADI) y Taller de PPP. Participa como estudiante colaborador en I+D (2019 - 2022) para el proyecto Ciencia aplicada al diseño de Tecnologías Asistivas.



Milagros San Martín
Estudiante colaboradora

Lic. en Diseño Industrial

Estudiante de cuarto año de la Licenciatura en Diseño Industrial con orientación en textil e Indumentaria en la Universidad Nacional de Lanus (2018 - actualidad). Ayudante de cátedra en la asignatura Ciencia Aplicada al Diseño Industrial (2021). Participa como estudiante colaborador en I+D (2020

- 2022) para el proyecto Ciencia aplicada al diseño de Tecnologías Asistivas. Manejo de maquinaria y software de diseño (Corel Draw, Photoshop e Illustrator).



Daniela Ester Cruz
Practicante de PPP

Estudiante avanzada - Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Diseño y comunicación visual de la UNLa. Pasante de prácticas preprofesionales de cátedra en la asignatura Prácticas preprofesionales (2021). Participa como estudiante colaborador en I+D (2021 - 2022) para el proyecto Ciencia aplicada al diseño de Tecnologías Asistivas.



Juan Marcos Echeverría
Practicante de PPP

Estudiante avanzado - Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Estudiante avanzado de la Licenciatura en Diseño y comunicación visual de la UNLa. Pasante de prácticas preprofesionales de cátedra en la asignatura Prácticas preprofesionales (2021). Participa como estudiante colaborador en I+D (2021 - 2022) para el proyecto Ciencia aplicada al diseño de Tecnologías Asistivas.



Florencia Ailén Miño

Practicante de PPP

Estudiante avanzada - Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Diseño y comunicación visual de la UNLa. Pasante de prácticas preprofesionales de cátedra en la asignatura Prácticas preprofesionales (2021). Participa como estudiante colaborador en I+D (2021 - 2022) para el proyecto Ciencia aplicada al diseño de Tecnologías Asistivas.

Sobre el proyecto

Año 2019-2021

Abstract

El proyecto se circunscribe a las líneas de investigación vinculadas a discapacidad y accesibilidad, centrándose especialmente en la implementación de los procesos académicos y disciplinares del diseño industrial, aplicados al estudio y comprensión de las tecnologías asistivas (TA). Se propone la aplicación de herramientas científico-tecnológicas a problemáticas de diseño encontradas en las tecnologías asistivas asociadas con el diseño industrial.

Se propone la aplicación de herramientas científico-tecnológicas a problemáticas de diseño encontradas en las tecnologías asistivas asociadas con el diseño industrial

Se apuesta a la generación de un proyecto global estructurado según dos instancias. Con una primera instancia, en la que se puedan conocer, ordenar y tipificar a las tecnologías asistivas, incluso en base a resultados obtenidos de proyectos preexistentes, pero desde la perspectiva de las propiedades físicas, químicas, biológicas, mecánicas y ergonómicas, sobre estas problemáticas, con la finalidad de construir un documento base que nos permita establecer un núcleo de conocimiento aplicado acorde a las necesidades expuestas. Y una segunda instancia en la que pueda continuarse el proyecto, dotando al instrumento de un carácter inclusivo que permita facilitar la observación y estudio de éste, con una visión más universal.

Esto surge de la reiterada necesidad de varios de los docentes que componen el equipo, que poseen experiencia en dirección y codirección de proyectos de investigación centrados en estas temáticas y al mismo tiempo han evaluado, dirigido y dirigen estudiantes que se encuentran desarrollando para sus Trabajos Finales Integradores productos en áreas de discapacidad como sillas de ruedas, tricicletas, mesas proyectuales inclusivas y material de comunicación y divulgación para la universidad; y se han encontrado con las situaciones planteadas notando la carencia de este tipo de instrumentos, significando un gran desafío para la Universi-

dad, el Departamento de Humanidades y Artes, la carrera de Diseño Industrial y la Comisión de Discapacidad, y es por ello que como equipo de investigación nos proponemos contribuir desde nuestra experticia con la visibilización de estas problemáticas, centrándonos en la formación de nuestros estudiantes y profesionales, sin descuidar las demás aristas del universo profesional del diseñador como operador social e intermediario entre los saberes prácticos y las necesidades de las personas.

