

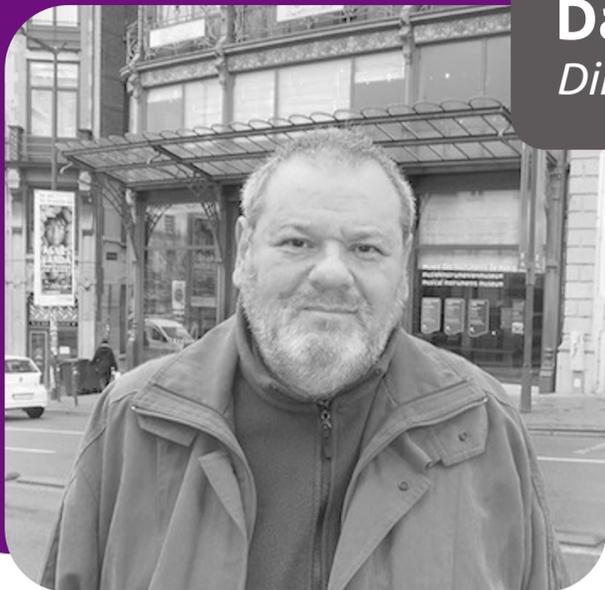
Timbre instrumental y elaboración algorítmica aplicados a la construcción de instalaciones sonoras electroacústicas

Código 33A305

Área de Investigación: IDHYA

Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021

Departamento de Humanidades y Artes



Daniel Schachter
Director

Profesor Titular - Director del CEPASA - Investigador Cat. III - Licenciatura en Audiovisión

Compositor, Artista sonoro, Docente. Investigador Categoría III (Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, Secretaría de Políticas Universitarias), director del CEPASA (Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual), Departamento de

Humanidades y Artes, UNLa. Distinciones: Premio de Composición Ciudad de Buenos Aires 1996/97; Premio Ibermúsicas 2016; Premio Ars Contemporánea 1978, TRIME 1994, TRINAC 1987; Premio a la Trayectoria en Música 2019 (APA Artistas Premiados Argentinos). Compositor Invitado por encargos del INA.GRM, Paris (1993, 1994, 2006). Expositor central del Sonic Arts Network 2004 (Universidad De Montfort, Leicester). Presenta sus trabajos en Festivales, Congresos y eventos nacionales e internacionales. Sus escritos son publicados por Cambridge University Press (Organised Sound), la UNLa, Universidad de Uberlandia (Brasil), Editorial Ariel (Madrid). Su música es editada por: Fondo Nacional de las Artes, Consejo Argentino de la Música, UNLa, RedASLA, Universidad de Tennessee (EE.UU.), IRCO (Buenos Aires), Pogus (Nueva York), CMMAS (México), Elektrons (Estocolmo).



Alejandro Brianza
Codirector

Magister en Metodología de la investigación científica - Profesor adjunto - Licenciatura en Audiovisión / Maestría en Metodología de la investigación científica

Compositor, investigador y docente. Magister en Metodología de la Investigación Científica, Licenciado en Audiovisión, Técnico en sonido y grabación

y flautadulcista. Es docente en la Universidad del Salvador, Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Lanús, donde además forma parte de investigaciones relacionadas a la tecnología del sonido, la música electroacústica y los lenguajes contemporáneos, de las cuales ha dado charlas, conferencias y talleres en congresos, festivales y distintos encuentros del ámbito académico nacional e internacional. Sus producciones

fueron presentadas en Argentina, Brasil, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Mónaco, Reino Unido y Japón. Es integrante de la plataforma colaborativa Andamio, coordinador del Grupo de Estudio en Paisaje Sonoro y miembro de la Red de Artistas Sonoros Latinoamericanos.



José Amato
Investigador

Licenciado en Música (Especialista en Dirección Orquestal) Prof. Ed. Musical - Docente investigador

Director de Orquesta, Investigador, Compositor. Lic. en Música (UCA), Prof. Educación Musical, Maestría en Ópera experimental (UNTREF, en curso). Docente investigador en UnLa, Director de Laboratorio de

Experimentación de Música Contemporánea (LEMC) Dirigió en diversos ciclos de Música Contemporánea en Buenos Aires, Uruguay y Música sinfónica en España e Italia. Actualmente abocado a la experimentación en música conjuntamente con otras artes como el teatro, ópera experimental, medios tecnológicos, comunicación visual. Investiga sobre notación de grafías contemporáneas y el uso del color.



Santiago Pedernera
Investigador

Instrumentista superior - Profesor Adjunto - Docente investigador - Licenciatura en Música

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio provincial Julián Aguirre, Banfield, institución de donde egresa en el año 2009 con el título de Instrumentista Superior con orientación Clarinete. En el año 2010 egresa de la Licenciatura en Música con

Orientación Orquesta de Cámara y Sinfónica de la Universidad Nacional de Lanús. Realizó estudios de armonía, contrapunto e instrumentación con Osvaldo Suárez y estudió composición con Antonio Zimmerman, Marcos Franciosi, Santiago Santero y Diego Taranto. Integró el Ensamble de música contemporánea del Damus de la Universidad Nacional de las Artes.



