

Espacios culturales en el Conurbano Sur y perspectiva de género

Código 33C022

Área de Investigación: IDHYA

Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021

Departamento de Humanidades y Artes



Eugenia Rohde Scheel

Directora

Licenciada en Audiovisión y Especialista en Metodología de Investigación científica, graduada de ambas carreras de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa).

Actualmente se desempeña como docente investigadora en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) en las asignaturas Lenguaje audiovisual I y II y en el

Taller de Trabajo Final Integrador correspondientes a la Licentura en Audiovisión. Además, es docente de la asignatura Prácticas culturales en la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). Cuenta con amplia experiencia en educación. Ha dictando cursos y talleres para niños, jóvenes y adultos en diferentes instituciones públicas y privadas.

Ha participado como profesional en la coordinación y realización de numerosos proyectos en los que se articuló la producción audiovisual con la formación académica y la difusión de actividades culturales.



Juan Ignacio Donati

Codirector

Licenciado en Audiovisión y Licenciado en Enseñanza de las Artes Combinadas

nació en Avellaneda en enero de 1977. Es Licenciado en Audiovisión y Licenciado en Enseñanza de las Artes Combinadas, estudios cursados en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), además tiene un Diploma en Ciencias Sociales con mención en

Educación y es Especialista en Educación y Nuevas Tecnologías (Flacso). Se desempeña como docente concursado e investigador en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y en la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). Actualmente está finalizando su tesis de doctorado sobre televisión y discapacidad.

Ha trabajado como profesional en diferentes productoras y medios masivos de comunicación, y ha formado parte de equipo en numerosas producciones audiovisuales, tanto para televisión como para cine, ya sea ficción o documental.



M. Teresa García Bravo
Investigadora

Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, doctoranda en Filosofía por la misma universidad.

También realizó la Especialización en Estudios en China Contemporánea en la Universidad Nacional de Lanús. Se desempeña como docente en el Departamento de Humanidades y Artes. Allí realiza tareas

en Taller de Lectura y Escritura Profesional, Etica Profesional y Taller de Trabajo Final en las Licenciatura en Diseño Industrial, Licenciatura en Audiovisión y Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. También es docente en La universidad en la Argentina. Es integrante del programa Prevención y cuidados en el ámbito educativo del Ministerio de Educación de la Nación. Ha participado de numerosos proyectos de investigación, de presentaciones a congresos y de publicaciones científicas.



Pablo Santomé
Investigador

Licenciado en Audiovisión, egresado de la Universidad Nacional de Lanús

Pablo Martín Santomé nació en Capital Federal, en 1985. Es Licenciado en Audiovisión, egresado de la Universidad Nacional de Lanús, donde comenzó a trabajar como docente en el año 2013. En paralelo a su actividad como docente, ha trabajado

profesionalmente como director de sonido, editor y mezclador en diversas producciones audiovisuales para cine, tv y web.



Manuela Solbes
Investigadora

Licenciada en Audiovisión, recibida en la orientación de Postproducción de la Imagen en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa).

En 2014 comenzó dando clases ad-honorem en la misma carrera, siendo aún estudiante. En la actualidad forma parte del cuerpo docente de la Licenciatura en Audiovisión (en diferentes asignaturas) y

también en la materia “Prácticas Culturales” de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). A su vez participa dando un Taller Audiovisual en el marco del programa “La UNLa de lxs jóvenes”, dependiente de la Secretaría de Cooperación de la Universidad Nacional de Lanús. Fuera de la docencia también trabaja en la organización del festival “Espacio AVI-TAT”, organizado por la Licenciatura en Audiovisión.



Federico Galli
Investigador

Licenciado en Audiovisión y Técnico en postproducción de Sonido (UNLa).

Es docente investigador de la Universidad Nacional de Lanús donde actualmente desarrolla tareas en las asignaturas Géneros y Estilos Audiovisuales, Guión, Lenguaje Audiovisual I, y Tecnología de la Postproducción I, II y III. Cuenta con experiencia profesional

de animación gráfica, en “Megafón, los medios de la UNLa”.



Matías Nadaf
Investigador

Graduado de la Licenciatura en Audiovisión (UNLa.) y del Profesorado en Docencia Superior (UTN)

Actualmente se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos e integrante del Taller de Trabajo Final, Lenguaje Audiovisual, y Realización Integral Audiovisual en la Licenciatura en Audiovisión (UNLa.). Es

profesor de la asignatura "Edición digital de audio y video" e "Historia de la imagen y la comunicación visual" (INA). Se desempeñó como editor audiovisual en diversas productoras del país y actualmente se dedica a la dirección y producción de contenido para educación a distancia en distintas plataformas de alcance internacional, siendo socio fundador de una de ellas. Realizador de cortometrajes y documentales. Se presenta en muestras y exposiciones con trabajos propios. Participa como investigador en diversos proyectos de investigación. Ha recibido premios en diversos festivales nacionales de cine.