Desarrollo del proyecto

En el diseño de un producto de tecnologías Asistivas, mas allá del método o métodos de diseño ligados al proceso de diseño, es necesario reparar en las condicionantes tecno-científicas, que se abordarán en la etapa del análisis, factibilidad y puesta a prueba del mismo.

Entonces fué necesaria realizar la diagramación, en orden, de la posible consulta de estas condicionantes, para la ejecución de los pasos del proceso de diseño.

Para que esta diagramación sea exitosa, necesitamos dividir las condicionantes tecno-científicas en etapas de consulta técnica que nos permitan poder mostrar las fortalezas y debilidades con las que nos podemos encontrar cuando el producto que se está diseñando además es una tecnología asistiva.

Las condicionantes estarán proporcionándonos información que nos permitirán construir el entorno Invisible del problema y que puede abordarse en fases: Las condicionantes estarán proporcionándonos información que nos permitirán construir el entorno Invisible del problema y que puede abordarse en fases:

- Fase 0: Parámetros del Entorno Invisible del producto Parámetros Estandarizables, Industriales, ambientales y socioantropológicos.
- Fase 1: Condicionantes de manufactura del Entorno Invisible Condicionantes constructivo-tecnológicas – Materialidad del Objeto - Condicionantes y Pautas de Diseño.
- Fase 2: Condicionantes del Usuario/s y sus Roles dentro del Entorno Invisible Usuario, destinatario, Beneficiario, utilitario y grado del rol e interacción
- Fase 3: Fenómenos biológicos del Entorno Invisible con análisis y pro-

Las condicionantes estarán proporcionándonos información que nos permitirán construir el entorno Invisible del problema

cesamiento de datos

- Fase 4: Fenómenos Químicos del Entorno Invisible y análisis con procesamiento de datos, y definición del problema de diseño,
- Fase 5: Fenómenos físicos del Entorno invisible y del producto, con análisis y procesamiento de los mismos
- Fase 6: Fenómenos mecánicos del producto y su entorno invisible, con análisis y procesamiento de los mismos.
- Fase 7: Fenómenos matemáticos del Entorno Invisible con análisis y procesamiento de datos

Pusimos a prueba los instrumentos metodológicos para llevar a delante cada fase, intentando resumir las acciones en metodologías del tipo paso a paso, para poder simplificar la aproximación durante el proceso de diseño. Luego de diferentes pruebas y errores, llegamos a una metodología que nos permitió comenzar a desarrollar dicho manual técnico.

Todas estas fases se encuentran a su vez atravesadas de forma transversal por la capacidad o no de cubrir las necesidades planteadas y por las propuestas generadas por los profesionales y/o estudiantes y como en todo proceso de diseño, se vuelven primordiales en la materialización de los productos.

Desarrollar cada una de las fases, darles un orden con sentido, generar matrices, esquemas, hojas de ruta y flujogramas que les permitan estudiar la ciencia aplicada a cualquier producto pero haciendo especial enfoque en los productos referidos a las tecnologías Asistivas.

Si bien hemos logrado poner a prueba esquemas metodológicos que nos permiten abordar las fases, aún nos encontramos trabajando en un siguiente nivel, el de buscar alternativas para generar un conjunto de instrumentos metodológicos que ordenen el contenido de cada fase, de forma que no interrumpa el quehacer cotidiano del diseñador, ni del estudiante de diseño, frente a la generación de propuestas y la presentación de las mismas.

Actualmente, nos encontramos elaborando modelos del manual técnico.

Resultados

El resultado que nos propusimos obtener fue un manual técnico que contenga diferentes secciones en función de las fases a abordar durante el diseño de una tecnología asistiva y eso es exactamente en lo que nos encontramos trabajando. Para que el resultado tuviese la calidad deseada

sumamos una variada y seleccionada agrupación de colaboradores y colaboradoras así como pasantes de prácticas preprofesionales, para que el manual técnico pudiese materializarse.

En este momento nos encontramos desarrollando el manual que será publicado en 2022.

