

**Construcción de
herramientas
comunicacionales para
la presentación de
Proyectos de Diseño
Industrial. Su aplicación
en las etapas de
formación académico-
profesional en la UNLa**

Código 33B293

Área de Investigación: IDHYA

Muestra de la Semana de las Humanidades y Artes 2021

Departamento de Humanidades y Artes



Diego P. Velazco
Director

Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial

Diseñador Industrial especializado en el desarrollo de proyectos mediante la utilización de técnicas digitales. Especialista en la aplicación y enseñanza de software de presentación, modelado y fabricación digital de objetos. Investigador en áreas de

impresión y escaneado 3D así como la manipulación de piezas digitales mediante software de modelado e ingeniería inversa. Especialista en metodología de la investigación científica con experiencia coordinación de áreas de gestión en ámbitos universitarios nacionales. Gran experiencia docente en áreas de la morfología, la comunicación de los objetos y los sistemas de representación y modelado digital. Actualmente se desempeña como Docente de las asignaturas Taller 5 y Taller de Trabajo Final Integrador de la Lic. en Diseño Industrial de la UNLa. Y también cumple los roles de Coordinador Académico de la Lic. en Diseño Industrial y Coordinador del Laboratorio de Diseño, ambos del Departamento de Humanidades y Artes de la misma universidad.



Pablo A. López
Codirector

Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial

Comienza como ayudante alumno en la UNLP en el año 1997, en la materia Visión, llegando a ser adjunto en la misma en 2021. A partir del año 2007 ingresa a la UNLa como docente investigador. En la actualidad se desempeña como docente responsable de la

signatura Taller 4 de la tecnicatura en Diseño Industrial con el cargo de Profesor Adjunto Ordinario. Y cumple el rol de consejero Departamental en el Departamento de Humanidades y Artes. Lidera proyectos de diseño para su viabilidad de producción con tecnologías regionales ejecutados por alumnos de los últimos años de la carrera. Se especializó en el diseño de productos para la industria metalmecánica y en el desarrollo de productos específicos para el entrenamiento del hockey sobre césped de alto rendimiento.



Estefanía Fondevila Sancet
Investigadora

Especialista En Metodología De La Investigación - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial

Especialista en Metodología de la investigación científica. Coordinadora/referente y responsable del Área de Investigación del Departamento de Humanidades y Artes realizando tareas de consultoría, evaluación y asesoramiento en Estrategias

de uso e Implementación de instrumentos y plataformas como SIGEVA UNLa - CONICET - CVar. Directora en I+D de becarios y de Proyectos de investigación, vinculados a la fisicoquímica aplicada a productos de diseño industrial, a las Tecnologías de fabricación Digital, a la Comunicación de la Ciencia y Tecnología, y a la implementación de políticas de fortalecimiento de egreso e internacionalización de currículum. Responsable de las Áreas de Trabajo Final Integrador y Prácticas Preprofesionales en la carrera de Diseño Industrial. Profesora Adjunta responsable de las Cátedras Ciencia aplicada al Diseño Industrial, Prácticas preprofesionales y Tesinas de grado.



Fernando Zugazúa
Investigador

Diseñador Industrial - Adjunto - Lic. en Diseño Industrial

Diseñador Industrial con título otorgado por la UNLP en el año 2001. Se ha desempeñado como Diseñador, de manera freelance y como profesional en varias empresas de la región, en el área de desarrollo de productos, estando involucrado desde su

ideación y prototipado, hasta su proceso de fabricación final. Ingresó a la docencia a partir del año 2008 en la Universidad Nacional de Lanús como docente investigador y jefe de trabajos Prácticos de las materias Taller 2, Taller 3 y Tecnología 1 de la carrera Diseño Industrial. En la actualidad se desempeña como Profesor Adjunto Ordinario, responsable de las materias Taller 2 y Taller 3 del tramo Tecnicatura de la misma carrera.



Diego Alzapiedi
Investigador

Lic. En Diseño Industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial

Lic. en Diseño Industrial, egresado de la UNLa en 2014. Diseñador Industrial, Docente e investigador. Posee amplia experiencia en el diseño y desarrollo piezas, productos para el sector de carpintería metálica y procesos industriales de metal mecánica.