Julián López Perello

Becario

Estudiante de la Licenciatura en Audiovisión

Músico con diploma de Bachillerato internacional. Estudiante de Licenciatura en Audiovisión, UNLa, en vías de graduación, con conocimientos de diseño gráfico, edición y animación de video, iluminación y artes multimedia. Ex ayudante ad honorem de las cátedras Edición digital de sonido, Masterización y

Organología de la carrera antes citada. Investigador adscripto en la investigación "Nuevos modelos de composición musical en tiempo real con instrumentos acústicos, electroacústicos y otros dispositivos electrónicos: Unidad y comprensión del discurso más allá del eje temporal", y becario en el proyecto de investigación "Timbre instrumental y elaboración algorítmica aplicados a la construcción de instalaciones sonoras electroacústicas".



Damián Bender

Adscripto

Licenciado en Audiovisión

Licenciado en Audiovisión y Técnico en Sonido (UNLa). Auxiliar ad honorem en las cátedras de Masterización I y II de la carrera de Audiovisión en la Universidad Nacional de Lanús entre 2018 y 2020. Becario del proyecto de investigación "Nuevos modelos de composición musical en tiempo real con

instrumentos acústicos, electroacústicos y otros dispositivos electrónicos: Unidad y comprensión del discurso más allá del eje temporal". El artículo resultante de este proyecto "Explorando Pure Data: construcción del patch Multi-armonizador.", fue publicado en el Anuario de becarios/as y Adscriptos/as 2019 de la UNLa.

Sobre el proyecto

Año 2019 - 2022

Abstract

Tras el antecedente desarrollado por este mismo equipo en el proyecto “Nuevos modelos de composición musical en tiempo real con instrumentos acústicos, electroacústicos y otros dispositivos electrónicos: unidad y comprensión del discurso más allá de la ruptura del eje temporal”, se desarrollaron herramientas y estrategias para la construcción de piezas sonoras electroacústicas y mixtas que desafían su percepción como un todo, logrando que a partir de la posibilidad de ordenar de diversas formas sus elementos internos y a pesar de sus elementos mantener distinto orden, se conserve la posibilidad de reconocer la misma obra luego de sucesivas audiciones.

El manejo de estas nuevas herramientas y estrategias nos llevó a pensar en trascender la posibilidad del concierto y ampliar el objeto de estudio hacia la construcción de instalaciones sonoras electroacústicas a partir del sonido de instrumentos acústicos con o sin la participación de los mismos. La instalación es considerada un género artístico en sí mismo que trata de intervenir y cambiar la percepción de los espacios, pudiendo utilizar una infinita variedad de materiales para evocar distintas sensaciones, desde cualquier material físico hasta resultados multimediales o audiovisuales. Entonces, siendo que una instalación en general permanece montada durante un tiempo determinado, nos preguntamos: ¿Cómo las estrategias desarrolladas para mantener la unidad del discurso más allá de la ruptura del eje temporal pueden aplicarse a una instalación que se mantiene funcionando en un espacio de forma ininterrumpida?

En la búsqueda de responder este interrogante, abordamos, a partir de estrategias metodológicas pertenecientes a la investigación-creación, distintas estrategias para la construcción sonora con medios instru-

La instalación es considerada un género artístico en sí mismo que trata de intervenir y cambiar la percepción de los espacios

mentales acústicos y procesos electroacústicos que sigan manteniendo una coherencia tal que permitan al público seguir reconociendo a la obra como la misma, indistintamente de cuándo se acerque a la instalación, o bien cuánto tiempo se mantenga en contacto con la misma.

Desarrollo del proyecto

Se realizaron reuniones de trabajo y ensayo periódicas en las que se avanzaba en los desarrollos y aplicaciones sobre Arduino, PD y Max, aplicados en Cíclico. Se realizó una visita al taller del artista plástico argentino Enrique Gonzalez de Nava para registrar las sonoridades de una serie de esculturas metálicas en vistas de ser utilizadas en una instalación sonora que prevé la participación activa del público.

Se realizó una presentación en las mesas académicas del festival internacional Visiones Sonoras, organizado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], que por las situación sanitaria se desarrolla en el 2021 de manera completamente virtual.

Resultados

Se logró adaptar software y hardware basado en Arduino, PD y Max desarrollado para el proyecto precedente y resignificado para su uso en instalaciones sonoras. Se concretó la primera Instalación Sonora, Cíclico a partir de una idea de José Amato, siendo el principal desarrollo del primer año, y en la que participaron activamente los becarios del proyecto.

Por otro lado, en tanto las condiciones sanitarias lo permitan, se espera concretar la instalación sonora sobre las esculturas metálicas del artista plástico argentino Enrique Gonzalez de Nava, con la participación activa del público presente que generará sonido con su movimiento en torno a las esculturas, además de un concierto abierto a la comunidad basado en la elaboración del sonido de las mismas esculturas por parte de los artistas-investigadores del proyecto mas la partiipación de al menos un compositor invitado.



Las esculturas de Enrique González en su taller, el día dispuesto por el equipo de investigación para realizar las grabaciones de los distintos sonidos que las esculturas pueden ofrecer, en vistas de la creación de una instalación que contempla su emplazado. La instalación será montada y presentada al público cuando la situación sanitaria lo permita.



De todas las esculturas de Enrique González, seleccionamos cuatro que fueron las que sometimos a la grabación de sus sonidos. En la imagen, vemos tres de esas cuatro esculturas. El proyecto propone la creación de una instalación que contempla su emplazado. La instalación será montada y presentada al público cuando la situación sanitaria lo permita