Juan Manuel Cáseres
Investigador

Licenciado en Audiovisión (2006, UNLa, Argentina) y Técnico Universitario en Sonido y Grabación (2004, UNLa, Argentina).

También ha realizado cursos de posgrado en la Maestría en Metodología de la Investigación Científica (2009-2010, UNLa).

En 2007 comenzó a desempeñarse como docente investigador de la Universidad Nacional de Lanús, participando en el dictado de distintas materias y formando parte de diversos proyectos de investigación, nacionales e internacionales. Además, dictó cursos y conferencias tanto en Argentina como en el exterior y formó parte de jurados académicos.

Desde 2011 dirige la Licenciatura en Audiovisión (UNLa) y el Ciclo de Licenciatura en Enseñanza de las Artes Combinadas (UNLa).



Julián Farina
Investigador

Licenciado en Audiovisión desde el 2016 (Universidad Nacional de Lanús)

se desempeña como Auxiliar de Docencia e Investigación en la misma casa de estudios desde 2018 y es coordinador de redes y proyectos internacionales en la Dirección de Cooperación Internacional. Posee experiencia como trabajador fotográfico, realizador

audiovisual y editor digital de imagen, carrera sostenida desde el 2012. Cuenta con dominio de la lengua inglesa, tanto en la oralidad como en la escritura. Posee experiencia laboral internacional, habiendo desempeñado tareas en países como Estados Unidos y China. Cuenta con experiencia en coordinación y gestión administrativa de proyectos transnacionales, entre los cuales se destacan ERASMUS+ CBHE de temáticas vinculadas a las competencias interculturales, el aprendizaje centrado en el estudiante y la internacionalización del currículo universitario.



Julián Martín
Adscripto

Estudiante avanzado de la Licenciatura en Audiovisión con orientación en sonido y grabación en la Universidad Nacional de Lanús

Julián Martín nació en 1996 en la localidad de Remedios de Escalada. Es estudiante avanzado de la Licenciatura en Audiovisión con orientación en

sonido y grabación en la Universidad Nacional de Lanús; carrera en la que solo adeuda algunos finales para su graduación.

Cuenta con experiencia profesional en registro, edición, y mezcla de sonido de producciones audiovisuales ligadas mayormente a lo musical.

Sobre el proyecto

Año 2019-2022

Abstract

Numerosos estudios han dado cuenta de diferentes posturas respecto de la configuración cultural del género, entendiéndolo como una construcción cultural. María Luisa Cavana (en Amorós, 1995) plantea que la concepción androcéntrica de la diferencia sexual da cuenta de las diferencias entre hombres y mujeres atribuidas a una cuestión biológica que históricamente apartó a las mujeres de los espacios públicos y las asoció de modo “natural” al espacio privado de la casa.

Desde la década del '70 y hasta la actualidad han aparecido movimientos y estudios de género que cuestionaron y modificaron la concepción binaria y ampliaron las perspectivas hacia la construcción de la diversidad. Los mismos hicieron foco en las instituciones y la construcción de idearios que se vieron reflejados y afianzados en diferentes esferas de la vida cultural. Estas transformaciones han puesto en escena no solo la configuración del espacio público sino también el espacio privado buscando la participación activa de las mujeres y las minorías en la vida social.

La perspectiva de género atraviesa la vida cotidiana y pone sobre la mesa diferentes elementos propios de las instituciones y los espacios que transitamos como sociedad. El presente proyecto busca tomar

Movimientos y estudios de género que cuestionaron y modificaron la concepción binaria

contacto con la escena cultural de Conurbano Sur e identificar sus características y las actividades que se desarrollan en ella. Se busca conocer y dar cuenta de los mismos en torno a reconfiguración de la vida social en términos de perspectiva de género y de la necesidad de debate y reconstrucción que esta implica. Se propone llevar adelante una realización documental que no sólo permitirá dar cuenta de las configuraciones en cuanto a la perspectiva de género sino que también posibilitará realizar un relevamiento y revaloración de los espacios abordados y las actividades que allí se realizan como elemento relevante de la vida social.