Se ha desempeñado como Diseñador freelance y como profesional en dicho ámbito. En su rol de investigador, participa en proyectos de investigación desde el año 2014 a la fecha. Ha sido disertante y ponente en diversas jornadas y congresos, así como se ha especializado en el desarrollo de material bibliográfico centrado en el Diseño Industrial, diseño de tecnologías asistivas, Entorno Invisible y Ciencia aplicada al Diseño.

Se desempeña como docente en las asignaturas Ciencia Aplicada al diseño industrial, Tecnología, materiales y Procesos, Dibujo técnico y Taller de Diseño industriall orientación maquinas y herramientas.



Sebastian Farnos
Investigador

Diseñador Industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial

Diseñador Industrial egresado de la UNLP. Se desempeña como diseñador de producto, en todas sus etapas. Desde el proyecto, cotización, factibilidad, fabricación e instalación o puesta en funcionamiento, de productos, dentro de todo lo referente

a mobiliario comercial para marcas nacionales e internacionales. Así como en el desarrollo de sistemas de productos ideales para franquicias. Comienza en la docencia en la UNLP, en la asignatura Visión de la carrera de Diseño Industrial, y en el año 2011 ingresa a la Universidad Nacional de Lanús, para desempeñarse como auxiliar docente en las Asignaturas Morfología, Desarrollos Visuales, Representación Digital y Modelado Digital. Es así que en la actualidad centra su expertice académica e estas últimas.



Pablo Caffaro
Investigador

Licenciado en Diseño Industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial

Lic. en Diseño Industrial, egresado de la UNLa en 2015. Diseñador Industrial, Docente e investigador. Posee amplia experiencia en el diseño y desarrollo piezas, productos y matrices para el sector de la iluminación y la industria de la porcelana. En su rol de

investigador, participa en proyectos de investigación desde el año 2014 a la fecha. Ha sido disertante y ponente en diversas jornadas y congresos, así como se ha especializado en el desarrollo de material bibliográfico centrado en el Diseño Sustentable.

Desde 2017 se encuentra desarrollando la gestión de proyectos de diseño en el área de las tecnologías sociales, trabajando con cooperativas de reciclado de residuos sólidos urbanos. Se desempeña como docente en las asignaturas Metodología del diseño industrial, Historia social y contemporánea del diseño y Taller de Trabajo Final Integrador. Y desde 2018, cumple el rol de Tutor de Estudiantes con discapacidad para la Licenciatura en Diseño Industrial.



Diego Gabriel López
Investigador

Diseñador Industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial

Diseñador Industrial egresado de la U.N.L.P en el año 1999, comenzando su inserción profesional en el desarrollo de mobiliario y equipamiento para dispositivos asociados a puntos de venta e instalaciones comerciales, lo cual le aportó gran experiencia

en el ejercicio de la profesión, que continúa realizando en la actualidad. Posee una amplia experiencia en la Lic. en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, como jefe de trabajos prácticos concursado, centrado en la enseñanza y acompañamiento en la incorporación de metodologías proyectuales para las áreas prácticas en el ámbito de los Talleres de Diseño Industrial de los primeros años de la carrera.



Julio Sanchez Martinez

Investigador

Lic. En Diseño Industrial - Auxiliar Docente - Lic. en Diseño Industrial

Se desempeña como docente investigador ayudante en asignaturas como Desarrollos Visuales y Morfología, y se desempeña en la actualidad, como docente en asignaturas como Taller de Diseño Industrial, Dibujo Técnico y, Tecnología Materiales y Procesos

en el tramo de tecnicatura de la misma carrera. Colabora desde su egreso, como instructor en el Laboratorio de Fabricación Digital de la Lic. en Diseño Industrial, especializándose en el modelado 3D de cuerpos y el escaneo 3D de objetos, Se desempeña como instructor corresponsable de diferentes seminarios extracurriculares, de Sketching digital, dictados por la carrera a estudiantes avanzados de la carrera. Y trabajo en el desarrollo de productos para sustitución de importaciones en la industria del transporte vertical y ascensores. Con amplia experiencia en el diseño y desarrollo de máquinas y hornos para la industria del pan y afines.



María Gabriela Barle

Investigadora

Diseñadora Industrial - Instructor ayudante - Lic. en Diseño Industrial

Especializada en diseño UX. Desde el año 2018 se desempeña como Auxiliar Docente en la Licenciatura de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el tramo de Curso de Ingreso y en

asignaturas como Taller de Diseño Industrial 2 y 3, correspondientes al tramo de tecnicatura de la misma carrera.