Ponencias del proyecto

En el año 2020, presentamos nuestros resultados preliminares en el XI Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Universidad de Palermo, en formato de ponencia. El objetivo fué compartir las primeras experiencias de relevamiento, organización y reflexión sobre los criterios trabajados en el proyecto. Luego escribimos un ensayo aún en proceso de publicación, donde cementamos lo encontrado dentro del proyecto y cuyo título es: DISEÑO INDUSTRIAL: PROBLEMA DE DISEÑO Y ENTORNO INVISIBLE. En el año 2021, volvimos a presentarnos en diferentes congresos, en el mes de abril, fuimos seleccionados como expositores en el 7 Congreso Tonalpohualli “Cruce de destinos” de DiSUR, Mexico 2021, y en el mes de julio fuimos expositores en el XII Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Universidad de Palermo, en formato de ponencia. El objetivo fué compartir las primeras experiencias de relevamiento, organización y reflexión sobre los criterios trabajados en el proyecto.

Diseño, sustentabilidad, subjetividad y neurociencia

Abordajes metodológicos de las ciencias exactas y naturales aplicados al diseño industrial en la enseñanza

Del diseño de tecnologías asistivas

Diseñadores ecosustentables

Diseño industrial: Problema de diseño y entorno invisible

USUARIO

Persona o grupo de personas que interactúan con el producto o problema de diseño, de forma directa o indirecta.



PERFILES:

Perfiles de usuario: ayudan al diseñador a entender para quien está diseñando. Aspectos que influyen: rango etario, género, estado físico y talles.

Perfiles de consumidor: ayudan al diseñador a entender quien comprará su producto. Aspectos que influyen: tipo de consumidor, segmento de cliente, tribu urbana, segmentación generacional.

Tipos de Consumidor: Impulsivo. Escéptico. Optimista. Tradicional. Emocional. Práctico. Activo. Buscador de experiencias. Buscador de ofertas.

Segmento de clientes ABC:

Clase A: Es el segmento de clientes más importantes, el que protagoniza el 80% de las compras de un producto o servicio.

Clase B: El porcentaje de compra es menor, pero igual de importante.

Clase C: Se trata del menor porcentaje que consume cierto producto o servicio.



ENTORNO INVISIBLE

Es aquello que rodea al producto o problema de diseño, en todo aspecto y ámbito.

Se trata de los parámetros o fenómenos que rodean e interactúan con el producto, problema o usuario.



Receptor:

Se trata del conjunto de roles al que va dirigido cierto producto. (Por ejemplo: el producto puede ser comprado por una persona y utilizado por otra)

Usuario:

GRADOS:

- Primario
- Secundario
- Terciario

Todos se relacionan con el producto de alguna manera

ROLES:

Destinatario: Es la persona a la que va dirigido el producto (diseño), quien lo adquiere, pero no necesariamente lo utilice.

Beneficiario: Es la persona a la que va dirigido el producto (metrología: medidas y capacidades), quien utiliza el producto.

Utilitario: Persona o grupo de personas que está en contacto con el producto, de forma directa o indirecta. En este grupo se encuentran los ensambladores, repositorios, vendedores, etc.



NORMAS DE DISEÑO

TEXTO NORMAS DE DISEÑO



7º Congreso DiSUR
TONALPOHUALLI
CRUCE DE DESTINOS



26 DE ABRIL
LUNES

10:00 MX 12:00 AR INAUGURACIÓN 7º CONGRESO DiSUR
Palabras de bienvenida por: D.G. Carlos Venancio, Presidente de la Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas (DiSUR) ¶ Dr. Gerardo García Luna Martínez, Director de la Facultad de Artes y Diseño UNAM ¶ Dr. Ken Oyama, Secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM ¶ Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad, UAM Azcapotzalco ¶ Sr. Adolfo Rodríguez Coordinador de Programa Oficial de Educación UNESCO México ¶ Dr. Oscar Lozano Carrillo Rector de la Unidad Azcapotzalco, UAM.

