Estudio exploratorio de las Metodologías intradisciplinarias, transdisciplinarias, e interdisciplinarias propias de las disciplinas que se desarrollan en el Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús

Código 33A318

Área de Investigación: IDHYA

Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021

Departamento de Humanidades y Artes

Andres Mombrú
Director

Lic. en Filosofía, Esp. Y Mg. en Metodología de la Investigación Científica, Doctor en Filosofía - Coordinador Académico de la Maestría en Metodología de la Investigación Científica, profesor titular regular- Especialización y Maestría en Metodología de la Investigación Científica / Doctorado en Filosofía.

Lic. En filosofía, Esp. y Mg. en Metodología de la Investigación Científica, Doctor en Filosofía. Orientado a la epistemología y la metodología, 37 años como docente investigador extensor. Asesor, tutor y gestor académico en áreas de educación superior y de posgrado y de desarrollo de proyectos de investigación y formación de investigadores, en universidades públicas y privadas. Universidad Nacional de Lanús: Profesor titular regularen grado y posgrado/doctorado. Materias en grado: Introducción al Pensamiento Científico. En posgrado: Maestría: Seminario de Tesis, Lógica Aplicada a la Investigación. Doctorado: Epistemología. Universidad de Buenos Aires: Profesor asociado regular. Metodología de las Ciencias Sociales, Ciclo Inicial de la Facultad de Ciencias Económicas. Investigador Categoría II. Director de más de 150 tesis de grado y posgrado. Autor de numerosos artículos y más de una veintena de libros. Editor responsable de la Revista Perspectivas Metodológicas del Umbral de Revistas Científicas Arturo Peña Lillo.

José A. Perez Botta
Investigador

Licenciado en Bibliotecología y Ciencia de la Información con Orientación en Preservación y Conservación - Licenciado en Química -Magister en Ingeniería en Calidad

Enfocada al sector textil. Adjunta de Historia del Profesor titular: del Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información (FFyL-UBA); de la Licenciatura en Conservación Restauración de Bienes Culturales (UNA), de la Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de (UMSA); del Ciclo de Licenciatura en Museología Histórica y Patrimonial (UNLa), y de la Especialización en Tecnología de la

Conservación del Papel en la Escuela Industrial Nº 1 Otto Krause. Como tal, desempeña sus labores docentes en el área de Preservación y Conservación. Integra y dirige equipos de investigación en el área de Preservación y Conservación en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBIFFyL UBA) y en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), e Integra equipos de investigación en el área de Filosofía (UNLa).

Patricia Mandía

Investigadora

Lic. en Música (Mús. de Cámara) - Prof. de Canto - Esp. en Metodología de la Investigación Científica

Estudios en curso: Maestría en MIC - UNLa: proc. Tesis Doctorado en Filosofía – UNLa Formación adicional: Idiomas: Noc. alemán, italiano, inglés, francés, ruso, griego y latín Música: Guitarra, Piano, Dcción. Coral PROCADO: 8 cursos. Ing. en Electrónica: 4° año, UTN – FRA, Puestos Docentes UNLa: Doc. Orientadora de Ciclo y Lic. en Música Est. Orquestal I y II (canto), Elems. de Armonía y Contrapunto. Elems. Técnicos y Formas , Taller de Integr. de los Lengs. Arts. a través de la Historia I y II. Mód. de Coop. I y II. Taller/ Canto - Dpto de Salud Com. y Sec. de Coop. Conser.“J. Aguirre”: Canto, Dicción alemana y Taller de Canto. b) Un breve informe de actividades realizadas en el período de la investigación en lo que refiere a investigación y cooperación, (seminarios, talleres, ponencias, congresos, encuentros zoom, ponencias, conversatorios, publicaciones de artículos en revistas, de libros, etc. En definitiva, todo lo que cargarían en el SIGEVA. En 2020 comienzo del Doctorado en Filosofía y continúa. En 2021 presentación y aprobación del Plan de Tesis para la Maestría en Metodología de la Investigación Científica. En 2021 obtiene el título de Especialización en Metodología de la Investigación Científica. En 2021 es seleccionada como Docente del Dpto de HHy AA de la UNLa para la realización del curso de perfeccionamiento sobre Competencias Interculturales “PROFIC” (Professional Development in Intercultural Competence Programme), completando totalmente las etapas de Workshop Stage, Community Stage and Portfolio, organizado por Erasmus+, perteneciente a la Unión Europea, en el marco de Erasmus+ KA2 599023-EPP-1-2018-1-UK-EPPKA2-CBHE-JP “Professional Development in Intercultural Competence in Higher Education Institutions” (PROFIC) projec.