Juan Emilio Faye
Adscripto

Estudiante de Licenciatura en Diseño Industrial
Estudiante avanzado de la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en proceso de construcción de su Trabajo Final Integrador. Posee un marcado perfil centrado en el área de modelado digital y ostenta experiencia actual en la industria metalmecánica y el diseño y producción de mobiliario comercial.



Sofía Belén Pedruelo
Adscripta

Estudiante de Licenciatura en Diseño Industrial
Estudiante avanzada de la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en proceso de construcción de su Trabajo Final Integrador. Posee una gran preocupación y compromiso con los aspectos comunicacionales que rodean a la presentación de los proyectos de diseño. También

posee un gran compromiso e interés por el cuidado del medio ambiente y el rol que debería cumplir el Diseño en ese aspecto.



Maréa Clara Ibarra
Adscripta

Licenciada en Diseño Industrial

Egresada como Licenciada en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el año 2021. Posee una gran sensibilidad y preocupación por el componente comunicacional de los proyectos de diseño. Y una especial inquietud para la utilización del diseño industrial como componente de mejora de la calidad vida de las personas.



María Clara Armiento

Adscripta

Licenciada en Diseño Industrial

Posee una gran sensibilidad para el diseño integral de productos centrados en el usuario, y cuenta con amplia experiencia en la industria metalmecánica, así como en su rol de auxiliar docente alumna en asignaturas como Taller de Diseño Industrial 4 y 5 y Taller de Trabajo Final Integrador.



Facundo M. Holovatuck

Adscripto

Licenciado en Diseño Industrial

Posee un marcado perfil tecnológico, centrado en el desarrollo de productos y cuenta con experiencia como auxiliar alumno en asignaturas como Tecnología Materiales y Procesos, Manufactura Digital y Taller de Trabajo Final Integrador.



Brian Hernán Isabella

Adscripto

Licenciado en Diseño Industrial

Egresado como Licenciado en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, en el año 2019, en la orientación transportes. Posee una gran creatividad para el desarrollo de proyectos de presentación de producto en base al sketching manual y digital, así como en la construcción de maquetas y prototipos.

También posee experiencia como auxiliar docente en asignaturas como Taller de Diseño Industrial 4 y 5, Taller de Prácticas Preprofesionales y Taller de Trabajo Final Integrador.



Nicolás Lamberti
Adscripto

Licenciado en Diseño Industrial

Egresado de la Lic. en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús en el año 2020.

Se ha desempeñado como Gerente Comercial y responsable del área de diseño en Gotan Trading S.A. centrándose en la industria metalúrgica y el diseño de grandes estructuras comerciales y urbanas.

En el año 2020 comienza como auxiliar docente alumno en la carrea, en las asignaturas Taller de Diseño Industrial 4, Taller de Prácticas Preprofesionales y Taller de Trabajo Final Integrador. Convirtiéndose en docente estable de la carrera a comienzos de 2021, sumando y aportando su experiencia en los talleres de Diseño del primer año de la carrera.

Sobre el proyecto

Año 2020-2022

Abstract

En el proceso de diseño de un producto existen distintas etapas que se estructuran para permitir pasar de una simple idea a la materialización del mismo. En muchas oportunidades una buena resolución de diseño termina siendo minimizada por una inapropiada técnica de presentación la misma; aquella que le permitiría al diseñador exponer sus bondades ante los actores encargados de validarla. Por ello se impone la necesidad de trabajar en la construcción de instrumentos y metodologías que permitan a los estudiantes de la Lic. en Diseño Industrial, la generación de presentaciones de sus proyectos que den testimonio fiel de la cantidad y calidad de esfuerzo generado durante su desarrollo.

Los estudiantes suelen cometer errores en la selección de los insumos necesarios para mostrar sus trabajos; insumos que ellos mismos generan, tales como: inapropiada selección de perspectivas, escaso bocetado manual, inapropiada selección de colorimetrías, baja calidad de terminación en los componentes de entrega, etc. Estas situaciones redundan en presentaciones y entregas de trabajos finales que terminan por opacar y disminuir la calidad percibida de producciones de diseño con muy buenos procesos generativos y buenas resoluciones de productiva.