10:30 MX 12:30 AR CONFERENCIA MAGISTRAL: "EL DISEÑO COMO PRÁXIS PARA LA SANACIÓN Y CUIDADO DEL TEJIDO DE LA VIDA"
Dr. Arturo Escobar ¶ Moderadora: Mónica Pujol

11:40 MX 13:40 AR PRESENTACIÓN DE LOS GLOBAL GOALS JAM
Palabras por: Anneke Van Woerden #SDG Expert and Impact producer. Coordinator Global Goal Jam. ¶ Mag. Alejandra Martínez Motta. Coordinadora del departamento de Innovación y Diseño de UTU. Responsable por UY del proyecto de Cooperación Internacional UTU-UAM ¶ D.G. Carlos Venancio Presidente de la Red DiSUR ¶ Dr. Gerardo García Luna Director de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.
Modera: Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad, UAM Azcapotzalco

12:10 MX 14:10 AR INTRODUCCIÓN TALLER GLOBAL GOALS JAM
Moderan: Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres y D.I. Valeria Valdez

13:00 MX 15:00 AR TALLER GLOBAL GOALS JAM (ACTIVIDADES SÍNCRONAS Y ASÍNCRONAS)
Moderan: Mentores GGJ

11:00 MX 13:00 AR PONENCIA: LA COMUNICACIÓN VISUAL AL SERVICIO DEL EMPRENDIMIENTO FEMENINO
Andrés Cariaga Zúñiga, Universidad de La Serena

11:30 MX 13:30 AR PONENCIA: DERECHOS HUMANOS Y EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES
Carolina Villagra Heredia, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán

12:00 MX 14:00 AR PONENCIA: LOS MÉTODOS DE GESTIÓN MENSTRUAL ANTES Y DESPUÉS DE LA INDUSTRIA DE PRODUCTOS DESCARTABLES
Bianca Angeletti, Universidad Provincial del Sudoeste

12:30 MX 14:30 AR PONENCIA: MUÑECA QUITAPENAS DE CUARENTENA
Leticia Duarte ¶ Carina Casa ¶ Natalia Cabrera Sierra
Dirección General de Educación Técnica - UTU

13:00 MX 15:00 AR PONENCIA: INDUMENTARIA DEPORTIVA PARA CUERPOS REALES
Ramona Elizabeth Chávez - Proyecto perteneciente a la Carrera de Indumentaria y Calzado en la Universidad Provincial del Sudoeste en la ciudad de Pigüé

13:30 MX 15:30 AR PONENCIA: DISEÑO E INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EL DESARROLLO HUMANO
Saúl Vargas González, Universidad Autónoma Metropolitana

15:00 MX 17:00 AR PONENCIA: LA ETNOGRAFÍA COLABORATIVA COMO HERRAMIENTA PARA LA CO-CREACIÓN ENTRE INVESTIGADORES Y ARTESANOS INDÍGENAS EN CLAVE DE DESARROLLO SOSTENIBLE. LA DEFINICIÓN DEL CATÁLOGO DE UNA MARCA FAMILIAR DE CESTERÍA QOM EN LA LOCALIDAD DE MIRAFLORES, PROVINCIA DEL CHACO (ARGENTINA)
Valeria Díaz Mondino, Universidad de Buenos Aires

15:30 MX 17:30 AR PONENCIA: TRANSVERSALIZAR LAS PRÁCTICAS EN LA UNIVERSIDAD PENSANDO EN LA ACCESIBILIDAD
Andrea Wengrowicz Grodzielski, Universidad de Buenos Aires

16:00 MX 18:00 AR PONENCIA: DISEÑO, SUSTENTABILIDAD, SUBJETIVIDAD Y NEUROCIENCIA
Estefanía Fondevila Sancet, Universidad Nacional de Lanús

16:30 MX 18:30 AR PONENCIA: LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL DISEÑO FRENTE A LOS NUEVOS DESAFÍOS DE LA SUSTENTABILIDAD
Cátedra Leonardi, FADU, UBA

ENLACES DE ZOOM
en fad.unam.mx/disur



XI CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO

Seré expositor en:

Estefanía Fondevila Sancet, Diego Alzapiedi y Diego Velazco

Abordajes Metodológicos de Conceptos Científicos en Diseño de Tecnologías Asistivas

27 • 28 • 29 DE JULIO DE 2020

Inscripción gratuita: www.palermo.edu/congreso

UP
Universidad de Palermo
Facultad de Diseño y Comunicación