Delma Sánchez
Investigadora

Profesora Nacional de Inglés- Lic. en Lenguas - Especialista en Metodología de la Investigación Científica

Con una trayectoria de más de treinta años en la docencia, Delma Lilian Sánchez, Profesora Nacional de inglés (Inst.Nac. del Prof Joaquín V Gonzalez); Lic. en lengua inglesa con orientación en Lingüística(UNL);Especialista en Metodología de la investigación (UNLa), Maestría en Metodología d ela investigación (UNLa-Tesis en curso). Directora de inglés en colegio Tiempos Modernos desde 1995(conProyecto educativo propio para el nivel primario y secundario) Docente adjunta en las cátedras de Gramatica 1 y 2 y Estructuras Comparadas(UNLa) desde 2009; Docente Investigadora (UNLa) desde 2010; Coordinadora y docente de clases a empresas (DLS English Training) desde 2001; Oral Examiner para la Universidad de Camridge(BAOC) desde 2010; también se ha desempeñado como docente en distintos profesorados nacionales nivel terciario; participación en ponencias (Univ de Jujuy, La Pampa y USAL); Tutora de trabajos finales en el Traductorado Público de inglés (UNLa) y docente evaluador de tesis en Profesorados y Traductorados (UNLa, UTN y USAL).

Sebastián Comeillini
Investigador

Lic. en Ciencias de la Comunicación

Docente de la Universidad Nacional de Lanús desde el año 2014 en el área de Epistemología y Metodología de la Investigación del Departamento de Artes y Humanidades. También me desempeño como docente en la Universidad de Buenos Aires, en el Ciclo Básico Común en la materia Metodología de las Ciencias Sociales desde el año 2017 y en la Facultad de Ciencias Sociales en la materia Historia Social Argentina y Latinoamericana desde el 2016. Desde el año 2016 a la fecha me encuentro participando en distintos grupos de investigación que han abordado temáticas vinculadas a la historia de los medios y al análisis de distintas perspectivas epistemológicas y metodológicas para la enseñanza en el nivel superior. Asimismo, desde el año 2011 me

desempeño como Jefe de Área en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales UBA. Lugar desde el cual, he tenido la posibilidad de coordinar distintas laborales vinculadas a la planificación académica y la coordinación de publicaciones y una agencia de noticias universitaria.

Nicolás Darmon
Investigador

Profesor de historia

Ayudante de Cátedra; Materia Metodología y Epistemología de las Ciencias Sociales. Cátedra: Asti Vera-Mombrú. Ciclo Básico Común. Universidad de Buenos Aires. Profesor de Educación Secundaria en Historia que se corresponde con Educación Superior. Instituto Superior de Profesorado Pio XII. C.U.E. nro 0610485-00. Escuela Normal no 18, Prospero Alemandri (E.N.S.P.A). Avellaneda, Buenos Aires, (1994 – 1998). Título otorgado por la Institución: Bachiller Docente Formación adicional: Idiomas: Portugués, Nivel Intermedio. Centro Cultural Brasil Argentina (dependiente de la Embaja del Brasil). Ciencias de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Carrera incompleta.

