

Edición y grabación de la obra instrumental de cámara de Gilardo Gilardi

Código 33C011

Área de Investigación: IDHYA

Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021

Departamento de Humanidades y Artes



Federico Sarudiansky

Director

Licenciado en música- Profesor adjunto

Licenciado en economía (UBA, 2002), actualmente está cursando la maestría en musicología en la Universidad Nacional de las Artes. Dicta las materias PanoramahistóricodelamúsicadecámaraIyII, Teoría y práctica del repertorio orquestal y Hermenéutica de la música de cámara en la licenciatura en música

y en el ciclo de licenciatura en música de la UNLa. Además, es profesor de violoncello en el programa de orquestas infantiles y juveniles del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.



Rodrigo A. Ruiz

Codirector

Licenciado en audiovisión- Profesor adjunto

Se desempeña como docente en Taller de grabación I y II en la UNLa desde 2006 y en la carrera Realización integral audiovisual de la Universidad del Centro de la provincia de Buenos Aires desde 2012.



Fernando Boulliet

Investigador

Licenciado en Audiovisión- Profesor adjunto

Profesor adjunto (UNLa) en las materias Registro de Sonido en Audiovisuales, Taller de Edición de Sonido, Taller de trabajo final integrador mención sonido y grabación, Práctica preprofesional mención sonido y grabación e introductoria a la audiovisión. Profesional del audio: sonidista, musicalizador y DJ.



Sebastian Admetlla
Investigador

Licenciado en Audiovisión- Instructor ayudante
Lic. en Audiovisión - Técnico en Sonido y Grabación - Auxiliar docente en Elementos de audio, Edición de sonido, Taller de grabación I y II y Operación y Alineación de sistemas de amplificación. Técnico de grabación, edición, mezcla y masterización de audio profesional.



Alejandro Mariani
Investigador

Licenciado en Audiovisión- Instructor ayudante
Técnico en sonido y licenciado en audiovisión. Docente en la Universidad nacional de Lanús. Realizador audiovisual y sonidista en proyectos audiovisuales y cinematográficos.



Alicia F. Galvez
Adscripta

Egresó del profesorado en la Escuela Superior de Música de la provincia de Salta "José lo Giúdice" N° 6003

Continuó su formación académica en la Universidad Nacional de Lanús en la carrera de Ciclo de Licenciatura de música de cámara y sinfónica, encontrándose actualmente en la etapa de preparación de tesina. En el plano instrumental se formó con los violinistas Inga Iordanishvili y Freddy Varela, y clases magistrales con el violinista Pablo

Saraví. Realizó conciertos en la provincia de Salta, Jujuy y Buenos Aires, destacando presentaciones en el Teatro Provincial de Salta, Casa de la Cultura de Salta, Senado de la Provincia de Buenos Aires, Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha de La Plata.



Santiago García Ferro
Adscripto

Técnico en Audiovisión con orientación en Sonido y Grabación

Productor artístico y músico con una vasta experiencia, ejerciendo diversos roles. Se desempeña como editor, mezclador y post productor de sonido freelance, tanto para producciones discográficas como para audiovisuales. Tiene amplios conocimientos administrativos, de logística empresarial y de distribución comercial.

Sobre el proyecto

Año 2020-2022

Abstract

El proyecto que se propone aquí consiste en la organización, recuperación de materiales originales, catalogación, edición y grabación fonográfica de la obra instrumental de cámara del compositor Gilardo Gilardi. El estado de conservación de la producción musical argentina de cámara de la primera mitad del siglo XX es muy pobre. Muchas de las obras escritas en este período nunca fueron publicadas y otras, publicadas por editoriales que hace mucho tiempo dejaron de existir o que decidieron por cuestiones económicas no reimprimir más este material, resultan inhallables.