Una buena resolución de diseño termina siendo minimizada por una inapropiada técnica de presentación la misma

La principal finalidad se centrará en la materialización de instrumentos comunicacionales complementarios, trabajando en la adecuación metodológica y la vinculación entre los diferentes talleres de diseño y las áreas técnico-digitales, para que estas puedan ser apoyadas desde la construcción de instrumentos técnico-metodológicos que favorezcan las decisiones operativas de los estudiantes, que impacten de forma positiva en los aspectos comunicacionales de sus proyectos de diseño.

Desarrollo del proyecto

Según lo propuesto en la presentación del proyecto, durante el primer año de desarrollo se estudiarían las diferentes herramientas y metodologías de presentación de trabajos de diseño que se utilizan en las asignaturas proyectuales de la carrera, así como las expectativas de sus docentes y estudiantes, sobre la modalidad, formato y calidad de presentación que se utilizaría para los futuros trabajos a realizarse. Pero al surgir un nuevo paradigma de dictado de estas asignaturas, en el contexto de una pandemia que migró todas las actividades hacia la no presencialidad, sin lugar a dudas, el universo de posibilidades y modalidades de evaluación y presentación de estos proyectos, cambió drásticamente y se amplió de forma notoria. Es así que, si bien se comenzó a ordenar y tipificar cada una de las herramientas y metodologías implementadas en los talleres de diseño, especialmente los de licenciatura, la realidad es que se realizó un replanteo de algunas de las pautas originales, para poder tener en cuenta, con mucho mayor énfasis, todos aquellos aspectos relacionados con las presentaciones digitales y las modalidades de presentación de insumos comunicacionales no-físicos.

La posibilidad de ampliar el periodo de ejecución del proyecto durante todo el 2022, ayudó para poder reconvertir este proceso inicial de búsqueda y replanteo de la metodología de abordaje, hacia uno mixto que incluya la experimentación sobre nuevas metodologías de trabajo concreto sobre materiales reales, que luego deban ser presentados mediante plataformas virtuales.

Resultados

Si bien en esta primera etapa los resultados previstos se centraban en la construcción de indicadores referidos a las herramientas, metodologías y modalidades de presentación de trabajos en las asignaturas proyectuales de la carrera, esta nueva modalidad nos introdujo un poco obligadamente en algunas etapas originalmente previstas para instancias más avanzadas del proyecto. Es así que los resultados parciales del mismo los podríamos ordenar según los siguientes aspectos:

Desde los aspectos teórico-metodológicos, se pudo avanzar con la tipificación de las herramientas y metodologías de presentación de trabajos de diseño en las asignaturas planteadas y al mismo tiempo, se trabaja

en la construcción de parámetros de comparación viables respecto de los estándares asociados a la disciplina desde los puntos de vista académico y profesional. O, dicho de otra forma, se está evaluando la opinión y experiencias de distintos referentes de estos espacios, con la finalidad de establecer estos parámetros en función de un cruce entre experiencias académicas y del ejercicio de la profesión. Paralelamente, desde el punto de vista experimental, se comenzaron a realizar experiencias ordenadas según dos criterios generales, establecidos en diferentes asignaturas, que permitieron la incorporación y prueba de nuevas herramientas de presentación en la red, utilizando insumos completamente digitales (renders, imágenes generadas, presentaciones, etc.) o mediante la búsqueda de trascender la pantalla, a partir de la presentación audiovisual de productos construidos de forma real y física, con materiales, según criterios tradicionales.

Ambas experiencias, sin lugar a dudas, implicaron grandes desafíos, pero se vieron notablemente enriquecidas a partir de experiencias superadoras, como algunos ejemplos incipientes de realidad aumentada, la complementación de material enviado al domicilio de los evaluadores o la generación de documentación técnico-digital para ser materializada mediante fabricación digital en el otro extremo de la pantalla. Siendo muchas de estas experiencias promovidas por los propios estudiantes.

Ponencias del proyecto

Como se establece en el espíritu del proyecto, este se encuadró como profundización de experiencias realizadas a partir del proyecto “Las técnicas, tecnologías y metodologías de desarrollo de productos en los talleres de diseño de la licenciatura en diseño industrial”. En función de ello, en el año 2020, se realizó una ponencia en el XI Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Universidad de Palermo. En este, se compartieron las primeras experiencias de relevamiento, organización y reflexión sobre los criterios a trabajar en la segunda etapa del proyecto.

METODOLÓGIA EN LA ENSEÑANZA DEL TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL: Relevamiento metodológico y construcción de instrumentos formativos para los talleres de diseño de la tecnicatura en Diseño Industrial de la UNLa