Raúl Lozzia
Investigador

Diseñador industrial

Analista programador web – 2001/Becario Progetto "Smeraldo", Ministerio del Lavoro e della Provideza Sociale d'Italia, /Ministerio degli Affari Esteri /Grupo Mathesis S.R.C.L./Universidad Nacional de La Plata/D.G.C.y T /C.eS.P.I. Perfeccionamiento : software multimedial Neobook/ Lugar INET/año 2000, Capacitación: programa para capacitar formadores sindicales Programa Universitario de Formación Sindical - Facultad de Ciencias Sociales –UBA/2005, Curso de Software 3D, SolidWork- UNLa, Docente Adjunto en actualidad (UNLa) : Taller de Diseño Industrial 2 Tecnología, procesos y materiales 2. Construcción y realización, mantenimiento de la red Intranet , e Internet , integrante iniciador del departamento de imagen y comunicación, construcción

Del aula interactiva, realización del espacio web institucional, (www.bba.unlp.edu.ar) , realización de la imagen institucional, presentaciones institucionales realizadas en distintos ámbitos , cd-rom institucional, Bachillerato de Bellas Artes -UNLP.2001/continua. Museo de Bellas Artes Provincial : base de datos en imágenes del catálogo de obras de arte. Museo de Bellas Artes Provincial : Cd-rom. 2001,Catálogo en imágenes de obras de arte Cd-rom : encuentro nacional en investigación en arte y diseño 2000 Secretaría de ciencia y técnica -Facultad de Bellas Artes-UNLP. Cd-rom: del Encuentro Nacional de investigación en arte y diseño -Eniad2001-Secretaría de ciencia y técnica -Facultad de Bellas Artes-UNLP Cd-rom y Libro Electrónico Proyecto de Extensión Universitaria 1999 - 2000 UNLP Patrimonio Urbano: de la Percepción Sensible a la Protección Legal./2001-Aprobación e incorporado en Biblioteca el Ministerio de Educación. Cd-rom: Presentación institucional de las ofertas Acádemas - Guia de Posgrados./2002-Prosecretaria de Posgrado –Secretaría Académica –UNLP Cd-rom: Presentación institucional de las ofertas Acádemas – Guía de Carreras./2003-Secretaría Académica – UNLP , Cd-rom: Presentación institucional de las ofertas Acádemas – Guía de Carreras./2004-Secretaría Académica – UNLP, 1Cd-rom: Institucional de las II Jornadas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano , Sec..de Ciencia y Técnica 2004/2005. Facultad de Bellas Artes. Cd-rom: Institucional – Bachillerato de Bellas Artes-UNLP-2005.

Matías Zucchero

Investigador

Licenciado en enfermería

2021 – Maestría en Gerenciamiento Integral de Servicios de Enfermería UMAI. 2014 – Profesorado Universitario, Completo. Universidad I Salud. 2014 – Enfermero de Control de Infecciones. Instituto Superior De la Carrera. 2012 - Licenciatura en Enfermería- Universidad de La Plata – Completo, Protocolo de Abordaje en Salud Mental – Revista El Ser Enfermero. 2018;11(16):19-23. 2017 – hasta la fecha – Ayudante de primera concursado – Universidad de Buenos Aires (UBA) Encargado de Materia. 2011-hasta la fecha - .Adjunto de Materia – Universidad Maimonides.

Sobre el proyecto

Año 2020-2022

Abstract

Este proyecto nace a partir de la necesidad de generar instrumentos internos que permi-tan autoevaluar las producciones en el campo de la investigación de las diferentes dis-ciplinas en I+D, que se encuentran dentro del Departamento de Humanidades y Artes, con el objetivo de acompañar el Proyecto Institucional de la UNLa, que implica estar al servicio de las necesidades y problemas de nuestra sociedad entendiendo a ésta como la sociedad a la que pertenece. Esta investigación es continuidad de dos investigacio-nes precedentes: la Amilcar Herrera 2015 “El concepto de autoría y sus implicancias éticas. Las normativas vigentes, imaginarios y conflictos de interés en universidades argentinas. 33A230” y Amilcar Herrera 2017 33A “Tensión y conflictos éticos entre indi-viduos, colectivos, mercado e instituciones de investigación, en torno a la autoría de la producción de conocimiento científico en el ámbito de docencia-investigación-extensión en universidades argentinas”. Entendemos que no solo necesitamos fortalecer procesos vinculados a actividades de I+D, en el desarrollo de las mismas, sino también en sus acciones de producción y transferencia.