En esta ocasión proponemos dedicarnos a la obra de Gilardo Gilardi (1889/1963), uno de los principales compositores argentinos de la primera mitad del siglo XX. Dedicado a la composición y a la actividad docente, su trabajo se desarrolló principalmente en la Universidad Nacional de La Plata y en el Conservatorio Nacional. La producción musical de Gilardi es sumamente copiosa. Quizás lo más frecuentado de su producción sea “El gaucho con botas nuevas”, una obra de 1936. Pero el resto de su producción apenas se ejecuta, sumiendo en el olvido a un músico con un uso muy original de la idea de nacionalismo, que supo amalgamar con tendencias de las vanguardias más influyentes de la Argentina de los principios de siglo, creando un lenguaje personal e interesante. Dentro del catálogo de obras de Gilardi, la música de

cámara ocupa un lugar relevante, y dentro de ella, la música instrumental tiene una importancia esencial. No menos de quince obras aparecen dentro de este rubro: tres

tríos para violín, violoncello y piano, dos cuartetos de cuerdas, dos sonatas para violín y piano, un quinteto de vientos, etc. Lo que este proyecto busca es compilar las obras de cámara instrumental de Gilardi, sea en forma de manuscrito o ediciones antiguas, editar adecuadamente tanto la partitura general como las particellas utilizando las herramientas más

Quizás lo más frecuentado de su producción sea “El gaucho con botas nuevas”

idóneas disponibles para la edición musical moderna, grabar un conjunto significativo de sus obras con calidad profesional y poner todos estos materiales a disposición de quien quiera utilizarlos.

Desarrollo del proyecto

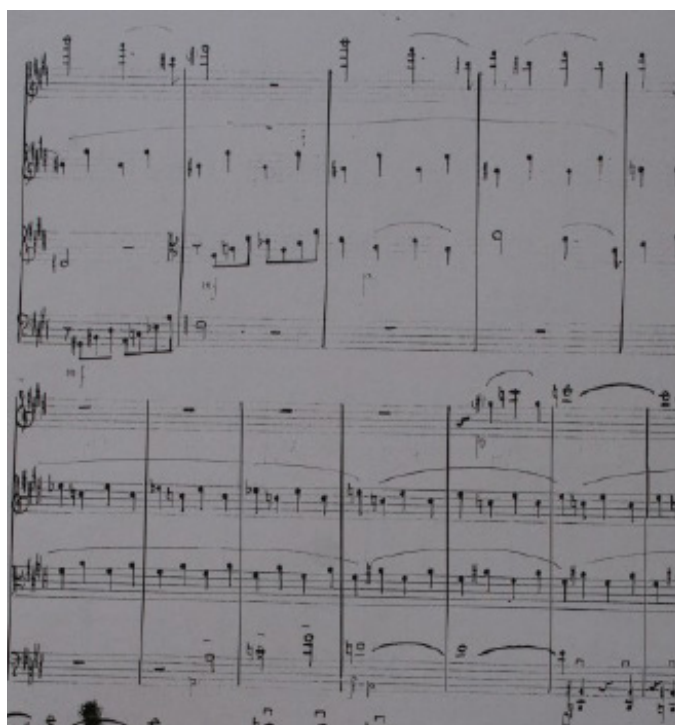
De las dos partes del proyecto, la primera -la búsqueda de manuscritos originales y la edición de la obra- está avanzada. Lamentablemente, salvo una parte del trabajo que se adelantó en 2019, las complicaciones que acaecieron durante 2020 y 2021 retrasaron la búsqueda de materiales originales. Aún así, el proyecto podrá brindar como resultado una edición moderna, revisada y práctica de la obra instrumental de cámara de Gilardo Gilardi.

La segunda parte del proyecto “la grabación” resulta fuertemente afectada por las medidas de restricción producto de la pandemia por COVID-19. Es imposible prever cómo y cuándo y en qué condiciones se podrá contar con el estudio de grabación de forma operativa y, a partir de esto, poder producir adecuadamente el registro.

Resultados

El trabajo que se realizó hasta el momento incluye la recopilación y digitalización de una porción importante de la obra de cámara instrumental de Gilardi.

Además, se refinó el catálogo disponible de obras (no hay un catálogo «oficial») y se encontró al menos una obra no previamente registrada.



Gilardi: Cuarteto 1- Manuscrito

Estado de conservación del manuscrito del cuarteto 1 de Gilardi



Gilardi: Cuarteto 1- edición

Edición final del cuarteto 1 de Gilardi.



Gilardi: Canto de soledad- Manuscrito

Estado de conservación del manuscrito de «Canto de soledad» de Gilardi



Gilardi: Canto de soledad- Edición

Edición final de «Canto de soledad» de Gilardi