Por ello, es que proponemos explorar, estudiar y traducir en procedimien-tos posibles de ser replicados, nuestros procesos interdisciplinares transdisciplinares y multidisciplinarios de investigación desde sus dimensiones epistemológicas y metodoló-gicas y como estos se traducen según las disciplinas que intervienen en la resolución de los problemas de investigación a partir de los documentos que surgen de los proyectos de investigación que han sido aprobados y tienen vigencia desde los últimos dos años. El Departamento de Humanidades y Artes aglutina a carreras de muy diversos perfiles con orientación: académica, científica, profesional y técnica, lo cual ofrece un amplio espectro para analizar

Identificar esos problemas y ponerlos en conocimiento de la comunidad académica puede permitir mejorar los procesos

las pertinencias e interacciones inter-trans y multidisciplianarias en un tiempo en el que la demanda científica y social apunta cada vez más a este tipo de cruce.

Cada disciplina es portadora de una tradición, de un lenguaje, de un criterio de cientificidad y de investigación propio en el campo de la docencia-investigación-extensión, muchas veces esas mismas tradiciones están atravesadas por controversias epistemológicas y metodológicas que, a la hora de producir conocimiento en forma con-junta, generan problemas de comunicación y de entendimiento que impiden alcanzar los resultados deseados.

Entendemos que identificar esos problemas y ponerlos en cono-cimiento de la comunidad académica puede permitir mejorar los procesos de investigación, comprender las similitudes y las diferencias entre las distintas disciplinas y contri-buir a mejorar los estándares en las tareas de docencia-investigación-extensión. Estos objetivos de nuestra investigación son consistentes, se encuentran en sintonía y quieren aportar al desarrollo de la figura de docente-investigador-extensor, que aparece como rectora de las políticas de las universidades públicas argentinas y que aquí queremos fortalecer en la dimensión de los procesos de investigación en sus dimensiones episte-mológico metodológicas.

Desarrollo del proyecto

Entendemos que el perfil de los profesores universitarios no es el de meros “docentes”, sino el que requiere las exigencias de las universidades; docencia, investigación extensión (en la UNLa “cooperación”). Pero, en las tres instancias, atravesados por enfoques inter-trans y multidisciplinarios, no como cuestiones externas sino interdeterminadas. Por ello, entendemos que es importante indagar en la matriz misma de la formación de los docentes, investigadores, científicos, en las actividades específicas que los requieren y en los presupuestos epistemológico metodológicos que los sustentan.

El problema de investigación de este proyecto, radica en la identificación de los presupuestos epistemológico-metodológicos y de su aplicación en el diseño y proceso de investigación, así como en analizar los modos de formulación de los proyectos de investigación en relación con sus dimensiones inter-trans y multidisciplinarias y su articulación con las

actividades de docencia-investigación-extensión, en un contexto que demanda cada vez más la investigación interdisciplinaria de las carreras que integran el Departamento de Humanidades y Arte de la UNLa.

Entendemos que el análisis de los documentos performativos de la actividad de investigación, –proyectos de investigación– deben pensarse de cara a la actividad de investigación, llevada adelante no por meros investigadores, sino por docente-investigadores-extensores. Indagar en ese cruce puede permitir vislumbrar cuales son las dificultades concretas que atraviesan y de que herramientas institucionales y científicas pueden disponer para resolverlas. Todo ello, atento a que los proyectos deben contemplar, para su formulación y ejecución, no solo las condiciones epistemológico-metodológicas y la viabilidad del mismo, sino las líneas de investigación institucionales, los intereses y necesidades sociales y los intereses y necesidades de los propios investigadores.

Resultados

A pesar de los retrasos se han alcanzados los objetivos trazados para la primera etapa y parte de la segunda. Se encuentra en proceso de elaboración un Dossier con los resultados parciales alcanzados a publicarse en el mes de diciembre en la Revista Perspectivas Metodológicas.

Por otra parte, los links que figuran más abajo como producciones audiovisuales también son el resultado de actividades desarrolladas durante el último año y medio.

Libro Metodología y Herramientas Metodológicas

Tapa del libro Metodologías y Herramientas Metodológicas / Una decisión epsiemológica, un fundamento filosófico, 2019

Dossier Tensiones y Conflictos

Tapa del Dossier: Tensiones y Conflictos /Los docentes-investigadores-extensores en la encrucijada de la Educación Superior, 2020.